

পুঁথি-পরিচয়

দ্বিতীয় খণ্ড

পুঁথি-পরিচয়

দ্বিতীয় খণ্ড



শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল সংকলিত
বিদ্যাভবন । বিশ্বভারতী
শান্তিনিকেতন

প্রথম প্রকাশ ফাল্গুন ১৩৬৪, মার্চ ১৯৫৮

মূল্য পনেরো টাকা

মুদ্রক ও প্রকাশক শ্রীবিদ্যাংরঙ্গন বহু
শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম

প্রাপ্তিস্থান বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭

॥ রবীন্দ্রনাথের পুণ্য আদর্শের উদ্দেশে তাঁহার
পুরোগামী কবিগণের এই রচনাসংকলন
সশ্রদ্ধভাবে নিবেদিত হইল ॥

॥ দিনের পর দিন বিনা বেতনে, বিনা পুরস্কারে
খ্যাতিবিহীন কর্মে স্বদেশপ্রেমকে
সার্থক করো ॥

১৩১২

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

[illegible]

দ্বাদশোপনিষৎ

গ্রন্থপরিচয়

বিশ্বভারতী ১৩৫৮ বঙ্গাব্দে^১ ‘পুঁথি-পরিচয়’ প্রথম খণ্ড প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে বিশ্বভারতী-সংগ্রহের প্রথম ৫০০ পুঁথির বিবরণ আছে। ১৩৬৪ বঙ্গাব্দে^২ এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। প্রস্তুত গ্রন্থে বিশ্বভারতী-সংগ্রহের ৫০১-১০০০ পর্যন্ত ৫০০ পুঁথির বিবরণ সংকলিত হইয়াছে। বিশ্বভারতী-সংগ্রহের সর্বসমেত ৬০০০ পুঁথির মধ্যে প্রতি ৫০০ পুঁথির বিবরণ-সম্বলিত এক একখানি খণ্ড প্রকাশ করিবার পরিকল্পনা আছে^৩। প্রতি ৫০০ পুঁথির মধ্যে অজ্ঞাত, স্বল্পজ্ঞাত অথবা সন্দিগ্ধ ভনিতার পুঁথিরই পরিচয় দেওয়া হয়; বাকী মামুলী পুঁথিগুলির সাধারণ পরিচয় থাকে ‘নির্ঘণ্টে’। এই আদর্শে মোট ১৮১খানি পুঁথির পরিচয় প্রথম খণ্ডের মূলগ্রন্থে ও বাকী ৩১৯খানি ‘নির্ঘণ্টে’ স্থানলাভ করিয়াছে। প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্ট(খ) অংশে নবাবিকৃত কতকগুলি মূল্যবান পুঁথির^৪ সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইয়াছিল। সেই পুঁথিগুলি পরে বিশ্বভারতী-সংগ্রহের পুঁথির সাধারণ ক্রমিকসংখ্যার অন্তর্ভুক্ত হইয়া বখাওয়ানে আলোচিত হইতেছে। প্রসঙ্গতঃ বলিয়া রাখা দরকার, বাঙ্গালা পুঁথির ক্যাটালোগাস্ ক্যাটালোগোরম্ প্রস্তুতির কার্যভার গ্রহণ করিবার পরিকল্পনাও এখানে আমাদের মূল কর্মসূচীর^৫ অন্তর্ভুক্ত আছে।

পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ডের বিস্তৃত ভূমিকায় বিশ্বভারতীর পুঁথিবিবরণী-সংকলনের আদর্শ, পুঁথিসংগ্রহের কথা ও বাঙ্গালা পুঁথির কথা বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে। সংকলিত পুঁথি-সম্পর্কে ভূমিকায় অল্পবিস্তর আলোচনাও আছে। অগ্ৰ প্রাদেশিক সাহিত্যের সঙ্গে কয়েকস্থলে তুলনাত্মক অধ্যয়নেরও দিগ্‌দর্শন করানো হইয়াছে। পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইবার পর বিশ্বভারতীর বাঙ্গালা পুঁথিসংগ্রহের প্রতি দেশের জ্ঞানীশুণীর ও বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়^৬। বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এবং ব্যক্তিগতভাবে অনেক

১ খৃ ১৯৫১ ২ খৃ ১৯৫৮

৩ দ্রষ্টব্য সংসম্পাদিত ‘গোষ্ঠ-বিজয়’ (১৩৫৬), ভূমিকা, পৃ. ৬

৪ শ্রীযুক্ত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সংগৃহীত (তাঁহার প্রবন্ধ ‘প্রাচীন বাংলা পুঁথির সন্ধান’, আনন্দ-বাজার পত্রিকা, ২৭ আশ্বিন ১৩৫৮ দ্রষ্টব্য)

৫ ১-৫-১৯৫৬ তারিখে বিশ্বভারতীর কর্মসচিব মহাশয়ের নিকট প্রেরিত

৬ মরহুম মুনসী আবদুল করিম সাহিত্যবিদ্যারদ (১৯৫১), অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী (১৩৫৮) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৯৫২), অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জীকুমার বল্লভোপাধ্যায় (১৯৫১), অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সরকার (১৯৫১) মহাশয়গণের লিখিত পত্র ও আলোচনা দ্রষ্টব্য

ছাত্রছাত্রী শান্তিনিকেতনে আসিয়া গবেষণা করিতে থাকেন। এখানকার ছাত্রছাত্রীদের অনেক নূতন পুঁথির উপর কাজ করিয়া স্নাতকোত্তর উপাধি লাভ করিয়াছেন এবং উচ্চতর পরীক্ষার জন্য অনেকে গবেষণায় নিরত আছেন। ‘সাহিত্যপ্রকাশিকা’ গ্রন্থমালায় নূতন পুঁথিগুলি সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে।

বিশ্ভারতীর পুঁথি-বিবরণী-সংকলনের নূতন পদ্ধতি বিশেষ ব্যবহারোপযোগী হওয়ায়, আরও উন্নত আদর্শে দ্বিতীয় খণ্ডের কাজ আরম্ভ করা হয়। প্রস্তুত খণ্ডে ২৫৩খানি পুঁথির বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া হইল। গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি পাওয়ায় পরিশিষ্ট ‘ক’ ও ‘খ’ তৃতীয় খণ্ডের অপেক্ষায় রাখা হইল। এই অংশগুলি স্বতন্ত্র পুঁথির মৰ্যাদায় আলোচিত হইবে। বাকী ২৪৭খানি জ্ঞাতনামা পুঁথির ত্রিবিধ পরিচয় ‘গ্রন্থনাম’ নির্ধণ্ট অংশে মিলিবে। যে সকল পুঁথির পরিচয় মূলগ্রন্থে মুদ্রিত হইল, সেই সকল রচনার গ্রন্থকারদের নাম ‘গ্রন্থকার’ নির্ধণ্টে পাওয়া যাইবে; এবং যে কয়েকজন গ্রন্থকারের নাম কেবলমাত্র ‘গ্রন্থনাম’ নির্ধণ্টেই আছে, তাঁহাদের নামও এই অংশে মিলিবে। যে সকল গ্রন্থ অপ্রাপ্য বা দুপ্রাপ্য, যেগুলির বিষয়ের বৈশিষ্ট্য অথবা রচয়িতার বিশেষত্ব আছে, সেগুলির পুরা আলোচনা পাওয়া যাইবে। বহুপ্রচলিত সাধারণ গ্রন্থের সুলভ পুঁথির অনাবশ্যক বিবরণ দিয়া পৃষ্ঠা ভরতী করা হয় নাই। এই সকল মামুলী পুঁথির বিস্তৃত পরিচয় জানিতে কাহারও কৌতুহল থাকিলে বা কোনও বিষয়ে মন্তব্যের যথার্থ্য সম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে পুঁথিগুলি চাক্ষুষ করিতে আমন্ত্রণ জানাই।

এই খণ্ডে ‘গ্রন্থনাম’ ও ‘গ্রন্থকার’ নির্ধণ্টের সহিত বিশ্ভারতী-সংগ্রহের ক্রমিক-সংখ্যার একটি নির্ধণ্টও নূতন যোগ করা হইল। প্রথম খণ্ডে ৫০০ পুঁথির নাম ক্রমিক-সংখ্যা অনুসারে ছাপানো হয় নাই। সেই প্রথম ৫০০ ও এই খণ্ডের ৫০১-১০০০, সর্বসমেত এক হাজার পুঁথির ক্রমিক-সংখ্যার নির্ধণ্ট একসঙ্গে পাওয়া যাইবে। প্রথম খণ্ডে বিশ্ভারতী-সংগ্রহের পুঁথির ক্রমিক-সংখ্যার সূত্র অবলম্বন করিয়া আলোচনা করা হইয়াছিল। এবারে বিষয়-অনুসারে পুঁথিগুলি বিভক্ত ও আলোচিত হইয়াছে। ইহাতে এই অংশের বিষয়প্রবেশ সুগম হইবে। প্রথম খণ্ডের মতো এই খণ্ডেও ছোটখাট বা খণ্ডিত নূতন পুঁথি ও পাতড়াগুলি পূরাপূরি ছাপানো গেল; জ্ঞাত গ্রন্থকারের অজ্ঞাত রচনাও মুদ্রিত হইল। প্রথম খণ্ডে

১ রসময়দাসের ‘ত্রিকুণ্ডভিংশী’ এই গ্রন্থমালার দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে (১৯৫৬), বাহুবল্লভের ‘ধর্মপূরণ’ ও রামাক্রান্তিনাথের ‘অনাভার পুঁথি’ তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে (১৯৫৮)

২ এই অংশে চিঠিপত্র দলিলদস্তাভির পুঁথিগুলির অধিকাংশই সংস্পাদিত ‘চিঠিপত্রে সমাজচিত্র’ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে বসন্ত ক্রমিকসংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে (১৯৫৯ : ১৯৬০) এবং প্রথম খণ্ডেও আলোচিত হইতেছে।

এইরূপ যে সকল মূল্যবান পুঁথির সম্যক আলোচনা অনবধানতাবশতঃ বাদ পড়িয়াছে, তাহার পূরা পরিচয় প্রস্তুত গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডে দেওয়া হইবে। প্রসঙ্গতঃ বলা উচিত, অনেক স্থলে একই পুঁথির বিভিন্ন অংশ, পর্ব স্বল্প অথবা ‘বিচ্ছিন্নভাবে’ স্বতন্ত্র পুঁথিরূপে রক্ষিত ও আলোচিত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য, পুঁথির সংখ্যা বাড়ানো নহে, আলোচনার সৌকর্য্যবিধান। কয়েকস্থলে মূল পুঁথির নাম বদল করিবার হেতু সম্পর্কে প্রশ্নও হইতে পারে। যে সকল পুঁথি বা পাতড়ার কোনও নাম দেওয়া নাই বা নাম লোপ পাইয়াছে অথবা বর্তমানের ভাষাতাবিরুদ্ধ, মাত্র সেইগুলির আলোচনার সুবিধার জন্ত নূতন নামকরণ ছাড়া উপায় নাই, অবশ্য বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া। অভিজ্ঞ ব্যক্তির সেগুলি অনায়াসেই চিহ্নিত করিতে পারিবেন। পুঁথিগুলি কোন্ অঞ্চলের, তাহা পুঁথির পুষ্পিকা ও সংগ্রাহকগণের বিবরণ হইতে মিলিবে।

বলা বাহুল্য, মূল পুঁথি হইতে উদ্ধৃতিসমূহের বানান যথাযথ রাখা হইয়াছে; কারণ এই গ্রন্থ—পুঁথির পরিচয় ও বিষয়সংকলন, সম্পাদন নহে। দক্ষতার সহিত পুঁথির পাঠ উদ্ধার করাই এই কাজের প্রধান কথা। পুঁথির অক্ষর সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা অন্তর্ভুক্ত করিতেছি। পুঁথিলেখার মাধ্যমে বাংলা হরফের কিভাবে ক্রমবিকাশ হইয়াছে, অথবা পেশাদার লিপিকরের অবলীলায় (‘অবোহেলে’) পুঁথির অক্ষর চালনায়, বাংলা লিপির তথাকথিত ক্রমবিকাশ কেবলই ঘূরপাক খাইয়াছে, সেসব আলোচনাও যথাস্থানে করা যাইবে। কয়েক স্থলে পাঠোদ্ধারেও ভুল রহিয়া গেল। ‘সংযোজন-সংশোধন’ অংশ^১ হইতে কিছু শোধরানো যাইবে। পুঁথি লইয়া প্রথম কাজে প্রত্যেকেরই এইরূপ ভুলভ্রান্তি ঘটিবেই। তাহার জন্ত ক্রটি স্বীকার বিনয়ের অপচয় মাত্র; অসুবর্তী গবেষকগণ শোধন করিয়া লইবেন। প্রথম খণ্ডের কতকগুলি^২ ক্রটিবিচ্যুতি তৃতীয় খণ্ডে সংশোধন করিয়া দিব।

খাস বিশ্বভারতী-সংগ্রহ ছাড়া, এই সংকলনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ কর,^৩ শ্রীযুক্ত অজয়কুমার গুরু অক্ষয়কুমার কয়াল,^৪ ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়,^৫

১ ‘শিক্ষাপ্রকরণ’, চিঠিপত্রে সমাজচিত্র প্রথম খণ্ড (যহরহ)

২ পৃ ৪৫৫

৩ দ্বিজ গঙ্গারামের রচিত ব্রজভাষার পদটির (অ. পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ড পৃ : ৪৫) যথার্থ পাঠের জন্ত দ্রষ্টব্য, ‘অর্থ্য’ ১৩৬ পৃ ৫০-১

৪ ৯৮৯, ৯৯০, ১০১, ১০৫-৬, ১০৯-১২, ১১৫, ১২৩, ১২৫-৪৫, ১৬৩, ১৬৮, ১৮৩-৮০৩, ১৩৭, ৮৪৪-৪৮, ৮৬১-৬৪

৫ ৮১৪, ৮২১-২৩, ৯২৫, ৯৫৩

৬ ৮৬৫, ৮৬৭, ৮৭০-৭৭, ৮৮০, ৮৮৩-৯০০, ৯২১-২৪, ৯২৬-৩৯, ৯৪১-৪৩, ৯৪৫-৪৮, ৯৫১-৫২, ৯৫৪-৫৯, ৯৬৮-৬৯, ৯৭৫, ৯৭৭-৭৮, ৯৮১-৮৭, ৯৮২-৯৩, ৯৯৪-৯৫, ৯৯৭-১০০০

বিশ্বভারতীর পরলোকগত উপাচার্য প্রবোধচন্দ্র বাগচী,^১ শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সেন^২ ও মরহুম মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ^৩ মহাশয়গণের সংগৃহীত ও উপহৃত কতকগুলি পুঁথির পরিচয়ও সংখ্যাক্রমে প্রদত্ত হইল। তিনখানি পুঁথি^৪ রতন-লাইব্রেরী-সংগ্রহের। সাহিত্যবিশারদ মহাশয়ের মূল খাতাখানি এখন আচার্য শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয়ের অধিকারে আছে। এই সংখ্যার বাকী পুঁথির অধিকাংশ মৎকতৃক বিভিন্ন সফরে সংগৃহীত হইয়াছে।

ভূমিকায় ২৫০খানি পুঁথির প্রত্যেকটি সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করিব না। মাত্র বিশেষ কয়েকটি তথ্যের প্রতি আমি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসরসিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চাই। কৃত্তিবাসের ভনিতায় স্বতন্ত্র ‘রায়বার’ রচনা,^৫ প্রচলিত কৃত্তিবাসী রামায়ণের অংশবিশেষ কি না এবং কবিচন্দ্রের ‘রায়বার’ রচনার^৬ সহিত ইহার সাদৃশ্য অসাদৃশ্য তুলনা করিয়া দেখা দরকার। অজ্ঞাত ভনিতার ‘কুন্তকর্ণের রায়বার’^৭ পাকা হাতের রচনা। সেকালে প্রচলিত বিশ্বাস অবিশ্বাসের দোলায় লঙ্কায় আসন্ন বিপৎপাতের আশঙ্কা কুন্তকর্ণের উক্তিতে পূর্বভাষিত ও ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছে। ‘রায়বার’ কথাটি সাঁওতালেরা ব্যবহার করে^৮ ‘ঘটক’ অর্থে। শব্দটি মূলতঃ অষ্টিক হইতে পারে। অঙ্গদ বা কুন্তকর্ণ ঘটক বা তাঁহাদের ঘটকালি— এই অর্থেই শব্দটির প্রয়োগ সার্থক হয়।

‘অভয়ামঙ্গল’^৯ পুঁথিখানির সম্ভাবিত নাম। ইহার আধুনিক পরিণতির নমুনা^{১০} পুঁথি-পরিচয় তৃতীয় খণ্ডে মুদ্রিত হইবে। ‘অছুঁনের গুমানভঞ্জন’^{১১} এই নামে বৈচিত্র্য আছে; পুঁথিটিও নতন। ‘অশৌচচরিত্র ভাষায়’ সতীদাহ প্রথার ইঙ্গিত^{১২} আছে, অগ্র বিবরণসমূহের সামাজিক মূল্যও যথেষ্ট। জ্ঞাত ও অজ্ঞাতপূর্ব রচয়িতার পুরাতন বাঙ্গালা গানের সংগ্রহ^{১৩} বিশ্বভারতীর, মনে হয় একক। রামপ্রসাদ ও কমলাকান্তের সঙ্গীত বাতীত শব্দকোশলে ও ভাবসম্পদে ইহাদের মধ্যে অনবচ্ছিন্ন রচনাও কয়েকটি আছে। বিষয় বিচার করিয়া বাঙ্গালার নিজস্ব পুরাতন গানের একটি সংকলন-গ্রন্থ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা বিশ্বভারতীর আছে।

১ ১৯১২-২০ ২ ৬২১ ৩ ৬৯৭ ৪ ৫৮৯, ৯৫০, ৯৭০ ৫ প্রস্তুত গ্রন্থ পৃ ১ ৬ পৃ ৩ ৭ পৃ ৩৬

৮ ‘রায়বারিচ’ (ঘটক), *Census 1951 West Bengal, Bankura, 1953, p. xcvi*: ‘Raebar’

(match-maker), *Indian Folklore 1957 Oct-Dec, p. 21* জট্টবা

৯ পৃ ২ ১০ পৃ ৩ ১১ পৃ ৪ ১২ পৃ ৫

১৩ পৃ ৯, ৪৫, ৪৮-৭৬, ৮৭, ৩১৩-১৪, ৩৬৬-৬৭, ৩৭৬-৭৭

পুঁথি-পরিচয়

প্রসঙ্গতঃ বলিয়া রাখি, আগমনী-সঙ্গীত-রচয়িতা নান্নরের জগদ্বদ্বিত্য গ্রামালঙ্কারের^১ আত্মপরিচয় মিলিয়াছে তাঁহার রচিত একখানি গ্রন্থের^২ পুস্তিকায়। মূল ও টীকা সম্মত তাঁহার মোট ৬খানি অজ্ঞাতপূর্ব স্বরচিত ও স্বহস্তলিখিত সংস্কৃত গ্রন্থের পুঁথি^৩ বিশ্ব-ভারতীর সংস্কৃত পুঁথিবিভাগে রক্ষিত আছে।

রাধাচরণ বা রাধপ গোপের আত্মনামা,^৪ ইমামের কেছা,^৫ জয়রদ্বির^৬ ও অজ্ঞাত ভনিতার^৭ মানিকপীরের জহরানামা, হনুয়ারামের পীরের কালাম,^৮ শঙ্করের পীরের গীত^৯ তথা সত্যপীর সাহিত্যের পুঁথিগুলি,^{১০} অজ্ঞাত ভনিতার হোরান জরিপ^{১১} এবং দিগ্‌বন্দনার পুঁথিগুলির পীরবন্দনা অংশের^{১২} প্রতি ইসলামি বাঙ্গালা সাহিত্যে গবেষকদের দৃষ্টি অবিলম্বে আকৃষ্ট হওয়া উচিত। এই গ্রন্থমালায় প্রকাশিত হিন্দু ও মুসলমান উভয় তরফেরই সমন্বয়প্রীতি অচিস্তিতপূর্ব। বাঙ্গালার তথা ভারতবর্ষের জলহাওয়ার প্রভাবে জঙ্গীবাঙ্গ তুর্কীরাও কিভাবে পোষ মানাইতে গিয়া পোষ মানিয়া হিন্দুসংস্কৃতির উদার অঙ্গনে একাত্ম হইবার চেষ্টা করিতেছিলেন তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ জয়রদ্বির ও রাধাচরণের রচনাবলী।

কারবালার যুদ্ধ প্রসঙ্গে ফারসীতে মহাকাব্যের আকারে কতকগুলি কাব্যগ্রন্থ রচিত হয়। তাহার আধারে বাঙ্গালার মুসলমান সমাজে বিশেষ জনপ্রিয় ‘জহরানামা’ নামক কাব্যধারা আত্মপ্রকাশ করে। হিন্দুসমাজও ইহার প্রভাব এড়াইতে পারে নাই। তাহার সাক্ষী হিন্দু রাধাচরণ গোপের কাব্যসমূহ। প্রসঙ্গতঃ, সাহজাহানের সমকালে রচিত চন্দ্রভান ব্রাহ্মণের ‘চাহার চমন’ গ্রন্থের বিশ্বভারতী-সংগ্রহের পাণ্ডুলিপিখানিও^{১৩} বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার অমূল্যত্ব হইয়াছিল সেলিমাবাদ পরগণায় মাকালপুর গ্রামে। তখন^{১৪} সেখানকার তালুকদার ছিলেন প্রাণনাথ চৌধুরী। লিপিকরের নাম কৃষ্ণচন্দ্র জুনাবাদার। নাথ মন্দিরে^{১৫} বসিয়া এই পুঁথি লেখা হইয়াছিল নস্তালিক ও শিকস্তা শৈলীর ফারসী লিপিতে।

১ দ্রষ্টব্য পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ড, তু পৃ, *২৬-২৭; প্রস্তুত খণ্ড, পৃ ৪২-৫০

২ উদ্ধবচমৎকার

৩ উদ্ধবচমৎকার (সং ৮০২), উদ্ধবচমৎকার-টীকা (সং ৮০১) প্রতিনটিক (সং ৮০০), প্রতিনটিক-টীকা (সং ৮০৪), পদাঙ্কদূত-টীকা (সং ৮৪৫), বাস্মীকিজয়কথা (সং ৮২০) .

৪ পৃ ১১ ৫ পৃ ১৬, ১৮, ১৯, ২১ ৬ পৃ ৩০৫

৭ পৃ ৩১৮ : ৩২১ পৃষ্ঠার ২১৮ সংখ্যক পুঁথিখানি মনেহয়, অজ্ঞাতনামা কোনও জহরানামার

৮ পৃ ২৩১ ৯ পৃ ২৩৪ ১০ পৃ ৩৭৮-৮২ ১১ পৃ ৩৯৬ ১২ পৃ ১২৯-৩০, ৩২০

১৩ দ্রষ্টব্য *Visvabharati Annals vol. IV, 1951, F.M. Asiri* লিখিত প্রবন্ধ ‘Chandar Bhan Brahman and his Chahar Chaman,’ pp. 51-64

১৪ ‘নাথ’ মন্দির [বিব]নাথ মন্দির হওয়া অসম্ভব নহে। অত্যাধার, বিশেষ কৌতূহলজনক সংবাদ (দ্রষ্টব্য ঐ পৃ ৫৫)

রাধাচরণ গোঁয়ালা কারসী কারদায় আফতনামা বা জঙ্কনামা রচনা করিলেও তিনি জাতি-ধর্মে যে ইসলাম ভাবাপন্ন ছিলেন না, চন্দ্রভানের নিজের সম্পর্কে উক্তি^১ হইতে এই অনুমানের পয়োক্ত সমর্থন পাওয়া যাইবে, ...*though taken to Ka'aba several times returned a Brahman as before*. রাজনৈতিক কারণেই বোধকরি সেকালে দেশে ধর্মীয় স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল। পক্ষান্তরে, সমন্বয় সাধনার পথ প্রশস্ত হইয়াছিল এই সুযোগ লাভ করিয়াই।

দক্ষিণ রাঢ়ের পুণ্যভূমি ত্রিবেণী পাণ্ডুয়া শান্তিপুর সপ্তগ্রামের সম্পর্কে ঐতিহাসিক বিচারে প্রবৃত্ত হওয়ার মতো যথেষ্ট উপকরণ আমাদের হাতে না থাকিলেও, এই সকল স্থানের ইসলামি ঐতিহ্যপরম্পরা আলোচনা করিবার প্রচুর তথ্য মিলিয়াছে। ষাদশ শতকের শেষের দিকে লক্ষ্মণসেনদেবের সভাকবি ধোয়ীর বর্ণনায় 'জগতীপাবন' ত্রিবেণীতীরের কথা আছে যেখানে তপনতনয়া যমুনা ভাগীরথী হইতে নির্গত হইতেছেন^২। সরস্বতীর তীরে তীরেও তখন ধরে ধরে সুরমা মন্দিরের^৩ গোম্বা স্রষমা বিচ্ছুরিত। স্নানপুণ্যকামীদের পারাপারের নিমিত্ত 'সেতুবন্ধু' নির্মিত হইয়াছিল ত্রিবেণীতীরের এপার-ওপার যুক্ত করিয়া।

শতাব্দী পরে, ত্রিবেণীর ইতিহাসের ঘবনিকা উন্মোচিত হইলে দেখা যায় তাহার রূপান্তর; তখন সে ত্রিবেণীকে আর চেনা যায় না। মঠ-মন্দির জুড়িয়া বসিয়াছে তখন মাদ্রাসা মসজিদ; পূজাবেদী হইয়াছে মীরাব; নাটমন্দিরে নমাজগহ^৪। তপোভূমির 'ঋষিমুনির' মজরাব লীন হইয়া গিয়াছে 'ফকির মুরশিদের' 'এদ আল্লা' ধ্বনিত^৫ এবং মক্কা মদিনাকে টেকা দিয়া পাণ্ডুয়ায় 'জবন ভেত্তি' দৃঢ়মূল^৬। এই পরিপ্রেক্ষিতেই আমরা দেখা পাই দফরখা গাজী, সাহা সূফীদের। কিন্তু হাজার হাজার বৎসর ধরিয়া হিন্দুসংস্কৃতি টাঁকিয়া আছে এবং তাহার বিশ্বগ্রাসী অশরীরী অধ্যাত্ম চিন্তা বিধর্মী বিজয়ী তুর্কী বীরদের আত্মকবলিত

১ ঐ প্রবন্ধ পৃ ৫৪

২ ভাগীরথাস্তপনতনয়া যত্র নির্ধাতি দেবী

দেশঃ যান্নাস্তমথ জগতীপাবনঃ ভক্তিনন্দনঃ।

৩ বিশেষতঃ বিষ্ণু, রঘুকুলগুরু এবং অধনারায়ণ দেবতার অধ্যুষিত

৪ উল্লেখ্য *Visvabharati Annals Vol. IV, 1951, N. B. Roy* লিখিত প্রবন্ধ *Triveni-Pandua—A Symbol of Cultural Synthesis* pp. 70-84

৫ প্রস্তুত গ্রন্থ পৃ ৩০০-৭

৬ ঐ, পৃ ৩২০

করিয়া সম্বয়সাধনার পথে যে আরও এক ধাপ অগ্রসর হইয়াছে তাহা মধ্যযুগের মুসলমান কবি জয়রদ্বির রচিত অজ্ঞাতপূর্ব এই আখ্যায়িকা^১ হইতে জানা যাইবে।

মুসলমান আলিয়া দেখিলেন, ত্রিবেণীতীরে 'ব্রহ্মার জননী' স্বয়ং গঙ্গাদেবী অবতীর্ণ। মুনিঋষিগণ তথায় তপস্তায় নিরত 'দ্বাদশ বৎসর' যাবৎ। কিন্তু নয়ন-মন তাঁহাদের চঞ্চল, তাই গঙ্গার দর্শন মিলে না। 'নেড়িয়া ফকির'রূপী আল্লার বান্দা তব্দ বদরের সঙ্গে বচসা হইল হিন্দু 'পাত্রিগণের'। তখন ক্রুদ্ধ বদর উজু করিয়া বাঘছাল পাতিলেন এবং 'তপস্তায়' বসিয়া 'ভক্তমনে' 'করতারকে' ডাকিতে লাগিলেন। গঙ্গাকে বদর ডাকিতে লাগিলেন তাঁহার 'বড় ভাই' রূপে। বদরের 'আহিরিতে' গঙ্গার আবির্ভাব হইল। গঙ্গার হস্ত দর্শনে পাত্রিগণ চতুর্ভুজ হইয়া ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেলেন। তখন 'গঙ্গামাইর' পাদপদ্মের কত গুণ তাহা দেখিবার জন্ত বদরের আবার আরাধনা চলিল। কিন্তু যখনকে গঙ্গামাতা দেখা দিতে চাহেন না। শেষে, গঙ্গার সঙ্গে চুক্তি হইল, তাঁহার সপ্ত টেউয়ের বেগ সহ্য করিতে পারিলে, তবেই দর্শন মিলিবে। বেকায়দায় পড়িয়া আল্লাকে স্মরণ করিলে, তিনি পবনকে 'স্বৈতমাছি'রূপে বদরের নিকট পাঠাইয়া দিলেন সমযোচিত নির্দেশ দিয়া। গঙ্গা বদরকে খোলা বান্ধিতে বলিলে, বদরের খোলায় গঙ্গা প্রবেশ করিলেন ও পড়িয়া রহিলেন। তখন জহুরা আহির কারণ বদর দরিয়া উপরে পাটচাষ করিলেন। আল্লার হেকমতে স্বরায় অন্ধুর বাহির হইল। একদিনেই অন্ধুরের দুইটি পাতা গজাইল এবং সাত দিনে ডালে মূলে ফলে ফুলে ভরিয়া উঠিল। বদর আনন্দে পাটশাক রাখিয়া আল্লাকে প্রথম নিবেদন করিলেন।

এদিকে বদরের খোলায় গঙ্গা ক্রান্তি মানিলে এবং বদরকে পূর্বজন্মের 'বড় ভাই' বলিয়া স্বীকার করিলে বদর তখন খোলায় মুখ খুলিয়া দিলেন। তাহাতে ত্রিবেণীতে অগ্নি উত্ত্বহ হওয়ায় 'কুণ্ডার' জন্ম হইল। বদর গঙ্গাকে ছাড়িয়া দিলেন এই সর্তে, ত্রিবেণীতে আর এক জহুরা আহির করিবার জন্ত 'সেতুবন্ধ' হইতে পাথর আনিয়া দিতে হইবে। বদর-দেওয়ানের নির্বন্ধ এড়াইতে না পারিয়া গঙ্গা 'সেতুবন্ধ' হইতে পাথর ভাসাইয়া আনিলেন জলে। বদর খুশী হইয়া বিশ্বকর্মাকে ডাকিয়া আনিলেন এবং তাঁহাকে 'পান ফুল' দিয়া বলিলেন, সাত দিন সাত রাত্রে 'বাড়ি মসিদ' গঠন করিয়া দিতে। বিশাই সম্মত হইলেন এই কড়ারে, বদর সাত দিন সাত রাত্রি অঙ্ককার করিয়া রাখিবে। নতুবা, রাত পোহাইলে তিনি আর থাকিবে না, নির্মাণকার্য অসমাপ্ত রাখিয়াই চলিয়া যাইবে। বদর বলিলেন, ইহা আর এমন কি কথা, 'নিশিকে' ডাকিয়া তিনি রাত না পোহাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

১ নিম্নের কাহিনীটি প্রস্তুত গ্রন্থে মুদ্রিত জয়রদ্বির খণ্ডিত রচনার এখান অংশ অবলম্বনে সংকলিত (ব্রহ্মপুত্র পৃ ৩০৬-৮)

‘বাড়ি ঘর’ নির্মাণ চলিতে লাগিল। দুই দিন যায়। অন্তরীক্ষে আন্ধা প্রমাদ গণিলেন। বিশাই যদি বাড়িঘর নির্মাণ সম্পূর্ণ করে তাহা হইলে ‘ভেস্তু মক্কা মদিনা জে পাড়ুয়া অপমান’। তাহা তো সম্ভব নহে। খোদা হজ্জৎ আলিকে হুকুম দিলেন, ‘শ্বেতকাক’রূপে ত্রিবেণীতে গিয়া চাঁপাভালে বসিয়া, ডাকিয়া প্রভাতের সূচনা করিতে। তাহাই হইল এবং ‘উদয় দিল অন্তগিরি আপনি করতার’। আর সঙ্গে সঙ্গে বিশাই বাড়িঘর অধঃমাপ্ত রাখিয়া ‘কুড়ুল’ ফেলিয়া পলাইলেন। ‘সেই অবধি বিশ্বকর্মে [র] কুড়ুল রএজ্ঞাএ হটরমটর নড়ে টানলৈ না বেরএ’^১।

বিশাই পলাইলেন দেখিয়া বদর দফরখাঁ গাজীকে ডাকিয়া তাঁহাকে ‘ত্রিবেণীর ধারে’ থাকিতে আদেশ করিলেন। ‘ফুল সিন্নি’ পাইবার আশ্বাস দিলেন। নরলোকে গাজীর ‘গরিমা গুণ’ গাহিবে তাহাও বলিলেন। এইভাবে দফরখাঁ গাজীকে ত্রিবেণী সমর্পণ করিয়া বদর খড়ম পায়ে দিয়া গঙ্গা পার হইয়া চলিয়া গেলেন। এদিকে এই সকল আশ্বাস পাইয়া দফরখাঁ গাজী ত্রিবেণীর তীরে ‘বেঙ্গমা বেঙ্গমীর ডিম নিশানে রাখিয়া’ সূফী কালন্দরী যোগতত্ত্ব প্রচার করিতে লাগিলেন।

পাণ্ডুয়ায় ‘জ্বন ভেন্তি’^২ হওয়ারও বলবৎ ক্রীতিহ্য বর্তমান। পাড়য়ে সূফীখাঁয়ের জন্ম সাত শত আউলিয়া যোগানদার লইয়াও ইহার মসজিদ গঠন করিতে বিশাইয়ের সময় লাগিয়াছিল এক পক্ষ। সাহসুফীর সঙ্গে পাণ্ডুয়ায় ছিল নব লক্ষ আশী হাজার পৌর গাজীর আস্তানা।

জাফরখাঁ তথা দরাপখাঁ বা দফরখাঁ গাজী^৩ দক্ষিণ রাঢ়ে ইসলাম অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ১২৯৮-১৩১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে, তাহার পাথুরে প্রমাণ আছে। সাহসুফীও ছিলেন তাঁহার অমুগামী। কাহারও মতে, তিনি ছিলেন সুলতান ফীকজের (১৩৫১-৮৮) আদ্বায়ী^৪; আবার কেহ বলেন, তিনি ষোড়শ শতকের বর্ধমানের বাহরাম শক্কার^৫ সমকালীন। মুসলমানদের পাণ্ডুয়া বিজয়ের ইতিবৃত্ত সম্পর্কে আমাদের জ্ঞান সীমিত;

১ প্রস্তুত গ্রন্থ পৃ ১০০। ‘গাজীর কুড়ুল’ এই প্রবাদের প্রকৃত অর্থ,—আরক কর্মের অসমাপ্তি

২ পৃ ৩২০

৩ পৃ ১০০, ৩০৮, ৩২০। এসম্প্রতঃ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধ ‘দরাপ খাঁ গাজী’ (বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৫ম বর্ষ, ৪ম পৃ ২০১-১২) দ্রষ্টব্য। তাঁহার আলোচিত দফরখাঁয়ের ‘কুরসী-নামা’র প্রামাণিকতার অনুকূলে পুরাতন ঐতিহ্য রহিয়াছে মনে হয়

৪ দ্রষ্টব্য N. B. Roy লিখিত প্রবন্ধ, p 75

৫ ইহার মৃত্যুকাল ৯৮২ হিজ্রি (খৃ ১৫৭৪)

এতাবৎ প্রচলিত ঐতিহ্যই ইহার প্রমাণ। যাহাই হউক, দক্ষরখা ও সাহসুকী^১ এবং সাবু আলী কালন্দর,^২ মালেকো-গওশের^৩ জায় তাহাদের অসুবতিগণ একদা শান্তিপুর সাহবাজার চাটগাঁ। সপ্তগ্রাম মহানাদ পাণ্ডা ত্রিবেণী সাঁকরাইল ইত্যাদি অঞ্চলে দৃঢ়মূল হইয়া বসিয়া, অবশেষে প্রতিবেণী হিন্দুদের সহিত ধর্মীয় ভিত্তিতে সমন্বয় প্রচেষ্টায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। ইহার বিশিষ্ট নিদর্শন আলোচ্য রচনায় মিলিতেছে, অজ্ঞাত ভূমিতার দিগবন্দনাগুলির বিখ্যাত পৌর-গাজীর বন্দনার আছে, বিভিন্ন মঙ্গলকাব্যের দিগবন্দনা অংশে ও নায়কদের বাণিজ্যযাত্রার পথে পথেও উকি দিতেছে।

জয়রদ্বির এই রচনা ‘মানিকপীরের জহরানামায়’ সূকী কালন্দরী যোগতত্ত্বের ইঙ্গিতও দুর্লভ্য নহে। সাহবাজারের গোলামালি সাহেবও কালন্দরী যোগতত্ত্বের প্রচারক ছিলেন বলিয়া মনে করি। বদরের ‘বাগ’সেনা^৪ রায়মঙ্গলের স্মারক। মানিকপীরের মাতা দুর্দাবির কাহিনীতে দিল্লীর সুলতান-বাদশাহকে হিন্দু-মুসলমানের সম্প্রীতি ও সমন্বয় সাধনের^৫ অসুস্থ মনোভাবসম্পন্ন করিবার চেষ্টা প্রকট। স্বয়ং ‘মানিক’ হইতেছেন হিন্দু ধর্মঠাকুর (‘সরুণনারান’) এবং যবনের অর্ধনারীশ্বর (‘শক্তি শূলপান’) দেবতা^৬। গুজর ফকিরের ভূমিতায় বৈষ্ণবপদ^৭ ও সূকী মতের সাধনসঙ্গীত^৮ এবং জয়রদ্বির মূল গ্রন্থের^৯ কাব্যরূপের আলোচনা স্বতন্ত্র প্রবন্ধের বিষয়।

দক্ষিণ রাঢ়ে ইসলাম অভিযানের আদিপর্ব সম্পর্কে নূতন সাহিত্যিক তথ্য পাওয়া যাইবে

১ ‘সুবি খাঁ’ (পৃ ৩২০), ‘সাহা হুবি’ (দ্রষ্টব্য পৃ-প ১৪, পৃ ৯৫ ‘পাঁড়ুয়া বন্দিয়া গাব সাহা হুবি পির’)। ‘পেঁড়োর পীর’—এই প্রবাদের অর্থ, বিশেষ ‘আধিক্যোক্তা’ সম্পন্ন ব্যক্তি

২ পাণিপথের বিখ্যাত ফকীর সাবু আলি কালন্দার পাণ্ডা অভিযানে ফকীর সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে কালন্দারের মৃত্যু হয় (দ্রষ্টব্য ‘মহানাদ’ ১৩৫৫, পৃ ১০-১১) বলিয়া বিশ্বাস। ইহা সত্য হইলে, ইনিই সাহবাজারের গোলামালি সাহ (দ্রষ্টব্য প্রস্তুত গ্রন্থ পৃ ১২৯, ৩০৬, ৩২০) বলিয়া মনে করি। বিবিধ সূকী কেরামতী-প্রদর্শন ইহাঁরই নামের সহিত যুক্ত হইয়া আছে

৩ পাণ্ডুয়া যুদ্ধে মালেকো-গওশ ও মজলিশ সাহ নামে আরও দুইজন সহকারীকে চিহ্নিত করা হইয়াছে (দ্রষ্টব্য ‘মহানাদ’ পৃ ১১)। মজলিশ সাহ ও মালেকো-গওশকে আমি অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে করি। দ্বাদশ জন ‘এয়ার’ সঙ্গে থাকতে গওশের ‘মজলিশ সাহ’ নামে খ্যাতি হওরা সম্ভব (দ্রষ্টব্য পৃ-প, ১৭, পৃ ৯৫ ‘গয়সে পির বন্দিলাও বার এয়ার সঙ্গে’)

৪ পৃ ৩০৯-১১। ইহাঁরা বাত্র-প্রতীকে ‘সুখাঁর’, সেকালের অসুস্থ হিন্দু সম্প্রদায়ের লোক হইতে পারেন

৫ পৃ ৩১২ ইত্যাদি

৬ পৃ ৩১২ : ‘হিন্দুকুলে বলাইলা সরুণনারান জবনকুলে বলাও নাম সক্তি শূলপান’।

৭ পৃ ৩১৩ ৮ পৃ ৩১৪ ৯ পৃ ৩০৫-১৮

এই সকল রচনায়। ইসলাম অভিযানে দেখা যায়, বদরের^১ সর্বময় কতৃৎ। বেহেশ্তে আল্লার দরগা হইতে আসিয়া তয় বদর, ফকির মুরশিদ বেশে সোজা দিল্লি লাহর শাস্তিপুর সাহবাজার চাটিগাঁ সপ্তগ্রাম^২ ত্রিবেণীর ঘাটে ছুটিয়া বেড়াইতেছেন। ইনিই ত্রিবেণীতে দফরখাঁ গাজীকে থাকিতে হুকুম দিলেন। বদরের সহিত দেবী গঙ্গার ভ্রাতৃত্ব সম্পর্ক, তাঁহার কুলিতে গঙ্গা দেবীর অবস্থান, কুণ্ডাজম, নদীর উপরে পাটচাষ করা,^৩ পাটশাক রাঁধিয়া আল্লাকে নিবেদন, 'সেতুবন্ধ'^৪ হইতে গঙ্গার পাথর আনয়ন, সেই পাথরে বিশ্বকর্মা কতৃক মগজিদ ('সাতমহল বাড়ি')^৫ নির্মাণের বিচিত্র কাহিনী, 'গাজীর কুড়ুলের' ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় জয়রদ্বির এই 'জহুরানামায়'। অগ্ৰত,^৬ সাহ সূফী (বা সাহ সূফীউদ্দীন) ব্যতীত পাণ্ডয়ার আশী হাজার পীর, সাত শত আউলের উল্লেখও আছে। গোলামালি সাহেবের^৭ কাঁথার রজকবাড়িতে কথা কওয়া,^৮ সরস্বতী নদীর ধারে তালগাছ লইয়া সূফী কেরামতী দেখানো ও বেঙ্গমা-বেঙ্গমীর রূপকে উন্টা যোগতত্ত্ব প্রচারের প্রসঙ্গও^৯ মিলিয়াছে।) বাবুর মোকামের সাহায়ালকুনি,^{১০} মহানাদের করীম,^{১১} মকার রহিম,^{১২} সাহা মাদার তথা মাদার বদরের বা দাম মাদারের^{১৩} ফকির মুরশিদ বেশে দিল্লি-লাহরে জহুরা জাহির, সাঁকরাইলের টেকে পীরের

১ সপ্তগ্রামের সংশ্লিষ্ট গ্রাম 'বদরতলায়' (জ. পৃ ৩৫) ইঁহার ঐতিহ্য সম্পর্কে জনশ্রুতি এখনও অবশিষ্ট আছে কি না অনুসন্ধান

২ ইহা সূফীধর্ম ও তাহার প্রচারের প্রতীক বা ইঙ্গিত হইতে পারে

৩ হিন্দু আমলের ত্রিবেণী তীরের 'সেতুবন্ধ' ভাঙ্গিয়া তাহার পাথর আনিয়া মুসলিম সৌধনির্মাণের রূপক হওয়া সম্ভব

৪ পৃ ১৩০. ৫ পৃ ১২৯ ৬ পৃ ১২৯-৩০

৭ রজকগৃহের রূপক মনসামঙ্গলের তথা ত্রিবেণীর ঘাটে নেতাধোপানীর কাপড় কাচার অথবা নাথ ঐতিহ্যের গোথ-খুবির কাপড় কাচার (জ. গোথ-বিজয় ভূ. পৃ ১—ক, ৮) অনুকরণজাত হইতে পারে। কাঁথার বায়হতার ব্যাপারে নাথবেণীদেব ময়ূপুত 'আদারি' বা 'ওধরীর' কথা প্রসঙ্গতঃ স্মরণীয়। কিংবদন্তি পরিবর্তিত আকারে, সর্বভারতীয় এই রূপকের যৌগিক বাণ্য স্বতন্ত্র প্রবন্ধের বিষয় ৮ পৃ ১২৯-৩০

৯ পৃ ১৩০। ইনি কুরসানামা মতে, দফরখাঁয়ের পুত্র সাহ অরুণ খাঁ হইতে পারেন (দ্রষ্টব্য: 'দরগা খাঁ গাজী' পৃ ২০০)। সাহায়ালকুনি (= সাহ অয়ান খাঁ)। প্রাচীন পুঁথিতে 'ন' ও 'ল' অক্ষরের গোলযোগ হাঃমশাই ঘটনা থাকে। কবি বাহাদুর ও তাঁহার 'ধর্মপুর্বাণে' (দ্রষ্টব্য পৃ ৯) ইহাঁকে বন্দনা করিয়াছেন বাবুর মোকামে

১০ পৃ ১৩০, ৩২০। ইনি কুরসানামার করীম খাঁ হওয়া সম্ভব

১১ পৃ ১৩০, ৩২০। ইনি কুরসানামার রহীম খাঁ হওয়া অসম্ভব নহে

১২ পৃ ১৩০, ৩০৬, ৩২০। প্রসঙ্গতঃ চিঠিপত্রে সমাজচিত্র ২৪ পৃ ১৫০-৫৩ দ্রষ্টব্য। কয়েকটি খতিয়ানে

// মানিকপীর, মানিকসাহেব, বনবিধি, মাদার সাহেব ও বড়পীরকে সিদ্ধিপুরের রামচন্দ্রবাবু ১২২২ বঙ্গাব্দে পীরোত্তর জমি দান করিয়াছেন দেখা যায়

কুম্বীর সম্পর্ক,^১ সাক্ষার সারেস্বপীর,^২ গৌরী নদীর ধারে ধাক্ষা গাজী^৩ পীরের প্রসঙ্গ, বড়কা কাজি,^৪ দক্ষিণে মামরা গাজি,^৫ পূবে গোরাচাঁদ^৬ প্রভৃতির বিবরণ,—পাণ্ডুর অভিধানে ‘তুর্কানা পদ্ধতি’ ও পরে ‘সুফিয়ানা পদ্ধতিতে’ বাঙ্গালা দেশে পুরুষাঙ্কমিক ইসলাম প্রচারের বিস্তৃত আদিপর্বে যথেষ্ট আলোকপাত করিবে আশা করা যায়।

‘হোরান জরিপ’^৭ হিন্দুবাড়িতে প্রাপ্ত। ইহার ভাষা পুরাতন নহে। ‘হোরান জরিপ’ সম্ভবতঃ কোরাণ শরীফের প্রাকৃত নাম^৮। এই গ্রন্থে সূফী, নাথ ও বৈষ্ণব পরিভাষা প্রয়োগে কোরাণ-সম্মত সৃষ্টিপত্তনাদি বর্ণনা করা হইয়াছে। হিন্দু-মুসলমানের যুক্ত সাধনার ঐতিহ্যের আর একটি মূল্যবান নিদর্শন বলিয়া এই সঙ্গে এই গ্রন্থখানিও মুদ্রিত হইল।

আর্ঘ্য,^৯ গুরুদক্ষিণা,^{১০} ছড়া,^{১১} মহলকালি^{১২} ও শিশুজ্ঞানচরিত্রের^{১৩} পুঁথিগুলিতে সেকালের পাঠ্যক্রম ও শিক্ষাপদ্ধতির কথা^{১৪} অনেক পাওয়া যাইবে। বিশেষ করিয়া ক্রমিক ১১ সংখ্যক আর্ঘ্যটি সম্পর্কে অগ্রত্বে^{১৫} বিস্তৃত আলোচনা করিতেছি। ছড়া-প্রশ্নোত্তরীর পুঁথিখানি^{১৬} বিশেষ মূল্যবান। একালের সেমিনার-পদ্ধতির মতো সেকালেও প্রশ্নোত্তরে পাঠ আগাইত; তবে উপরন্তু ছিল, পুঁথি বন্ধক রাখার ব্যাপার। তখন পুঁথি ‘ধরিয়া’ অর্থাৎ বাঁধা রাখিয়া প্রশ্ন করা হইত। পুঁথি ছাড়াইয়া লইতে হইত প্রশ্নের সঠিক উত্তর দিয়া। অগ্রথায়, ফেল হইয়া নিজ গুরুর স্থানে অথবা প্রশ্নকর্তার ‘ওস্তাদের’^{১৭} নিকট পুনরায় পাঠ লইতে হইত। সেকালে পাঠশালার অধ্যয়ন অধ্যাপনায় শিক্ষকছাত্রের পাট্টা-কবুলতি^{১৮} অর্থাৎ চুক্তিপত্রের ব্যাপার অতীব কোতূহলজনক। সর্ববিদ্যাবিশারদ হইতে চাহিলে হিন্দী পাঠ (‘নাগরি বিভা’^{১৯}) সেকালেও শিখিতে হইত। ক্রমিক ২৭ সংখ্যক ছড়ার হিন্দী দোহাট্টা^{২০} নাথ পরিভাষায়

১ পৃ ১৩০। গড় মান্দারনে সা ইসলামাইল গাজীর পোষা কুমীর ‘ছাধারী’ ‘মাধারী’র প্রবাদ প্রসঙ্গতঃ স্মরণীয়

২ পৃ ১৩০

৩ পৃ ১৩০। ইনি কুরসীনা মার ঘয়্ন খাঁ হইতে পায়ের। প্রাচীন পুঁথিতে ‘ঘ’ ও ‘ধ’ অক্ষরের পার্থক্য খুব কম। স্তত্রায় ঘয়নের ধয়নে রূপান্তর এবং পরে, ধয়ন+খাঁ=ধয়ঙ্ক। তথা ‘ধাক্ষা গাজী পীর’ বনিয়া যাওয়া লোকবচনে সম্ভব

৪ পৃ ৩২০। ইনি বরখান গাজী। কুরসীনা মা মতে, দক্ষরখায়ের পুত্র

৫ পৃ ২০ ৬ পৃ ৫ ৭ পৃ ৩৯৬-৪১৪

৮ আমাকে লিখিত সাহিত্যবিশারদ মহাশয়ের ২০-১১-১৯৫১ তারিখের পত্র উষ্টব্য

৯ পৃ ১২-১৪, ২৯ ১০ পৃ ৭৭-৭৮ ১১ পৃ ১০৪ (২৯) ১২ পৃ ২৮৪ ১৩ পৃ ৫৬৩

১৪ দ্রষ্টব্য মংপ্রদত্ত নবদ্বীপ-অভিভাষণ ‘সেকালের শিক্ষাব্যবস্থা ও বিদ্যাসাগর’ (‘সঙ্কয়ন’, কালিক ১৩৬৩ পৃ ৪-১৪) : ‘শিক্ষাপ্রকরণ’, চিঠিপত্রে সমাজচিত্র ১ম খণ্ড (যন্ত্রস্থ)

১৫ ঐ ‘শিক্ষাপ্রকরণ’ ১৬ পৃ ১০৪ (২৯) ১৭ পৃ ১৪ ‘অস্তান্ত’ ১৮ দ্রষ্টব্য ‘সঙ্কয়ন’ পৃ ৯-১০

১৯ পৃ ৭৮ ২০ পৃ ১০৪

লিখিত। ১০০ সংখ্যক ছড়াটি ব্যাকরণের^১। (১০১ সংখ্যক ছড়ার 'গঙ্গা জমুনার মর্দে নৌকা'^২ চর্চাগীতির^৩ যেন সংস্কৃত-বাঙ্গালা রূপান্তর।)

নরোত্তম দাসের ভনিতায়^৪ আশ্রয়তত্ত্ব, কিশোরীভঞ্জনের পদ, চতুর্দশ পট্টন, নামসংকীর্তন, প্রহেলিকার পাতড়া, ভক্তি-উদ্বোধন ও সিদ্ধিপটল পাওয়া গিয়াছে। এই সকল নিবন্ধাদির নরোত্তম অভিন্ন ব্যক্তি, এইরূপ মনে করা কখনই সমীচীন হইবে না; তবে এই বিষয়ে বিচার স্বতন্ত্র প্রবন্ধের বিষয়। প্রহেলিকা পাতড়ায়^৫ 'স্বর্ণকারের বহরীর' কলিঙ্গদেশ হইতে 'দুই হাড়ির বি' সঙ্গে লইয়া গাছে চড়িয়া আসার প্রসঙ্গ কবি কর্ণের রচনা^৬ স্মরণ করায়। 'দুই হাড়ির বি' এই উল্লেখ, 'হাড়িবিয়ের' প্রচলিত ব্যাখ্যায়^৭ সন্দেহ জাগাইবে। ভক্তি-উদ্বোধনের পুঁথিখানি^৮ এই সংকলনের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন, ১১১ বঙ্গাব্দের (মল্লাব্দ নহে) অহুলিপি। চতুর্দশ পট্টনের পুঁথিখানি সন ১৮০ সালে^৯ অহুলিখিত। কিন্তু পুঁথিখানি 'সুবর্ণমুখীতে' অর্থাৎ আধুনিক বাঁকুড়া জেলার সোনামুখী গ্রামে লিখিত হওয়ায় এই সাল 'মল্ল সাল' হওয়া অসম্ভব নহে।

একাদশী পাচালীর^{১০} উপর স্বতন্ত্র কাজ^{১১} হইয়াছে। বলরাম চক্রবর্তী কবিশেখরের কালিকামঙ্গলের পুঁথি দুইখানি^{১২} সবিশেষ মূল্যবান। মুদ্রিত প্রচলিত গ্রন্থখানিকে পুনঃসম্পাদন করিবার সময় এই পুঁথিগুলি মিলাইয়া দেখিলে অনেক প্রকৃত পাঠের উদ্ধার হইবে। ৩৬ ক্রমিক সংখ্যার পুঁথিখানি সপ্তগ্রাম মাঘুরার বদরতলা^{১৩} গ্রামে অহুলিখিত হইয়াছিল। সনাতনের রচনা 'কৃষ্ণর বল্যালীলা'^{১৪} ছড়ার ছন্দে লিখিত। 'শ্রীহরিগন্ধর দ্বিজ কবিচন্দ্র' ভনিতাটি^{১৫} কবিচন্দ্র-সমগ্রায় আরও জট পাকাইবে। গুরুদক্ষিণার অযোধ্যারাম 'সন্তোষের জেঠ'^{১৬}। অভিরাম দাসের 'গোবিন্দবিজয়ের' খণ্ডিত পুঁথিখানিও^{১৭} বিশ্বভারতী-সংগ্রহের মূল্যবদ্ধি করিয়াছে। তাঁহার রচনার আন্তরিকতা মর্মপ্রবেশক এবং রচনাশৈলীও অনবদ্য।

১ পৃ ১০৬ ২ পৃ ৩

৩ 'গঙ্গা জমুনা মাঝে' রে বহই নাই' (দ্রষ্টব্য 'চর্চাগীতি-পদাবলী' ১৯৫৬, পৃ ৬৪)

৪ পৃ ১৫ ৩৫, ৯৯, ১৪১, ২৩১, ২৫৭, ৩৮২ ৫ পৃ ২৩১

৬ তুলনীয় পুঁথি-পরিচয় : ম খণ্ড তু পৃ *১৮-১১৯

• অনেকে ইহাকে হাড়িপায়ের সহিত সম্পর্কিত 'ময়নামতী' মনে করেন

৮ পৃ ২৬১ ৯ পৃ ১০০ ১০ পৃ ২৪

১১ শ্রীমতী উষা চট্টোপাধ্যায় এম-এ এই বিষয়ে অগ্র প্রাদেশিক ও আর্থের ঐতিহ্যের তুলনামূলক গবেষণা করিয়া স্নাতকোত্তর উপাধি লভ করিয়াছেন (১৯৫৬)

১২ পৃ ৩১, ৩৩ ১৩ পৃ ৩৫ ১৪ পৃ ৩৯ ১৫ পৃ ৪ ১৬ পৃ ৭- ৭ পৃ ৮০-৮৬

কবিচন্দ্রের ভনিতায় 'গৌরীমঙ্গল' কাব্য^১ আগে অগ্রত পাওয়া যায় নাই ; এইগুলি স্বতন্ত্র আলোচিত ও প্রকাশিত হইবে। বিজ্ঞ নারায়ণের 'চণ্ডিকামঙ্গল' পুঁথিখানি^২ মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অমুরণে লিখিত। তালপত্রের ক্ষুদ্রকাষ পুঁথিখানির প্রেসকপির পর, প্রক্ষে মূলের সহিত মিলাইবার সুযোগ হয় নাই, তৃতীয় খণ্ডের অপেক্ষায় রহিল। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলের ওড়িয়ায় অমূল্যলিখিত সম্পূর্ণ পুঁথিখানি^৩ বিশেষ কোতূহলজনক। মুকুন্দরামের গ্রন্থের পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ প্রস্তুত করিতে হইলে ইহা অপরিহার্য। ক্রমিক ২৩ সংখ্যক আত্মকাহিনীটি^৪ গ্রন্থের শেষভাগে ছিল ; পৃষ্ঠাসংখ্যার অংশ খণ্ডিত হইলেও, সংশ্লিষ্ট পুস্পিকা-অংশই ইহার প্রমাণ। বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের এই অখণ্ডিত পুঁথিখানির^৫ বহুল পাঠবৈচিত্র্য লক্ষিত হয়। বৃন্দাবনদাসের ভনিতায় 'ভক্তিচিন্তামণি' গ্রন্থও^৬ পাওয়া গিয়াছে। ছড়ার পুঁথিগুলির^৭ কথা আগে বলিয়াছি ; এই শীঘ্রক ৯৮ সংখ্যক কড়চাখানি^৮ চৈতন্য-চরিতামৃতের অংশবিশেষ ; ৯৯ সংখ্যক পুঁথিখানিতে^৯ দেহতত্ত্বেরও অনেক বোলান আছে। 'তন্ত্রের তালিকায়'^{১০} অজ্ঞাতপূর্ব কয়েকটি তন্ত্রের উল্লেখ বিশেষ লক্ষণীয়।

কৃষ্ণরাম কাশ্যপের দক্ষিণরায়ের পুস্তক (জাগরণ)^{১১} মুদ্রিত 'রায়মঙ্গলের'^{১২} পরিপূরকরূপে অবশ্যই আলোচনীয়। বিজ্ঞ হরিদেব ও বলরামের যুগভনিতায় রায়মঙ্গল পুঁথি^{১৩} সাহিত্য-প্রকাশিকা চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। প্রস্তুত গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে^{১৪} ইহাদের পরিচয়সম্বলিত ভনিতাবলী এবং এই খণ্ডে আরম্ভ, গীতারম্ভ, দিগবন্দনা ও আত্মপরিচয় অংশ প্রথম মুদ্রিত হইল। প্রসঙ্গতঃ বলা প্রয়োজন, রায়মঙ্গল-সম্পর্কে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তন আবশ্যক হইয়াছে। রায়দেবতা কেবল বাঘসহায় দক্ষিণরায়ই নহেন, পঞ্চানন ঠাকুরও 'রায়দেবতা' এবং 'পঞ্চাননমঙ্গলও' রায়মঙ্গল। প্রমাণের জন্ত দয়ালদাসের রচনা,^{১৫} বিজ্ঞ রঘুনন্দন বা রঘুনাথের^{১৬} এবং বিজ্ঞ দুর্গারাম^{১৭} প্রভৃতির রচনাবলী দ্রষ্টব্য। পক্ষান্তরে, মানিকপীরের পিতা বদর সুরশিদেরও 'বাগ' ফৌজ^{১৮} ছিল ; সত্যপীরের সাহিত্যরচয়িতা কবি কর্ণের 'ঘোল-পালার'^{১৯} অধিকাংশ পালাতেই ব্যাভ্রকৌজের প্রসঙ্গ আছে। সুতরাং ব্যাভ্রসম্পূর্ণ দেবতা-

১ পৃ ২০, ২১ ২ পৃ ২২

৩ পৃ ২৬। গ্রন্থকৃত শুভময় ঘোষ এম-এ এই পুঁথিখানি লইয়া কাজ আরম্ভ করিয়াছিলেন

৪ পৃ ৯৮-৯৯ ৫ পৃ ১০১ ৬ পৃ ২৬২ ৭ পৃ ১০৩-৭ ৮ পৃ ১০৪ ৯ পৃ ১০৭-৯

১০ পৃ ১১১ ১১ পৃ ১১৩ ১২ বর্ধমান-সাহিত্যসভা-প্রকাশিত, ১৩৬৩ বঙ্গাব্দ

১৩ পৃ ৩৩৯-৪০ ১৪ পৃ ২২০ ১৫ পৃ ১৪৩ ১৬ পৃ ১৫২ ১৭ পুঁথিসংখ্যা ১০১৭

১৮ পৃ ৩০২-১১

১৯ পুঁথি-পরিচয় ১ম খণ্ডে পৃ *১৮-২১। কবি কর্ণের 'ঘোলপালার' দুইটি পালার উপর তুলনামূলক কাজ করিয়া শ্রীমতী কল্যাণী চক্রবর্তী এম-এ স্নাতকোত্তর উপাধি লাভ করিয়াছেন (১৯৫৫) এবং তিনি বহু দিন পরিশ্রম করিয়া সমগ্র 'ঘোলপালার' মূল ওড়িয়া হস্তে বাঙ্গালায় লিপ্যন্তর করিয়াছেন।

মাত্রই রায়দেবতা নহেন এবং তদাপ্রিত সাহিত্যও রায়মঙ্গল নহে। এই বিষয়ে সম্পূর্ণ আলোচনা সাহিত্যপ্রকাশিকা চতুর্থ খণ্ডের ভূমিকায় পাওয়া যাইবে। প্রসঙ্গতঃ আর একটি সংবাদ, রঘুনন্দনের লিখিত বন্দনা-পালায় যদীন্দ্রনাথ আছে। মধুপুর গ্রামে এক আঁটকুড়া রাজাকে কৃপা^১ করিতে দেবী যদীর ব্রাহ্মণীর বেশে মর্তে আগমন, সঙ্গে চৌষটি বিড়ালের ফোজ লইয়া। এই বিড়ালফোজের কুচকাওয়াজে অগ্রগতি বিশেষ কৌতুকজনক এবং ইহা যেন রায়মঙ্গলের ব্যাভ্রফোজের পরিপূরক। আরও লক্ষ্য করিবার বিষয়, রায়মঙ্গলের ‘বাগ’ সেনাকে সেকালের ‘শক্তির’ প্রতীক, ‘ঘুঝার’ ইত্যাদি আমরা যে ব্যাখ্যাই দিই না কেন, রায়মঙ্গলের লেখকেরা যে বাঘ-সেনাকে প্রকৃত বাঘ বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; কাণ্ড তাহা না করিলে, ব্যাভ্রের অহুকরণে তাঁহারা ‘বাঘের মাসী’ বিড়ালফোজের আমদানি করিতেন না।

কৃষ্ণদাসের ভনীতায় বিবিধ রচনা পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে দণ্ডাত্মিকা গ্রন্থ^২-রচয়িতা কৃষ্ণদাস ও ‘ভক্তিরসালিকা’^৩-রচয়িতা অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস অভিন্ন বলিয়া মনে করি। অল্প কৃষ্ণদাসের রচনা যথাস্থানে আলোচিত হইবে। মাহেশ্বের ‘দণ্ডীপর্ব’^৪ ভাগবতের একাদশ স্কন্ধ অবলম্বনে রচিত। ‘দিগ্-বন্দনার’ পুঁথিগুলি^৫ সংকলিত ও আলোচিত এবং উল্লিখিত স্থানসমূহ চিহ্নিত ও সমীক্ষিত হইলে সেকালের স্থানীয় প্রখ্যাত দেবদেবীর ও পীর গাজীর আত্মকথা তথা বাঙ্গালী হিন্দু-মুসলমানের সাংস্কৃতিক ধারার উৎসমূলে পৌছানো যাইবে। ‘জেলা-ইতিহাসসংকলন-সমিতি’ প্রমুখ প্রতিষ্ঠানের কর্মকর্তাদের এইদিকে অবিলম্বে দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া উচিত^৬।

দ্বিজ হরদেব ও তাঁহার ‘দুতীশংবাদ’^৭ উভয়ই অজ্ঞাতপূর্ব। অজ্ঞাত ভনীতার ‘যোগাত্মার বন্দনা’^৮ মূল্যবান রচনা। ইহাতে দেবী যোগাত্মাকে ‘রাক্ষসী’ বলা হইয়াছে। এই গল্প-কাহিনীতে মনে হয়, সেকালের ক্ষীরগ্রাম চিতপুর সাঁকরাল ইত্যাদি প্রসিদ্ধ শাক্তপীঠে নরবলি^৯ প্রথা বন্ধের ইতিহাস আভাসিত হইয়াছে। যোগাত্মার প্রতিষ্ঠাতা রাজা হরিন্দ্রের কোনো ঐতিহ্য এখনও অবশিষ্ট আছে কি না, ক্ষীরগ্রামের বা স্থানীয় গ্রামসমূহের অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের এখনই তাহা সন্ধান করিয়া প্রকাশ করা দরকার।

১ পৃঃ ৪৮

২ পূজার সত্ ছিল,—‘পাঁচাণে বাঁকাবে গিড়ি ফুলগাছ বেড়া অজ্ঞা মেঘ মহিষ দিবেক জোড়া জোড়া’

৩ পৃঃ ১২৪ ৪ পৃঃ ২৬৩ ৫ পৃঃ ১২৬ ৬ পৃঃ ১২৭

৭ এইরূপ সূত্র-অবলম্বনে যথাস্থানে উপস্থিত হইয়া আমি একদা বর্ধমান-সাহিত্যসভার তরফে মূল্যবান অসংখ্য পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম

৮ পৃঃ ১৩০ ৯ পৃঃ ১৩৩-৩৪ ১০ পৃঃ ১২৮

দেবীর শঙ্খপরা কাহিনীর তিনটি ঐতিহ্য^১ এই অংশে মিলিতেছে। বীরশ্বরের রচিত কাহিনীতে দেখা যায়, দেবী বিক্রমপুরের বিশালা 'রক্ষিত রায়ে'র কন্ঠা দীঘির ঘাটে [অশ্বখবৃক্ষ-তলে^২] শাঁখা পরিয়াছিলেন। অজ্ঞাত ভনিভার রচনায় আছে, দেবী ক্ষীরগ্রামের যোগাত্মা পূজারী ব্রাহ্মণের কন্ঠারূপে ধামসার ঘাটে 'বটবৃক্ষতটে'^৩ শাঁখা পরেন। দ্বিজ গঙ্গারামের কাহিনীতে, ইনি রাজবলহাটের রাজবল্লভী, ব্রাহ্মণ রাজার কন্ঠা, বুড়ী হৌরে মালিনীর বোনঝি। ইনি শাঁখা পরিয়াছিলেন দীঘির ঘাটে বকুল^৪ গাছের তলায় বসিয়া।

ক্ষীরগ্রাম বিক্রমপুর রাজবলহাট—রাঢ়ের তিনটি প্রসিদ্ধ শাক্ত সিদ্ধপীঠ। রচনায় স্থানীয় লেখকের স্থানীয় রং ফলিয়াছে; লৌকিক বিধিনিষেধ এবং সমকালীন সমাজচিত্রও প্রতিকলিত হইয়াছে; এই সকল অলুশাসনের^৫ জড় অলুসন্ধানযোগ্য। সর্বোপরি এই গল্পকাহিনীতে লক্ষ্য করা যায়, রাঢ়ের পুরাতন শাক্ত সিদ্ধপীঠের পূজাবিধির পরিবর্তন। বর্তমান হুগলী জেলার আরামবাগের সন্নিহিত দেবী বিশালার বিক্রমপুর নগরে দীপকর শ্রীজ্ঞান অতীশের অভ্যুদয় হইয়াছিল বলিয়া জনশ্রুতি আছে^৬। ধর্মঠাকুরের প্রাভুত্ব এই অঞ্চলেই বেশী। এই সময় এই অঞ্চলে এবং রাঢ়ের সর্বত্র তান্ত্রিক তথা বৌদ্ধতান্ত্রিক মতেরই প্রচলন ছিল। দেবীর নিকট নরবলির ঘটনাও দুর্লক্ষ্য নহে। হুমান ও বিশ্বকর্মার ক্ষীরগ্রামে অক্ষয়দেউল-নির্মাণ ও দেবীর সহিত বটবৃক্ষের সম্পর্ক হইতে মনে হয়, আধুনিক বর্ধমান জেলার ক্ষীরগ্রামের যোগাত্মা পীঠের ঐতিহ্য সব চেয়ে পুরাতন। ধামসার (*ধর্মাবাস ৭ ধম্মাবাস ৭ ধামাস; বর্গবিপর্ঘ্যে 'ধামসা') ঘাটে^৭ দেবীর শঙ্খপরা হইতে^৮ হুমান হয়, ধর্মঠাকুরের সহিত যোগাত্মার খুবই নিকট সম্পর্ক; ইহাও প্রাচীনতাত্ত্বিক। 'পান্ধে পালে ছাগল মেঘ মহিষ' ঘটা করিয়া এবং অবশেষে সাত দিনে সাত 'বালা' দেবীর নিকট বলি দেওয়া হইয়াছিল। ক্ষীরগ্রামের নরবলিগ্রন্থাত্মী এই দেবীকেই 'রাঙ্গসী' বলা হইয়াছে। কিন্তু এই নিষ্ঠুর বীভৎসতা বাঙ্গালী-সমাজ দীর্ঘদিন সহ্য করিতে পারে নাই। ভিতরে ভিতরে বৈষ্ণবতাও কাজ করিয়া থাকিবে। তাহারা রাঙ্গসী দেবীকে শঙ্খপরা স্নেহের ছালালী করিয়া লইয়াছে। 'বালার' বদলে 'মেরেআ' এবং নিত্য বলির স্থলে 'বৎসর অন্তরে' মাত্র একবার বলি। 'দাআন যুড়িয়া ছাগের' অপেক্ষা 'পুস্পের' প্রাধান্ধ্যে^৯ দেবীর নিষ্ঠুরতা যেন মমতাময়ী

১ পৃ. ৮৮-৮৯, ১৩০-৩৫, ২৪৫-৪৭

২ আমি যথাস্থানে গিয়া সন্ধান লইয়া জানিয়াছি। বিক্রমপুরের সন্নিহিত 'ডিচি বায়ড়া' গ্রামে এখনও প্রতি বৎসর বারুগীর সময় 'রক্ষি' রায়ে'র দীঘির বাত বসিয়া থাকে। সূত পূর্বপুরুষদের উদ্দেশে দীঘির জলে আম নিক্ষেপ করিয়া স্নান করিলে, যুতের স্বর্গবাস ও নিজের অক্ষয়পুণ্য-লাভ হয় বলিয়া বিশ্বাস

• পৃ ১৩৪ ৪ পৃ ২৪৫ ৫ পৃ ১৩০ ৬ দ্বষ্টব্য 'মহানাদ' পৃ ২৪ ৭ পৃ ১৩৪

৮ পৃ ২৪৭ 'তোমার পুস্প না হইলে পূজা নাই হবে'

মানবতায় পৰ্ববসিত হইতেছে। স্ততরাং এই কাহিনীগুলি বাঙ্গালীর সেই মানব পরিবর্তনের সাক্ষ্যই বহন করে এবং স্বচ্ছন্দ বলা যায়, বাঙ্গালীর শান্ত পদাবলী ও আগমনী গান ইহারই রূপান্তর।

ধর্মমঙ্গল প্রসঙ্গে, ধর্মদাস বৈষ্ণব পুঁথিগুলি^১ সাহিত্যপ্রকাশিকা-গ্রন্থমালায় প্রকাশিত হইবে। রূপরামের বিস্তৃত রচনা এতাবৎ সকলকে আনন্দ দান করিয়া আসিয়াছে। বৈষ্ণব ধর্মদাস তাহাই ‘সংক্ষেপ করিয়া’^২ কহিয়াছেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। বাহুনাথের ‘ধর্মপুরাণ’^৩ ধর্মঠাকুর ও তল্লাশিত সাহিত্য-সম্পর্কে বিচিত্র আলোকপাতকারী একখানি অভিনব গ্রন্থ। ইহা সম্পাদন করিয়া সাহিত্যপ্রকাশিকা গ্রন্থমালার তৃতীয় খণ্ডে^৪ প্রকাশ করা হইল। রূপরামের ধর্মমঙ্গলের পুঁথিগুলির^৫ বিস্তৃত পরিচয় মূলগ্রন্থে দেওয়া হয় নাই। প্রথম খণ্ড পুঁথি-পরিচয়ে ‘নির্ঘট’ অংশের^৬ ১৯০ সংখ্যক পুঁথিখানিতে অষ্ট পালার^৭ সহিত রূপরামের হরিশ্চন্দ্র পালার ৪খানি পাতা আছে। ১৬৪২ শকাব্দে (‘সাল’) এই পুঁথিখানির অমূল্যলিপি হইয়াছিল। অতাবধি প্রাপ্ত রূপরামের সমস্ত পুঁথির মধ্যে, বোধ করি এই পুঁথিখানিই প্রাচীনতম। প্রস্তুত গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডে ইহার প্রতিলিপি মুদ্রিত হইবে। রূপরামের ধর্মমঙ্গলের মুদ্রিত প্রথম খণ্ডের (বঙ্গাব্দ ১৩৫১) অপ্রকাশিত পরবর্তী খণ্ডগুলি মুদ্রণের অপেক্ষায় আছে।

বৈষ্ণব রসসাহিত্যের ইতিহাসেও নূতন অধ্যায় যোজনা করিবার মতো প্রভূত উপকরণ দেওয়া হইল। অপ্রকাশিত বৈষ্ণবপদাবলীর সংগ্রহ সমগ্র ‘পদমেক্ষগ্রন্থের’^৮ ১৩৮২টি পদের সূচী^৯ করিয়া দিয়াছি। কোনও ‘দ্বিজ মাধব’ ইহার সংকলয়িতা বলিয়া অস্বীকার করেন। গ্রন্থশেষে নবকলেবরের বলদেবের রাসলীলার^{১০} সংযোজন, এই অস্বীকারের সমর্থক।

১ পৃ ১৩৬-৩৯ ২ পৃ ১৩৯

৩ পৃ. ৩৭। শ্রীমতী লীলা রায় এম্-এ এই পুঁথির আধারে গবেষণা করিয়া স্নাতকোত্তর উপাধি লাভ করিয়াছেন (১৯৫৪)

৪ এই খণ্ডে রামাক্রী-ভনিতায় ‘অনন্দের পুঁথি’খানিও (দ্র. পুঁথি-পরিচয় ১ম খণ্ড পৃ ১১১-১৪) পুনঃসম্পাদিত করিয়া প্রকাশ করা হইল। শ্রীমতী শেফালী সরকার এম্-এ এই পুঁথির উপর কাজ করিয়া স্নাতকোত্তর উপাধি লাভ করিয়াছেন (১৯৫৫)

৫ পৃ ২৪২-৪৫, ৪৩৫, ৪৪০, ৪৪২, ৪৪৬, ৪৫১, ৪৫২ ৬ পৃ ২৩৭

৭ এই পালান্তর্গত স্তব্ধ ক্রমিক সংখ্যার বিস্তারিত হইয়াছে ৮ পৃ ১৫৫-২১০

৯ শ্রীমতী কবিকা বিধান এম্-এ, এম্-এড্ এই বিষয়ে ব্রজভাষার সহিত তুলনাত্মক কিছু কাজ করিয়া কাপী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় হইতে হিন্দীতে ‘ডক্টরেট’ উপাধি লাভ করিয়াছেন (১৯৫৭)

১০ তুলনায় মুদ্রিত গ্রন্থ, দ্বিজ মাধব বিরচিত ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ (বঙ্গবাসী ১৩১০) পৃ ২০৭-৮

অজ্ঞাত ভনিতার 'একনাম সঙ্গীতনের' পুঁথিতে 'ককণাং কুরু মাধব দিনবরে'® এবং এই গ্রন্থের সমাপ্তি-পৃষ্ঠায় ভনিতার শেষের 'ইতি গৌরাক্ষ হে কৃপাকুরু মাধব দিনবরে'® প্রসঙ্গতঃ তুলনীয়। তুলনামূলক বিচারের সহিত সমগ্র গ্রন্থখানি সম্পাদনের অপেক্ষায় আছে। জ্ঞাত ও অজ্ঞাত পদকর্তাদের অখণ্ডিত ও খণ্ডিত পুঁথিগুলির আধারে সমগ্র ও প্রকৌর্ষ পদাবলীর সূচীও যথাস্থানে® প্রদত্ত হইল। লোচনদাসের ধামালি পদগুলি অত্র পুঁথির সঙ্গে ইহন্ততঃ® মুদ্রিত হইয়াছে। গতিগোবিন্দদাসের® ও সালে বেগের® ('সালবেগ' নহে) নূতন পদও মিলিয়াছে। আরও নূতন পদ® ও জ্ঞাত পদের মূল্যবান পাঠান্তর পাওয়া গিয়াছে। 'সুর' মীরা® কবীর® নানকের® ও অজ্ঞাত ভনিতার® মোহাও কতকগুলি আছে। বিশ্বভারতীতে বৈষ্ণব সাহিত্য® নিবন্ধ® ও পদাবলী-সংগ্রহের যে প্রভূত সম্পদ রহিয়াছে, সুপরিকল্পিত অধ্যবসায় লইয়া সম্ভবতঃ এই দিকে কাজ আরম্ভ করিলে তবেই যথাসময়ে তাহা উদ্ধার করা সম্ভব হইবে।

পরশুরামের 'মাধবসঙ্গীত' পাঁচালী® বৈষ্ণব-রসসাহিত্যের বিশিষ্ট প্রমাণ্য গ্রন্থ। বিভিন্ন ভক্তিশাস্ত্র, তন্ত্র ও পুরাণের সম্মত® এই রচনা। সম্ভবতঃ ইহা সম্ভবশঃ শতকের শেষের দিকে আধুনিক মেদিনীপুর জেলার চম্পক নগরীতে কুমার শিখর শ্রামের বান্ধবকালে রচিত হইয়াছিল®। একটি অপূর্ণ ওড়িয়া পদ® কবির ওড়িয়াভাষা-বৈদগ্ধ্যের পরিচায়ক। রাধা-কৃষ্ণের বিবাহপ্রসঙ্গ® তথা বান্ধালীর স্বকীয়া সাধনায় কচি® বান্ধালীসাহিত্যে বিশেষ কথা। মাধবসঙ্গীতের পুঁথিখানি পরশুরামের স্বহস্তলিখিত ইওয়া সম্ভবপর। লিপিতে ধৈর্য স্বৈর্য ও পরিণত বয়সের হস্তাক্ষরের ছাপ আছে। পুঁথির সমাপ্তিতে সন তারিখ ছড়া, পুষ্পিকায় অত্র কোনো মন্তব্য নাই®। রচনায় চৈতন্যচরিতামৃতের ও কবিকঙ্কণ-চণ্ডীর

১ পৃ ২৩ ২ পৃ ১৬১ ৩ পৃ ৮৭, ২১০-৩১ ৪ পৃ ৪৫৪ 'গ্রন্থকার' নির্বাক্ত স্রষ্টব্য

৫ পৃ ২৬২-৬৩ ৬ পৃ ৩২৬

৭ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন রামতনু লাহিড়ী গবেষণাসহায়ক শ্রীযুক্ত তারাপদ মুখোপাধ্যায় এম্-এ ও শ্রীযুক্ত সুনীত শেঠ এম্-এ, বি-এল্ এই বিষয়ে কিছু কাজ করিয়াছেন (১৯৫২)

৮ পৃ ২১২ ৯ পৃ ১০৫ ১০ পৃ ৫ ১১ পৃ ২১২ ১২ পৃ ৭৯১

১৩ শ্রীযুক্ত দুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ রসময়দাসের শ্রীকৃষ্ণভক্তিবন্দী (স্র. সাহিত্যপ্রকাশিকা ২৭ খণ্ড ১৯৫৬) সম্পাদনা করিয়া স্নাতকোত্তর উপাধিলাভ করিয়াছেন (১৯৫৪) এবং সম্ভ্রতি তিনি কবিশেষধরের 'গোপালবিজয়'-সম্পাদনের বৃহত্তর কাজে ব্যাপৃত আছেন

১৪ পৃ ২৯৫-৩০৫। এই গ্রন্থটির সম্পাদনা-কার্য শ্রীমান্ অমিতাভ চৌধুরী এম্-এ আরম্ভ করিয়াছিলেন

১৫ পৃ ৩০০-১ ১৬ পৃ ২৯৯, ৩০১ ১৭ পৃ ৩০২ ১৮ পৃ ৩০২-৫

১৯ তুলনীয় কৃষ্ণের ভট্টাচার্যের লিখিত 'জয়পত্র' (চিঠিপত্রে সমালোচিত ২৭, পৃ ১১২-১৪) ২০ পৃ ৩০৫

প্রভাব আছে। ইহা হইতে মনে হয়, প্রতিলিপির এই সন তারিখেই গ্রন্থরচনার এবং গ্রন্থের অমূল্যপত্র সমাপ্তি হইয়াছিল; অথবা গ্রন্থের একাধিক প্রতিলিপি, গ্রন্থকার স্বয়ং করিয়া থাকিলে, এই পুঁথিখানি তাঁহার শেষ বয়সের অনুলেখন হওয়া অসম্ভব নহে।

সনাতন বিদ্যাবাগীশের ভাগবতের অনুবাদও^১ লক্ষণীয় গ্রন্থ। কটক নগরে সপ্তদশ শতাব্দির প্রথম পাদের মধ্যেই নয়টি স্কন্ধের অনুবাদ^২ সমাপ্ত হইয়াছিল। এই গ্রন্থের অমূল্যপত্রও পরবর্তীকালে যথারীতি হইয়াছিল ওড়িয়ার বিভিন্ন স্থানে। সনাতন বিদ্যাবাগীশ কলিকাতার ঘোষাল বংশের কৃষ্ণানন্দ ঘোষালের পৌত্র এবং রামচন্দ্র ঘোষালের মধ্যম পুত্র^৩। ইহার এই অনুবাদগ্রন্থের পুঁথির নবম স্কন্ধ পর্যন্তই বিশ্বভারতীর সংগ্রহে আছে। পুরীর জগন্নাথমন্দিরে নিত্য অধৌ এই গ্রন্থের অল্প প্রতিলিপি-সম্পর্কে ৮শিবরতন মিত্র মহাশয়ের বিবরণ^৪ তৃতীয় খণ্ডের পরিশিষ্টে মিলিবে।

বৃন্দাবনদাসের ‘ভক্তিচিন্তামণি’ গ্রন্থের রচনাকালজ্ঞাপক পয়ার পাওয়া গিয়াছে। ‘মুনি অমর বাণ শশী’ শকে অর্থাৎ ১৫৭৭ শকাব্দে^৫ এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ভরত পণ্ডিতের প্রহ্লাদচরিত্র^৬ গ্রন্থে রাগরাগিণীর উল্লেখ^৭ আছে। প্রাপ্ত ৬টি ভনিতার ৩টিতে আগম পুরাণ ও ভাগবতের অবলম্বনে ‘বৈষ্ণব রস’ রচনার উল্লেখ আছে। কবি কোন্ শতাব্দির লোক, পুঁথির প্রাপ্ত অংশের ভনিতা হইতে বলা দুঃসাধ্য। বিশ্বভারতীর পুঁথি ইহার ‘আদর্শ’ হইতে অনুলিখিত হইয়াছিল ১১৭৫ বঙ্গাব্দে^৮। পুঁথিকা বিশেষ মূল্যবান ও কৌতূহলজনক।

বীরভূমের বক্তেশ্বর তাঁথের দেবতা বক্রনাথের বন্দনা^৯ লিখিয়াছিলেন সন্ন্যাসী কৃষ্ণগিরি। শান্তিনিকেতনের সন্নিহিত গোয়ালপাড়া গ্রামের রামকানাই বাড়ইয়ের জন্ম এই পুঁথির অমূল্যপত্র হইয়াছিল ১২২৬ বঙ্গাব্দে। বাণী শিখ সন্ন্যাসী কৃষ্ণগিরির গুরু ছিলেন, মনে হয়। স্থানীয় বিখ্যাত দেবপীঠের মূল্যবান বিবরণ এই রচনায় আছে। ‘স্বৈতগঙ্গা’-সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা অন্তর্ভুক্ত^{১০} করিয়াছি।

১ পৃ ২৬৪-৭৭। ক্রীষ্ণক মুখময় মুখোপাধ্যায় এম-এ এই বিষয়ে কাজ আরম্ভ করিয়াছিলেন ২ পৃ ২৭৬

৩ পৃ ২৬৫, ২৬৮, ২৭২, ২৭৩, ২৭৫, ২৭৭ ৪ পৃ ২৭৬

৫ রতন-লাইব্রেরী-সংগ্রহের মূল পুঁথিতালিকার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত পাত্র প্রাপ্ত

৬ পৃ ২৬২। ভ্রমক্রমে ইহা ১৫৭৭ ছাপা হইয়াছে

৭ পৃ ২৩৯-৪০ ৮ পৃ ২৩৯

৯ ভ্রমক্রমে এই তারিখ ‘গ্রন্থরচনাকাল’ বলিয়া ধরা হইয়াছে ১০ পৃ ২৪১

১১ মৎসম্পাদিত ‘বাছানাথের ধর্মপুরাণ’ গ্রন্থের ভূমিকা ও শব্দকোষ (টীকা টিগুনী) দ্রষ্টব্য

বন্দনা পালার^১ গণেশবন্দনায় দ্বিজ রূপরামের ও দ্বিজ ধর্মদাসের এলোমেলো ভনিতা^২ আছে। রূপরামের ভনিতার ধর্মের বন্দনায় জাড়গ্রামের কালুরায়ের^৩ বন্দনা ও বিশেষ বর্ণনা রহিয়াছে। ‘জয়দুর্গার’ বন্দনা^৪ করিয়াছেন রূপরাম ‘ঈশ্বরী মঙ্গল’ নামে। ‘জয়দুর্গার’ উল্লেখ, কবির স্বগ্রাম কাইতি-শ্রীরামপুরের স্থপ্রাচীন গ্রামদেবী ‘জয়দুর্গার’^৫ প্রভাব আছে, মনে করি।

অত্যন্ত কৌতূহলজনক কয়েকটি বাঙ্গালা মন্ত্র^৬ এই খণ্ডেও ছাপা হইল। মন্ত্রশক্তি যদি বার্থ না হয় তাহা হইলে ‘ইকট দেশের বিকট রাজা তাথে বৈসে যত প্রজা’^৭—একদা এই মন্ত্র পড়িয়া ছারপোকা মারা হইত মনেই নাই, কিন্তু এখন যে শ্রীরাম ভারতীর আজ্ঞায় আর কাজ হয় না, সে বিষয়ে বোধ হয় আমরা সকলেই ভুক্তভোগী। অগস্ত্যমুনির তিন বার নাম করিয়া ছড়া কাটিয়া হারিণ সারানো^৮ ও ‘ভীম হইতে অর্জুন বড় বীর’, এই মন্ত্রে পেটব্যথার^৯ আরাম একদা মন্ত্রশক্তিতেই হইত। ইহা বাহাই হউক, যা শুকানোর^{১০} ও বিষ নামানোর^{১১} মন্ত্রগুলিতে মনসামঙ্গলের অবশেষ আছে। সাপুড়ে মন্ত্রের ‘টোটকে’^{১২} কুমারসন্তানের আভাস মিলে। ‘নিদাটি’^{১৩} অর্থাৎ ঘুমপাড়ানী মন্ত্র, ‘পুষ্পপড়া’, ‘টৈলপড়া’^{১৪}, ‘অর্টুনি বাঙ্কার’ মন্ত্রগুলি বিশেষ অল্পধাবন^{১৫} করা উচিত। ১৮৩ সংখ্যায় শেষের ‘তুকটির’ অব্যর্থকার্যকারিতা-সম্পর্কে আমি সম্প্রতিও সংবাদ^{১৬} পাইয়াছি। পাগলা কুকুরের দক্ষিণ পাঞ্জরের হাড় দিয়া শনি মঙ্গলবারে নিজ স্ত্রীর নাম কেহ যদি নিজ অঙ্গে লিখে, তাহা হইলে, সমস্ত বাধা বিদূরিত হয় এবং অচিরে

১ পৃ ৪২ ২ পৃ ৪৩ ৩ পৃ ৪৪ ৪ পৃ ৪৪-৪৫

৫ রূপরামের বাস্তুভিটার অনতিদূরে গ্রামের মধ্যস্থলে স্থপ্রাচীন মন্দিরের ভগ্নস্তূপের উপর জাগ্রত দেবী জয়দুর্গার আধুনিক দেহারা ও ‘আটচালা’ বর্তমান ৬ পৃ ২৭, ৫৭, ১১০, ২৪৯-৫৪ ৭ পৃ ২৪৯

৮ পৃ ২৭ ৯ পৃ ১১০ ১০ পৃ ২৪৯ ১১ পৃ ২৫০-৫১ ১২ পৃ ২৫০

১৩ পৃ ৪১। এই বিষয়ে আমার কিছু আলোচনা আছে (ঐষ্টব্য ‘লোকসাহিত্যের ত্রিধারা’, (‘সাহিত্যমেলা’, ১৮৭৯ শকাব্দ, পৃ ৫০-৫১)। নিদাটি—নিদামাটি অর্থাৎ মন্ত্রপুত নিদাকর্ষক মূলিকা।

১৪ পৃ ২৫০। ‘মহাটৈলর’ (=মাসুবে চর্বি) মহাগুণে মূর্খ ছাড়া কেহ অধিধাস করিবে না। এই পদক্ষেপে কলিচরিত্রের কলি দুইটও স্মরণযোগ্য;—‘নিটে বেস্তির জঘ নাই ভিজ হইল ভাই ভাই মহতের নাহি রহেমান। নিচের হইল করি পাণ্ডুর বাদএ টেরি যহংকারে পথে চলে যান।’ (পৃ ২১৮)

১৫ আলোচনার জন্ত ঐষ্টব্য পুঁথি-পরিচয় ১ম খণ্ড ভূ পৃ *১৫, *২৬

১৬ বর্ধমান জেলার এক ভদ্র দম্পতি বাঁকুড়া জেলার বেতুর গ্রামের জনৈক গুণীনের নিকট হইতে মন্ত্রপুত ঔষধধারণ করিয়া সম্প্রতি বিবাহবিচ্ছেদের মামলা রুজু কর হইতে অব্যাহতি পাইয়া মনের আনন্দে গৃহবাস করিতেছেন। শাশুড়ী-বউয়ের মনকষাকষি-সম্পর্কেও কিছু সংবাদ মিলিয়াছে (ঐষ্টব্য পৃ ২৫৬ ‘খেতে কিছু দেয় না সর্বথা কয় রাজ মা’)

তাহাদের মিলন ঘটে। প্রসঙ্গতঃ, বশীকরণ-মন্ত্রে, চয়নকুমারীকে বশ মানানোর জন্য ‘ওঁ চিমি চিমি চিচে মিচি চেমি স্বাহা’ মন্ত্রটিও তুলিলে চলিবে না। ‘নরসিং কৌলকের’ মন্ত্রে ‘ধর্ম ও নাথ সম্প্রদায়ের পরিভাষা সবিশেষ লক্ষণীয়। ধর্মঠাকুরের দ্বারপাল ডামর সাং এখানেও উপস্থিত, স্বয়ং নরসিংহের পিছনে,—ডাইনী জুগিনী ভূত পেয়েত জলকুণ্ডর আদকুণ্ডরী খণ্ডগামী মুখদোষী পিচাশী বায়বাতাগ তাড়াটবার জ্ঞা। উপরন্তু, কূর্ম (‘কুড়ুস’) ধর্মের পৃষ্ঠে বহুঙ্করার কম্পন, ফলে, ত্রিভুবনের কম্পন, ত্রাসে চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্রাবলীর অস্বাগোপন, তেত্রিশ কোটি দেবতার মহাসম্মেলনে অনাদি ধর্ম গোঁসাইকে সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া স্বীকার, রথে চাপিয়া ত্রস্তে যমের গমন, চিত্রগুপ্তের পাঁজী-পুঁথি কাড়িয়া লওয়া, মহানদী সমুদ্রের দোলায় বিছাৎ ও বায়ুর উৎপত্তি ইত্যাদি প্রসঙ্গ কাব্য দর্শন ও বিজ্ঞানের সমন্বয়ে ধর্মঠাকুর-সম্পর্কে গবেষণায় আরও উপকরণ যোগাইবে বলিয়া বিশ্বাস। রামায়ণের ‘দশশির’ রাবণকেও বহির্বক্রীয় যোগরূপকের ছাঁচে ফেলা হইয়াছে দেখা যাইবে। ‘ভরণ’ মন্ত্রটিও বিশেষত্বপূর্ণ। কুকুরীপাদের সঙ্কাতাব নিম্প্রপঞ্চ চর্চার ছত্র ‘স্বাক্ষণ ঘরপণ’ বিপর্যস্ত অবস্থায় পৌঁছিয়া গিয়াছে ‘ঘর ছোড়ে ঘর অঙ্গন ছোড়ে ঘরকা’ ভরণ মন্ত্রের এ কলিতে যোগী জয়পাল, যোগিনী নয়নার দোহাইয়ে। বিষনামানো ও বশীকরণ মন্ত্রে বৌদ্ধতান্ত্রিক ক্রিয়াকলাপের প্রত্যক্ষ ইঙ্গিত রহিয়াছে।) কোন কোনও মন্ত্রের জড় অর্থবৎসেও অনুসন্ধান করিলে মিলিবে। আবার কয়েকটি মন্ত্রে যেন প্রবাদ প্রবচন ধর্ম দর্শন কাব্য ও ইতিহাসের ঐতিহ্য উপচাইয়া রূপকথার আমেজ লগিয়া গিয়াছে।

এই মন্ত্রগুলির মতো অধঃসাহিত্যিক উপকরণসমূহের সমাবেশ করিয়া স্বতন্ত্র বই ছাপাইয়া তাহার প্রত্যেকটি ছত্রের উপর গবেষণা চালাইলে পুরাতন বাঙ্গালাসাহিত্যের এক রহস্যজন অজ্ঞাতপূর্ব পর্বে বিচিত্র আলোকপাত হইবে সন্দেহ নাই। বিশ্বভারতী এই কাজেও প্রভূত উপকরণ যোগাইতে পারিবেন।

দামোদর নদে ১০৭২ বঙ্গাব্দে ভয়ঙ্কর বন্যা হইয়াছিল। বন্যার সেই প্রলয়ঙ্কর গ্রাস হইতে ‘দামুদরের’ দুকূল-কাছের কোনও গ্রামের কোনও কিছু রক্ষা পায় নাই। গ্রামের সেই সার্বভৌম বিপদের বর্ণনায় সেকালের মধ্য রাতের অশুশ্রুত একটি চন্দ্ৰি সমাজবাবড়ার মূল্যবান পূর্ণ-প্রতিভা বি পাওয়া যায় এই ‘বানের কবিতার’ পুঁথিতে। অজয় ও ময়ূরাক্ষীর

১ পৃ ২৫৪ ২ পৃ ২৫৩ ৩ ধর্মপূজা-বিধান পৃ ২

৪ ঐষ্টব্য চর্চাপীতি-পদাবলী পৃ ৪৮-৪৯

৫ পৃ প্রস্তুত গ্রন্থ পৃ ২৫২

৬ আলোচনার জন্য ঐষ্টব্য চর্চাপীতি-পদাবলী ভূমিকা পৃ ৩.

৭ ঐষ্টব্য ‘সাহিত্যমেলা’ পৃ ৫০-৫১ : প্রস্তুত গ্রন্থ পৃ ২৫৩

৮ পৃ ২৫৪

বানের কবিতা প্রথম খণ্ডে^১ মুদ্রিত হইয়াছে। ১৪৭ সংখ্যায় ১৭৩০ শকাব্দে লিপীকৃত কবিচন্দ্রের ভনিতায় 'বারমাগো'^২ ছড়াটি ভোজনরসিক বাঙ্গালীর নিত্যসহচররূপে গণ্য হইবার যোগ্যতা রাখে বলিয়া মনে করি।

মঙ্গলচণ্ডীর সংস্কৃত পূজাপদ্ধতিতে^৩ সর্ব আপদের শাস্তি, দীর্ঘায়ু-লাভ, বিপুল ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি ও সম্ভান-সমৃদ্ধির সর্বাভীষ্ট-সিদ্ধির কামনায় দেবীর শ্রীতর নিমিত্ত যথাসাধ্য গণেশাদি পৌরাণিক নানা দেবতার পূজা সাঙ্গ করিয়া শ্রীমঙ্গলচণ্ডীর লৌকিক পূজাবিধির বর্ণনা আছে;—মঙ্গল-চণ্ডীর জগৎসৃষ্টি অর্থাৎ সৃষ্টিপত্তন হইতে ত্রীপতিদত্তের বা ত্রীমন্তের স্বর্গারোহণ পর্যন্ত কাব্যাংশের নাম চণ্ডীমঙ্গল। ইহা অবশ্যই মঙ্গলচণ্ডীর মাহাত্ম্যপ্রকাশক। এক মঙ্গলবার হইতে অল্প মঙ্গলবার পর্যন্ত এই গীত প্রচার করিবার জ্ঞ, ঢাক-ঢোলের সহযোগে গায়কদের দ্বারা গাওয়াইতে হইত। গান বাজনার উপচারে পূজাই ছিল প্রধান। নৃত্যাগাত-সহযোগে মঙ্গল-চণ্ডীর নোকা তুলিবার সংকল্পও গ্রহণ করা হইত। দেবীমাহাত্ম্যের পাঠক ও গায়ককে, জাতিতে গায়ক ব্রাহ্মণ হইলে দক্ষিণা এবং ব্রাহ্মণের জাতির হইলে পারিতোষিক দিতে হইত। পূর্বাপরক্রমে আচ্ছাদিত সপ্ত তরী, মঙ্গল ঘট, নোকা প্রথম শিনে গীতবাহ্য সহযোগে সাংস্কারা স্তবেশা সধবা জ্বলোকেরা দেবীগৃহে লইয়া গিয়া স্থাপন করিতেন। এই অমুষ্ঠান ছিল সেকালের একটি মহোৎসবের ব্যাপার এবং চণ্ডীমঙ্গল-গান সেই উৎসবেরই অঙ্গ। বিশেষ লক্ষণীয় যে, এই পূজাপদ্ধতিতে 'আক্ষটি খণ্ড' বা কালকেতুর কাহিনী সম্পূর্ণরূপে বাদ দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, মঙ্গলচণ্ডী মূলতঃ বাগিজো শুভাশুভ সংঘটনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন। যাগাই হউক, এই ঝালোকে মঙ্গলম্বেয়ের এট দারার বিচার হওয়া উচিত।

কালিদাসের মনসামঙ্গলের একখানি খণ্ডিত পৃষ্ঠামাত্র^৪ ছাপানো হইল। বিশ্বভারতীর এইটুকুই সম্বল। এই অংশে কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের ৪খানি^৫ পুঁথিরই বিশেষত্ব আছে। ইহার গ্রন্থের শুদ্ধ সংস্করণ প্রস্তুত করিতে চাহিলে 'মনসার শারী'^৬ নামে অখণ্ডিত পুঁথিখানি অপরিহার্য। ইহার আত্মকাহিনীর অংশ^৭ মূল্যবান পাঠবৈচিত্র্য আছে। প্রচলিত পাঠসমূহের অপেক্ষা এই আত্মকাহিনীর ('আত্মকথা') পাঠ সম্পূর্ণ ও সুসঙ্গত মনে করি। ইহা মুকুন্দরামের আত্মকাহিনীর মতো মূল্যবান না হইলেও সমকালীন স্থানীয় ইতিহাসের কিছু অবশেষ

১ দ্রষ্টব্য পুঁথি-পরিচয় ১ম খণ্ড, পৃ ৭২-৭৪ : শায়দীয় 'দামোদর' ১৩৫৭, পৃ ২০-২৩

২ পৃ ২১৫

৩ পৃ ২৭৭-৮০ ৪ দ্রষ্টব্য পৃ ২৮০-৮১ ৫ পৃ ২৮১, ২৮২, ৪৪৭

৬ পৃ ২৮২। পুঁথিখানিতে রাজীবলোচন [৯৩খ] ও গুপ্তর গায়নের [৯৪ক] নাম আছে

৭ পৃ ২৮২-৮৩

ইহাতে আছে; বাস্তব ছোট গল্পের রসভরেও ইহা নিটোল। অধুনিক হুগলী জেলার তারকেশ্বর থানায় দামোদরের পূর্বতীরে এখনও ‘কেতেরা’,^১ ‘জগন্নাথপুর’,^২ ‘ভরামলপুর’,^৩ গ্রাম বিদ্যমান।

সেকালের ‘কাথড়া’ গ্রামে ক্ষেমানন্দের বাস ছিল, ইহা কবির উক্তি^৪ হইতেই বোঝা যায়। কাথড়া গ্রামের তালুকদার ছিলেন বৈষ্ণব^৫ ‘বলিভদ্র’। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ‘অঙ্কুর রায়’^৬ রাজা হইয়াছিলেন। তিনি ছিলেন পুণ্যাশালী এবং বীর। তাঁহার তিন শিশু-পুত্রের গৃহশিক্ষক ছিলেন প্রসাদ। এই প্রসাদই ছিলেন রাজা অঙ্কুরের পাত্র এবং তাঁহার তালুকের দেওয়ান। ইনি আদৌ সুবিধার লোক ছিলেন না, অথচ ইহাঁরই ছিল সর্বময় কতৃৎ। ইহাঁরই পটোয়ারী কলমের প্যাচ^৭ গ্রামের চাষীরা জমি চাষ করিতে পারে না। ফলে, অল্পকষ্টে পতিত কাথড়া-গ্রামবাসীদের গ্রামে বাসকরা যমপুরীর যন্ত্রণার মতো^৮ অসহ্য হইয়া উঠে। ইতিমধ্যে মড়ার উপর খাড়ার ঘা আসিয়া পড়িল;—স্থানীয় পাঠান ভিহিদার

১ দ্রষ্টব্য *Census 1951 West Bengal, Hooghly, 1952, p 251*। বর্তমান কালের ‘কেতেরা’ (Ketera) গ্রামই কেতকাদাসের ‘কাথড়া’ বলিয়া মনে করি

২ জ. ঐ p 252। ইহাই কবির জগন্নাথপুর ও তাঁহার দ্বিতীয় বাসগ্রাম

৩ জ. ঐ p 252। কোনও না কোনও প্রকাণ্ড ‘ভরামল রায়ের’ সহিত সম্পর্কিত। তারকেশ্বরের বারফনাথের পূর্বতন মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা রাজা ভরামল হুগলী জেলার বাহিরগড়ে (?) ছিলেন বলিয়া প্রবাদ (জ. ঐ p 221)। ভরামল রায়, রাজা বিষ্ণুদাসের ভাই; হুতদ্বাং ভাতৃবৈবোধও তাঁহার রাজধানীপরিভ্রমণের হেতু হইতে পারে। ভরামলপুর বঙ্গমানে অধিষ্টিত গ্রাম। এখানে পুরাতন গ্রন্থিকা কিছু অবশিষ্ট থাকিলে, তাহা অনুসন্ধান; তবে দামোদরের পূর্বপ্রাচীরে প্রকোপে এই অঞ্চলে ভৌগোলিক পরিবর্তন অতি দ্রুত ঘটয়া থাকে

৪ পৃ ২৮২ ‘শমন নগর হইল কাথড়া’

৫ পৃ ঐ ‘চতুর্ভুজ সম হয়’

৬ সহ হাজার সময়ের বাসিগড়ি পরগণার পাঠান পকেটের অবাঞ্ছালী তালুকদার

৭ ‘কলম বশে’

৮ গ্রামের নাম ‘কাথড়ার’ তিনটি ব্যুৎপত্তি বলিতেছি। তিনটি অর্থেরই তাৎপৰ্য এক;—(১) নির্বাণের পরিত্যক্ত বাড়ির ভগ্নাবশেষ/বশিষ্ট অঞ্চল (‘কাথড়াপুরী’), (২) ‘কাথর’ যদি আরবী ‘কাশিল’ শব্দ হইতে আসে, তাহা হইলে অর্থ হয়, ঠাঙ্গারের আড্ডা, (৩) অধুনিক ‘কেতেরা’ যদি ‘কাথড়ার’ মৌলিক নাম হয়, তাহা হইলে অর্থ হইবে, বিস্কৃত অঞ্চল। (‘কেতেরা’ শব্দ এখনও দক্ষিণরাঢ় অঞ্চলে প্রচলিত আছে, আধুনিক-কাস্তিক মাসের মাঠের ধানজমিতে জলের টানপড়া বুঝাইতে)

৯ ‘শমন নগর’ কাথড়ার বিশেষণ। ‘সোমনগর’ ‘সর্বনগর’ ‘স্বর্ণনগর’ নামে কোনও গ্রামের অস্তিত্ব এই অঞ্চলে নাই (দ্রষ্টব্য *Census, Hooghly 1951, 1952*)। ‘স্বর্ণনগর’ পাঠ বিস্তারতীর পুঁথিতেও নাই; আছে, গায়ন-লিপিকরের আন্দাজী উক্তি ‘রূপা জারে কৈল ঘরে’ [পৃ ৯৩ক] এবং দ্বিতীয় আন্দাজী উক্তি ‘রূপা জারে করিল সপনে’ [পৃ ১৭৩ক]; এই উক্তিরই হইতেই তৃতীয় আন্দাজী উক্তির উৎপত্তি,—সপনে ৭*সবনে ৭*সরনে এবং সরনে+ঘরে=‘স্বর্ণঘরে’। কারণ আমরা এখনই দেখিব, করিকে কেতকা রূপা স্বপ্নেও করেন নাই, ঘরেও করেন নাই, করিয়াছিলেন ‘মাজ মাঠে’

বারাণসী^১ যুদ্ধে নিহত হইলেন। মনে হয়, বারাণসী জাতিধর্ম-নিবিশেষে প্রজাদরদী^২ শাসনকর্তা ছিলেন। এই হেতু তাঁহার মৃত্যু কাথড়া গ্রামের বিপাক আরও ঘনীভূত করিল। প্রসাদ-দেওয়ান এই নৈরাজ্যকালের পূর্ণ সুযোগ গ্রহণ করিলেন। ফলে, ক্ষেমানন্দ-পরিবারেরও গ্রামে বাস করা অসম্ভব হইয়া উঠিল। কবির পিতা শঙ্কর মণ্ডল^৩ স্বীয় সহিত যুক্তি করিয়া স্থির করিলেন, দিন কতক লুকাইয়া শাস্তি লাভ করিবেন, প্রসাদ-দেওয়ান অত্যন্ত ঠকবাজী করিতেছে। আশ্রয় রায়েচের দরদ ছিল এই পরিবারের উপর। তিনি মণ্ডলকে অমুমতি ও উপদেশ দিয়া রাতারাতি গ্রাম ছাড়িয়া পলাইতে বলিলেন। পথের কটক বিদায় করিতে খুসী হইয়া প্রসাদ-দেওয়ান খবর পাওয়া মাত্রই শঙ্করকে আশ্রয় করিয়া যুক্তি দিলেন এবং ধাত্তা কিনিয়া^৪ পথখরচা দিয়া প্রকারান্তরে মনিবকে খুসী করিয়া সাপ ও লাঠি দুইই বাঁচাইলেন।

রাতারাতি গ্রাম ছাড়িয়া গিয়া সকাল হইল জগন্নাথপুরে। জগন্নাথপুরের লম্বোদর বেদে^৫ ইহাদের থাকিতে ঘর দিলেন। আর দিলেন হাঁড়ি আর চাউলের সিধা। জগন্নাথপুর হইতেই ইহারা স্থানীয় রাজা বিষ্ণুদাসের ভাই^৬ ভরামল রায়েচ^৭ সহিত দেখা করিতে গেলেন, সম্ভবতঃ ভরামলপুরে। এই ভরামল রায় কবিদের অভ্যর্থনা করিলেন ‘ফুল পান’ দিয়া। আর তিনখানি গ্রাম দান করিয়া ইহাদিগকে বাস করাইলেন। এই গ্রাম তিনখানির মধ্যে জগন্নাথপুর একটি এবং এই গ্রামই যে কবির দ্বিতীয় বাসগ্রাম সে কথা কবির জবানীতেই^৮ মিলিয়াছে। এই গ্রামের চৌহদ্দীর উত্তর সীমানায় আছে ‘জলা’,^৯ সেট জলায় গাঁয়ের ছেলেরা খোলা দিয়া জল সিঁচিয়া মনের আনন্দে কেবল মাছ ধরে; অঙ্গ তাহাদের ভূষিত হইয়া যায় পক্ষে। এই গ্রামের কর্মকারদের পগার জমি^{১০} ছিল সেই জলার ধারে। গোড়ার খড় সেখান হইতে কাটিয়া আনিতে পারিত ঘে-কেহ।

১ ইহাদের সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা অন্তর্ভুক্ত (চিঠিপত্রে সমাজচিত্র ১ম খণ্ডে) করিতেছি

২ হুগলী জেলার ধনিয়াখালি থানার মাখালপুর, সাহবাজার এবং তারকেশ্বর থানার গয়েসপুর ইত্যাদি হুগলী পৌর গাজী প্রভৃতির অধুষিত অঞ্চলের সম্মিলিত স্থানীয় যুদ্ধের ব্যাপারে বারাণসীর মৃত্যু হওয়ায় এই অনুমান। ক্ষেমানন্দের উক্তি এই অনুমানের প্রত্যক্ষ সমর্থক

৩ তারকেশ্বর অঞ্চলের ‘মণ্ডল’ জাতিতে ‘চাষী কৈবর্ত’ হইতে পারে

৪ পৃ ২৮২ ‘ধাত্তা কিনি দিল ত সঞ্চল’ ৫ পৃ ঐ ‘তথা বেদে লম্বোদর’

৬ পৃ ঐ ‘রাজা বিষ্ণুদাসের ভাই’ ৭ পৃ ঐ ‘নাম তার রায় ভরামল’

৮ পৃ ২৮৩ ‘জগন্নাথপুরে আছি আমি’ ৯ পৃ ২৮২ ‘গ্রামের উত্তর জলা’

১০ পৃ ২৮৩ ‘সেই গ্রামের কর্মকার পগার গোড়া তার’

তখনও কবিদের আস্তানা বোধ হয় লম্বোদর বেদের ঘরেই। একদা মাতার রুঢ় নির্বন্ধে ‘জ্যেষ্ঠ ভাই’^১ অভিরামকে সঙ্গে লইয়া কবি গেলেন খড় কাটিতে। জলায় ছেলেদের মাছধরা দেখিয়া কৌতুক জাগিল কবির মনে। তাঁহারও প্রবল ইচ্ছা তাহাদের সঙ্গে মাছ ধরার। তাহারা রাজী হয় না। ফলে, দম্ভাল ক্ষেমানন্দ তাহাদের হাঁড়িভরা মাছ কাড়িয়া লইলেন। ছেলেরা ছাড়িবে কেন। রাস্তা আগুলিয়া করে মারামারি, দেয় গালাগালি। কিন্তু গায়েব জোরে ইহাদের পারে না। ফলে, অভিরাম ভাই মাছের হাঁড়ি লইয়া ঘরে যায়; হতাশ হইয়া ছেলেরাও ঘরে করে শূন্যহাতে।

খড় কাটিতে একেলা পড়িয়া মনে আতঙ্ক হইল কবির। খড় পাওয়া যায় না; ঝড়ও আসিয়া পড়িল অ’চ’ষিতে। দেখা গেল, এক ‘মুচি মাগী’ সমুখে দাঁড়াইয়া। মুচিনীর প্রশ্নে ক্ষেমানন্দ বলিলেন, তিনি আছেন জগন্নাথপুরে। একখানি ‘বিচিত্র’ কাপড়^২ দেখাইয়া মুচিনী কবিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কাপড় কিনিতে টাকা আছে কি না এবং চাতুরী করিয়া কাপড়ের ভাজে লুকাইয়া সমুদ্রে টাকা দিলেন^৩ কবিকে। সহসা পায়ে ধায় পিপীড়া। কিরিয়া চাহিতেই সমুখের মুচিনীকে আর দেখা যায় না। কবির মনে অবাক লাগে। কে ইনি আসিলেন; দেহে বেদনা, মনেও সন্তাপ। সহসা দেখা গেল, জলার ধারে অনেক সাপ। শুধু কি তাই। কতকগুলো কবিকেও বেষ্টন করিল। কেবল ইহাও নহে। মাঝ মাঠে^৪ বেষ্টিত ভুজ্জঠাটে অবতীর্ণা সেই দেবী বিনোদিনী বিষহরি বাঁহার দর্শনের পূর্ণ বিবরণ প্রকাশ করিতে মানা। ভয়ে বালমতি কবির মুখে ধূলা উড়িয়া গেল। কিন্তু আদেশ তো ঠেলা যায় না, কবিত্ববন্ধে তাঁহাও মজল গান গাইয়া কিরিতেই হয়। আর যে গাওয়ায়, রণে বনে যা কেতকা ব্রাহ্মণী তাঁহার ‘সারথী’।

মহাভারত সম্পর্কে কিছু বলিবার আছে। নিত্যানন্দদাস ঘোষ^৫, অনন্ত মিশ্র^৬ তো এই খণ্ডেই আছেন। গঙ্গাদাস সেন, নিত্যানন্দ ঘোষ, বিজ় রামচন্দ্র, সঞ্জয়, কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও শ্রীকর নন্দীর ভনিতায়ুক্ত ৫২৫ পত্রের ১১৩৩ সালে অমূল্যমিত গ্রন্থখানির পরিচয় প্রথমখণ্ডে^৭ দিয়াছি। তাহাতে সঞ্জয়ের যে সকল ভনিতা উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা ইহাতে, সঞ্জয়ের ব্যক্তিত্ব

১ দ্র. পুঁথিসংখ্যা ১৮১ ‘একভাবে বলিছু আপন জ্যেষ্ঠ ভাই’ [৫ক]

২ মাণিক গাঙ্গুলীর শীতলা ‘রঙ্গন চূপড়ি’ ও ‘রাজ্যবাড়ি’ দেখাইয়া তাঁহার উদ্দিষ্টগণকে প্রলুব্ধ করিয়াছিলেন। (তুলনার জ্যেষ্ঠ ব্রজ্য মৎসংগৃহীত পুঁথি এবং মল্লিখিত প্রবন্ধ ‘মাণিক গাঙ্গুলীর শীতলামজল’, বর্ধমান-সাহিত্যসভা-প্রকাশিকা ২, বর্ধমান ১৩৫১, পৃ ৩০-৩৪)

৩ পৃ ২৮৩ ‘যত্নে লুকাইয়া দেয় টাকা’

৪ পৃ ৫ ‘অবতার মাজ মাঠে’। ‘বর্ণঘরে’ নহে

৫ পৃ ২৮৫, ৮৬ ৬ পৃ ২০৫ ৭ পৃ ৬-৮

সম্পর্কে সম্মেলনের অবকাশ থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয় না। এই খণ্ডের কাশীরাম, জিত ঘটক, শঙ্করাস, কবীজ্ঞ ও অজ্ঞাত ভনিতার অধিষ্ঠিত ৬৭৫ পত্রের মহাভারতখানি^১ গবেষকমাত্রেয়ই দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। কাশীরামের রচনার 'ঘটকজীতি'^২ রচনার আবিষ্কার বোধ হয় বিশ্বভারতীরই।

রামায়ণ-সম্পর্কেও বিশেষ কথা আছে। বাঙ্গালাসাহিত্যে কৃতিবাস-সম্পর্কে ঘটখানি গবেষণা হইয়াছে তাঁহার নামে প্রচলিত রচনাবসী লইয়া সম্পূর্ণ ও সার্থক আলোচনা তাহার তুলনায় কিছুই হয় নাই; অথচ ইহা বাঙ্গালী সংস্কৃতির আলোকসুন্দররূপ। কৃতিবাস ও দ্বিজ মধুকর্ষের ভনিতায় রামায়ণের কেবল উত্তরাকাণ্ডই^৩ পাওয়া গিয়াছে ৫২০ পাতার। আদিকাণ্ড^৪ মিলিয়াছে ৫২০ পাতার। উপরন্তু, কৃতিবাস, দ্বিজ মধুকর্ষ, প্রসাদ ও প্রহ্লাদদাস ভনিতায় ১০০ পত্রের রামায়ণের অধিষ্ঠিত একখানি বিরাটকায় গ্রন্থ^৫ বিশ্বভারতী-সংগ্রহের সম্পূর্ণরূপে সংখ্যাকৃত হইয়াছে। ইহার আদিকাণ্ডের আরম্ভে^৬ রহিয়াছে 'দশ অবতার' বন্দনা; লঙ্কাকাণ্ডের বন্দনা-অংশও^৭ বিশেষ মূল্যবান। পুঁথিগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়মাত্র প্রকাশ করা গেল। ২২২ সংখ্যক পুঁথিখানির বিষয়সূচী^৮ প্রকাশ করিলাম। প্রচলিত মুদ্রিত রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের সূচীর সহিত মিলাইলেই ইহার অভিনবত্ব পরিলক্ষিত হইবে। এই সকল বৈচিত্র্যের উৎস সম্বন্ধে নিরূপণ করা উচিত। বাঙ্গালায় অনুদিত রামায়ণের একাধিক ধারা আছে এবং এই ধারার সহিত বহির্বঙ্গীয় তুলসীদাসের ও কেশবদাসের রচনার বিশেষ সাদৃশ্য রহিয়াছে। এই বিষয়ে তুলনাত্মক কিছু কাজ^৯ হইয়াছে। কিন্তু ইহা বৃহত্তর কাজের সংক্ষিপ্ত সূচনামাত্র। যাহাই হউক, সংকলিত ও প্রকাশিত এই পরিচয়-সমূহ হইতে মনে হয়, বাঙ্গালা রামায়ণ ও মহাভারত সম্পর্কে নূতন ভাবনার সূত্রপাত হইবে এবং বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের, বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদের, এশিয়াটিক সোসাইটির ও ঢাকা মিউজিয়ামের কর্তৃপক্ষের সমবেত ও সুপরিকল্পিত প্রযত্নে অচিরেই আয়াসসাধ্য এইরূপ বিরাট কাজ সূত্র করিবার প্রয়োজন অল্পভূত হইবে।

'লক্ষ্মীচরিত্রের' নূতন তিনটি রচনা^{১০} সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল। সেকালের শীল আচরণের

১ পৃ ২৮৬ ২ পৃ ২৮৭ দ্রষ্টব্য 'এখা হৈতে ঘটক জীতি আরম্ভ' ৩ পৃ ৩২৬ ৪ পৃ ৩২৯

৫ পৃ ৩৩০ ৬ পৃ ৩৩০ ৭ পৃ ৩৩৩ ৮ পৃ ৩২৬-২৭

৯ কৃতিবাস, কেশব মিত্র (পুঁথি-সংখ্যায় ১০৯৬) ও ভবানীদাসের (পুঁথি-সংখ্যায় ৩) রামায়ণের সহিত তুলসীদাসের ও কেশবদাসের রামায়ণের তুলনামূলক অধ্যয়ন করিয়া শ্রীমতী মণিকা ভট্টাচার্য এম-এ স্নাতকোত্তর উপাধি লাভ করিয়াছেন (১৯৫৬)। হিন্দী ও বাঙ্গালা রামায়ণ সম্পর্কে তুলনাত্মক অধ্যয়ন করিয়া শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বর্মণ এম-এ হিন্দীতে গবেষণামূলক প্রবন্ধ রচনা করিতেছেন (১৯৫৮)

১০ পৃ ৩৪২-৬০

একালে যদি কিছুমাত্র মূল্য থাকে তাহা হইলে গুণরাজ খানের^১ ও তুলরাম খাঁয়ের^২ রচনার মূল্য নিশ্চয়ই আছে। ‘লক্ষ্মীমঙ্গল’ নামে দ্বিজ নরোত্তমের রচনাটি^৩ বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। কাব্যের মধ্যেই কবির আত্মপরিচয়^৪ আছে। নরোত্তমের নিবাস অনন্তরামপুরে। পুত্রের নাম ত্রিপুরাদাস, পৌত্রের নাম বিজ্ঞানধর। খাঁটরায় কার্তিকী পূর্ণিমাতে ব্রাহ্মণীর বেশে লক্ষ্মী কবিকে দেখা দিয়াছিলেন। ষাটনাথের ধর্মপুরাণের গল্পকাহিনী^৫ এই লক্ষ্মীমঙ্গলের মধ্যেও আছে বীজাকারে। হলধর পোদের ছেলে দুঃখীদাস পোদকে কৃষিকর্মে প্রবৃত্ত করাইয়া লক্ষ্মীর কৃপাপ্রদর্শন-কাহিনীর^৬ ভূমিকা ফাঁদিয়া নরোত্তম তাঁহার এই পালা শেষ করিয়াছেন।

শীতলামঙ্গলের পুঁথিগুলির^৭ মধ্যে রায়মঙ্গল-রচয়িতা দ্বিজ হরিদেবের রচনাবলী বিশেষ লক্ষণীয়। হরিদেবের শীতলামঙ্গল সাহিত্যপ্রকাশিকা-গ্রন্থমালায় প্রকাশিত হইবে। ‘শীতলার সারিগান’ পুঁথির পালাবিভাগ^৮ নূতন ধরণের। শীতলামঙ্গলে বর্ণিতপুত্র গুণার্ণবকে যে জলপথ বাহিয়া^৯ কবি বাণিজ্য করাইয়া আনিয়াছেন তাহার ভৌগোলিক মূল্য আছে যথেষ্ট। খুনিঞা, বোড়াল, কুদল, রসাঘাট, কালীঘাট ভবানীপুর, বেতড়, চিংপুর, দক্ষিণসহর, খড়দহ, মাহেশ, বল্লভপুর, দেগঙ্গা, চুছুড়া, ত্রিবেণী এবং হুগলীর মধ্যে কয়েকটি স্থানের নূতন সাহিত্যিক উল্লেখও লক্ষিত হইবে। হরিদেবের রায়মঙ্গলেও মোটামুটি এইরূপ স্থাননির্দেশ আছে। কুমারামের রচনায় আরও কিছু নূতন নাম আছে। এই স্থাননাম-সমূহ যথাক্রমে সাজাইলে, সেকালের আদিগঙ্গার প্রবাহ কোন্ পথ বাহিয়া চলিত তাহার স্পষ্ট নির্দেশ मिलিবে এবং ইহার উভয়তীরের এই গ্রামসমূহের সাংস্কৃতিক অবশেষের মধ্যে, প্রাচীনতর সংস্কৃতির পদচিহ্ন রহিয়া গিয়াছে কি না, সন্ধান করিলে অল্প আয়াসেই মিলিয়া যাইবে।

শঙ্করের রচনার^{১০} নাম ‘হুসুমপীরের গীত’। মঙ্গলকাব্যের অথ দেবদেবীর মতো মেয়েদের উপর প্রথম ভর করিয়া পূজা প্রচার করিয়াছেন হুসুমপীর। রাজা দুর্বাসন ও রানী বল্লভার গল্পকাহিনীর আলোচনা ইতঃপূর্বে কোথাও দেখি নাই। সত্যনারায়ণের কথা^{১১} বা পাঁচালীর^{১২} মধ্যে লালমোহনের চন্দ্রকেতু পালাটিও অনালোচিতপূর্ব। শঙ্কর গুড়িয়া ও মদনসুন্দর পালা দুইটি কবিকর্ণের রচনার সহিত তুলনামূলক আলোচনার জন্ত মূল্যবান। এই বিষয়ে কিছু কাজ বিশ্বভারতী করিয়াছেন,^{১৩} অতঃপূর্ব^{১৪} আলোচনা চলিতেছে।

‘হরগৌরীর কোন্দল’^{১৫} রচনায় ছন্দবৈচিত্র্য লক্ষণীয়। বর্ণনায় উপমা-উৎপেক্ষার প্রয়োগও

১ পৃ ৩৪২ ২ পৃ ৩৪৫ ৩ পৃ ৩৪৯ ৪ পৃ ৩৫০, ৩৫১, ৩৫৮, ৩৫৯ ৫ পৃ ৩১৩

৬ পৃ ৩৬০ ৭ পৃ ৩৬৫-৭৭ ৮ পৃ ৩৭২ ৯ পৃ ৩৭০-৭১ ১০ পৃ ২৩৪

১১ পৃ ৪৫২ ‘সত্যনারায়ণের কথা’ ১২ পৃ ৩৭৮-৮২ ১৩ পূর্বে ত্রুটব্য পৃ ৭৩ পাদটীকা

১৪ ত্রিযুক্ত অজয়কুমার ওরফে অক্ষয়কুমার কয়াল মহাশয় এই বিষয়ে মৌলিক অমুসন্ধান ও আলোচনা করিতেছেন ১৫ পৃ ৩৮৩

স্থানে স্থানে অপূর্ব। শিব-শিবাব 'পরিহাস্ত কুন্দলের' ব্যাক্তিস্বতিতে উপাশ্রয় আরাধনায় কবির ভক্তহৃদয়ের আন্তরিকতার সুস্পষ্ট ছাপ রহিয়াছে। ইহা 'হরমঙ্গল'র অল্পবর্তী রচনা। 'শিবায়ন' সম্পর্কেও নূতন কথা বলিবার আছে। প্রথমেই বলিয়া রাখি, রামায়ণ শব্দের অল্পকরণে 'শিবায়ন' শব্দের আয়দানী। আসলে এই নাম কোনও পুঁথিতে নাই; অন্ততঃ বিশ্বভারতী-সংগ্রহের এই অংশের পুঁথিতে নাই। রামেশ্বর^১ তাঁহার রচনাকে 'শিবকীর্তন' বলিয়াছেন। বিনয়লক্ষণ^২ ও কৃষ্ণদাস^৩ বলিয়াছেন 'শিবের গীত' ও 'হরমঙ্গল'^৪। এই সমস্তায়, তথাকথিত 'শিবায়ন' সাহিত্যের সাধারণ নাম 'হরমঙ্গল' হওয়াই উচিত বলিয়া প্রস্তাব করি।

প্রস্তুত থণ্ডে আলোচিত হরমঙ্গল-সাহিত্যের মধ্যে সর্বাঙ্গাঙ্গী মূল্যবান হইতেছে বিনয়-লক্ষণের রচনা^৫। ইহা প্রচলিত হরমঙ্গল-কাহিনী নহে; সহদেব ও লক্ষণের ধর্মপুরণ^৬ জাতীয় গ্রন্থও নহে। ইহা শৈব, ধর্ম ও নাথ সম্প্রদায়ের ভাবধারার মিশ্রণজাত বিশিষ্ট-পরিভাষা-সম্বলিত একখানি অতি উপাদেয় রচনা, যাহার কিছু রস 'নির্ধাস'^৭ হইতে মিলিবে।

সাত সমুদ্রের পারে নন্দীকালের প্রহরায় নবখণ্ড পুষ্পমালাক্ষে^৮ পাষাণের বারম্বারী ঘরে বার টঙ্কির^৯ উপরে হর বসেন বার দিয়া। আয়ুধ তাঁহার চক্রবাণ^{১০}। নীল অনিল^{১১} যখন অনাগ হইতে জন্মে নাই তখনই দুর্গা যুগপতি ত্রিলোচনকে পূজা করিবার জন্ত শিবমালাক্ষে ফুল তুলিতে আসিয়া চারি দৈতের নিকট ধরা পড়িলেন। শেষে শিবের সহিত তাঁহার বিবাহ হইল, পূর্বস্ত ঘট-বারার^{১২} সম্মুখে অশোকপত্রের ছামনি করিয়া। কিন্তু সে বিবাহ কেবল এক রাত্রের জন্ত। প্রাতঃকালে শিব ঘুম হইতে উঠিয়া ধর্মঠাকুরের আসন পূজা^{১৩} করিলেন। এদিকে দুর্গা বাপের বাড়ি যান অনিচ্ছায়। পথে বল্লুকাকূলে^{১৪} ভাস্কর শঙ্খ ছেঁড়া কাঁচলী চিলকে^{১৫} দিয়া অর্থাৎ আয়তীচিহ্ন লোপ করিয়া দেবী দুর্গা বল্লুকা-সমুদ্র^{১৬} পার হইয়া হিমালয়ে

১ পৃ ৩৮৬। উক্ত পরিচয়ংশে কবির সম্পর্কে কিছু নূতন সংবাদও মিলিবে

২ পৃ ৩৮৮ ৩ পৃ ৩৯৪-৯৫

৪ ক্রীমতী মারা গুপ্তা এম-এ এই বিষয়ে কিছু কাজ করিয়া দ্রাতাকোত্তর উপাধি লাভ করিয়াছেন (১৯৫৪) এবং শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণদাস ভট্টাচার্য এম-এ, ডি-ফিল (১৯৫৭) এই পুঁথিগুলির উপর কিছু কাজ করিয়াছেন

৫ পৃ ৩৮৮-৯৩ ৬ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম খণ্ড ২ সং, পৃ ৭৩৯ ৭ পৃ ৩৯০-৯৩

৮ তুলনীয় ধর্মপূজা-বিধান পৃ ২৫-২৮, ১৯১-২৮ ৯ তুলনীয় গৌর বিজয় পৃ ৭ ১০ ঐ ভূ পৃ ৮৩

১১ আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য রূপরামের ধর্মমঙ্গল ১খ, ২ সং, ১৫৩৩, ভূ পৃ ১৬-১৭

১২ এই 'বারা' পরে স্ব স্ব দেবতার পর্ববসিত হইয়াছেন

১৩ ধর্মঠাকুরের শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক : ১৪ ধর্মঠাকুরের সহিত সম্পৃক্ত নদী

১৫ তুলনীয় বাহননাথের ধর্মপুরণ পৃ ৫৪-৫৫

১৬ বল্লুকানদীকে 'বল্লুকাসমুদ্র' বলা হইতেছে; ইহাতে মনে হয়, বল্লুকা, নদী ও সমুদ্র ব্যতীত তৃতীয় কোনও অর্থভোক্তক

বাপের বাড়ি পৌছান। হাতে সাজি আঁকড়ি দেখিয়াও মাতা মেনকা খ্যাণীর সন্দেহ জাগে। পাটপড়শী মুনিঋষিগণও দুর্গার চরিত্রে সজ্জিহান^১ হইয়া সতীত্ব পরীক্ষার^২ ব্যবস্থা করেন। শাবল, কাটারি,^৩ সপ্তঘট, তুলা, জোষর ইত্যাদি কুছুসাধ্য পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হয় দুর্গাকে। তুঁব-মাটির মুছিতে স্ববর্ণ আউটিয়া^৪ সেই স্ববর্ণনির্মিত পক্ষ কাঠির পোলোতে^৫ করিয়া বল্লকার জল আনিয়াও সত্যতত্ত্বের প্রমাণ দিতে হয়। শিব স্মরণ করিয়া দুর্গা তুঁবের নৌকায়^৬ বল্লকা পার হওয়ার পর সমাপ্তি ঘটে এই পরীক্ষায়।

হিল্লিয়া ঘট, তুলি, কটিক পাথর, সমুদ্রের বালি^৭ চাউল চিঁড়া লইয়া রাজপথে অভয় চণ্ডীগণ ধূলিখেলা করেন। এদিকে শিব ভিক্ষার সাজ^৮ করিয়া ‘গোরক্ষ’ যতিকে স্মরণ করিতে করিতে হিংস্রায়ে পৌছিয়া দুর্গাকে দেখিয়া ‘ভোলে’^৯ পড়েন। ছলে তিনি ‘বটবৃক্ষের গাছে’^{১০} বৃষ বাধিয়া হেমন্ত ঋষির নাছড়য়ারে ‘ব্যালিস রাএ’ ডমরু বাজাইয়া, গালবাতে তাল ধরিয়া, ঢামালি পাতিয়া জ্রুকুট করিয়া বিচিত্র নাট^{১১} আরম্ভ করিয়া দিলেন। আবিষ্ট নরনারী দান দিতে গেলে, হয় সে সব স্পর্শ করেন না। হয় যুগ্ম দান না লইয়া ঢামালী পাতিয়া কেবল রঙ্গে-ভঙ্গে নৃত্য করেন; সঙ্গে উত্তরসাধক^{১২} চেলাও কেহ ছিল না।

ইহার পর শিবের বিচিত্র বিবাহসজ্জা। বরাতীগণের ‘উভকাচ’, ‘মাতাল কাচ’, ‘দরবেশ কাচ’,^{১৩} যুগ্মকাচ^{১৪} কাচিতে কাচিতে শিবের সঙ্গে বিবাহসভায় অহুগমন। অতঃপর, মেনকার জামাতাবরণ, নারদের মস্তুরা, শিবের আদিম উদ্দামতা। বাহাই হউক, মাঘমণ্ডল ব্রত করিয়া, ভাস্কর্য্যে নষ্টোজ্জ্বল চতুর্দশী দেখিয়া, পূর্ণকলশে হাত পুরিয়া, আখণ্ড বরোজে পান তুলিয়া অর্ধাৎ লৌকিক তপস্তার দ্বারা শিবকে পাইলেন দুর্গা দ্বিতীয়বার।

১ ‘মন দিয়া শুনহ দুর্গার বেভার ঘাহার উটিল কলস আইবড় ভাতার’ (জ. গো-বি, ভূ পৃ ১-গ ৩)

২ রাধিকা, খুলনাকে স্মরণ করায়

৩ মদনা ও রঞ্জাবতীর শালেভরাদির অনুরূপ

৪ তুলনীয় গোৰ্খ বিজয় পৃ ২৪১

৫ গোৰ্খ-বিজয়, ভূ পৃ ১-খ ২ ‘চোরঙ্গ পলুই লয়া ধায়’

৬ তুলনীয় কাকের নৌয়াড়া চর্চা ১৩ ‘তিশরণ গাবী কিঅ অষ্টকমারী’...‘তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ হুইনা’ (চর্চাগীতি-পদাবলী, পৃ ৬৪-৬৫)

৭ তুলনীয় ধর্মপূজা-বিধান পৃ ২১৪ ‘বালির ঘট পত্র কৈল প্রভু বালির মুকুতা’

৮ কাপালিক যোগীর অনুরূপ সাজ (জ. গোৰ্খ-বিজয় ভূ পৃ ৭৩)

৯ মীননাথের অনুরূপ আচরণ

১০ ধর্মঠাকুরের নির্দিষ্ট গাছ বট। এখানে শিবের সহিত বটগাছের সংযোগ, শিব ও ধর্মের অভিন্নত্বপ্রাপক

১১ কদলীরাজ্যে মীননাথের সভায় গোপনাথের নাট স্মরণ করায়

১২ তাত্ত্বিক পরিসংখ্যান ১৩ ইহা স্পষ্টতঃই স্থানীয়প্রভাবজাত উক্তি

১৪ তুলনীয় গোৰ্খ-বিজয় পৃ ১৭২-২০২। নৃত্যসংযোগে ইহা উত্তরবঙ্গে গীত হইয়া থাকে

শিবের মনোহর বেশ দেখিবার জন্ম সকলে ব্যাকুল। তখন দুর্গা কামাখ্যাচণ্ডী-রূপে শিবকে দেখা দিলেন। পুনরায় স্বেতমাছি^১-রূপে শিবের কর্ণমূলে বসিয়া দুর্গা জিজ্ঞাসা করিলেন;—‘কি লাগি উত্তর বেশ না কর গোসাঞ্চিত তোমার লাগ্যাংজন্মিলার কত শত ঠাঞ্চিত’^২। তখন শিব সব বুঝিতে পারিয়া দিব্যমূর্তি ধারণ করিলেন।

এদিকে শিবের মনোহর বেশ দেখিয়া রমণীগণের চিত্তচাক্ষুস্য ঘটিলে, ‘দুর্গা বলেন বহিনী সব না হও কল্লিতা আমার বিভার বর সভার গবিতা’। শুধু তাহাই নহে, কামনা করিয়া ‘সান্তবার’ মরিলেও^৩ আর ‘ঠাকুরের’ দেখা পাইবে না। এদিকে দুর্গাকে কোলে বসাইয়া তাঁহার রূপ নিরীক্ষণ করেন শিব, ঠিক ‘কমলের বনে জান ভ্রমর মধু খায়’ এবং চরমে, ‘কমলে ভ্রমরে যেন হয়্যা গেল মেলা পুষ্প পায়্যা কেলি যেন করয়ে ভ্রমরা’^৪। হরগৌরী-মিলনের এই যোগরূপকই মনে হয়, বাঙ্গালীর হরমঙ্গল-সাহিত্যের আত্মকথা।

শৈব যোগীদের সঙ্গে বৌদ্ধ যোগীদের এবং চর্যাগীতির সঙ্গে পরবর্তীকালের হরমঙ্গল-কাব্যের যোগসূত্র আলোচিত হইতেছে^৫। বিনয়লক্ষণের রচনা হইতে ইহার পূর্ণ ও প্রত্যক্ষ সমর্থন মিলিবে।)

(যোগরূপক হরমঙ্গলের দ্বিতীয় ধারার সন্ধান পাওয়া যায়, কৃষ্ণদাসের রচনায়^৬ ধাত্তের জন্ম, ধানের চাষ ও ধান পোড়ানোর প্রসঙ্গ হইতে। হরগৌরীর কামনা হইতে ধানের জন্ম, ‘কামন নগরে’ কুটির বান্ধিয়া শিবের ধান চাষের পত্তন। এই নগরের উত্তরে ‘পাঞ্চাল’, দক্ষিণে ‘কোচের নগর’। বসিবার স্থান দুই ‘কোষ’ জুড়িয়া। বীর হুহমান করিলেন লাঙ্গলের পুণাহ। শিবের বৃষ আর দুর্গার বাঘ লইয়া লাঙ্গলে জুড়িয়া হালুয়া হুহমান^৭ দাঁড়াইল ‘যেন পর্বত ত্রিকূট’। লাঙ্গলের মূট চাপিয়া ধরে হুহমান আর টানিয়া চলে বাঘ এবং বৃষ। কুড়ি হাত মাটি বাহিয়া উপড়িয়া যায়। ক্ষিতি টলটল করে, ত্রাসে কাঁপিয়া ওঠে। এইরূপ অবস্থায় বিরূপাক্ষের কৃপাদৃষ্টি ব্যতীত সৃষ্টি ধ্বংস হয়।—ইহাই হইল শিবের ধান চাষের আসল স্বরূপ^৮।

১ দেবীর ‘স্বেতমাছির রূপ ধরিবার প্রসঙ্গ আরও আছে (জ. গৌ-বি, পৃ ১৯)

২ ইহা গৌৰ্ণ-বিজয়ের হর-গৌরীর কথোপকথন স্মরণ করায় (ঐ পৃ ৬)

৩ ত্রুটবা ঐ

৪ তুলনীয় ‘পুষ্প পাইয়া ভ্রমর মধুভোলা’ (জ. গৌ-বি ভূ পৃ ১-২২) এবং ইহার আকরবরূপ মীননাথের চর্যাপদাংশ ‘কমল মধু গিবি খোকে গ ভ্রমরা’ এবং কাহ্নের অন্ত্যজ ডোহী চর্য ‘এক সো পদমা চৌষঠী পাখুড়ী ত্ৰি চন্ডি নাচ অ ডোহী বাপুড়ী’ (জ. চর্যাগীতি-পদাবলী পৃ ৫৯-৬১)

৫ ত্রুটবা চর্যাগীতি-পদাবলী ভূ পৃ ৩২

৬ পৃ ৩৯৪-৩৯৬

৭ তুলনীয় ‘বায়ে বলদে হাল জুড়ি দু মকট হৈল কৃষাণ’ (বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম খণ্ড, ২ সং পৃ ৭৪৬)

৮ পৃ ৫৯৫

কিন্তু এতো ধুমধামের চাষের পর, উৎপন্ন ফসলের পরিমাণ মাত্র 'আড়াই হালা'^১। শিব ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষাণ ভীমকে ধানে আগুন লাগাইতে বলিলেন,—‘মরুক মনে চাষ কর্মে লাগুক আগুন’^২। সেই আগুন জলে দ্বাদশ বৎসর। কিন্তু ধান মরিলেও বীজ রহিয়া যায়; ভীমই বরুণমন্ত্র জপিয়া জল ঢালিয়া^৩ আগুন নিবাইয়া দেন এবং ‘অধেক বাঁচিল ধাত্ত সেহ ত অসীম’^৪।

শিবের এই বিচিত্র ধানচাষের কাহিনী মূলে ছিল ধর্মঠাকুরের। ‘মুক্তাহার’ ধানের তণ্ডুলে হরিশ্চন্দ্র ধর্মপাদকৃষ্ণ স্থাপন করিয়া বারমতী ঘরভরণ পূজা করিয়াছিলেন,^৫ অর্থাৎ ধান হইতেছে ধর্ম ঠাকুরের পীঠ এবং এই ঐতিহ্য ধান-ধর্মের সম্পর্কের প্রাচীনতাই সপ্রমাণ করে। পরবর্তীকালে ধর্ম ও শিব অভিন্ন হইয়া গেলে, ধর্মের চাষ শিবঠাকুরে বর্তাইল এবং যোগী শিবের মৌলিক ‘কামহু’ ‘কোচের’ কাহিনীর সহিত মিশাইয়া ‘হরমঙ্গল’ সাহিত্যের বর্তমান রূপ দাঁড়াইয়া গেল।

কামহু নগরে মহাকাল শিবের আমন ধান চাষ করিবার রূপকের জড় চর্যগীতিতে^৬ অমুসন্ধান করিলে মিলিবে। মানবদেহ জমিতেই এই চাষ,—

মুখখানি আল গুরু জিহ্বাখানি ফাল অমর পাটনে জোর গুরুকের হাল।

উক নীক ভূমিখানি হংসী তাত হএ যদি হৈবা গৃহবাসী সে ভূমি চষএ^৭।)

বাক্সালীর শিব যোগী শিব। সংসার চালাইতে জমিচাষ তাঁহার পোষায় না। স্ত্রীর কথা শুনিয়া, ‘আজন্ম ভিখারী’ ইহা বিদেশে সাময়িক দুর্ভোগ মাত্র। মোহমুক্ত হইতেই,—

হর বলেন এতদিন ভজিতাও হরি ‘ধর্মের সঞ্চয়’^৮ ছাড়া তথা কাজে নরি^৯।

সুতরাং আর নয়,—

এত বলি ধ্যানে মন দিলেন ঈশান অনল পাইয়া পোড়ে মহেশের ধান^{১০}।

১ ধর্মপূজা-বিধান পৃ ২৩৩

২ ঐ ঐ

৩ ঐ ২৩৪। তুলনীয় বাঙ্গালা মণ্ডের ‘ভীমসরের পানি’ (জ. পুঁথি-পরিচয় ১ম খণ্ড, পৃ ১২৫)

৪ ঐ ২৩৪ ৫ ঐ পৃ ২৩৭

৬ চর্য, ২১, কাল মুখা উহণ বাণ গঅণে উঠি করঅ অমণ ধাণ’ (অমণ ধাণ=অমনক বা মনোহীন ধান, জ. চর্যগীতি-পদাবলী পৃ ৭৫, ১৫৫)

৭ গোপ-বিজয় পৃ ৫২, ৮৬-৭ এবং তুলনীয় ঐ ভূ পৃ ১-২২ ‘বাঘে বলদে হালখানি জুড়িলিঙ মন-পবন তাহার কৃষাণ, পানির কুন্তীরে হড়া ঝাড়িয়া ধান মুষায়ে বুনিঞা ধান ধান।

৮ অর্থাৎ ধর্ম ঠাকুরের উদ্দেশ্যে ধান

৯ পৃ ৫২২

কিন্তু গৃহস্থ বাঙ্গালীর পোড়া ধানে কাজ চলে না। মাসীপিসীর রূপকথার নানা রন্ধের^১ ধানের বীজ বাছিয়া লইয়া শিবকে দিয়া সে ‘পুনশ্চ অপর বর্ষে আরস্তিল চাগ’^২ এবং আলোচ্য হরমজলদ্বয় বাঙ্গালীর এই চাষেরই সার্থক সংহিতা-গ্রন্থ।

বাথড়ের ‘কিস্তাপাঁচালীর’^৩ যে খণ্ডিত এক পাতা মাত্র পাওয়া গিয়াছে তাহাতে মূল কাব্যের কোনও পরিচয় দেওয়া যায় না। ইহাতে দক্ষরাজের বধপ্রসঙ্গ রহিয়াছে। দক্ষ-রাজকে বধ করিয়া রাজা শিবসিংহ স্বরাজ্যে আনিয়া সমারোহে আট পুত্রের বিবাহ দিয়া স্তম্ভ-মনে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এইখানেই কিস্তাপাঁচালীর সমাপ্তি। তথাকথিত বিদ্যাপতির নামে যে পাতড়াটি^৪ আছে তাহাতে শাক্ত-বৈষ্ণবের ঝগড়ার চিত্রটি বেশ ফুটিয়াছে। অজ্ঞাত ভনিতার মূল্যবান্ বিবিধ রচনার পরিচয় পূর্বে দিয়াছি; ইহা ছাড়া, বিবিধ বৈষ্ণবনিবন্ধ,^৫ একাদশী-পাঁচালী,^৬ কথকতার পুঁথি,^৭ কবিরাজী পাতড়া,^৮ কামশাস্ত্র,^৯ কালিপ্রস্তুতের ছড়া,^{১০} কয়েকটি গণ্ডের নমুনা,^{১১} বাজনার বোল,^{১২} কয়েকটি পুরাতন গান,^{১৩} কয়েকটি ছড়া,^{১৪} জন্মাষ্টমীর পালা,^{১৫} জ্যোতিষের পাতড়া,^{১৬} দণ্ডোপর্ব,^{১৭} ধর্মরাজের ও কামিয়ার ধ্যানমন্ত্র,^{১৮} নাড়ীপরীক্ষা,^{১৯} প্রাকৃতের পাতড়া,^{২০} শিবদাসের আত্মকথা^{২১} ও কয়েকটি হৈয়ালী^{২২} এই খণ্ডে ছাপা হইল। অজ্ঞাত রচনার পুঁথিগুলি বেশীর ভাগই খণ্ডিত। এইজন্য অনেক জ্ঞাত বিষয়েরও অজ্ঞাতের পর্বায়ে আলোচিত হওয়া বিচিত্র নহে। অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ একটু বিচার করিয়া দেখিলেই সন্দেহমোচন হইবে; আমরাও ভবিষ্যতে সংশোধন করিতে পারিব।

১ এই কল্পনার মূলেও বৌদ্ধতান্ত্রিক বা শ্রাচীনতর কোনও ঐতিহ্য থাকি সম্ভব

২ ধর্মপুঞ্জ-বিধান পৃ ২৩৪

৩ পৃ ৩৫

৪ পৃ ২৫০

৫ ক্রমিক সংখ্যায় ৭, ৮, ১৪, ১৬, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫

৬ ঐ ২২

৭ ঐ ২৫, ২৬

৮ ঐ ২৭, ২৮, ৩০, ১১১, ১৮৯

৯ ঐ ৩৪

১০ ঐ ৩৭। শিলাচর্য ঐশ্বর্য নন্দলাল বসু মহাশয় এই ফরমুলা সম্পর্কে বিশেষ আগ্রহীল

১১ ঐ ৪৯, ১১০, ১১৫

১২ ঐ ৫৩

১৩ ঐ ৫৩, ৫৪, ৫৭, ৬০, ৬৭, ৭০, ৭২, ৭৬, ৭৭

১৪ ঐ ২৬, ২৭

১৫ ঐ ১০২

১৬ ঐ ১০৩, ১০৬, ১০৮

১৭ ঐ ১১৩। এই অংশটি ১১৪ সংখ্যক পুঁথির প্রথম অংশ হইতে পারে

১৮ ঐ ১২৩ ১৯ ঐ ১২৫

২০ ঐ ১৬৬। ‘গাহলী বহুতা’ অর্থাৎ গাহলী শব্দের অর্থ ‘বহু’

২১ ঐ ২৩২। কোনও অজ্ঞাতনামা রচনার আরম্ভ-অংশ হইতে পারে

২২ পৃ ৩, ৫ (এই পৃষ্ঠার হৈয়ালী দুইটিতে ব্রজ রামলোচনের ভনিতা আছে), ৩৭৭

মূল পুঁথি ছাড়া, পুঁথিকাতেও অনেক নতুন তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে; তাহার কতক এই গ্রন্থে পাওয়া যাইবে। বাকী মিলিবে তৃতীয় খণ্ডের (খ) পরিশিষ্টে। এই গ্রন্থে মুদ্রিত লক্ষ্মীয় পুঁথিকাসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা মূল্যবান মাত্র একটি পুঁথিকার* প্রতি আমি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চাই। ওড়িষ্যায় জগন্নাথমন্দিরে একলা (১২৩০ অমলি সালে*) বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ মিলিয়া কান্তিক মাসে দুর্গাপূজা করিয়াছিলেন। বিমলা দেবীর ২৯শ আশ্বিনের পূজাবিধি তাঁহারা মানেন নাই। প্রাচীনতর বিধানমতে, আশ্বিন মাসে ১৬ দিন পূজা করিয়া 'দশেরা' বা বিজয়া করিয়াছিলেন। অবশ্য ইহা স্মৃশ্চলে সম্পন্ন হয় নাই। বাঙ্গালীদের অনেক বেগ পাইতে হইয়াছিল। অবশেষে তাঁহারা কাশী ও নবদ্বীপ হইতে 'বাবস্থা' বা ভাব আনাইয়া জিন বজায় করিতে, কান্তিক মাসে দুর্গাপূজা করিয়াছিলেন।

এই খণ্ডের কয়েকটি মামুলী পুঁথির* মূল্যবান পুঁথিকার অংশ পরিশিষ্ট(খ)-এর অপেক্ষায় ছিল। সেগুলি অংশতঃ পাদটীকায় মুদ্রিত হইল, সম্পূর্ণাংশে তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।

১ পৃ ২, ২৪, ২৬, ২৭, ৩৫, ৩৯, ৮৬, ৮৭, ৯৯, ১০৩, ১২৭, ১৫৪, ২২৫, ২৪০, ২৫৬, ২৬১, ২৬২, ২৬৪, ২৬৫
২৭৬, ২৭৭, ২৮৪, ২৮৭, ২৮৯, ২৯১, ৩১৯, ৩৩৪, ৩৬২, ৩৬৫ ইত্যাদি ২ পৃ ২৮৭

৩ ওড়িয়া অমলি ('অমড়ি' = ফসল-সম্বন্ধী) সালের অঙ্ক ভাদ্রের শুক্লা দ্বাদশী ('স্ননিয়া') হইতে আরম্ভ হয়। গজপতি মহারাজদের অঙ্কও ইহা হইতে গণনা করা হয়। ইহা আকবর বাদশাহের প্রবর্তিত এবং বঙ্গাদ হইতে ৫ মাস কম

৪ 'ভাব' সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা 'চিঠিপত্রে সমাজচিত্র' ১ম খণ্ডে করিতেছি। নবদ্বীপ হইতে 'বাবস্থা' আনার প্রসঙ্গ ঐ গ্রন্থের ২য় খণ্ডেও (পৃ ২৫২) আছে

৫ পুঁথি-সংখ্যা ৫৪২। সম্ভবতঃ কলিকাতার যে চীনা দোকান হইতে পুঁথিলেখার কাগজ কেনা হইয়াছিল সেই দোকানের বিজ্ঞাপনের সীলনোহর আছে চীনা হরফে

৫৪৬ ইংরেজী ও বাঙ্গালা সন তারিখ আছে; কিন্তু ষ ১৮২২, ১০ই 'মার' ও সন ১২০০, ৬ই 'ভাদ্রে' মিল নাই

৬৫২ 'পুস্তক পড়িতে দিবে পড়ীতের ঠাকুর গবাক্তনা গ্রীষ্ম জেন গোবরায় নাকী'

৭০৬ 'সাঃ মাজীডিহা। পঃ জাহানাবাদ। সাঃ কয়াপাট। পঃ বকদ্দিপ। সন ১২১৩'

৭২৭ 'জৈ জন লইব পুঁথি দেব নারায়ন তাহারে করিহ দয়া দেব নারায়ন'।

৭৭৬ 'তীনন্দকুমার মুখপাধ্যায় পুঁথি পোড়িতে নখা গুয়েছিলেন পড়া শাক কোরিয়া তাঁতে[র] উপর রাখিয়া গুয়াছিলেন সেই রাতিতে ইন্দুরে পাঁচ পাত পুঁথি কাটিয়া গুয়াছিলেন'

৮৬০ 'জৈ জন লইব পুঁথি যুন ভগবান মনবাঞ্ছা দির্কি তার দিয় দির্কিজন'।

৮৯৩ 'লিখিতং শ্রীরামহরি পণ্ডিত গাএন। সাক্ষিম ভূরসিষ্ট নাইট্য। তারপর বাড়ি পিআয়াপুর' ইতি তারিখ ১৭ ফাগুন। সন ১২৩৯ সাল জাগরন সাংজ হইল'।

৮৯৪ 'শ্রীশ্রীভাগীরথ চলে এই পুস্তক লইলেন'।

৯২২ 'সাং চৈতন্যবাট : পরগনে চৌহমুহা হাষিসাল সরকার বর্দ্ধমান'

৯৫৫ 'সাঃ ক্ষমর শ্রীরামকান্ত নাথ পণ্ডিতং সাক্ষিম খুন্ট এই পুস্তকের দক্ষিণা সিকা এক আনা দিয়া ইতি'

৯৯৭ 'বেলা আটার সময়ে সাক্ষ এই পুস্তক'

কিছু পদাবলীর^১ সূচীও তৃতীয় খণ্ডের অপেক্ষায় রহিল। গ্রন্থনির্ণয়^২ ও আত্মবৃত্তের বিবরণ-ও সম্বলিত পাতড়া ছুইখানি ‘চিঠিপত্রে সমাধ্বচিত্র’ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে আলোচিত হইবে এবং ভৌতিক বিষয়ের ‘ভাষখানি’ দ্বিতীয় খণ্ডে^৩ প্রকাশিত হইয়াছে। এতব্যতীত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত ভনিতার যে সকল মূল্যবান বা মামুলী পুঁথির বা পুস্পিকার অথবা তাহার তথ্যাবলী-সম্পর্কে কিছু বলা হইল না^৪ সেগুলির প্রতিও সন্ধানী লোকের দৃষ্টি যথাযোগ্যভাবে পড়িবে বলিয়াই বিশ্বাস।

যে তথ্যসম্ভার এই গ্রন্থে অবচিত হইল, প্রচলিত প্রাচীন বাঙ্গালানাহিত্যের ইতিহাসের যে-কোনো বই খুলিয়া তুলনা করিয়া পড়িলেই ইহার নবত্ব লক্ষিত হইবে এবং এই তথ্যসমূহ অপরিহার্য উপকরণরূপে গ্রহণ করিয়া ইতিহাসের শূন্য পৃষ্ঠা ভরতী করিতে হইবে। এই গ্রন্থে নূতন অনেক পুঁথির উৎকৃষ্টদীর্ঘ অংশসমূহ নমুনাক্রমে অথবা নির্ধাসম্বন্ধে উদ্ধৃত হইয়াছে ; তাহা হইতে এই সকল রচনার সাহিত্যরসের সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করা যাইবে। ভনিতা, সম্ভবস্থলে পরিচয়, পুস্পিকাদি তো আছেই ; ইহাতে সাহিত্যের ইতিহাস রচনার জ্ঞান প্রভূত উপকরণ মিলিবে। ফলে, এই গ্রন্থ একাধারে সাহিত্য-সংকলনের ও সাহিত্য-ইতিহাসের আকরগ্রন্থের রূপ ধারণ করিয়াছে। কেবলমাত্র মামুলী পুঁথিবিবরণী-সংকলন আমাদের আদর্শ নহে, সে কথা আগেই বলিয়াছি। ‘পুঁথি-পরিচয়’ কেবল শুক তথ্যের ককাল না-হইয়া যাহাতে বাঙ্গালার মধ্যযুগের জাতীয় সাহিত্যিক প্রচেষ্টার প্রতিচ্ছবি^৫ ও প্রাণশক্তির ইঙ্গিতে উচ্ছলিত হইয়া উঠে, তাহাই আমাদের লক্ষ্য। বর্তমান কালের সাহিত্যবোধ ও সহজ বুদ্ধিতে যদি অতীতের এই সকল কবিকৃতির মূল্য যথাযথভাবে নিরূপণ করিয়া সহৃদয় পাঠকগোষ্ঠীর কিছুমাত্র কৌতুহল জাগাইতে সমর্থ হইয়া থাকি, তাহা হইলেই এই দুর্লভ কাজ সার্থক হইবে।

১ পুঁথি-সংখ্যা ৮৬২, ৯৫২

২ ঐ ৫৭৯ ‘বাস্তব নির্যাস’

৩ ঐ ৭১৭ ৪ ঐ ৮৭৮

৫ পৃ ৬৮-৬৯ সং ২২৮। বি ৮৬৭ দ্রষ্টব্য

৬ যেমন ৯৯৮ সংখ্যা (পৃ ৪৪৬) বিভাটসম্বন্ধে পুঁথিতে ‘দ্বিজ আশ্বারাম গোসাঁই’, এই ভনিতার প্রয়োগ, ইত্যাদি। ত্রিযুক্ত মদনমোহন গোস্বামী এম-এ, ডি-ফিল্ বিদ্যভারতী-সংগ্রহের ও আমার ব্যক্তিগত ‘পল্লীশ্রী-সংগ্রহের’ ভারতচন্দ্রের পুঁথিগুলির উপর কিছু কাজ করিয়াছেন (১৯৫০)

বিশেষ দেবদেবীর নামে পুঁতিত হইয়া রচিত হইলেও, এই রচনার অনেকগুলিতেই পুরাতন বাঙ্গালী ধর্মের, বাঙ্গালী সমাজের, বাঙ্গালী গৃহস্থের আদর্শ রূপায়িত হইয়াছে এবং এই সকল রচনা কালবারিত হইয়াও কালজয় করিয়াছে; স্তবরাং ইহাদের আবেদন চির-কালের। বিশেষ দেশ-কালের সংকীর্ণ সমাজের প্রয়োজনবোধে লিখিত হইলেও, বৃহত্তর বিদগ্ধসমাজও স্বচ্ছন্দে এই সাহিত্য হইতে সহজ রস উপভোগ করিতে সক্ষম হইবেন। স্থূল-দৃষ্টিতে, সমকালীন যুগরুচিকে খুসী করিতে ইহাদের জন্ম মনে হইলেও, তাহার উর্ধ্বে ইহাদের অধিকাংশের স্থান। বহু শতাব্দীর বহু ব্যক্তিকে এই সাহিত্যধারা একদা আনন্দ দিতে সমর্থ হইয়াছে। ইহা ধর্মোদ্ভূত সাহিত্য হইলেও, মনে রাখিতে হইবে, সেকালে ধর্ম ও সাহিত্য ভিন্ন ছিল না। চিরন্তনের আবেদন বাহ্যে আছে তাহাই সং, তাহাই ধর্ম, তাহাই সাহিত্য। উপরন্তু, প্রাচীন ভারতের এক অখণ্ড চিন্তাধারা কালে কালে রূপান্তরিত হইয়া, বিভিন্ন কবি-মানসে বিভিন্ন নামে যে পদচিহ্ন আঁকিয়া গিয়াছে, তাহারই বিচিত্র বিকাশ আমরা এই সকল গ্রন্থমালায় সহজেই খুঁজিয়া পাই। সাহিত্যশিল্প-রচনায় উৎকর্ষ অপকর্ষ, শ্রীলতা অশ্রীলতা সমকালীন বিচারের কথা। মূলতঃ যে অধ্যাত্মচিন্তা ভারতের সনাতন বস্তু, তাহারই ভাস্বর মূর্তি কালের নিকষে ফুটিয়া উঠিয়াছে এই সকল সাহিত্যের আধারে। ধর্ম-চণ্ডী, নেতা-মনসা, হর-হাড়িকি, রাম-রাবণ, রাধা-কৃষ্ণ, রাম-সীতা, বদর-মানিক প্রভৃতি নামের প্রতীকে একই অধ্যাত্মসম্বন্ধ-চিন্তা রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে বাঙ্গালীচিন্তে তথা পুরাতন বাঙ্গালীসাহিত্যে, শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া এবং আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ভারতের অগ্র প্রাদেশিক পুরাতন-লৌকিক সাহিত্যেরও অঙ্গরূপে এই। ভাষাতাত্ত্বিক তুলনাত্মক সমীক্ষণের দ্বারা বিভিন্ন সাহিত্যধারার আলোচনা চলিতে থাকিলে, বিচিত্র আলোকসম্পাতে স্বল্পজ্ঞাত এই সাহিত্যসৌধের বিভিন্ন মহলার স্বরূপ উল্কাটিত হইবে, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

পুরাতন সাহিত্যকে আমরা এই কালে সশ্রদ্ধ ও সম্মান মর্যাদা দিতে কার্পণ্য করিলে আমাদের চিত্তদৈর্ঘ্যই সূচিত হইবে। কালজয়ী সাহিত্যের দরবারে ইহাকে স্থায়ীরূপে প্রতিষ্ঠিত করিতেই আমাদের এই প্রয়াস। দুঃখের বিষয়, যে প্রাচীন পুঁথির আধারে পুরাতন সাহিত্য সঞ্চিত হইয়া আছে তাহা দেশের ইতস্ততঃ এখনও বিক্ষিপ্ত অবস্থায় অনাদৃত থাকিয়া প্রতিদিন নষ্ট হইয়া যাইতেছে। সেই সকল নষ্টকোপী উদ্ধার করিতে আমরা সকলেই এখনও সমানে উদাসীন; এমন কি, শিক্ষিতাশিক্ষিত-নিবিশেষে অধিকাংশ লোকেরই এই বিষয়ে পরিষ্কার কোনও ধারণা নাই। প্রসঙ্গত, দশদফা কর্মক্রম-সম্বলিত একটি পরিকল্পনা তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। এই বিষয়ে দেশের লোকের বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ আমি পূর্বে বহুস্থানে করিয়াছি, এখনও করিতেছি। ঘরে ঘরে

হাতেলেখা অজস্র বাঙালা পুঁথি অনাদরে অবহেলায় সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া যাইবার পূর্বেই, সগুলি সংগ্রহ করিতে সাহিত্যপ্রেমী প্রত্যেককে সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইয়া এই সংক্ষিপ্ত ভূমিকার উপসংহার করিলাম।

এই গ্রন্থের প্রতিলিপি-প্রস্তুতিতে শ্রীমান্ শঙ্করপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীমতী উষা ভট্টোপাধ্যায় এম্-এ, শ্রীমতী মণিকা ভট্টাচার্য এম্-এ ও নির্ঘণ্ট-অংশে শ্রীমান্ অসীমকুমার নন্দ বি-এ কিছু কিছু প্রাথমিক সাহায্য করিয়াছেন। শান্তিনিকেতন-প্রেসের কর্মকর্তা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয় ও তাঁহার সহকর্মীগণের তৎপরতায়, বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত বলরাম সাহার নিপুণতায় এইরূপ বিপুলকলেবর পুঁথি-পরিচয় গ্রন্থ অনায়াসে প্রকাশ করা সম্ভব হইল ॥

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়,
শান্তিনিকেতন,
শিবচতুর্দশী, ১৩৬৪ বঙ্গাব্দ

শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল
অবেক্ষক, বাঙালা পুঁথিবিভাগ

॥ পুস্তক পড়িতে দিবে পণ্ডিতের ঠাঞি
গবাঙা গ্রন্থ যেন গোবরায় নাঞি ॥

—পৃ ২২

১ অঙ্গদ রায়বার

কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৬০২ ; পত্র ৪ ; খণ্ডিত ; দক্ষিণপ্রান্তে 'কীটদষ্ট' ; আকার ১২"×৩" ।
লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের ।

শেষ ও ভনিতা,

[১] শ্রদ্ধা করি জেই [জন শুনে রায়বার], শত্রুভয় পরাভব না হএ তাহার । রসিক
জনের মুখে স্থানিল আনন্দে, রায়বার রচনা করিল কবিচন্দ্রে ॥

পুষ্পিকা,

সমাপ্তশচায়ং রায়বার ॥ শকাব্দা... দাসস্মৃ পাঠার্থং ॥ লেখক শ্রীগোপাল শর্মেতি ।
বিতেরিখ ১৭ ভাদ্র ॥ রোজ রবিবার । দিবা পঞ্চবিংসতি দণ্ডায়হিসমাপ্ত ॥ নমো রামচন্দ্রায়
নমঃ ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥ নমো গুরুবে ॥

২ অঙ্গদ রায়বার

কৃতিবাস

•

পুঁথিসংখ্যা ৭২৩ ; পত্র ১১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩"×৪½" । লিপিকাল সন
১২৫৮ সাল ।

[১খ] শ্রীশ্রীরামচন্দ্রাঅ নম ॥ অথ অঙ্গদ রায়বার ॥ রামাঅ রামচন্দ্রাঅ রামভদ্রাঅ ভেদসে
রঘুনাথাঅ নাথাঅ সিতাঅপ্রথাঅ নম ॥৪॥

বন্ধ গেল সিন্দু রামচন্দ্র হৈল পার, বানরে বেড়িল গিআ লঙ্কার দুআর ।

রাম বলেন যুগ্ধি ব মিতা আর কেন বিলম্ব, করে কেতাই রাবন রাজা যুদ্ধের আরম্ভ ।

পঞ্চ দিন দু কটকে না হঅ মিলন, রাম বলেন যুদ্ধ কেন না দেঅ রাবন ।

[৪ক] এই যুক্তি রাবন রাজা করিতেছিল বসে, এমন সমঅ অঙ্গদ বির উত্তরিল এসে ।

প্রকাণ্ড শরির বীরের মন্দ মন্দ গতি, পূর্বাচল হৈতে জেন আইসে দিনপতি ।

[৪খ] আকাশে দেউটি জেন দুই চক্ষু জলে, মস্তক ঠেকেচে বিরের গগনমণ্ডলে ।

রাবনের সেনাপতি দ্বারে ছিল জারা, অঙ্গদের অঙ্গ দেখে ভঙ্গ দিল তারা ।

বড় বড় বির ছিল রাজার রক্ষক, তক্ষক দেখিআ জেন পালাঅ মুসক ।

দুআরে দুআরি ছিল উঠে দিল রড়, লাখির চোটে কপাট ভেঙ্গে প্রবেশিল গড়।
 জেথানে রাবন রাজা বসেছে দিআনে, লক্ষ দিআ বির তার বৈসে মন্ধখানে।
 শেষ,

[১০খ ভক্তিভাবে জে যুনে অন্ধ রায়বার, সক্রভয় পরাজয় না হয় তাহার।

কির্তিবাস পণ্ডিতের মোধুর বচন, এই অবধি অন্ধদের পলা সমর্পন।

[১১ক বিদায় হইয়া গেল বালির নন্দন, আপন থানায় গিয়া দিল দরশন।

আগুলিআ রহে গিয়া দক্ষিন দুআর, কির্তিবাস রচিল অ[ন্ধর] রায়বার ॥

পুষ্পিকা,

ইতি শ্রীঅন্ধ রায়বার সংপূর্ণ ॥ জথা দৃষ্ট তথা লিখিতং লিঙ্কে নাস্তি দোষকং
 ভিন্নস্থাপি রনে ভক্ত মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ হস্তি বিচলিত পাদান জিহ্বা বিচলিত পণ্ডিত
 ভিন্নস্থাপি রনে ভক্ত মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ সাক্ষর শ্রীঅজুন আশ্বিনি সাং কৃষ্ণগণ্ড
 পরগনে জাহানাবাদ স[র]কার মান্দারন ॥ থানা গড়বেতা ॥ জেলা মেদিনীপুর ॥ ইতি
 শ্রী তাং সন ১২৫৮ সাল বারসন্ত আটার্ণ শাল মাহ আশ্বিন ॥ ১০ আশ্বিন রোজ বৃষ্পতিবার
 রাত্রি ৪ চারি দণ্ডে সমাপ্ত ॥ ইতি ॥

৩ অভয়ামঙ্গল

স্ববুদ্ধিরাম

পুঁথিসংখ্যা ৯৬৮ ; . পত্র ৩ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩২" X ৫"। লিপিকাল আ. ২০০
 বৎসর পূর্বের। ভনিতা, [১খ স্ববুদ্ধিরামেতে ভনে ভাবিয়া ভবানি, বন্দনা হইল সাএ...
 সাজনি। [৩ক স্ববুদ্ধি রামেতে ভনে অভয়া ভাবিয়া, যত নারি সাজে এখন যুন মন দিয়া।
 [৩খ রত্নমহল সে[ই]তা করে কর্ণফুল, স্ববুদ্ধিরামেতে ভনে এক সমতুল। [২খ স্ববুদ্ধি-
 রামেতে ভনে অভয়ার বরে, উপনিত হইল গিয়া মর্কঠ নগরে। [২ক স্ববুদ্ধিরামেতে ভনে
 নবি দুর্গার চরণে জাহার প্রসাদে ইহা গাই। আরম্ভ,
 [১ক শ্রীহরিকৃষ্ণ ॥

সই অপরূপ বানি, যুনিতে এ সব কথা দেবের সাজনি।

প্রনতি করিয়া বন্দ মহোদেব গজ[ানন], লক্ষ্মীর বৃন্দরকায় মুসকবাহন।

বিচিত্র জপিত মাল গজমুণ্ডধারি ॥ প্রো ॥ ব্যাঘছাল পরিধান ভূসিত সি...।

আরহন কর প্রভু মুসকে চড়িয়া,...মঙ্গল কীছু সোন মন দিয়া।

সরস্বত দেবি বন্দো করিয়া....., মোর কণ্ঠে কর ভর গাইব পার্বন।

হংসে ব্রহ্মা বন্দিলাম গরুড়ে নারায়ণ, ব্রহ্মেতে বন্দিলাম শিব দেব ত্রিলোচন।

এ তিন ভূবন মর্কে জাহার দেবপাড়া, কোচের মায়া নির্ভ ...পাইয়া ভর জুবা।
 তবে করজোড়ে বন্দিলাম শ্রীকৃষ্ণচরনে, রাধিকা গোপিনি লইয়া...বিন্দাবনে।
 তবে ত বন্দিলাম আমি ইন্দ্র দেবরাজ, গু[রু]পত্নি...জিনি পাইল বড় লাজ।
 সাপ দিল মহামুনি ক্রুধিত হইয়া, ইন্দ্রের গাএতে হইল এক লক্ষ্য ব্যুয়া।
 তবেত গঙ্গাদেবি বন্দম মকরবাহনে, ভগিরথ আদি বন্দোম তাহার সেবনে।
 প্রিথিবিতে অবতার ভগিরথ হইতে, ভগরূপে ভবানি বন্দোহ জোড় করি হাথে।
 কামিকার কামিনি বন্দো জত গুনিজন, চৌসটি জোগিনি বন্দোহ উনমত্ত মদন।
 হরিন বাহনে [বন্দো] দেবতা পবন, অঞ্জনা বানরি লইয়া করেন...।
 তবে [ত বন্দম] আমি বিরাট কুমারি, পঞ্চ ভাই জুদিষ্ঠি[র]..... এক নারি।
 তবে বেদবতি ব[ন্দ]১ক] [১খ পরম কারন, সত্ত ভঙ্গ করিলেক দুর্জয় রাবন।
 দেব দানবের কল্যা জিনিল বিবাদে, লক্ষ কুটি নারি রাবন রাত্রিদিন] ..।
 নারদ আদি বন্দিলাম রিস্বশ্রু মুনি, তপভঙ্গ কৈল সে .. কামিনী।
 জোম বরুন বন্দো ডেব...সকল, মন দিয়া য়ন কহি...মঙ্গল।
 তবে ত পার্শ্বতি বন্দোম পার্শ্বন পিরিতি, মহেশ্বর বাহনে বন্দো কার্তিক মহামতি।
 লক্ষ্মী সারদা বন্দোহ নয়াইয়া মতা, হেমন্ত মেনকা বন্দোহ দেবির মাতাপিতা।
 কলাবহু [আ]দি বন্দোম জয়া বিজয়া, মর্ত্যপুরি আইস দেবি পরিবাস লইয়া।
 দোষ অপবাদ কিছু না লইবে আমার, গাইব...মঙ্গল তৈয়ার বরের।
 যুবুন্ধিরামেতে ভনে ভাবিয়া ভবানি, বন্দনা হইল সাএ বাড়ার সাঙ্কনি।

অতঃপর শিবলিঙ্গের বামনপাড়া, কাইতপাড়া, হুগলিবন্দর, বলাগড়, নইআটি, কামারপাড়া, কৈবর্তপাড়া, মালিপাড়া বাবরিপাড়া, কুমারহট্ট, উড়াপাড়া, গুপ্তিপাড়া, বেলগাছা, সাতঘরা, মাইনাড়া, মোনাদ, উত্তর দক্ষিণ ও পশ্চিম কোণের সর্বত্র, কোচনগর, মর্কট নগরে বিজয় অভিধান। এইরূপ রচনার আধুনিক পরিণতির প্রকৃষ্ট প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে। দ্রষ্টব্য পরিশিষ্ট 'খ'। চাষ-আবাদের সময় চাষীরা জমির উর্বরাশক্তি বৃদ্ধির নিমিত্ত ইহা গাহিয়া থাকে।

পুঁথিখানির প্রথম পত্রের ভিতর পৃষ্ঠায় একখানি পত্র ও দুইটি হেঁয়ালী আছে ;—

১. রজনিতে জন্ম তার দিবসে মরন, জাহার ঘরে জন্মে তার অবসি ক্রন্দন।
 জন্ম দিয়া তার পিতা পালাইয়া জায়, বুঝ বুঝ পণ্ডিত জন হে য়াভায়।
২. দেখিতে রূপস দুই মুখ এক কায়, এক মুখে উগরে আর মুখে খায়।
 মরিলে জিবন পায় শুত পরসে, বুঝ বুঝ পণ্ডিত জন সভা মধ্যে বৈসে।

৪ অজুনের গুমান ভঞ্জন

দ্বিজ কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৮৪৯ ; পত্র ৮ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৪½" । লিপিকাল আ. ১৫০

বৎসর পূর্বের ।

আরম্ভ, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ অথো অজুনের গুমান ভঞ্জন লিখিতে ॥

জন্মেজয় জিজ্ঞাসিলা কহ তপধন, তারপর কি করিলে[ন] পিতামোহগন ।

বৈসম্পাখন বলে হন নৃপবর, এইরূপে বঞ্চে সভে কানন ভিতর ।

পঞ্চ ভাই পাণ্ডব পঞ্চালি সমুদিত, বহু রাজাগন সঙ্গে মধু পুরোহিত ।

অজুনের মনে বহু হইল গুমান, সংসারে নাইক বির আমার সমান ।

[৩খ পন করি দুই জন করিলা গমন, বেসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্রে কন ।

শেষ ও পুষ্পিকা,

[৮ক বর পেয়া ধনঞ্জয় আহুদিত মনে, হুয়মান চলি গেলা আপনার স্থানে ।

পাখিরে বিদায় করি দিলা জোড়ুয়ায়, ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবি [চ]ন্দ্রে গায় ॥

অজুনে[র] গুমান সমাপ্ত ॥ লিখিত শ্রীকাসিনাথ পাল সাং কআপাট পরগনে বগড়ি :

সায়ুড়ে

৫ অশৌচচরিত্র (ভাষা)

ষড়ানন (?)

পুঁথিসংখ্যা ৭৩৭ ; পত্র ৫ ; আকার ১৫" × ৩½" ; অখণ্ডিত ; অসমাপ্ত । লিপিকাল

১২৩৬ সাল ।

৭ শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

অশেষ কলুষহরা বন্দি মহাদেবি তারা অশৌচচরিত্র বিবেচন

অবগতে কর তিথি বিচারিয়া নানা পুঁথি রচিলা শ্রীযুৎ ষড়ানন ।

সকল পণ্ডিতে বলে অশৌচ ব্রাহ্মনকুলে জননে মরণে দশরাতি

বার দিন ক্ষত্রি বলে পঞ্চদশ বৈশ্যকুলে এক মাসে শুদ্ধ শূদ্র জাতি ।

আপন অবধি গদি সপ্তম পুরুষবধি পূর্ণ অশৌচ সর্বকুলে

জাবৎ দশম হয় ত্রিরাত্রে অশৌচ ক্ষয় তারপর পণ্ডিতে বলে ।

চণ্ড পুরুষবধি পক্ষিনি অশৌচ বিধি তারপর শুদ্ধি পায় স্নানে

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আদি সর্ব বর্ণে এই বিধি সকল পণ্ডিতে ইহা বলে ।

গলং [২খ কুষ্ঠ জন মহীলে এয়ং ব্যবস্থা বলে প্রায়শ্চিত্ত করি শুদ্ধি পায়
 শুন প্রায়শ্চিত্ত বিধি দশ খেন প্রতিনিধি তি[]রস কাহন দিবে তায়ে ।
 স্থিতিয়কি শ্রাবদন্ত দুশ্চর্য কুলক্ষিয়ন্ত পঞ্চ খেন মূল্য বা তাহার
 দিএ শুদ্ধ হয় তার দক্ষিণা নিয়মে হরা পুত্রাদি করিলে হয় পার ।
 জদি ক্ষত হইয়া মরে তার অশৌচ বিধা করে সপ্তাহ পর্য্যন্ত তিন রাত্রি
 মরিলে তার পরে পূর্ণ অশৌচ করে আছএ জতেক তার জ্ঞাতি ।
 শজ্ঞাঘাতে যেবা মরে পূর্ণ তিন দিন পরে তিন দিনে মধ্যে তিন রাত্রি
 সর্ব জাতি সাধারণ অশৌচের বিবেচন বিচারিয়া যত আছে স্মৃতি ।
 জন্মিয়া প্রসব ঘরে জদি সেই শিশু মরে পিতামাতা শুদ্ধি শেষ দিনে
 সোদর আর সপিওরা সন্তশৌচ মানে [তার] এই বিধি জান সর্বজননে ।
 বিপত্তি গর্ভেতে হয় পূর্ণাশৌচ তাথে কয় দন্ত জয় বিনা জদি মরে
 পিতামাতার একদিন দন্তের হইলে চিন তিন দিন হবে দুবৎসরে ।
 [৩ক দ্বিবর্ষ না জদি পুরে মরে শিশু পৌতে তারে অগ্নি যাদি কোন ক্রিয়া নাঞি
 জনম অবধি জত দিনে হয় দন্তযুক্ত যন্তশৌচ মান সেই ঠাই ।
 তার মধ্যে চুড়াকাল মধ্যে জদি হয় কাল একরাত্রি অশৌচ বিধান
 চুড়াকাল গেলে জত দিনে হয় জন্তসুত্র যুক্ত তার মধ্যে তিন দিন বিধান ।
 পিতামাতা আর জ্ঞাতি পাক্ষ অশৌচ দশ রাত্রি হইলে গেলে জন্তসুত্রদান
 দন্ত চুড়া ব্রতত্রয় জদি বা অকালে হয় অশৌচ হইবে পূর্বমত ।
 ছয়মাস দন্তকালে চুড়ার তিন বর্ষ গেলে গর্ভাষ্টম অষ্টম ব্রতে
 কালে না হয় দন্ত চিন চুড়াব্রতকালে হিন অশৌচ হইবে পূর্বমত ।
 অদন্ত শূদ্রের বালে অশৌচ তিন দিন গেলো জাতদন্ত মল্যে পাঁচদিন
 দ্বিতীয় বৎসরের পরে জাবৎ আছে ছ বৎসরে তার মধ্যে মল্যে বার দিন ।
 তার পর শুদ্রের শুতে মল্যে মাগশৌচ তাথে তার মধ্যে জদি না হয় বিয়া
 মাগাশৌচ হবে ভাই ইহাতে সন্দেহ নাই অসাধ্য সে বিধি দিবে কয়া ।
 অদন্ত মরিলে মেএ সোদর শুদ্ধি স্থান [৩খ দিয়া চুড়াকালাবধি একরাত্রি
 তিরাত্রি তাহার পর জাবৎ না আইসে ঘর এই বিধি মিলে সর্বজাতি ।
 বাকদান পর্য্যন্ত অশৌচ মানে এক রাত্রি বাক পর্য্যন্ত উভয় কুলে
 তিরাত্রি অশৌচ হয় জনক পতিতে পায় পতি পায় বিবাহ [হ]ইলে ।
 কণ্ঠার মরণ হইলে তিন দিন সন্ডে বলে পাঁচ দিন কারু কারু মতে
 সংপূর্ণ অশৌচ করে তিন দিন তার পরে অশৌচ মানে সকল পণ্ডিতে ।

সুতা মরে বাপের ঘরে জন্মি কা প্রসব করে দশাহ অশৌচ মানে তাথে
কেহ বলে পুথক স্থলে অশৌচ নাই সুতা মল্যো তিন দিন কারু কারু মতে,
উদয় অবধি ভাহু উদয় হইলে পুহু ধরি দিন অশৌচ গনিতে।

সংপূর্ণ জননাশৌচে অপর জননা পাছে তাহে শুদ্ধি পূর্ণাশৌচ গেলে,
স্নান কিছু দিয়া মন আ[র] পিছে দুইজন এই বিধি জ্ঞাতি মধ্যে লে।
পূর্ণাশৌচ শেষ দিনে অশৌচ হইলে পুন দুইদিন অশৌচ বাড়ে তাথে
সুৰ্য্যোদয় নাই করে ততি অপর জ্ঞাতি [মরে] [৩ক তিনদিন বাড়িবে প্রভাতে।
অগ্নাশৌচ আগে হয় মধ্যে পূর্ণাশৌচ পায় তাথে শুদ্ধি পূর্ণাশৌচ গেলে
করি এই বিবেচন সকল পণ্ডিতগন জনন মরণ ইহা বলে।

জন্মাশৌচ আগে হইল পরে জন্মি জ্ঞাতি মৈল তথি শুদ্ধি সমান মরণে
অগ্ন মৃত্যশৌচ হইলে বড় জন্মাশৌচ পাইলে তাথে শুদ্ধি জন্মাশৌচ গেলে।
জ্ঞাতি পুত্র হইল আগে পুত্র হইল পূর্বভাগে তাথে শুদ্ধি পূর্বীশৌচ গেলে
যদি পর ভাগে হয় পরাশৌচ গেলে জায় শুদ্ধি পায় সর্বজননে বলে।
আগে যদি জ্ঞাতি মরে জনক জননি পরে স্নান কিছু তাথে বিধি কই
যদি পূর্বভাগে পায় [তাথে] পূর্বীশৌচ জায় পরভাগে পারাশৌচ নই।
নারি পতিহীন হবে সেই এই বিধি পাবে সমান অশৌচ বলে সভে
বুদ্ধি দিনে মল্যো ভাই পুন আর বুদ্ধি নাই বুদ্ধিদিন গেলে শুদ্ধি পায়।

আগে মরে মরে পরে যদি তার পরে মরে মধ্য মৃত জন সুত দারা •
মধ্য অশৌচ দিন সকলে অশৌচহীন শুদ্ধি হবে তবে সভে তারা।
একত্র দুই অশৌচ পায় গুরু অশৌচ গেলে জায় জননে মরনে হয় গুরু
জন্মি সামাশৌচ [হয়] তাথে পিতামাতার ক্ষয় পিতামাতা অশৌচ হয় গুরু।

নারির মরিলে নাথ জন্মি তার হয় সুত গুরু অশৌচ পুত্র জনন
প্রসবে [৪থ ব্রাহ্মণ নারি কুড়ি দিন অশৌচ তারি স্নান সর্ব শাস্ত্রের ভাষন।
কুড়ি দিনের মধ্যে জন্মি সেই নারির মরে পতি কুড়ি দিন পরে শুদ্ধি পায়
কণ্ঠা যদি হয় তার মাস গেলে পায় পার বিশেষ করণ এই ভায়।

জন্মিল দুইজন তথি অগ্রজাত মৈল যদি মরণ অশৌচ মানে জ্ঞাতি
পিতামাতা নাই মানে মরিলে দ্বিতীয় জনে জন্মাশৌচ গেলে শুদ্ধি তথি।
আরকে সুতক নাঞি অনারকে হয় ভাই বিশেষ কহিব কিছু তাথে
ব্রাহ্মণে মরণে পায় যজ্ঞ আরম্ভ হয় সংকল্প ত্রত আপে... ..

বিভা আদি সংস্কার নান্দিমুখ আরম্ভ তার আদ্য পাক অহুজ্ঞা গ্রহণ
নারীর গর্ভপ্রাব হয় ছয় মাস পর্য্যন্ত কয় শুদ্ধি যত মাস তত দিন।

সপ্তম অষ্টম মাসে নারির পূর্ণাশৌচ ভাষে সত্বশৌচ সপিণ্ড সৌদরে
নবমে দশমে যদি মরে হয় তার বিধি শুদ্ধি হয় পূর্বোক্ত প্রকারে ।
ইষ্টপূজা আর জপ মনেতে করিব সব কবিতার ফলাদি গ্রহণ
সপিণ্ড মরণ দিনে হইবে ভক্ষণ হিনে মহাপুরু নিপাতে তিন দিন ।
অক্ষার লবন তার দাদশ দিবস খায় তৈল গ্রহণ হয় হীন
কোন্ম মতে অগ্নি পায় অগ্নিদান সিদ্ধ তায় বৈধ অগ্নি পুন নাই দিবে,
দহে জেবা পর্ণ নর ত্রিরাত্রি অশৌচ তার পর্ণনর অস্থি অভাবে ।
[এক অশৌচ মধ্যে যদি তায় শেষ দিনে শুদ্ধি পায় সর্ব বর্ণে সাধারণ এই
অমাবস্তা তিথি পায় পর্ণনর দহে তায় আমভস্থা বিনে দাহ নাই ।
পতিত সন্তানসি হয় আর জ্বর জ্বাতি জ্বর অশৌচ দাহাদি তার নাই
আসন্নবৎ[স] সহ গরু দিবে গরু দিবে বৎস না পায়
অশৌচের শেষ দিনে ক্ষৌর হবে জ্ঞাতিগণে পত্নী পুত্র রাখে স্নধু শিখা
অঙ্গাদি অম্বর ঘর শুদ্ধ হবে তৎপর করে তার শিষ্টাচার দেখা ।
অশৌচান্ত দিনে স্নান চতুর্থা মঙ্গল গান প্রাপ্তিস্নান সন্ধ্যাস্নান পরে
হেমগর্ত তিলদান ঘোড়শাদি নানা দান তারপর বিশোৎসর্গ করে ।
আমিশ্র ব্যঞ্জন দিয়া করে শ্রাদ্ধ বিশেষিয়া পক্ষ্ম ত্রাঙ্গণাদিতে
শুভ্র করে আলচাল্যে পক্ষ উচ্ছিষ্ট বলে শুভ্র শ্রাদ্ধ না করিবে তাথে ।
আত্ম শ্রাদ্ধ মাসে ফরার সাম্মাসিক দুই আর সপিণ্ডকরণ নঞ স্নন
জ্যেষ্ঠ পুত্রোত্তে করে অত্ম পুত্র নাই পারে সেই ক্রিয়া সভাকার হইল ।
পতিপুত্রহীন নারী সপিণ্ডন নাই তারি সপত্নির পুত্র যদি থাকে
অসংস্কৃত পুত্র তার নাহি শ্রাদ্ধে অধিকার শ্রাদ্ধে অধিকারি বলি তাথে ।
তৃতীয় বৎসর [৫থ জানে দশাহিক পিণ্ডদানে অধিকারি সেই জন হয়
আর কিছু স্নন ভাই শাস্ত্রের বিধান কই স্মার্ত সকলে জাহা কয় ।
পুত্র পৌত্র প্রপুত্র তারি অভাবে নিজ নারি অমুচা ছুহিতা তার পর
বিবাহিতা স্ত্রী গেলে দোহিত্রাধিকারি বলে অমুচ্ছ সৌদর তারপর ।
জ্যেষ্ঠ সৌদর গতে...৫থ]

৬ আগমনী গান

মহাদেব

পুঁথিসংখ্যা ৫২২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৯"×৩৬"। লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের।

জামাঞা রে তো ভালি স্থখ লোটিলি । ভালি স্থখ লোটিলি ॥
 হর গৌরীরে নিতে আইল, হর এল বল্যা সব কোলাহল হইল ।
 এই ববষ ববষ ডিমিরি ডিমিরি, সিবের সিঙ্যাট ববষ বাজিল ।
 হর এল বল্যা সব কোলাহল হইল, মুক্তকেসি অমরনাগরি কত ধ্যাইল ।
 স্থনিঞা মেনকারানি ধরনিতে পড়িল, এই আয়ু কেনে আমাদের গো রজনী পোহাইল ।
 তা দেখে মেনকারানী নঅনের জলে ভাসিল, মা জাবে কৈলাসে বল্যা ঘর আন্ধার হইল ।
 হেরিঞা গোরির মুখ অলি মুখর [হ]ইল, কত ইন্দু জিনি মাএর মুখ মলীন হইল ।
 মোহামাআর মাআতে সকল লোক মহিল, মোহাদেবা গতিহিন মা ভবে পড়া রহিল ।
 ১খ পৃষ্ঠায় শ্রীচৈতন্য-বাচস্পতি প্রসঙ্গ আছে । পরিশিষ্ট 'ক' দ্রষ্টব্য ।

৭ আত্মতত্ত্বনিরূপণ

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৮৫ ; পত্র ১ ; জীর্ণ, অখণ্ডিত, অসমাপ্ত ; আকার ১৪"×৬৬"। লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের।

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণশ্রী

অথ আত্মতত্ত্ব নিরূপণ ॥ পর(ব)ভূ চাতক কৃষ্ণ ব্রহ্ম.....পরম তত্ত্ব কোয়ে পরম স্থখ...
 ভাণ্ড হইলো কি সে : পঞ্চ [তত্ত্ব] হইলো ॥ পঞ্চ তত্ত্ব কারে বলি পঞ্চ তত্ত্ব কি কি বাউ ১
 খেতি ২ তেজ ৩...এই পঞ্চ ভূত হইতে ভাণ্ড হইলো ॥ ৩ বিজুত কি.....এই তিন কি কি
 মূল নারি...লো মায়া সরূপ ॥ মহা সরূপ : নিজ তাতে সএর জনম এই তিন মূল নারিতে
 কারনের.....

৮ আনন্দবিলাস (?)

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫১২ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪"×৫"। লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের।

[২ ক.....সমুদ্র পতন করে লীলা দরশন ।
 তিহো কোন জন হন কহ দেখি শুনি, কৃপা করি এই কথা কহিবে আপনি ।
 এ সব জিজ্ঞাসা তত্ত্ব শুনি সনাতন, শ্রীরূপে ধরিয়া দিলা প্রেম আলিঙ্গন ।
 ধন্য ধন্য রূপ তুমি জিজ্ঞাসীলে মোরে, এসব লিলার কথা কে কহিতে পারে ।
 কৃষ্ণের রূপায় কিছু করি নিবেদন, মোন দিয়া রূপ তুমি করহ শ্রবণ ।
 ব্রজে নিত্য লীলা করে গোলকের পতি, চতুর্বিংশ অবতার করিয়া সংহতি ।
 গোলকনাথের নাই ভাৱাবতরন, নিগুণ পুরুষ তাঁর নিগুণ করণ ।
 তাঁর অংস কলা জত জত অবতার, গুণ বিচারিয়া করণ সভার নিস্তার ।
 সত্ত্ব রজ তম তিন গুণের লক্ষণ, এসব লইয়া করণ লীলা প্রকরণ ।
 তাঁর অংস কলা জত অবতার হৈল, নিজ নিজ দেহ ধরি জাজন করিল ।
 প্রথক প্রথক অবতারের প্রথক বর্ণ হয়, সেত পীত রক্ত নিল জানিহ নিশ্চয় ।
 গোলকের পতি কৃষ্ণ লিলার কারনে, আপ্তগণ লয়া বিহরেণ বৃন্দাবনে ।
 জ্যেষ্ঠ গোলকপুত্রি তেমত বৃন্দাবণ, গোলকের মত তিহো করেন করন ।
 গোলকে জ্যেষ্ঠ স্থান আছে নিরূপণে, সেই সব লয়া আইলা গুপ্তবৃন্দাবনে ।
 লিলা লাগী অবতির্ণ নন্দের মন্দীরে, তার অভিপ্রায় কিছু কহিয়ে তোমাৱে ।
 ছয় কর্ম সাধিবারে জনমিলা হরি, গোলকনাথের তিহ হইল লিলাকারী ।
 চতুর্দশ কলাতে তাঁহার কলংবর, তাঁহা হৈতে জত লিলা করণ গোচর ।
 তদন্তরে যুন কিছু-করি নিবেদন, মন দিয়া পূর্ব কথা করহ শ্রবণ ।
 বৈকুণ্ঠে শ্রীদাম নামে দুয়ারি আছিল, রাধিকার সঙ্গে তার ঘন জে হইল ।
 [২খ শ্রীদামেরে সাপ দিলা রাধিকা বৃন্দরি, জনম লভগা তুমি গিয়া মত্তপুত্রি ।
 সাপ যুনি শ্রীদাম বলেন রাধা তুমি, তুমিহ জনম লভ গিয়া মত্তভূমি ।
 এক গর্ভে দুইজনে জনম লভিব, প্রভুর লাগী মানসিক লিলা প্রকাশীব ।
 নন্দ যসোদার বর তাহার কারণে, অভিমত্রে বর দিলা করিয়া জতনে ।
 বসুদেব দৈবকির প্রয়োজন হেতু, এই লাগী মত্তে জন্ম লৈলা ধর্মসেতু ।
 এই ত কহিল তোমাৱ ছয় বিবরণ, এবে অবতার কথা করহ শ্রবণ ।
 বাসুদেব চতুভূজ বসুদেব ঘরে, জনম লভিলা আসী মথুরা নগরে ।
 চারিকলা পূর্ণ তিহো কৃষ্ণ অবতার, অযুর বিনাস হেতু জনম তাঁহার ।
 অকাযুর বকাযুর আদি ব্যোমকেশী, [.....] আদি নাগ কৈলা পুতুনা রাক্ষসি ।
 বসুদেব পুত্র কৃষ্ণ বাসুদেব নাম, স্বগুন তাঁহারে কয় মথুরায় ধাম ।
 এই কৃষ্ণে অকুর [.....]ন রথে করি, যুগ যুগান্তরের তিহো হন অধিকারি ।

এই কৃষ্ণ গুপ্তে ছিল। যমুনার জলে, অম্বর নাশীলা পূর্ণ তারে লগ্না ছলে ।
 [.....]ত কহিল বামুদেবের কথন, এবে অত্র অবতার করহ শ্রবণ ।
 অষ্টকলা পূর্ণ কৃষ্ণ দ্বারকার পতি, চতুর্বাহ নাম দসরথের সন্ততি ।
 কৌশল্যার গর্ভে জন্ম লভিলা আপনে, রাবণ বিনাশ কৈলা লিলার কারণে ।
 দ্বিতীয় অভেদ কৃষ্ণ দ্বারকার পতি, বিভাহ করিলা সোল সহস্র জুবতি ।
 সত অষ্টোত্তর আর লগ্না নারিগণ, দ্বারকা নগরে কৈলা লিলা বিহরণ ।
 এই ত কহিল দ্বারকার কৃষ্ণলিলা, চতুর্বাহ লগ্না তিহো অম্বর নাশীলা ।
 জমুনাতে জেই কৃষ্ণ জলেতে আছিল, বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধন তিহো সে ধরিলা ।
 বমুদেব পুত্র কৃষ্ণ বস্ত্র কৈলা চুরি, ব্রজেন্দ্র নন্দনের তিহো হন লিলাকারি ।
 রাম অবতার তিহো অজ্ঞায়া নগরে, তিহো ব্রজে নিত্য কৈলা নাগের উপরে ।
 পঞ্চ...

৯ আক্ষণনামা

রাধাচরণ গোপ

পুঁথিসংখ্যা ৬৮২; পত্র ৭ (৬০ক-৬৬খ); খণ্ডিত; আকার ১৩"×৭২"। লিপি-
 কাল ১২৩৪ সাল। বোলপুর-শ্রীনিকেতনের সম্মিহিত লোহাণ্ডি গ্রামে প্রাপ্ত।

ভনিতা,

[৬০খ যুগির বেটা মহাজ্ঞ বিদায় হঞা জায়, রাধা চর' গোপে গায় নৃবিজীএর পায়।

হিহু মাসে গাই আমি করিঞা ছালাম, ওফাত নামার কেছা হইল তামাম।

[৬২ ক রাধাব চর' গোপে বলে ইমাম কাণ্ডার, পার দায়ন দিঞা ছায়েব করি লয় পার।

[৬৩ খ রাধপ গোপে বলে আছেন ইমাম কাণ্ডার, পার দায়ন দিঞা ছাহেব করে নিয় পার।

[৬৬ ক, খ শেষাংশ ও ভনিতা,

হুকুম পেঞা লঞা জায় কেয়া[রি]র গড়ে, যুগির বেটার মাথা ছিল দরজাজ্বর ওপরে।

সোর করে কহে তখন জাহা তাই কাকির, দরজাতে দেখ বিবি সব ইমামএনের সির।

এই খবর যুনিঞা বিবি সব জান গড়াগড়ী, এমন হালে ইমাম তোমার ছিরের খোয়ারি।

কোথা রহিল ধড় তোমার হেথা দেখি ছির, কোনখানে সহিদ হইলে ইমাম দস্তগির।

তোমা বিনে যাবেদিনের পাএ হইল বেড়ি, সাত স বেয়াবে কছু কএদে রহিলুন বাড়ি।

কাপড় চাপা ছির ছিল চিনিবেক কেমন করে, ইমামএনের ছির বলে তোমাম কহর করে।

তছলিম করেন ছিরে আবেদিন দস্তগির, কিছু নয় বল হবে ইমামএনের ছির।

বিচমেলা বলিঞা ছির দিলেন ডালিঞা, জিন্নত রাকাএ ছির দাবিল হইল জেঞা।

ইমামের বোদন তেনি হঞাছিলেন খুন, ফেরেস্তাতে করিলেন ছির দাফন কাফন ।
 কাটাল জেবা ছের ইমামএনের নিঞা নাম, সহিদৌ ঘুমারে যাইল সেই সব তামাম ।
 হয় জের পানি যার দরাখ তুর্কী ফল, বেহেশ্তের গোলাব হঞা রহিল সকল ।
 সাত সন্ত বিবি সকল কএদে রহিল এখন হেথা, দুষ্কের অন্তনা যার কি কহিব হেথা ।
 মাহি দরয়ানি বলেছিল এক জোনায় নাম, বিবি সবে লেআ...করিঞা ছালাম ।
 খানাপানি দরয়ানি আনিঞা খেলায়, রাধাচরণ দাষে ভুনে ইমামএনের পাএ । ৬৬ক]
 [আকবতের] কাণ্ডার পির হজরত ইমাম, আফৎনামা ভাই এখন হইল তামাম ।
 সন ১২৩৪ সাল—

শ্রীশ্রীএলাহীর ভরসা

১০ আয্য

ভৃগুরাম

পুঁথিসংখ্যা ৮১৬ ; পত্র ৬ ; অখণ্ডিত ; আকার ২২" X ৩২" । লিপিকাল ১২৩৪ সাল । ভনিতা, [১খ কড়ায় ধরিবে চারি তিল ভৃগুরাম ভনে । জমাবন্দি কর ১খ] [২ক সিধু আনন্দিত মনে ॥ পুঁপিকা, ইতি আয্য সমাপ্ত পাঠক শ্রীযুত গদাধর মণ্ডল সন ১২৩৪ সাল তারিখ ২২ আশ্বীন ।

১১ আয্য

• দ্বিজ দুর্গারাম, গোবিন্দরাম, শুভঙ্করদাস

পুঁথিসংখ্যা ৮২৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৮২" X ১৩২" । লিপিকাল ১২৩০ সাল । ভনিতা, [১খ সিধুকালে না পড়িলে দ্বিজ দুর্গারাম কয় । মনহুখে মারা জাবে জীবন সোময় ॥ [১খ অপর অক্ষর তাহার তলে । ছাওলে গুরু গোবিন্দ বলে ॥ [১খ কড়ায় লইবে পঞ্চ তিলের লক্ষন । যুভঙ্কর দাষ কহে আনা মাষার কারন ॥

নমুন,

আয্য মুখে কহি যুন লেখা পড়ার কখন, লেখা পড়া কর সতে হয়ে এক মন ।
 একমন হয়ে জদি লেখা পড়া কর, অবশ্য পাইবে বিভা যুন সারস্বার ।
 চঞ্চল হইলে চিত্তে ভায় দুঃখ পাবে, লিখিবার কালে কত কিল লাখি খাবে ।
 রাত্রিদিন লেখাপড়া কর অপমালা, থাইতে যুইতে ঐ চিন্তা না করিহ হেলা ।
 প্রভাতে উঠিয়া মুখ প্রক্ষালন করি, দুয়াতি পাত পুঁথি লগ্না বসিবে সারি সারি ।
 দেব [দ্বিজগু]র পদে প্রণাম করিয়া, জাহার জেমন পাট পড়িবে বস্ত্র হয়ে ।

মজ্জিম মাফিক বলি লিখিবে অক্ষর, তাহার বিতাস্ত কিছু য়ন অংপর।
 ঘাড় বাকা হইলে অক্ষর হয় বাকা, ইহা জানি লেখাপড়া সভে কর শিক্ষা।
 আকার ওকার পাতি সজা কর কসী, এই তিন সজা হৈলে দপ্তরেতে বসি।
 ছুরি কাচি চুনা যুতা কর্ণবন্দা কাটা, খড়ি দড়ি দুক্ক ন করিব আটা সাটা।
 এইরূপে লেখাপড়া কর সিযুগন, বিঘাবিনে ত্রিভুবনে আর নাই ধন।
 বিষদন্ত ভাঙ্গিলে ভুজঙ্গ হয় জরা, চক্ষু থাকিতে অন্ধ বিঘাহিন [জা]রা।
 অন্নকুলে জাত হয় কলঙ্ক পড়ে কুলে, বিঘাবন্তে বিঘায় আমোদ কর্যা বুলে।
 সভ মুখ[ল]য়ে বলি সর্গ নাঞি গেল, দশ বিদ্বান লয়া পাতালে রহিল।
 অতএব গুরুপদে দঢ় কর মন, মাতাপিতা মহাগুরু য়নহ বচন।
 দিক্ষ্যা গুরু বড় বলি কহে সর্বলোকে, তাহা হৈতে দিক্ষ্যাগুরু পুরানেতে লিখে।
 গুরু তুষ্ট হৈলে সিদ্ধ হয় অধ্যায়ন, বুঝিয়া করহ কার্য জেবা লয় মন।
 সিযুকালে না পড়িলে দ্বিজ দুর্গারাম কয়, মনহুখে মারা জাবে জৌবন সোময়।
 অক্ষর পরিচয় कहিয়া দি, বানান জানিলে কটিন কি।
 যুক্ত অক্ষর লাগে ধান্দি, পর্ব অক্ষর উপরে ছান্দি।
 অপর অক্ষর তাহার তলে, ছাওলে গুরু গোবিন্দ বলে।

১২ আখ্যায়িকা

শুভঙ্কর

পুঁথিসংখ্যা ৮৩১ ; পত্র ২ ; খণ্ডিত ; আকার ১১" X ৪"। লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের।

নমুনা,

[১খ খালিসা মযুরাঞ্জী গিয়া দুইবারে হয়, রাইয়তি খামার গিয়া খালিসায় কয়।
 [পাই]ক পেয়াদা চাকরানের তলে, দেব বিপ্র দরবস্ত আয়মাতে বলে।
 আয়মা চাকরান দুই মযুরাঞ্জী করি, মযুরাঞ্জী.....অঙ্ক পুরি।
 রোজনা মা লিখনের য়নহ উপায়, মহল সেহাখত জানিলে কিছু কটিন নয়।
 ভনিতা,

[২ক নানা দেশে নানা ম[ত এক] ধরন নয়, সঙ্ঘে বর্ণন এই যুবঙ্করে কয়।

*

*

*

বিলায়তি বাজে জমা.....ল, মালসাএর হইল গিয়া বিলায়তির তল। ইত্যাদি

১৩ আর্থ্যা

বাসুদেব ঘোষ

পুঁথিসংখ্যা ৮৪১ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৫" X ১০½" । লিপিকাল আ. ১১০ বৎসর পূর্বের ।

সাত টাকায় সাত বিঘা সরিসার জমী, হকু না হকু খন্দ কৌড়ি নাই কমি ।
পাকা খন্দ দেখি তথা পক্ষের উৎপাত, ফান্দ বসাইয়া গৃহ হইল তফাত ।
হেনকালে তথা আইষে আশী হাজার ছ সয় চল্লিষ পক্ষগন,
হরশীত হয়্যা সরিষা করয় ভক্ষন ।
দৈবজ্ঞোণে এক পক্ষ পড়্যা গেল ফান্দে, গৃহস্থের পায় ধর্যা সেই পক্ষ কান্দে ।
পরানে না মার মোরে য়ুন চাষা ভাই; পক্ষক করিয়া কৌড়ি লহ মোর ঠাণ্ডি ।
বাসুদেব ঘোষ তবে কহে কায়েস্থেরে, পক্ষ প্রতি কত পড়ে কহত আমারে ।
এতেক য়ুনিয়া তবে কায়েস্তের গন, হাথে খড়ি লয়া করে অন্ধের পাতন ।
হরিয়া পুরিয়া অন্ধ করিলে গীময়, পক্ষ প্রতি এক দস্তি কমি বেশী নয় ।
কহিলাম অন্ধ জদি বুঝিতে না পার, কথোদিন গিয়া তবে আমার অন্তাতের সেবা কর ।
সাত পাই সতর পাই সাত আনা পাট্টা, দুই পাই পাচ পাই সাত পাই বাট্টা ।
পাট্টা দিয়া রাজার ঘুচিল রাজধানি, হেজামেতে প্রজা সব না দেই তিন সনি ।
ইর্ষল চউতে আইল এক ওদেদার, ধরিয়া লইল টাকা সত্তুর হাজার ।
ত্রাঘ পায়্যা প্রজা গাঁয়া কায়েস্থেরে কয়, কত জমীতে তিন সনে সত্তুর হাজার টাকা হয় ।
সিগ্র করি কত জমী মোরে কহি দেহ, নাই জদি পার তবে আমার অন্তাতে সেবহ ॥
আমি ত তাঁহার পড়্‌বা য়ুন মহাশয়, সাতসট্টা হাজার আট সও আটাত্তর বিঘা পনর
কাটা তিন পুয়া জমি বুঝ নিশ্চয় ॥ ২ ॥

কিমাসনন্তেগরুড়াসনায় কিভূসনং কৌস্তভভূগনায় ॥ কিমন্তদেয়ং লঙ্গি কলত্রাহি ।
বাগিসকান্তেবচনিয়মন্ত ॥ ইতি । গরুড় আসন জার কি দিব আসন, কি ভূগন দিব জার
কৌস্তভ ভূগন । শ্রীবৎসলাঞ্জন জার আর কি সৌরভ, লঙ্গি জার কান্তা তারে কোন দন দিব ।
কোন বাক্য বলিয়া করিব আমি স্তুতি, জে হরির বনিতা আপনে সরস্বতি ॥

১৪ আশ্রয় তত্ত্ব

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৪৪ ; অখণ্ডিত ; পত্র ১ ; আকার ১৪" X ৫" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের ।

আরম্ভ,

[১খ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাং ॥ আশ্রয় কী : আলম্বন কী : ঔদ্ভিপন কী : আশ্রয় গুরুপাদ :
আলম্বন বৈষ্ণব গোসাঞী ঔদ্ভিপন : কৃষ্ণলীলা গান বিগ্রহ ॥ গুরু গোসাঞী সঙ্গে
সম্পর্ক কী : সেব্য সেবক : বৈষ্ণব গোসাঞী সঙ্গে সম্বন্ধ আন[ন্দ] বন্ধ ॥ কৃষ্ণের সঙ্গে
সম্বন্ধ আন পতি । গুরু গোসাঞী কোন স্বরূপ : কৃষ্ণের স্বরূপ ॥ কোন অঙ্গ চৌদষ্টী ।
কোন কায় তটস্থ কায় ॥ ইত্যাদি

শেষ,

[১খ স্থান কোথা মহং বৃন্দাবন সাধ্যা নন্দনন্দন সাধন কিসোরি ॥ উপাস্ত্র নন্দনন্দন ॥ উপসনা
কিসোরী ॥ তাথে নন্দনন্দন আশ্রয় ॥ অতেব কৃষ্ণা প্রেমাভুগা ॥ সন্তোষ ॥ ইচ্ছামই ॥
কৃষ্ণতত্ত্বাবইংসামই কিসোরি ॥ তত্ত্বং ভাব ইংসামই গোপিয়া ॥

১৫ আশ্রয় তত্ত্ব

নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ৭৫৫ ; অখণ্ডিত ; পত্র ৮ ; আকার ৭"×৫" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর
পূর্বের । রেখাচিত্রাঙ্কিত ।

আরম্ভ,

[১খ ৭ শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ জয়তিঃ ॥

প্রথম আশ্রিত হয় শ্রীগুরুর চরন, তার নামাশ্রয় হয় হৃদ বন্ধুগন ।

হরিনাম মহামন্ত্র চারি বেদসার, নামাশ্রয় হয় এই কহিল নির্দার ।

শেষ ও ভনিতা,

[৮খ নিত্য বৃন্দাবনধাম ॥ এই রস ; কি রস : অখণ্ড মধুর রস ॥ এই কাল : কোন কাল :
• বসন্ত কাল ॥ এই প্রাপ্তি : কি প্রাপ্তি : মধুর মাধুর্য্য প্রাপ্তি ॥ এইত কহিল তিন
উপাসনা সার, বৈষ্ণবচরনে করি কোটি নমস্কার । নিত্যানন্দ জুগল পদাম্বুজে
[করি আ]স, আশ্রয়তত্ত্ব বিচারিলা নরোত্তম দাস ॥ ইতি আশ্রয়তত্ত্ব সংপূর্ণ ॥ ১ ॥

১৬ আশ্রয় নির্ণয়

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭৫৬ ; পত্র ৬ ; অখণ্ডিত ; আকার ৭"×৫" । লিপিকাল আ. ১৫০
বৎসর পূর্বের ।

আরম্ভ,

- [১৫ ৭' শ্রীশ্রীপৌরাণচন্দ্র স্মরণং ॥ অথ আশ্রয় নির্যয় লিখন ॥ নামাশ্রয়
১ মন্ত্রাশ্রয় ২ ভাবাশ্রয় ৩ প্রেমাশ্রয় ৪ রসাশ্রয় ৫ এই পঞ্চ প্রকার ॥
আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন, যেমতে আশ্রয় হয় শুনহ কারণ ।
এই ত আশ্রয় হয় পঞ্চ প্রকার, ক্রমে ক্রমে কহি তার করিয়া বিস্তার ।
পঞ্চ প্রকার হয় আশ্রয় নির্যয়, প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তথি মধ্যে হয় ।

শেষ,

- [৬ক অথ কৃষ্ণের পঞ্চগুন ॥৫॥ শব্দগুন কর্ণে ১ গন্ধগুন নাসায় ২ রূপগুন নেত্রে ৩
পর্শগুন অঙ্গে ৪ রসগুন অধরে ॥ ৫ ॥ অথপঞ্চবান ॥৫॥ মদন বর্ষে দক্ষিণ চক্ষুর
দক্ষিণ কোনে ॥ মাদন বর্ষে বাম চক্ষুর বাম কোনে ॥ শোষণ বর্ষে কটাক্ষে ॥
স্তম্ভন বর্ষে রসপুষ্টিতে ॥ মোহন বর্ষে শৃঙ্গারে ॥ ৫ ॥ লোভ : সাধুসঙ্গ : ভজনক্ৰিয়া :
অনর্থ নিবর্তি : নিষ্ঠা : রুচি : ভাব : শ্রদ্ধা : প্রেম : এই শোল আনা রতি ॥১৬॥
কামগাইত্রী মন্ত্ররূপ : হয়ে কৃষ্ণের স্বরূপ : সার্ব চর্বিশাঙ্কর তার হয় । সে অক্ষর চন্দ্র
হয় : কৃষ্ণে করায় উদয় : ত্রিজগত কৈল কামময় ॥ ইতি আশ্রয়নির্ণয় সংপূর্ণ ॥

১৭ ইমামের কেছা

• রাধাচরণ গোপ

পুঁথিসংখ্যা ৬৮১ ; খণ্ডিত ; পত্র ১৭-৫৮, ১৫২, ১৫৪, ১৫৫ ও আরম্ভপত্রসহ ৫ খানি
বিভিন্ন মাপের সংখ্যাহীন পত্র আছে। আকার ১৭ ১/২" X ৫"। লিপিকাল ১২৩৪ সাল।
বোলপুর-শ্রীনিকেতনের সন্নিহিত লোহাণ্ডি গ্রামে প্রাপ্ত।

ভানিতা,

- [১৭ক মুদাইন ঘেরে জেঞা জন্ত পলয়ানে, ইমামএনের কেছা ছি রাধপ গোপে ভুনে ।
[২০খ গাইল রাধব গোপে ছাড় মআ জাল, বিপত্তোর কালে কেবল কাণ্ডারি নবি ঢাল ।
[২১খ রাধাচরন গোপে ভোনে সাবুদ রেখ কাম, আকবতের কাণ্ডারি পির হজরত ইমাম ।
[২২ক এই বলিঞা সোমের সেলাম করিতে জ্ঞাএ, রাধাচরন দাসে বলে ইমামএনের পায় ।
[২৩ক রাধাচন্দ গোপে ভোনে ইমামএন সার, চরনে রাধিঞা ছাহেব দায়নে কর পার ॥
[২৪খ পাক দায়নে পার করিলেন ছালাত ছালাম, রাধাচরন গোপে ভুনে ইমামের কাল্লাম ।
[২৫খ রাধপচরন গোপে বলে ইমাম সারথি, ইমামের চরনে মোদের মজ্ঞে খাউক মতি ।
[২৬ক রাধাচরণ গোপে বলে ইমাম কাণ্ডার, দায়ন দিঞা ছাহেব করে নিবে পার ।
[৩০ক, খ রাধাচরণ বলে ইমাম তুমি কর দয়া, জাহানের আলমে তুমি দায় পদছায়া ।

- [৩২ক রাধপ গোপে কহে আমি হইলাম গুনাগার পাক দায়নে ইমাম তোমি মরে কর পার।
 [৩৩খ গাহিল রাধব গোপ ছাড়ি ময়াজাল আকবতের কালে ইমাম তুমি হয় ঢাল।
 [৩৪খ দস আমির সহিদ হইল কাটিকা পাচ হাজার রাধাচরন গোপে বলে ইমাম কাণ্ডার।
 [৩৯খ রাধব গোপেতে ভুনে মনে করে ভএ খোদার কলম কভু রদ নাহি হয়।
 [৫২ক রাধপ গোপেতে গায় ইমামএনের পাএ হেথা তাঘতে বিবি সব মাতম উটে জাএ।
 [৪৫ক রাধাচরন দাসে বলে ইমাম নাম কাণ্ডার জার দায়নে আলম জাহান হঞা জাবে পার।
 [৫০খ আসিঞা তামাম ছিফাই কুড়া পানে চায় রাধাচরন দাসে বলে নবিক্সৌএর পায়।
 [৫২ক আল্লার কলম লেখা রদ নাহি জায় গাইল রাধপে নবিক্সৌএর পায়।
 [৫৭খ গোপবালা বলে আল্লা দোয়া কর মোরে হোথা ত ইমামের সির নেজার উপরে।
 [সংখ্যাহীন পত্র, শ্রীযুত ছাহেবের কেছ্যা শ্রীরাধাচরন গাএ আল্লা আল্লা বল নবি পঙ্কতনের পাএ।

আরন্ত,

আরজে বন্দ জলিল করতার জাহার সজনি সঙ্গসার।

আল্লা আল্লা বল পাক পরবর দিগার আগেরে দোজখে ডালিবে গুণাগার।

দোজখ তরিতে বান্দা করহ ফিকির জাহিরে বাতুনে যইলাম আল্লার জিকির।

আল্লার আরস কোরসে কিছু মেহেরবানগি চাই [ইমামএনের] কেছ্যা থোড়া মিলাইয়া গাই।

শ্রীযুত ছাহেবের কেছ্যা শ্রীরাধাচরন গাএ আল্লা আল্লা বল নবি পঙ্কতনের পাএ।

সেখ গোলাম লেখে [পত্রী মন করিয়া থির] রোজ কায়ামতে করম কর ইমাম দস্তগির।

পহিলা বাদসাই করিলেন দিন পেগান্বর তাহা পরে বাদসাই করিলেন।

- [১৭ক এজীদ বলে মের আওজীর বান্ধহ কোমর ছাড়াইব ইমাময়নে মদীনা সহর।

আবুল আহাম্মদ হাতিঞাড়ে জিব কিতাবত কোমর বেঙ্গে চল ভাই যুন হকিকত।

এত যুনে ফজলিঞা চলিল পুহুবার সঙ্গে করে নিল ফজ বায়র হাজার।

মুদাইন ঘেরে জেঞা জত পলয়ানে ইমামএনের কেছ্যা ছি রাধপ গোপে ভুনে।

মোন মজে থাওক আমার পিরের চরণে ॥

কিতাবত এজিদ লিখিছে সেই ঠাই আগে করিখে তুমি ইমামের দোহাই।

পাএ বেড়ি হাত কড়ি উঠাইঞা নায় জনঙ্গি করে মোর সঙ্গে মিলিবারে আয়।

জদি মোর সঙ্গে না মিলিবে তুমি চার মুড়িতে মুদাইন উড়াইঞা দিব যামি।

এই বলে কিতাবত দিল পাটাইঞা সেই রাতে আবুল আহাম্মদ আছেন মিঞা যুঞা।

থাব দেখেন এক বিছানার ওপর ইমামে ঘেরিল জেন গালিমের নস্বর।

বড় ইমাম জহর থাঞা সহিদ হইল পরিবার নিঞা ছোট মিঞা পালাইঞা গেল।

হোখা ইমাম আইলেন রুদনিনের ধার পার হইবার তরে নাওড়া করিলেন তেআর।

আদা দরিআয় এমন দিলেক বা ঘুরিঞা ডুবিল জেন মাহার্মদের না।

এমন হঞা না ডুবি হইল সর্বমূল কেনারায় পড়ে কানেন হজরত রমূল।

এই খাব আমি ভাই দেখিলাম বিছানায় না জানি মুদীনায় আয়হাল কেমন হালে জায়।

এই বলে আবুল আহাম্মদ করিছেন ভাবনা এজীদেব কাছিদ তখন ডালে পরআনা।

কেতাবত ঢেলে দিল আবুল আহাম্মদের হাতে খুলিঞা কেতাবত তখন লাগিলেন

পড়িতে।

সপ্ত ডিপের বাদসা এজীদ তক্তে দিছে বার খেদমত করে আলম হার্কি হাজার।

তাহার এক ওক্কাবর আছবাব মোর নাই ১৭ক] [১৭খ আমার কুদরত নাই করিতে

লড়াই।

ঘড়ি দুই বিলম্ব করহ তোমরা বসি এই খবর মাজীকে বলে আমি আসি।

এই বলে আবুল আহাম্মদ কহর করে জায় ছালাম করেন বিবি ফতিনার পায়।

আবুল আহাম্মদ বলেন মাজী হকুম পাই এজীদেব সাতে আমি মিলিবারে জাই।

ইমাম ছুন ভাই জদি জীউতা থাকৌথ এতদূর এজীদা তবে আসিতে নারিথ।

বিবি বলেন অরে বাবা করগা লড়াই কীতাবত আমি বাবা ইমামকে পাটাই।

আবুল আহাম্মদ বলেন মা তোমারে জানাই আমি না পারি যগ করিতে লড়াই।

এত বলে আপনার দুই হাতকে বাঙ্কিল এজীদেব পাএ জাঞা ছালাম করিল।

এজীদ বলে আস আস আবুল আহাম্মদ কতগুলি আমার তরে এনেছ সম্মপদ।

আবুল আহাম্মদ বলে বাদসা তোমারে জানাই

১৮ ইমামের কেচ্ছা

রাধাচরণ গোপ

পুঁথিসংখ্যা ৬৮৩; খণ্ডিত; আকার ১০½" X ৪½"। পত্র ৪১ (২, ৭০, ৭৩, ৮০, ৮১, ৮২, ১১১-১২২, ১৩৮, ১৩৯, ১৪২-১৪৪, ১৪৬, ১৫১, ১৫৬)। লিপিকাল ১২৩৪ সাল। বীরভূমের লোহাগুড়ি গ্রামে প্রাপ্ত।

ভনিতা,

[২খ কহিলেন রাধপ গোপ ভাবিয়া স্তূর্তপির কায়ামতে নবিজি করিবেন দায়নগির।

[৭০ক রাধপচরণ দাসে বলে নবিজিএর পাএ খোদার কলম ভাই [র]দ নাহি হএ।

[৭৩ক রাধপচরণ দাসে বলে ইমামএন দিয়াইঞা কায়ামতে ইমাম তোমি নিবে তরাইঞা।

[৮০খ গাইলেন গোপের বালা ছাড়িঞা মায়াজাল বিপত্তে কাণ্ডারি যাছেন ইম...ঢাল।

[১১৯ক রাধপ গোপেতে বলে ছেড়ে ময়াজাল বিপত্যের কালে কেবল নবি যাছেন ঢাল।
 [১২২ক রাধপ দাসে বলে নবিজি কাণ্ডার হজদ হাজার আলম জাহার দাএনে হবে পার।
 [১২৪ক রাধপ গোপেতে ভোনে নবিজিএর পাএ জার জা নছিবের লেখা তাই হইতে চাএ।
 [১৩৮থ রাধপ গোপেতে বলে ছেড়ে ময়াজাল বিপত্যের কালে কেবল নবি আছেন ঢাল।
 [১৪২থ রাধপ গোপেতে গাএ ইমামএনের পাএ ইআদ আল্লা বল ভাই তহক্কিত খোদায়।
 [১৪৩থ রাধপ গোপেতে বলে ছেড়ে ময়াজাল বিপত্যের কালে কেবল নবি আছেন ঢাল।
 [১৫১ক রাধপ দাসে ভোনে ইমামএন কাণ্ডার আলম জাহান জার দায়নে হবে পার।
 [১৫৬থ রাধপ দাসে লেখে মহরমের দশ দিন নাপাক গোলামে দয়া করিবেন যাবদিন।
 [সংখ্যাহীন পত্র : রাধপ গোপেতে ভোনে খাজী কোণ্ডার জার নামে পার হবে আলম
 জাহান।

[সংখ্যাহীন পত্র : শ্রীজু[ত] ছাহেবের কেছ্যা শ্রীরাধাচরণ গাএ আল্লা আল্লা বল নবি
 পঙ্কতনের পাএ।

নমুনা,

[২ক গায় না রেখে ইমামের পাগ রছুল তখন বান্ধে আমার পাগড়ি বান্ধ বলে ছোট মিঞা
 কান্দে।

পাগড়ি বেঞ্চে মিঞা...ডাইল গাএ দোলাই ডালিলেন জোড়া দিলেন দোন পায়।
 তুরি ইমাম তুরে এল গাজে চান্দ যুরুজ নামিল জেন মদিনার মাজে।
 কুতুরত দেখিঞা কেছ থির নাহি বান্ধে ছোট ইমামকে রছুল তুলে নিলেন কান্দে।
 হকিকত তরিকত সরিয়ত মারফত রছুলের পিঠে আছিল মহর মহর নবু যত।
 মহবল বুয়েতে ইমামের হতুরি বাজিল চর্দ ভোবনখানি নড়িতে লাগিল।
 নড়চড় করে দুনিয়ার আর্দমূল মালুম পেয়া কান্দে হইতে নামাইল রছুল।
 ছালাম করেন ইমাম নানার দোন পাএ দোয়া করেন বিবি ফাতেমা হাত দিঞা গাএ।
 বিবি বলেন বাবাজান জনঙ্গি বন জে এমন কাপড়া তোমাএ দিলে আজ কেএ।

১৯ ইমামের কেছা

রাধাচরণ গোপ

পুঁথিসংখ্যা ৬২৫ ; খণ্ডিত ; আকার ১১"×৪"। পত্র ২৫ (৮৬-১১০)। লোহাণ্ডি
 গ্রামে প্রাপ্ত।

ভনিতা,

[৮৭ক রাধাচরণ দাসে বলে নবিজীর পায় আল্লা [বল] আল্লা হবে হুফু হুরে জায়।

[৮৭খ রাধাচরন দাসে বলে ইমাম কাণ্ডার আথেরে আকবতে ইমাম করে নিহ পার।

[৯১ক রাধাচরন দাসে ভুনে ভাবিঞা ইমাম আলম জাহান পার হইবেক নিলে তাঁর নাম।

[৯২ক সন্তপির খেআইঞা রাধপ গোপে ভুনে কেবল ভরসা মোর পিরের চরনে।

[৯৭খ লোক লস্কর নিঞা মুছিম কাকা জায় রাধাচরন দাসে গাএ ইমামের পায়।

[১০৪ক গাইল রাধব গোপে ইমামের নিঞা নাম [স]হস্র হাজার আলম... রহেবেক নিঞা
জার নাম।

[৮৬ক খঞ্জরা বঞ্জরা নামে দুই জঙ্গি আন বিরেসি গজের তারা লাঙ্গাতে জোয়ান।

দেখিতে দুই বেটা জেন পাছাড় সোমান জাইঞা ঘেরিল তখন মদিনার ময়দান।

বিরেসি হাজার জায় লস্কর লইঞা এজীদার কাছে তখন পোউছিল আসিঞা।

বসিঞাছে এজীদা তলে দিঞা বার খানখা ছিরের ওপর মারিল থর্কড়।

এজীদ বলে বাপ মুখে পাটাইল জোমের ঘর খানখা থর্কড় মেলেক সিরের ওপর।

জঙ্গি বলে গোয়া না হয় যুন হে তামাম এই মতে আমাদের দেসের ছালাম।

এজীদ বলে ওজীর যুন জে খবর ছালাম বলে কোন দিনে পাটাবে জোমের ঘর।

ইহাদিগো থানা দিতে পাঠায় এমন দেসে সেখান হইতে জেন ফিরে নাই এসে।

...

[৮৬খ বাদসা বলে জায় জঙ্গিরা কোমর বান্ধিঞা মোদাইনের গড়ে তোমরা চৌকী

দায় জাঞা।

জাহাকে পাইষে তার কেটে এন সির তাহার মলুক তোমরা পাইবে জায়গির।

দুই পুখুর দুই বেটা সারা পাইঞা পাচ গোটা মস নিল লকুল করিঞা।

তামাম লস্কর জায় কোমর বান্ধিঞা মোদাইনের গড়ে তারা থানা দিল জাঞা।

...

[৮৯খ সোহরা বোহরা লোহরা আমাঙ্কের তিন জোনার নাম থানা দিঞা আছি আমরা

এজীদের পলআন।

এই ত সময়ানে থানা দিএ তিন জোনা টেকেছ আমাঙ্কের হাতে জেতে পাবে না।

...

[৯৪ক হেথা ডাঙ্গা দিঞা আইল সোমের ছরদার সাতেত আইল পলআন পাচ হাজার।

ছোফেরা বলে সোমের আমার কথা যুন গেআন খেআন কীছ টাটক টোটক জান।

টাটক টোটকে দেখ কীবা নাহি হয়ে দারাখ চলয়ে দেখ এই ছুনিআয়ে।

সোমের জখন ছিলেন আলি জোর আর আছিলাম আমি তখন আলির জামাদার।

একদিন আলিগাহা মেহেরবান হইল আমাকে এক দোয়া আনে সিখাইল ।
 এক দোয়া সিপাইলেন করিঞা মেহেরবানি নিন্দাটা মিষ্টিপড়া আমি ভাল জানি ।
 [২৪খ তবে কোন বেলা মিষ্টি দিছি জে পড়িঞা তাম্বুতে পহিলা মিষ্টি দিহ লাগাইঞা ।
 নিন্দাটা মিষ্টিপড়া দিঞা ডাঙ্গা দিঞা চলে গনি উজ্জীর খাড়া হঞা আষ আষ বলে ।
 গলে গলে মিলিল হইল একস্তর হাতে ধরে দেখাইল তিন বেরাদর ।
 পালঙ্কেতে ওজালা তিন ভায়ের তত্ত্ব পূর্বদিগে বিহানে ওদায় জেন ভাহু ।
 পহিলা ছাড়াইঞা দিল নিছটা মাটি বেগাফিল হইল সব লাগিল নিদাটি ।
 লোহার সিকল জোঞ্জির নিল নিকালিঞা তিন ভায়ে বাক্সে নিঞা জায় ডাঙ্গা দিঞা ।
 নিমকহারাম হইল জত জামাদার কোন হারাম জানে না ধরিল হেতিআর ।
 দোমের পোঙছিল তখন তাম্বু ভিতরে হাত নাড়া দিঞা গিধি বহুতর ডাঙ্গ করে ।
 ফিকৌর করে সহিদ করিলাম ইমাম দস্তগির সেই হইতে নাম আমার হইল জাহির ।

২০ ইমামের কেছা

রাধাচরণ গোপ

পুঁথিসংখ্যা ৬২৬ ; খণ্ডিত ; আকার ১৫" X ৯৩" । পত্র ৪০ (৩-১৬, ৫২, ৬৮, ৬৯, ৭২, ৭৪-৭৯, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ১৩০-১৩৭, ১৪০, ১৪১, ১৪৫, ১৪৯, ১৫০ ও সংখ্যাহীন পত্র ১) ।
 লোহাণ্ডি গ্রামে প্রাপ্ত ।

ভনিতা,

- [৫খ কহিলেন রাধপ গোপ ভাবিয়া সন্তপির আখেরে নবিজি করিবেন দায়গির ।
 [৬ক সন্তপির ধোয়াইয়া রাধপ গোফে জায় আল্লা আল্লা বল ভাই তহকিত খোদায় ।
 [৭খ কহিলেন রাধপ সন্তপির সখা রোজ কায়ামতে তুমি দিয় দেখা ।
 [৮খ কহিলেন রাধপ গোপ সন্তপিরের পাএ জার জে নছীবে আছে তাই হতে চাএ ।
 [৯খ কহিল রাধপ গোপ পিরের মুখের বানি ইমামএনের কেছা ভাই অপরূপ কাহিনি ।
 [১০খ কোন দাসখত নাই খবর বলি মেনে ইমামএনের কেছা শ্রীরাধপ গোপে ভুনে ।
 [১২ক কহিলেন রাধপ গোপ সন্তপিরের পাএ আল্লা আল্লা বল ভাই তহকিত খোদাএ ।
 [১৩ক এত যুনে বলে জতেক পলআনে ইমামএনের কেছা শ্রীরাধপ গোপে ভুনে ।
 [১৪ক রাধাপ গোপে বলে পিরের মুখের বানি যুনিতে ইমামের কেছা অপরূপ কাহিনি ।
 [১৫খ কহিল রাধপ গোপ সন্তপিরের পাএ আল্লা আল্লা বল ভাই তহকিত খোদায় ।
 [১৬ক রাধাচরন দাসে গোএ নবিজিএর পাএ আখেরে তরাইঞা নিবেন কেবল খোদাএ ।
 [১৭ক হানিফাকে ফেরাইতে বিবি তখন জাএ রাধপচরন দাসে বলে নবিজিএর পাএ ।

- [৭৮ক রাধাচরন দাশে ভুনে ভাবিয়া ইমাম আলম জাহান পার হবে নিঞা জার নাম।
 [৭৯ক রাধাচরন দাশে বলে ইমামএনের পাএ কায্যমতের দিনে ইমাম রাধিবে য়ামাএ।
 [৮৪ক রাধপচরন দাশে বলে সন্তপিরের পাএ [কায্যাম]তে [হ]জরত ই[মাম] হইবেন

সহায়

- [১৩০ক রাধপ গোপেতে গাএ খেয়াইঞা ইমাম পার হবে.....জাহান নিয়া জার নাম।
 [১৩১ক রাধপ গোপেতে বলে বিধা[তা]র বাজি কালবদ করে হানিফ হইলেন নাবাজি।
 [১৩৬ক রাধপ গোপেতে ভোনে...ই...এ সব তত এত দীনে এজিদাকে পড়িল আফত।
 [১৪৫খ রাধপ গোপেতে বলে ছেড়ে মায়াজাল আলম জাহান পার হবে নিঞা জার নাম।
 [১৪৫খ রাধপ গোপেতে গাএ ইমামএনের পাএ আল্লা আল্লা রচুল ভাব ভরসা খোদাএ।
 [১৭৯খ গোপবালা বলে ইমাম হয় কাণ্ডার আপনার দায়নে নবি করে নিয় পার।
 [৩ক যাগর আতর গোলাব...ধায়।

সভাই খুসিআলা হইল ইমাম পানে চেঞা খোত বাঘ নিয়া ইমা.....করিয়া।
 দুই ভাইএক দরখত নাএ জতেক ইয়ার আর ছেড়ে নাই জাএ।
 তারা বলে ছোট মিঞা ওট ওট মিঞা কেমন করে জাব আমরা তোমাএ মৈদানে থুঞা।
 বাগ ভালের ভয় বড় তোমাএরে জানাই এষ বাবা কোলে করে ঘরকে লইয়া জাই।
 এত যুনে গোছা বাড়ে ইমামএনের গাএ পাহাড় ওপরে ততোদিন সভাকাএ।
 বিকুলি করে কে কোমনে গেল পালাইঞা নিদা জান ইমামাএন দবাখে হেলান দিঞা।

*

...

...

[৩খ জিবরাইল বলেন মারিয়ায় বেটা এক হবে তাহার হাতে এই দুই ইমাম মারা জাবে।
 রযুল বলেন কেমন কথা যুনিবারে পাই এমন কুপুত না কি হবে তোমার ভাই।
 মারিয়া বলেন দিনগির আছ তুমি দোহাই আল্লার সাদী না করিব আমি।
 এত যুনে পেগম্বর আর সবাই গেলেন ঘর দিনগির হইয়া গেলেন দিন পেগম্বর।
 মারিয়া বলে পণ্ডিত কি যুনি হে ভাই এ কারন হুনিয়াএ আমি সাদী করিব নাই।
 পণ্ডিত বলেন মারিয়া যুন হকিকত সাদি না করিলে তোমার না হবে ময়ত।
 বাদসা বলেন পণ্ডিত নাহি জাবে ছাড়ি তবে আও করি জদী মেলে এক বুড়ি।
 একষ নই বচ্চ্যরের জদি বুড়ি কোথায় থাকে এমন বুড়িকে ভাই এনে দায় মুখে।
 অ...দাত জেন জে বুড়ির না রহিবে তেমনি বুড়ি আন জেন হামেল না হইবে।
 বাদসা বলে এক পেয়াদা জনঙ্গী করে জায় জাহা পায় ব...সিতাব লইয়া আয়।
 এত যুনে পেয়াদারা জায় বারাবরে বুড়ি ধরা লুকু হইল সহর ভিতরে।

সহর দমিষকাতে জত বুড়ি ছিল কে কোমনে বুড়ি বদড় পড়ে গেল ।

এক বুড়ির আছিল জে পাচ বেটা কেহ ধরিল টাল তলআর কেহ ধরিল সোটা ।

এক মৈদান দিয়া পেয়াদা পালায় মকরে বুড়াবুড়ি রাহে করিলেন খোদা এ ।

বুড় বলে জনকী করে আয় মো...বাড়ি দড়ে আয় বুড়ি নইলে মাঝি লাটির বাড়ি । ৩খ]

২১ একনাম সঙ্কীর্্তন

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫০১ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩২" × ২২" । লিপিকাল আ. ১৫০
বৎসর পূর্বের ।

১৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণশুস্তবরাজ ॥

বদ কৃষ্ণগুণং রসনেনদিনং স্বরচিত্র হরিং ভবগিন্দু তরি কর জঙ্গ স্পৃজয় কংসরিপুং শূন কর্ণ
রসায়ন মস্তান্তবং জগদিগ জনার্দন কৃষ্ণ বিভো । মধুহৃদন বাগমু বিস্তপ্তক ॥ করুণাময় কেশব
রাম হরে । করুণাং কুরু মাধব দিনবরে ॥ জয় জয় কেশব কংসনিহৃদন কুবলয় দল মুরারে ।
জাদব মাধব ভক্ত জন প্রিয়ে কালিয়দমন করায়ো । ব্রজজন বল্লভ গোবর্দ্ধনধর গোধন গোকুল
গোপ সুবেসং । পিতাম্বর ধর রাজজয়াস্তর প্রনতং ॥ ক্রৈল বিনাস । গজরাজ বিমোচন
দৈত্য বিনাশণ ব্রজবনিতাগণ নয়নানন্দ । ভবভয়কাতর মুঞী করুণা কুরু দিন দয়াময়
জগদানন্দ ॥ জয় জয় রামজয়াস্তর হৃদন জয় কেশব : জয় বিষ্ণু । জয় লক্ষ্মীমুখকমল-
মধুব্রত জয় জসদা কন্দর জেষ্ঠ । হরদামুদর গোবর্দ্ধনধর মনহর কর্মসুভারং । মামনকমপয়
দিনমনাথং কুরু ভবলাগরপারং ॥ হে শ্যামতত্ত্বং হে কৃষ্ণ হে রুপাময় হে করুণাস্বর শৌরেঃ ।
হে কমলাক্ষণ হে গরুড়াক্ষজ হে গোবিন্দ মুরারে । শ্রীবিষ্ণুস্তর শ্রীল গদাধর শ্রীধর
শ্রীদবিলাসং ॥ শ্রীকর মাধব সর্ব্ব সুরিত্যম ভব নিধি তাপ তাপবিনাসং ॥ হে নারায়ণ হে
পুরুষোত্তম হে বামন কংসারে ॥ হরি উদ্ধবে মামস্তবে ননিহৃদন মাম পতিতং । হত
সংসারে শ্রীকৃষ্ণ গোপাল হরে মুকুন্দং ॥ গোবিন্দ হে নন্দকিশোর কৃষ্ণ । হা শ্রীজসদাতনয়
প্রসিদ্ধ শ্রীবল্লভজিবন রাধিকেশ্বঃ । শ্রীমন্মুদ্রাপকিসোর চন্দঃ ॥ শ্রীনাথ বিষ্ণুস্তর নাগবেন্দ ।
হা শ্রীসচিনন্দন চিত্র চৌর মম প্রসিদ্ধ । হে বিষ্ণুপ্রিয় সে গৌর ॥ জটায়ব পাদাঘজ ভক্তি
লভ্য প্রেমাবিধান পরমর্থঃ তত্শৈব জগমঙ্গলমঙ্গলা শ্রীকৃষ্ণ [ট্রিচ[ভ]চন্দ্রায় নমস্তে ॥ ইতি ॥

॥ একনাম সংকীর্্তন ॥

চরন মণ্ডল। বসন্ত সাং মহাদেবপুর ॥ এই সোলক লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২৩৬ সাল
তারিখ ৫ আশ্বিন ॥ আরম্ভ,

[১র্থ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥ অর্থ সোলক লিখ্যতে ॥

আটি টিকট সনিকট নিকটে : টাটু : টুকুমুকু : ক্রিজুন ক্রিয়তে কে রে

চটাট চটাট বড়ো সাকট বিক্ষে : না চলন্তি : ককট : ॥১॥

কিষা সয়ন্তু : সিব সন্তি বিষ্ণু : কপালে দুখু ন করিত দূরং

অতএব জিব : নিজ কর্মফলং ইহা কপালং কপালং মূলং ॥২॥

ডাকে হে মধুকর : যুন গনসাগর : ঐরি পিছু পিছু ধায় :

রাজা হইআ জে ফল খাইল : সে ফল খাইলে তুমি ধন্য ধন্য জিবন তোমার ॥৩॥

কে নর : থর থর : দসলোকে ধজ সড়াল রাজা হইআ জে ফল খাইল :

সে ফল খালে তুমি ধন্য ধন্য জিবন তোমার ॥৪॥

পুরু পরা আপান্টি : আয়া : মধুকর ভুমরি : ছোড় লোণ্ড : ছোড় দোণ্ড :

তেরা আণ্ড রে কাল স্বরূপ ॥৫॥

সংস্কৃত বাংলা ও হিন্দীতে লিখিত মোট ১০২টি শ্লোক আছে ।

২৭ কবিরাজী পাতড়া

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৮৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৩"। লিপি আ. দেড় শত বৎসর
পূর্বের। নমুনা ও শেষ,

বরুণ স্বঃ হি দেবানামমৃতত্বায় কল্পতে। আয়ুরারোগ্য মৈশ্বৰ্য্যমম্বাকং বরদোভব। বর্ষায়াং
হরিতকী ৬০ সৈন্ধব লবন। ১০ এক পোয়া শরদি সশর্করা হেমন্তে সপিপ্লবী চূর্ণ। শিশিরেপি
বসন্তে আদ্রক মধুযুতা গ্রীষ্মে সশর্করা ॥

গুলঞ্চ খড়ি শর্করা সমভাগঃ বুনা নারিকেল ফাটাইয়া জল নির্গত করিয়া চুনকলি
সলবণ পুরিয়া গোময়ে লেপিয়া স্নান করিয়া ভাঙ্গ করিয়া যথেষ্ট সময়ে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
খাইয়া জল খাইবেক বিল পত্রের শির ঘুটাইয়া বটন করিয়া লবণ মধ্যে পুরিয়া গুলি বনাইয়া
গোময়ের মধ্যে পুরিয়া ভাঙ্গ করিয়া পূর্ববৎ খাইবেন—ইতি—

২৮ কবিরাজী পাতড়া (পত্র)

রামকিশোর শর্মা

পুঁথিসংখ্যা ৭৪৮ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৬"×৫"। লিপি আ. দেড় শত বৎসর পূর্বের। নমুনা,

প্রতিপাল্য শ্রীরামকিশোর শর্মাঃ সবিনয় নমস্কারা নিবেদনঞ্চাদৌ বিশেষঃ বাত রোগের এক ঔষধ শুনিয়াছি জ্ঞাপনার্থ লিখি ভূমি ডালিম্বের মৃণাল হৈলে হয় তাহা তাহিরপুর নয়হাটা অঞ্চলে পাণ্ডা দ্বায় দুই হাত তিন হাত মুক্তিকার তলে থাকে প্রয়াস করিয়া পঠান তবে ভাল হয় নিবেদিতমিতি তাং ৫ চৌত্র

মহামহিম শিরোমণি শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সহায়তমেধু

দেবীং অরোদাথাং কালিকাং দক্ষিণাভিধাং

মুক্তকেশীং মহাভীমাং করালবদনাং শিবাং ।

ঘোরাং চতুর্ভুজাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ।.....

২৯ কবিরাজী পাতড়া (হারিসের মন্ত)

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ২২৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪"×৫"। লিপিকাল ১২৭৫ সাল।

শ্রীশ্রীরামচন্দ্র ঠাকুর জিউ হারিসের মন্তঃ ॥ না কর না কর চিত্তাঃ। জো জানে তিহে চরিতা ॥ তাকর বংসে না হঅ হারিসাঃ। কন কন হারিসা দন্ত হারিসাঃ। অন্ত হারিসাঃ। নাসা হারিসাঃ। গুহ হারিসাঃ। ইতি হুংতালঃ। নিলাসঃ। বিদ্বানঃ। জো জানন্তিঃ ॥ ন প্রকাশন্তি ॥ চতুথা গ্রামের গোহত্যা। ব্রহ্মহত্যা জ্ঞীহত্যার পাতক ॥ ভবন্তি ॥ জদি না সিন্ধন্তি ॥ ত অগোস্ত স্নানঃ গোহত্যা ব্রহ্মহত্যাঃ। জ্ঞী হত্যার পাতক ভবন্তি ॥ ইতি সমাপ্তঃ ॥ জথা দিটং তথা লিখিতং লিঙ্কো কু দোগ নাস্তিকং ভিমস্তাপি রনে ভঙ্গ মনিদাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥ জতনে লিখিলাম পুথি চুরি করে ছে যুক[র] তাহার পিতা গাধা হঅ সেঃ ॥ ইতি সন ১২৭৫ সাল তারিক ১৭ আশ্বিন বুধবার পঞ্চমি রাত্রি ১ প্রহর লিখিতং শ্রীমধুসূদন গোস্বামি পটনাথে শ্রীরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামি সাঃ চাঁদ... না পঃ বগড়ি ॥ তঃ পশ্চিম ॥ মন্ত দিআছেন শ্রীগোপাল কবিরাজ পদবি পাতর সাঃ মড়াসোল পঃ বিষ্ণুপুর তঃ ধাক...

৩০ কবিরাজী পাতড়া

অঙ্কাত

পুঁথিসংখ্যা ৯৬৬ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৬২" X ১৮" । লিপি আ. দেড় শত বৎসর পূর্বের ।

ওষুধ ধারনের ব্যবস্থা—

এই ওষুধ তামার মাছলির ভিতর পুরিয়া চাকতি মুড়িয়া আঁটিবে ওষুধটি যুতার দ্বারা গলায় কণ্ঠস্থানে নিয়ত থাকিবে এবং ঐ ওষুধটি সর্বদা নড়বে গালা দীয়া আঁটিবে না ধারণকালিন মোনহর দাষকে মানসীক জানাইয়া একাধি করিয়া গঙ্গাজল পশ্চ করিয়া ধারণ করিবে—

পাণ্ড বিসয়

তামাক ও ব্যাল মংগু কখনই খাইতে পাইবে না সাক অমবল দধি কলাই দাল পাণ্ড ভাত আমানি কাঁচা গুড় এক হপ্পা খাইতে পাইবে না নতুন হাড়ি করিয়া অন্ন অন্ন সোমন্ত মংগুর জোল ভাত খাইবেন—ওষুধ ১ ভাগ ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লিলাধর গোস্বামী ১ ভাগ রজনী মুখোপাধ্যায় মহাশয় সাং কোনা...

৩১ কর্ণমুনির পালা

কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৮০৪ ; পত্র ৭ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৪২" । লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের ।

আরম্ভ,

[১খ ৭শ্রীশ্রী কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ॥ অথ কর্ণ মনির পালা লিখিতে ॥

রাজা বলে সাধু সাধু ব্যাসের নন্দন কহ মুনি কৃষ্ণকথা জুড়াক শ্রবন ।

স্কদেব বলে রাজা নিবেদিয় তোমারে বেহার করেন কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ।

শেষ,

[৭খ এক চিত্তে স্থনে জেবা রাধিকামঙ্গল অশ্রুথ্য লঙ্ঘি লাভ সর্ব.....কুসল ।

সকলে ছাড়িয়া ভজ জুগল কিসোর তবে সেই পাইবে প্রভু গদাধর ।

অপুত্রের পুত্র হয় নিধনের ধন ভক্তজন ভক্তি পায় ব্যাসের বচন ।

অসর্ঘ্য সারপ্ত পদ দেব গদাধর সকল ছাড়িয়া...রাধা দামুদর ।

অসজ্জা কৃষ্ণের লিলা কে চিনিতে পারে কল্ল কল্ল সড়ানন সিমি দিতে নারে ।

...ল্য লিলা বিবরিয়া ভবিশ্বে[র] মত স্নোক অর্থ সংক্ষেপে বর্ণিলাম কথো কথ ।

দ্বিজ কবিচন্দ্র গান পালা হৈল সায ॥ ইতি কর্ণ মুনির পালা সমাপ্ত ॥

৩২ কর্ণমুনির পালা

শঙ্কর কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৮০৬ ; পত্র ৭ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩"×৭৩" । লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের ।

আরম্ভ,

[১খ শ্রীরামঃ ॥ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥ অথ কর্ণমুনির পালা লিখিতে ॥

যুক কহে সনকাদি নিবেদি তোমায়ে বেহার করেন কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ।
নন্দ জশোদার ভাগ্য কি বলিতে জানি পুত্রভাবে বেহার করেন চক্রপানি ।
ভনিতা,

[৫খ গোবিন্দচরনে রত ভবিষ্যপুৰান মত বালালিলা গাইল শঙ্কর ।

[৭ক কর্ণমুনি জশোদায় দিলেন বিদায় রাধিকামঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ।

শেষ,

[৭খ এক চিত্রে যুনে জেই রাধিকামঙ্গল অশর্য্য পরম সুখ সর্ব্বত্রে কুশল ।

সকল ছাড়িয়া ভজ যুগলকিস্বর তবে শে...প্রভু দেব দামোদর ।

অপুত্রের পুত্র হয় নিক্কনের ধন ভক্ত জন ভক্তি পায় বাণেশের বচন ।

শাবর্য্য সারোপা পদ...গদাধর সকল ছাড়িয়া ভজ রাধা দামোদর ।

অচিন্ত্য কৃষ্ণের লিলা কে চিনিতে পারে কল্লৈ কল্লৈ সড়ানন শিমা দিতে [নারে] ।

..লিলা বিবরিয়া ভবিষ্যের মত স্নোক অর্থ সংজ্ঞেপে বাণীলাঙ কথ ।

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় পালা হৈল সায রাধি...

৩৩ কাগজের আরিজা

শুভকরের দাস

পুঁথিসংখ্যা ৫৫৫ ; পত্র ৩ ; অখণ্ডিত ; আকার ১১"×৪" । লিপিকাল সন ১২০৮ সাল ।

আরম্ভ,

[১খ ৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥ কাগজের আরিজা লিখিতে ॥

মুসকুর লিখিব তিন রেগনা পুরিঞা লিখিব হরফ পাত চোচি এড়াইয়া ॥

বেগনার যর্দ্ধ লঞা দফাতের স্থান রেগনার চোচি লঞা করত প্রমান ।

মধ্যে দুই রেগনা বুস্তের স্থান ওরথের যর্দ্ধ জিয়ে লিখিবে সমান ।

এক এক যক্ষর ছাড়ি লিখিবে কিল্লার শ্রেষ্ঠ মধ্যে বালা নিয় মহলের সার ।

ভুরখের চোচিক রেগনার স্থান তার অর্ধ অর্ধ নিয় রেগনার মান।
 ওসহাত জিলা তার দেড় ভাগ জন্দি অধমুখে কাত লিখিব বক্রগতি।
 সভার উপরে লিখি শ্রীকৃষ্ণের নাম ওসহতে সন লিখি মুগলসে গ্রাম।
 কেন্দরায় লিখিব কাগজের নামভেদ মহল গোঁসায় ভাই করি বধ।
 স্থানের নির্ণয় এই করিল লিখন জীবতলে জেবা খাটে স্নান বিবরন।
 দুইটা হরফ লিখি মুসদ্বরের তল দফাত করত বিনা খাটে সকল মহল।
 হরফের তলেও দফাত দুই লিখি করত বিনা হরফের তল সকল দেখি।
 ভনিতা ও পুস্পিকা,

- [৩খ কাগজ লিখিবার জদি থাকে অভিলাস কায়মোন বাক্যে ইহা করিবে অভ্যাস।
 ইহা না জানিঞা জেবা কাগজে অবেসে মিছা পরিশ্রম তার হয় দৈবদোসে।
 জলেতে সাঁতার নাহি জানে জেই জন অগাধ নদিতে নামে করিঞা তর্জ্জন।
 পার নাহি হয় সে শ্রোতে হয় ভাঙ্গা শ্রাগত বিহিন জনার হয় সেই দসা।
 শুভকরের দাস নিজ বুদ্ধি যত্নরূপে কিতাবত সাস্ত্র কিছু কহিল সংক্ষেপে।

মহল শ্রাগত কাগজের আখ্যা সমাপ্ত ॥ লিখিতং শ্রী চিনাথ ঘোষ সাঃ রূপপুর সন ১২০৮
 সাল তারিখ ২৪ আশ্বীন জাত স্বর্ধাকুলে পিতা দসরথ ক্ষোনিভুজামনি সিতা সর্ভাপরায়নি
 প্রনয়নি জ্ঞানান্ত্রজ লক্ষন দোদীও নৃতান্ত্রভুবনে রামং জেন বিড়দীতাং বিধি না চাণ্ডে জনে কা
 কথা ॥৭॥ হরগোরি পোজ্যা।—

৩৪ কামশাস্ত্র

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৬২২ ; পত্র ৪ ; অধিগুিত ; অসমাপ্ত ; আকার ১৩"×৫"। লিপিকাল আ.
 ১৭৫ বৎসর আগের।

আরম্ভ,

- [১খ ৭শ্রীশ্রীহুর্গাঃ ॥ অথ সাস্ত্র লিঙ্কতে ॥ গর্গ মূনিবাচঃ ॥ জয়োজয় জিজ্ঞাসিল কহ মহামুনি,
 কামশাস্ত্র কথা কিছু কহ দেখী স্থনি। গর্গ বলেন রাজা স্থনহ নিশ্চয়, পূরণ প্রমাণ
 কথা জেমনে প্রকাশ হয়। স্ত্রীপুরুষের মূলক্ষণ অলক্ষণ, সকলি কহিব রাজা জদি দেহ
 মন।...

- [৩খ সোন সোন মহারাজা করি [৪ক নিবেদন, কামশাস্ত্র জানিলে হয় পুরুষ রতন।

শেষ,

- [৪খ সক্ষিনির নানা পোস্ত জটা : ভাঙ্গ ধুতরার দ্বিট : ধুতুরা থিল কড় দিয়া এই সব বাটীব :
 লেপে দিয়া সেথ দিয়া : সক্ষিনির লেপনে।

৩৫ কালিকামঙ্গল
বলরাম চক্রবর্তী কবিশেষর

পুঁথিসংখ্যা ৯৩১ ; খণ্ডিত ; পত্র ৪৪ (১-২২, ৩১-৪২, ২২, সংখ্যাহীন ২) ; আকার ১৪½" X ৫" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের ।

আরম্ভ,

[১খ জয় জয় লম্বোদর আদি পুরুশ(র)বর জগদিষ জগতকারণ ।

জয় প্রভু গনরায় প্রনাম তোমার পায় উর প্রভু গজেন্দ্রবদন ॥

গনপতি গোরির তনয় ॥

জ্যেতব পাদপদ্ম একান্ত করয়ে সদ্ব তায়ে তুমি হয়ত সদয় ॥

ব্যাস বাল্মিক কবি তোমার চরণ সেবি করিলেন পুরান প্রকাশ ।

জত কিছু ভেদাভেদ ব্যক্তাব্যক্ত চারি বেদ রূপা করে পুঁথাইলে আশ ॥

...

নাভি গভির সর বাহন মুখিক পর গলে সোভে পারিজাত মালা ।

...

ত্রিগুন বিরাজ মুক্তি ব্যক্তাব্যক্ত শ্রিষ্টি স্থিতি তুমি দেব করহ প্রলয় ।

জ্যে জন তোমায়ে ভজ্যে জিনএ সমর মাঝে ঋপুকুলে নাঞ্চি করে ভয় ॥

প্রত্যহ সঙ্কোহ বিমোচন ।

বলরাম চক্রবর্তি মাগে তুষা পদ ভক্তি কর যোরে রূপা অল্পকুলা ॥

প্রনমোহ শিবজায়া জোগনিদ্রা মোহামায়া ভদ্রকালি জয়ন্তি মঙ্গলা ॥

জাহার কারনে ভব আপনি হইলে স ১খ] [২ক ব পরিধান কৈল ছালা ।

মঙ্গলদায়িনী মাতা সেবি পাদপদ্মরিতা মধুনাশ কৈলা তেকারণে ।

ভদ্রকালী বিষালাক্ষ্মি তাহাতে আপনি সাক্ষি জোগনিদ্রা প্রভু নায়ায়নে ॥

যুনিয়া তব নিজগুন ব্রহ্মাদি ত্রিলোচন নরোসিরো করিলা কটরা ।

কপালিনী হইল নাম সাধিলা দেবের কাম রনে নাশ করিল অযুরা ॥

বাকতিনীসিনি দুর্গা প্রদায়িনী চতুর্বার্গা পার কর এ ভব সাগরে ।

চণ্ড মুণ্ড বধ কিবা আপনি হইল সিবা পড়ে অযুর তোমার সমরে ॥

ক্ষেমরূপা ক্ষেমকরি ক্ষেম দুঃখ মাহেশ্বর বদ রূপা স্বাহা বেদ সাকে ।

এক জানে দুঃখ তা সে তব পাদপদ্ম আসে প্রধারূপে পিতৃলোকে ॥

ভিন্নরূপ ভয়ঙ্করি কাতি কাত্যা পরধারি গলে মুণ্ড অহরের মালা ।

অভয় বরদ হাথে বধিলা দমুজনাথে যন কৈলা বিষনা ॥

নমো নিত্য নারায়নি জপে জত সিদ্ধ মুনি নৃমুণ্ডমালিনী ভদ্রকালি ॥
 কলিকালে কালিরূপে অধিষ্ঠান হয় জপে জপে লোক হয়। কৃতাজ্জলি ॥
 বিকট দশন পাতি ললোজুড়া। সোভে অতি যুদ্ধ মাংশ ভৈরবরূপিনী ।
 পদ্মজোনি হরিহর সেবে পদ নিরন্তর ব্যাস আদি জত মহামুনি ॥
 বিষ্ণুদাসের বংশ...রিক [২খ বংশ অবতংস ধন্য রাজা লক্ষী নারায়ন ।
 হয়। তার সভাসত বন্দিয়া কালীর পদ শ্রীকবিসিকর যুরোচন ॥
 পিতামহ চৈতন্য লোকেতে বলয়ে ধন্য জনক আচার্য্য দেবিদাস ।
 জননী কাঞ্চনী নাম যুত তার বলরাম কালিকা পুরিলা জার আশ ॥
 ইন্দু কুন্ডু থিরসিকু বিধুবন্ধু আভা । সন্ত কুণ্ড পুষ্টরিখ পয়োবিক সোভা ॥
 বন্ধ মাতা সরস্বতি রূপে গুনে সোভা সপ্ত ধনী ।
 ত্রৈলোক্যতারিনি বাক বাক্য প্রদাননি
 সেত পদ্ম জেন স্থিতি করে জন্ত তন্ত্রি । মুদঙ্গবাদিনী রঙ্গে যুবলিত মন্ত্রি ॥
 নিরবধি পরিধান শূক্র বশন । শ্রবন করএ ব্রহ্ম আদি দেবগন ॥
 পিনো পণ্ডর বন্ধ অতি মনোহরে । রঙ্গ রাগ নাগ দন্ত সুর শঙ্খ সারে ॥
 জেই জন তোমার কমল পদ ভঞ্জে । বিজ্ঞারণ সাগরেতে মঞ্জে ।
 জগত জননী জারে হয় কৃপা দৃষ্টি । সভামধ্যে তার বাক্য জেন যুধা বৃষ্টি ॥
 তোমার চরনে জার না রহিল মোন । নিশ্চয় জানিহু তার ব্রথায় জীবন ॥
 ব্যাশ আদি মুনি তুয়া সেবিল চরনে । চারি বেদ সর্বসাস্ত্র প্রকাশ ভুবনে ॥
 বসিষ্ট বাল্মিক গুর্জর সৌনকাদি জত । গনক সান ভণ্ড তব হৈল দণ্ডবত ॥
 ছয় রাগ রাগিনী তুয়া সঙ্গে [৩ক অনক্ষন ॥ বিনা হাথে স্থানে স্থানে করহ গায়ন ॥
 কৃপা করে সরস্বতী উরহ আসরে । বলরাম বলে কৃপা করহ কিঙ্করে ॥
 কয়েকটি ভনিতা,

[৪ক এতেক বলিয়া দেবি হৈলা অস্ত্রধ্যান । অসিতামঙ্গল দ্বিজ বলরাম গান ॥

[৭খ কালীর চরনপদ্ম ভরসা কেবল । শ্রীকবিসিখরে ভনে চামুণ্ডামঙ্গল ॥

[২৩ক পিতামোহ চৈতন্য লোকেত জানয় ধন্য জনক আচার্য্য দেবিদাস ।

জননি কাঞ্চনি নাম তার যুতা বলরাম কালিকা পুরিল জার আস ।

[৩৭ক সুন পুনায়ত নৃপতি সিখর শ্রীকবিসিখর কাটাঁরি ॥

[১ পিতামোহ চৈ[ত]ন্য লোকেতে বলয় ধন্য জনক আচার্য্য দিবিদাস

জননি কাঞ্চনি নাম যুত তার বলরাম কালিকা পুরিল জার আস ।

নমুনা,

[৪ক মদনের ডরে বিতার দহে কলেবর কালি বলেন যুদ্ধর বাছা তোরে দিহু বর ।
 লহ মোর নিদর্শন স্ময়া কর হাথে সফল করিব কার্য্য এই মূয়া হৈতে ।
 সর্বশাস্ত্র জানে যুয়া বিচারে পণ্ডিত প্রান আলাপে যুয়ার সনে পাবে মনপ্রীত ।
 এতেক বলিয়া দেবি হৈলা অন্তধান অসিতামঙ্গল দ্বিজ বলরাম গান ॥
 রাজার কুমার জদি চলিল একেলা কক্ষতলে খুঁগি পুঁথি নূপতির বালা ।
 নিষির ভিতরে বালা গেল বহু দূর খুরদা এড়ায়া গেল স্বেত রাজার পুর ।
 চড়ই পর্বতে বালা পশ্যাৎ করিয়া সাল গিরি সিংহরে বালা উত্তরিল গিয়া ।
 না করে বিলম্ব কোথা ঝাট চলে বালা কোথা থিরথণ্ড খায় কোথা চিড়া কলা ।

৩৬ কালিকামঙ্গল

বলরাম চক্রবর্তী কবিশেখর

পুঁথিসংখ্যা ৯৩৩ ; খণ্ডিত ; পত্র ৬৬ (৫-৭, ৯-২৮, ৩০-৩২, ৩৭-৪৪, ৩৫, ৪৯, ১, ২, শেষ পত্র আছে) । আকার ১৪" × ৪½" । লিপিকাল আ. ১১৪৭ সাল । বিভিন্ন হস্তাক্ষরের পাতড়া ।

আরম্ভ,

[১খ [জয় জয় লঙ্ঘোদর আ]দি পরশুর জগদিস জগতকারন
 জয় প্রভু গনরায় প্রণাম তোমার পায়
 কর মোরে কৃপাবলোকন ॥
 প্রণমোহ সিংহায়া জোগনিদ্রা মোহামায়া ভদ্রকালি
 জাহার কারনে ভব অপনি হইল সব পরিধান কৈলে ব্যাগ্রছালা ॥
 মঙ্গলদায়নি মাতা কারনে
 ভদ্রকালী বিসালাক্ষি জোগনিদ্রা প্রভু নারায়ন
 নরোঙ্গির করিলা কটরা ॥
 কপালিনি হইলা যাসা সাধিলা দেবের কাম রণে নাস করিল...
 দুর্গা প্রদাইনি চতুর্ভুজা পার কর এ ভব সাগরে ।
 চণ্ডমুণ্ডে বধ কীবা আপনে হইলা সিংহা সমরে ।
 ক্ষেমরূপা ক্ষেমকরি ক্ষেম দুঃক্ষ্য মাহেশ্বরী বেদরূপা স্বাহা
 পাদ পদ্ম ধাতা স্বধারূপা ভূমি পিতৃলোকে ॥
 ভিমরূপা ভয়ঙ্করি কাতি খর্পরধারি
 অভয় বরদ হাথে বধিলা দহুজনাথে রন কৈলা আপনি বিসাল ॥

নমো নিত্য নারায়নি...নৃমুণ্ডমালিনি ভদ্রকালি
 কলিকালে কালিকাপে অদিষ্ঠান হও জপে জপে লোক হয়। কৃতাজ্জলি
 বিকট দসনপাতি লোল জুতা সোভে তথি যুগ মাংস ভৈরবরূপিনি ।
 পদ্মজোনি হরিহর সেবে পদ নিরন্তর ব্যাস আদি জ্ঞত মোহামুনি ॥
 বিষুদাসের বং[স] রিকবংস অবতংস ধন্য রাজা লক্ষী নারায়ণ
 হৈয়া তার সভাসত বন্দিয়া কালির পদ শ্রীকবিসেখর যুরচন ॥
 পিতামোহ চৈতন্য লোকেত বলয়ে ধন্য জনক আচার্য দেবিদাস
 জননি কাঞ্চনী নাম বৃত তাঁর বলরাম কালিকা পুরিল জার আস ।
 ইন্দু বিন্দু ধিরসিন্ধু বিধুবন্ধু আভা সমু কুন্ত পুহুরিখ পয়োরিক সোভা ।
 বন্দমাতা সরস্বতি ইত্যাদি ।

কয়েকটি ভনিতা,

[৭ক কালীর চরনপদ্ম ভরসা কেবল শ্রীকবিসেখরে ভনে চামুণ্ডামঙ্গল ॥

[২১খ জননি কাঞ্চনী নাম তার স্তত বলরাম কালিকা পুরিল জার আস ॥

[৩২ক রক্ত বিভক্ত কন্দ নিধুবন ছুর কিয়ে আজু বিছাণুরি
 স্নন পুনায়ত নৃপতি সিখর শ্রীকবিসিখর কাটারি ॥

শেষ,

... ... করিয়া শ্রিজন সিব বলে এক তিল করহ বিলম্বন ।

অকারনে প্রলয় ডব্বুর বাজন ।

বুসে চাপীয়া আইসে নাচে দেব স্থলি অট্ট হাসিতে ...

... ... স গগন প্রলয় মেঘে জেন করিআছে গর্জ্জন ।

ছুটিল সিবের বৃষ পাইয়া...

... ...গে ডব্বুর বিসান নাটী খাল কোথা গেল সিদ্ধি বুলি নন্দিকাল ।

সিবের ছুই বার প্রভু সান্তি মুনি ।

আপনা পাসরে সিব ফিরে পথে পথে ক্রপাময়ি... ...

...টীয়া সিব জিজ্ঞাসে কারন কহিল সিবেরে মাতা সব বিবরন ।

জন্মের সকল কহিল কৃষ্ণেরে ।

হরসিত হইল জতেক দেবগন কালিকার তরে সবে করিল... ।

... ... দেব দিল জয়ধ্বনি ।

যুরভির দুগ্ধ দিয়া অভিসেক করি বসিলেন সিংহাসনে... ...

... ...সব...হরসিত দেবপুর করে কোলাহল ।

শ্রীক... ..
তোমার কাহিনি, ভা[লম]ন চিতে কিছু ...
 ... চরনে ॥ ইতি কালিকামঙ্গল কথা সমাপ্ত ॥৭৫॥ ইতি
 ... ক্রবার ॥ সাত ঘটা হইলে গুপীনাথের বাটীতে সমাপ্ত হইল ।
 পুস্তকমি...তং লীখীঙ নাস্তি দোসনং ॥ সাং বদরতলা সাতর্গা মাঘুরা ॥ জাগর...ঙ ॥

৩৭ কালিপ্রস্তুতের ছড়া

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ২৭১ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৫"×৩" । লিপিকাল আ. দুই শত বৎসর পূর্বের ।

শ্রীশ্রীদুর্গা প্রতুল কর্তা শ্রীশ্রীরাম :—

কাজল গোমূত্র লায়ের জল ভৃঙ্গ ভেলা দিয়ে তোল
 পৌত কাষ্ঠ দিয়ে রসি তোটে পত্র না তোটে মসি ॥

৩৮ কিশোরী ভজনের পদ

নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ৫০৪ । পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২"×৪" ; লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর আগের ।

*৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥

হে হে তুলসি সিংহরে বসিমতে অঙ্গে গঙ্গা পথে বেঠে শ্রীমঞ্জরি রাধাকৃষ্ণ ॥ তুলসি রক্ত
 তুলসি পদ্ম তুলসিবেণে ঘর । সর্বলোকে তুল নেও কুসে কৃষ্ণ বরাবর ॥ পুঞ্জে তুলসি
 কৃষ্ণ বরাবর ॥ স্বর্ণর্ণের তুলসি লাগল কাননে একে সও দণ্ডবৎ তুলসির চরণে ॥ তুলসি রত্ন
 শয়নে কিসোরি সপনে কিসোরি কিসোরি কল্পতরু । কিসোরি দিয়েছেন তত্ত্বমন্ত্র কিসোরি
 প্রেমের গুরু ॥ কিসোরি বসন কিসোরি ভূষণ কিসোরি গলার মালা...রূপাঙ্গনা আসে...
 কিসোরি কুঞ্জে ... কহে নরোত্তম দাস কিসোরি ভজনে হবে ব্রজপুরে বাস ॥

৩৯ কিস্তা পাঁচালী

বাখড়

পুঁথিসংখ্যা ৫১৭ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½"×৪½" । লিপিকাল সন ১২৩৬ সাল ।
 অপর পৃষ্ঠায় একখানি খণ্ডিত চিঠি আছে । শেষ, ভনিতা ও পুষ্পিকা,

রাজার নন্দন সব জাবে ছাড়ে বান সকুণ্ডলে মুণ্ড তার করে খান খান ।
 তবে সৌম্য রাজা অগ্র করিল সন্ধান আকাশে উঠিল অস্ত্র উলুকা সমান ।
 যুদ্ধেতে চলিল অস্ত্র জেন দিনকর সঘনে উথলে অস্ত্র মুশল মৃদগর ।
 সেই অস্ত্র কাটা পাড়ে দর্শের মুণ্ড ভূমিতে পড়িল মুণ্ড হইয়া খণ্ড খণ্ড ।
 ভঙ্গ দিয়া পালাইল দম্ব এর সত্ত্ব কহিয়া পালায় শতে গন্তুধারি ধত্ত্ব ।
 তবে সৌবংশিংহ নিজ রাজ্য প্রবেশিল আনন্দেতে অষ্ট পুত্রের বিভাহ দিইল ।
 রাজ্য করে মহারাজা হইয়া আনন্দ বাখড় রচিলা কীশা পাচালী প্রবন্ধ ॥—
 ইতি কীশা সমাৎ শন ১৩৩৬ শাল তারিখ—২ জৈষ্ঠী মো রূপপুর সহরতে বদন মিত্র
 শাকীম বাদপুর—রাজার আদেশ পাঞ চলিলেন ধাইয়া ।...

৪০ কুস্তকর্ণের রায়বার

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫১৩ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩৫" × ৪২" লিপিকাল সন ১২৩৩ সাল ।

আরম্ভ,

[১ক কুস্তকর্ণ নিদ্রাভঙ্গ ৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ কুস্তকর্ণের রায়বার] লিখিতে ॥

নিদ্রা হইতে উঠিঞা বসিলা কুস্তকর্ণ যুবাসিত জল কেহ জোগাইছে বর্ম ।
 কুমকুম কস্তুরি কেহ লেপে সর্ব গায় জত সত সেনাপতি চামর চুলায় ।
 দূত মুখে ই কথা শুনিঞা লঙ্কাপতি ভাইকে কহিতে জায় আপন দুর্গতি ।
 রাজাকে দেখিঞা কুস্তকর্ণ মহাবির সংভ্রমে উঠিঞা তার পদে দিল সির ।
 দুই ভেই একাসনে বসিলা লঙ্কাতে মলয় পর্বত জেন হিমালয় সাথে ।
 কুস্তকর্ণ বির জদৌ লঙ্কায় জাগিল ত্রিভুবনের জত বির কাপীতে লাগিল ।
 কুস্তকর্ণ বলে যুন রাজা দসানন অকালে আমার নিদ্রা ভাঙ্গল কী কারন ।
 কি কারনে লঙ্কায় বিধতা কেনে এত বৈদাথে অশস্ত্র বিষ্ণু কে করিল ক্ষেত ।
 অগর চন্দন তরু দগ্ধ কেন দল অশ্রমুখি দেখি কেনে প্রমদা সকল ।
 কেনে না করিল নিত কুকীল মউরে ক্ষেপে ক্ষেপে রোদন উটীচে অন্তসপূরে ।
 হৈঁচক পেচকগোলা ডাকে সন্ধ্যাকালে যুকুনি গিধিনিগোলা উড়া বসে চালে ।
 বনবনে বাসাতগোলা বহে রাত্রি দিবা নগরেতে উর্দ্ধমুখে কান্দে কেনি সিবা ।
 আখণ্ড প্রতাপ তোমার কে করিল চুর ভ্রময় দেখি কেনে কনক লঙ্কাপুর ।
 নগ্ন মর্দে না দেখি কেনে অশ্রয় কুমার কি কারনে দেখি মুখ মলিন তোমার ।
 যুদ্ধের সব এত জব করিলে কে লঙ্কা এত সফা ভয় আসচজা জে ।

আমার রনে পড়েছিল সিরসের ছত লক্ষ্য আসি কেবা পাড়িল বিপুত্র ।
কে দিল অগ্নিতে হাত কে ধরিল ফনি পঞ্চম মঙ্গল কার রক্ষণত সনি ।
কার ল...

[১খ কোন অভাগার মুখ পুঙ্খরা জেমন জেষ্ঠা অষ্টমির চন্দে...

...সনে ইষ্ট মিত্র পরিত্যাগ করিল কোন জনে ।

শ্রীগুরু ব্রাহ্মন প্রতি কে কন নিদয় কোন পাপী কহিএছে জে বেদ সত্ত নয় ।
গাছে হইতে কৈকলাস পড়িল কার গায় কে করিল ব্রহ্মহত্যা কার প্রান জায় ।
কোন দেবতা কে দিন ধরেছে জে মর সংকে লাগে ॥... ..

ইতি শন ১২৩৩ শাল ২ জ্যৈষ্ঠ লিখনঃ শ্রীত্রিলোচন ঘোষ পাটক শ্রীমিত্র[য়] মিত্র—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ । প্রতুল কতা ।—

৪১ কৃষ্ণকর্ণামৃত

যদুনন্দন দাস

পুঁথিসংখ্যা ২১৯ ; অখণ্ডিত ; পত্র ৭৩ ; আকার ১২½" X ৭" । লিপিকাল আ.
২০০ বৎসর পূর্বের ।

আরম্ভ,

[১খ শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

কৃপা স্বধা সবিস্মৃতবিশ্বমাপজারযন্তপী । নীচগৈবসদাভাঁতিত শ্রীচৈতন্যমাশ্রয়ে ॥
বন্দোঁ গুরুপদ.....অঞ্চলে জাহ্না হৈতে বিঘ্ননাশ সর্বাভীষ্ট মীলে ।
কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর জাহ্না আশ্বাদিলা প্রভু শচীর কুণ্ডর ।
রায় রামানন্দ সনে বিজ্ঞানগরে আশ্বাদিলা কর্ণামৃত অর্থ স্নহকরে ।
শ্রীলীলাস্বকের বানি সমুদ্রগন্তির সমস্ত বৃত্তিতে নায়ে ভাব যার ধির ।
আজ্ঞোপাস্তো কৃষ্ণকর্ণে লিখিএ শাধু মুখে জাহ্না স্ননি ।
ঠাকুর বৈষ্ণব পায় প্রণতি আমার কলিকালে উদ্ধারিলা বহু বহু দুরাচার ।
তোমার চরণে যেন নহে অপরাধ নিজগুণে ইহা মোরে করিবা প্রশাদ ।
ভাবে মঙ্গল লীলাস্বক দুই রূপে স্থিতি অন্তর্দশা বাহ্যদশা হয় শ্লোক প্রতি ।
বাহ্যদশার অর্থ আমি না লিখিব এথা যথামতি লিখো মুণ্ডি অন্তর্দশা কথা ।
এই লীলাস্বক বানী স্নন শাবধানে জাতে ভাব জানা জায় কৃষ্ণের চরণে ।
দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণবর্ণা নদী তাহার পশ্চিমতীরে জাহ্নার বসতি ।
শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নাম ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কবীন্দ্র অবধি সর্বলোকেতে বিদিত ।

পূর্ব ছব্বাসনা তাঁর কৈল আকর্ষণ কন্দর্প তেষ্ঠাতে মগ্ন হৈ[২ক লা তার মন ।
 সেই নদীর পূর্ব দিগে বেষ্ঠার বসতি চিন্তামনি নাম তাঁর স্বন্দর যুবতি ।
 বড়ই আশক্তি তাঁর সেই বেষ্ঠা সনে সদা সেই চেষ্ঠাগন অন্না নাহি জানে ।
 একদিন বর্ষাকালে রাত্র ঘোরতর মেঘ গর্জে বৃষ্টিধারা পড়ে নিরন্তর ।
 তাহে কামচেষ্ঠা স্থতি হইল অন্তরে সে চেষ্ঠাতে অন্ধ হৈলা কিছু নাহি স্মরে ।
 নদী পার হৈতে বিঘ্ন ভয় নাহি গণে নিজ ঘর হৈতে জায় সেই বেষ্ঠা স্থানে ।
 তীরে নৌকা নাহি পার হইতে না পারে যতক ধরিয়া গেলা সে নদীর পারে ।
 বেষ্ঠার দ্বারে কপাট খিল লাগা তায় জাইতে না পারে তাতে মহা চেষ্ঠা পায় ।
 পাঁচিরের চতুর্দিকে ডাকিয়া বেড়ায় মেঘের গর্জনে তারা স্থনিতে না পায় ।
 সেইকালে দেখে ভিত্ত গর্ভের ভিতরে কালসর্প অর্দ্ধ অঙ্গ প্রবেশন করে ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ বাহে আছে তার পুচ্ছ ধরি পাঁচির লজ্জিয়া পড়ে প্রনালি উপরি ।
 পড়িতেই মুর্ছা হৈলা নাহিক চেতন শব্দ শুনি বেষ্ঠা দেখে লৈয়া সখিগণ ।
 বিজুরিছটাএ তাঁরে দেখিল তখন শীঘ্র তাঁরে আনে বেষ্ঠা লৈয়া সখিগণ ।
 হাহাকার করি বেষ্ঠা বহু কষ্ট পাইল জ্ঞানশা করিয়া তাঁরে স্থস্থির করিল ।
 তবে আগমন কথা বিবরি কহিল যেন যেন রূপে নদী পা [র]াদি হইল ।
 বৃত্তান্ত স্থনিঞা বেষ্ঠা লাগিলা কাপিতে অতিশয় দুখি হৈলা লাগিলা কহিতে ।
 শাস্ত পঢ়ি মূর্থ কেহো নাহি তোমা বিনা [২খ বিরশ রশের লাগি বধহ আপনা ।
 ইহাধিকা ইহাধিক ধীক রহুক আমারে মহা পাপিষ্ঠিনি আমি জানিলুঁ অন্তরে ।
 নানান কপটভাবে পুরুষ বক্ষিয়া মন ধন হরিলেও তাহে প্রতারিয়া ।
 এমন আশক্তি যদি যন্মে কৃষ্ণ লাগি তবে কিবা লাভ নহে কৃষ্ণ অনুরাগি ।
 কালি আমি প্রাতঃকালে সকল ছাড়িয়া ভজিব কৃষ্ণের পায় একান্ত হইয়া ।
 এইরূপে সেই রাত্রি সখিগণ লৈঞা তাহার জ্ঞানশা করে নির্বেদ কহিঞা ।
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা সঙ্গে রাশকুঞ্জলীলা গান করে সখি সঙ্গে হঞা একমেলা ।
 তার বাক্য স্থনি লীলাত্মক মহাশয় মনে মনে দুঃখ ভাবি আপনা ভৎসয় ।
 মনে করে কালি প্রাতে এসব ছাড়িয়া ভজিব কৃষ্ণের পদ একান্ত হইয়া ।
 নিদ্রা নাহি হয় সদা চিন্তিত অন্তর রাধাকৃষ্ণলীলাগীত স্থনিল বিস্তর ।
 সে লীলা শ্রবনমাত্র মায়া দূর হৈলা পূর্ব সিদ্ধ প্রেমাস্কুর তবহ যন্মিলা ।
 সেই রাধাকান্ত মোর কোটি প্রানধন তাহে ছাড়ি কিবা এই করোঁ অনুষ্ঠান ।
 এত বিচারিতে তেহোঁ পোহাইল রাত্রি প্রাতে উঠি বেষ্ঠা পায় কৈল নতি স্তুতি
 সেই পথে চলি গেলা সেই নদীতীরে বৈষ্ণব আছেন যথা শোম গিরিবরে ।

আপন বৃত্তান্ত তাঁরে কহি [এক ল সকল উপাসনা করিলা গোপাল মন্ত্রবর ।
সেই মন্ত্র লৈবা মাত্রে কি কহিব আর অতি অম্মরাগ হৈল উদয় সকল ।
সুস্ত কল্প পুলকাক্ষ আদি ভাবগণ ব্যাকুল হইলা অক্স না জায় ধরন ।
যতপিহ বৃন্দাবন জাইতে উৎকণ্ঠিত গুরুশেবা লাগি কথোদিন কৈল স্থিতি ।
কৃষ্ণলীলা বর্ণনাদি গ্রন্থ বহু কৈলা তাহা দেখি গুরু লীলাস্ক নাম দিলা ।

শেষ,

৭৩খ] এই বর দেহ মোরে সদা যেন দেখোঁ তোরে আর কোন নাহিক বাগনা
শেবা স্তূথ ধন দিয়া আপন নিকটে নিবা তোমা মিলায় তোমার করুণা ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু তোমা না ভজিহু কভু মুঞি অতি অধমের অধম
তুমি কৃপা কর মোরে নিজগুণে নিতি ভোরে কৃপানিধি তুমি প্রাণধন ।
শ্রীশ্রীসনাতন রূপ অখিল ভকত ভূপ নিজগুণে দয়া কর মোরে
শ্রীভট্ট গোপাল পহঁ অন্তরে করুণা রহু মোরে রাখ বান্ধি কৃপাভোরে ।
ঠাকুর আচার্য্য প্রভু আমার প্রভুর প্রভু এই মোর ভরোশা অন্তরে
শাধন ভজন নাই সংশারে জাতনা পাই গুণ শুনি তবু প্রাণ রুরে
করুণা করিয়া মোরে রাখ নিজ পদতলে মৌ বড় পতিত কেহো নাই
মৌ অতি তাপিত জনে কর কৃপা নিরিক্ষণে তবে আমি এ তাপ এড়াই ॥৪॥
ঠাকুর বৈষ্ণব মোহে কর কৃপা অমুগ্রহে সদা দোশ নাঞি যার মনে
সহজে আপন গুণে দয়া কর দীনজনে তুয়া পদে লইলুঁ শরণে ॥৫॥
ইতি শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রঃ চরণারবিন্দ মকরন্ধপানমত্তমধুরত শ্রীলীলাস্ক বিরচিতঃ কর্ণামৃতং
স্তোত্রং সম্পূর্ণং ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥ শ্রীগোকুলানন্দ দেবশর্মণঃ স্বক্ষরোহ্ময়ং ॥
এ পুঁথির নাম শালোগ্রামের চির বস্ন ॥

৪২ কৃষ্ণের বাল্যলীলা

সনাতন

পুঁথিসংখ্যা ৬৭৫ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪ ১/২" × ১০" । লিপিকাল সন
১২১০ সাল । সমগ্র অংশ মুদ্রিত হইল ।

৭শ্রীহরি

একদিন গকুল নগরে এক বুড়ি প্রভাতে লইঞা আইলা ফল এক বুড়ি ।
বসিল পথের ধারে বসিল পথের ধারে
ডাকে অরে : গকুলবাসি ছেল্যা উচ্চস্বরে : ধনি করে : ফল লাউশা বল্যা ।
সিষু সব যুস্ত্যা পাঞা সিষু সব যুস্ত্যা পেঞা

আইল্য ধাঞা : ফলহারির কাছে দেখি বুড়ি : ফলের বুড়ি : ঢেকা বৈশা আছে ।

সিমু সব বলে বুড়ি : দেখি বুড়ি : কেমন বটে ফল ফল দেখি সকলে বলে কি যানিব বল

মুগা বুড়ি বলে মুগা বুড়ি বলে দিব ফল তোমা সকলে :

কড়ি চালু খুদ ধান তোমারা গোপের ছেল্যা : জে জা পাওঁ তাই আন ।

সুখা ব্রজনাথ সুখা ব্রজনাথ :

সিমু সাঁথ : চলিল কুতুহলে পাঙ্গনে ধাতু মিলা দিঞা : অসোদা গেল জলে ।

বাছা সব দেখে বল্যা : বাছা সব দেখে বল্যা :

বাউস এল্যা ; ফিরায় নিলমনি জমুনা হৈতে এস্তা খেত্যা দিব থির ছুনি ।

ধাতু মেলা ছিল ধাতু মেলা ছিল

কৃষ্ণ নিল যুগলে জত রয় দেখি প্রিয়সখা শ্রীদাম তাহা : কৃষ্ণচন্দ্রে কয় ।

আসিঞা মারিবে রানি আসিঞা মারিবে রানি :

সখার বানি : তা : না মুনলে কানে ফলহারির দুখ তারি : ভঞ্জিবার মনে ।

ডাকে এস্ত বল্যা ডাকে এস্ত বল্যা

রানি এল্যা : দেবে নাক ধান এত বলি : সকল ফেলি : শিঘ্য চলি জান ।

সিমু সব চল্য পিছে সিমু সব চল্য পিছে

বুড়ির কাছে : জেঞা হল্য জড় ব্রজশিমু বলে যাজু ভাগ্য তোর বড় ।

ধাস্ত নে ফল দে : বুড়ি পাতে বুড়ি

ফল ত দিল হাথে ফল ত দিল হাথে : তখন ব্রজনাথ : জাডেন হাথ : শত হল্য তাথে ।

দেখিঞা বুড়ি কয় : ধাতু নয় : সকল দেখি সোনা

বুঝি মোর : দুস্ক ছর : কল্যে যরে চান্দ্রে কোনা ।

বাছা মাহুস নওঁ বাছা মাহুস নওঁ

তুমি হওঁ : সয়ং পুয় ব্রহ্ম এস্ত বল মা : জুড়াক গা : সার্তক হল্য জয় ।

এস্ত করি কোলে : নিচ বল্যা : ঘনা না কল্য তায়

হরি মা বলিলা : বুড়ি পুলক হল্যা : কোলে লঞা কত চুষ খায় ।

জে পদ বাঞ্চএ মনি ... যথিল পতি... যথিল পতি

ভক্তে যদি ভক্তি করি ডাকে যন্ত্ররকুলে প্রহ্লাদ ছিল : দুগ্গমে রাখিলে তাহাকে ।

কৃষ্ণ ভক্তাধিন কৃষ্ণ ভক্তাধিন

তারেন দিন : ফলহারি পাইল ফলে তখন চাপি কোলে : দয়া কল্যা : খ্যাত ভূমণ্ডলে ।

তখন যুফল বলে তখন যুফল বলে

চাপিলি কোলে বলিব তোর মায় । তখন কোলে হত্যা : নামীল এস্তা : কৃষ্ণচন্দ্রে কয় ।

সকল বালক প্রিতি সকল বালক প্রিতি

তোমারা জদি বল মাএর আগে কৃষ্ণ বলে ছিদাম তোরে আমার দিব লাগে।

জেন রানি না সোনে জেন রানি না সোনে

মাএর মনে কি জানি কি হয় কইতে কইতে বালক সনে : রাইলে নন্দালয়।

জশোদা আনি জল জশোদা আনি জল

পুছে : বল গিছিলে কোথা তোরা তখন রানি কাছে : হেস্তা কথা কয় কত ধারা।

তখন রানি তর্জন করে তখন রানি তর্জন করে :

তোমারা ছিলে ঘরে : ধান কে নিলে তা বল ছিদাম বলে ধানের উপর বাছুর চল্যে গেল।

যুগা বলে রানি যুগা বলে রানি :

আমি জানি : কানাঞের প্রিয় তুমি বলিবে নাক এ সব কথা আমি ইহা জানি।

বাছা যুফল বলো না কর ছল : ধাতু কেনে ছড়া

বলে রানি : আমি জানি : তোমার প্রেম বালাএর সঙ্গে বাড়।

যুগা যুফল বলে : যুগা যুফল বলে :

জখন জলে গেলে নন্দরানি ধাতু দিঞে : ফল কিনে খালা নিলমনি।

নিচকে বল্ল মা : নিচকে বল্ল মা :

যুগা তা : নন্দজায়া কয় : রানি বলে জানি তোমার কথা মিথ্যা নয়।

তিনি ত বিমুখ হঞা তিনি ত বিমুখ হঞা :

আছেন চেঞা মোরে না কিছু বলি রানি বলে বল দেখি মা : কাখে বলিলি।

মাঙ কণ্ট জাথে তাথে মাঙ কণ্ট জাথে তাথে

বলে রোথে : সাট মালা রানি জা : ছুর হ ঘরে হত্যা বলে তর্জন বানি।

তখন অভিমান করি তখন অভিমান করি

কয় হরি : চেঞা ছিদাম পানে যরে চিদাম পরের মা : কি পরের বেদন জানে।

লুনীচোর বলে : উদ্বলে বান্ধিল হঞা মা : কার মা : কোথা পুত্রে বলে ঘরে হত্যা জা :।

এত নিষ্ঠুর বানি এত নিষ্ঠুর বানি

কয় রানি : কত সৈব রঞা

বাথানে আছে নন্দ বাথানে আছে নন্দ যমনি আই বল্যা কঞা।

হঞা গদ গদ হঞা গদ গদ

বড়ান পদ যথিলের পতি পুত্রস্নেহে আকুল হঞা ধাইল অসোমতি।

বাছা কোথা জাছা বল্যা বাছা কোথা জাছা বল্যা

কোলে তুল্যা : নিল নন্দরানি জার মায়াতে মুহিৎ তার চুষে মুখখানি।

এ তোঁর যভিমান এ তোঁর যভিমান :

যুগ্মা প্রান : ধৈরজ্ঞ না মানে কৈলি কিনা পরের মা : কি পরের বেদন জানে ।

হেরে নিলমনি হেরে নিলমনি

এত হুনি কেমন কথার ধারা আমি কি তোমার মা : নৈটক তাই কেনেহ পায়া ।

জন্মে জন্মান্তরে জন্মে জন্মান্তরে

গৌরি হরে আরাধিলাম কত রানি বলে তুমি হরগৌরি আরাধিত ।

কঠিন ব্রত জত কঠিন ব্রত জত :

কৈলাম কত তাহা কৈব কি : গা ঢেল্যা সাগরে তবে তোমা পেঞাছি ।

বাছা মা বল চল ঘর বাছা মা বল চল ঘর

খির সর হুনি দিব খেত্যা না কণ্ট এ যব কথা নন্দ এল্যো বাখান হত্যা ।

তখন রানি তখন রানি

খির সর হুনি আনি দিল সভাকারে গৃহকর্ম হেতু গোপাল বৈসাইল ঘরে ।

কৃষ্ণ[র] বাল্যলিলা কৃষ্ণের বাল্যলিলা

ফল খেল্যা : লঞা শিষ্যগনে কৃষ্ণপাদপদ্ম চিন্তা সনাতনে ভনে ॥২॥

সন ১২১০ সাল তারিখ ২৯ আশ্বিন রোজ বুক্রবার ॥১॥

৪৩ কোকিলসংবাদ

শ্রীহরিশঙ্কর দ্বিজ কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৮৬১ ; পত্র ২; খণ্ডিত ; আকার ১৩ই"×৫"। লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের ।

আরম্ভ,

[১খ ৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ কোকিলসংবাদ ॥

নন্দের নন্দন নটবর বেশ ধরি নৃভিত কুঞ্জের মাঝে প্রবেসিলা হরি ।

উদঅ সরদ বিধু দেখিয়া নআনে রাধিকার বয়ান পড়িয়া গেল মনে ।

ভনিতা,

[২ক শ্রীহরিশঙ্কর গান পুরান সঙ্গিত যুনিতে যুগল ভাব দ্রব হঅ চিত

[২খ ভবিশ্যপুরান মত উজর ভকতি কত দ্বিজ কবিচন্দ্র রস ভাসে

[২ক হাস রভস রস প্রেমের তরঙ্গ দগদগি দহে দেহে প্রবল অনঙ্গ ।

চঞ্চল চমকিত ছলে প্রেমদানং অধরে অধরায়ুত কুতুহলে পানং ।

লুবধ ভ্রমর মন আসব পানং সচকিত চকিতহি নিরক্ষন বাটং ।

অবিদুরে জনভঅ ভোজকি পাটং যুগলরভসরস সঙ্কর সারং ।

লুবধ ভ্রমর মন আস[ব] পানং ॥

৪৪ খনার বচন

পুঁথিসংখ্যা ৬৮৮ ; অখণ্ডিত ; পত্র ১ ; আকার ১০ $\frac{১}{২}$ "X৩"। লিপিকাল আ. ১০০
বৎসর পূর্বের ।

খোনা ভাকয়ে পক্ষী না ছাড়ে বাসা উড়িয়ে বৈশে খাবে খাবে করি ঘাশা ।

ফিরে যায় নিজালয় না পায় দিশা খোনা ডেকে বলে সেই সে উষা ।

উঠে পড়ে খায় না তখন জায় না ।

৪৫ গণেশবন্দনা

বল্লভ

পুঁথিসংখ্যা ৭৫৭ । পত্র ১ । অখণ্ডিত । আকার ১৩"X৫" । লিপি আ. দুই
শত বৎসর পূর্বের ।

[১৬ শ্রীশ্রীদুর্গা ॥

গণেশবন্দোনা নিষ্কর্তে ॥

প্রথম গণেশঘটে প্রনতি অঞ্জলিপুটে অবতিষ্ঠা নায়েক আসরে
গায়নে বন্দিয়ে গায় উর প্রভু গনরায় গভির গভির গুণধরে ।
বাম অঙ্গে জোগপাটা ললাটে সিন্দুর ফোটা প্রভাতকালের জেন রবি
চরনপঙ্কজ রাজে রত[ন] নপুর সাজে অঙ্গ তুল্য কিবা দিব ছবি ।
অপিয়া পরম নিধি দিয়ানে না পায় বিধি আগু অস্ত্র দেব অধিরাজে
মহিমাতে মন হয়ে রাতুল চরন পেয়ে সকল দেবতা আগে পুজে ।
মুসিকবাহনে জোগধারি ।
দেবতা গন্ধর্ব্ব নরে তোমায়ে স্মরন করে তবতুল্য কি বলিতে পারি ।
তেজো প্রভু অমরনগর
কাতর কিস্কর ডরে তোমায়ে স্মরন করে বৈশ্ব প্রভু ঘটের উপর ।
তুমি দেব দেবেশ্বর তোমা পুজে নাগ নয় কে জানিতে পারে তব মায়া
তোমার চরন আসে শ্রীযুত বল্লবে ভাসে নায়েকে দিবেন পদছায়া ॥

୫୬ ଗଣେଶବନ୍ଦନା

ଦ୍ଵିଜ ହରିଦେବ

ପୁଂସିସଂଖ୍ୟା ୮୭୫ ; ପତ୍ର ୧ ; ଅକ୍ଷରାଂଶ ୧୦୫ "x ୫" । ଲିପି ସମ୍ଭବତଃ
 ୧୧୨୨-୭୨ ମାସ । ଇହା ରାୟମନ୍ତ୍ରଣର ବନ୍ଦନା-ଅଂଶ ହିତେ ପାରେ ।

[୧କ ସକଳ ବନ୍ଦନା ଏତେ ଆଛେ ଜାନିବେ ଏହି

[୧୪ ୭ଶ୍ରୀଶ୍ରୀହୃଗୀ

ବନ୍ଦୋ ଦେବ ଗଣପତି ସିନ୍ଧୁରେ ମୁଗ୍ଧିତ ସ୍ତୁତି ଗୌରିସୁତା ବିଗ୍ରିବିନାଶନ
 ଭାଞ୍ଜନ ରାଞ୍ଜନ ଦେବ କେ ଜାନେ ତୋମାର ସ୍ତବ ଉପ ପ୍ରଭୁ ଗଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ରବଦନ ।
 ଜନମ ଲଭିଲେ ଜବେ ଦେବତା ଯସ୍ତୁର ଶଭେ ତୋମାରେ ଦେଖିତେ କୈଳ ମନେ
 ତୋମାର ଜନମ ସୁନି ଗମନ କରଲ ସନି ମୁଖୁ ଗେଲ ସନି ଦରସୋନେ ।
 ଦେଖିଆ ତୋମାର କନ୍ଦ ଦେବଗନେ ଲାଗେ ଧନ୍ଧ ରୋଦୋନ କରେନ ହୈମବତି
 ଗୌରୀର ରୋଦୋନ ସୁନି କ୍ରମାୟ ପଦ୍ମଜୁନି ପବନ ଆଦେସେ ସିଂହଗତି ।
 ନା ଦେଖି ଗନେଶମୁଖୁ ଆନାହିଆ ଗଞ୍ଜସିନ୍ଧୁ ସୁଢିଲାନ ଗଣେଶର କଙ୍କେ
 ବାରନେର ମୁଖୁ ତସି ସୋଭା କରେ ଗଣପତି ଦେଖି ଦେବଗନ୍ତ ଲାଗେ ଧନ୍ଧ ।
 ତ୍ରିଶୁଳ ବିରଞ୍ଜ ମୁକ୍ତି ବାକ୍ତାବେକ୍ତ ଛିଟିସ୍ତି ତୁମି ଦେବ ଯତୁଳ ବୈଭବ
 ଗଲେ ଶୋଭେ ଶ୍ରେଣ୍ଡାପାଟା କପାଳେ ଭସ୍ବେର ଫୋଟା ଦେବତାୟେ କି କରିବେ ସ୍ତବ ।
 ବସି ହେରି ତରୁଥାନି କନକ କମଳ ଜିନି ବାହୁମୁଳେ ଶୋଭେ ତାଡ଼ବାଳା
 ଚରଣପଦ୍ମ ରାଞ୍ଜେ କନକ ନମ୍ର ବାଞ୍ଜେ କେ ବୁଞ୍ଜିତେ ପାରେ ତବ ଲିଲ୍ୟା ।
 ଉପ ପ୍ରଭୁ ଗଣପତି କେ ଜାନେ ତୋମାର ସ୍ତୁତି ଶଞ୍ଜେପେ କରିଲ୍ୟା ନିବେଦନ
 ଗଣେଶଚରଣ ମାର ଇହା ବିନା ନାହି ଯାର ଦ୍ଵିଜ ହରିଦେବ ସୁରଚନ ॥

ବୀଣାପାଣିବନ୍ଦନା

ଦ୍ଵିଜ ହରିଦେବ

ବନ୍ଦୋ ମାତା ବିନେପାନି ଭବ ଭୟ ନିନ୍ତାରିନି ବାକଦେବି ତୈଳକ୍ଷ୍ମୀତାରିନି
 ବାକସକ୍ତି ପ୍ରଦାୟନି ବ୍ରହ୍ମରୂପ ସୋନାତନି ଉପ ମାତା କଳିକାବାହିନି ।
 ଭୁବନ ଜିନିଏଣ ବେ[ଶ] ଚାୟର ଜିନିଏଣ କେସ ବିଧୁ ଜିନି ବଦନମୁଖୁଳ
 ବଚନ କଳିକାଭାଷା ବ୍ୟାହାନ୍ୟ ଜିନି ନାଶା ନୟାନେତେ ସୁରିତେ କଞ୍ଜଜ୍ଞ ।
 ଗିରିନୀ ନିନ୍ଦିତ ଦୁଇ ସ୍ତୁତି
 ଭାଲେ ସିନ୍ଧୁରେର ଫୋଟା ଜେନ ପ୍ରାତରାବି ଛଟା ଗଲେ ହାର ଶୋଭେ ଗଞ୍ଜମତି ।

ঐশালনিন্দিত ভুজ্ঞে তাড় কঙ্কন সঙ্ঘ গাজে মধুর যুজ্ঞ বিনা করে
মনহর যুতময় কদম্ব কোড়োক দোয় প্রতি যুগ যতি মোনহরে । ১খ]

৪৭ গণেশবন্দনা

দ্বিজ হরিদেব

পুঁথিসংখ্যা ৮৭৬ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪"×৪৩" । লিপি আ.
৮৭৫ সংখ্যক পুঁথির অনুরূপ ।

[১ক শ্রীশ্রীদুর্গা স্বাহায় নমঃ ॥

গণেশর বন্দনা লিখিতঃ ॥

বন্দো দেব গনপতি সিদ্ধুরে মুণ্ডিত স্থতি গৌরিসুতো বিগ্নিবিনাশন
ভজন রাজন দেব কে জানে তোমার স্তব উরো প্রভু গন্ধু বদন ।
প্রভু জনমিলে জবে দেবতা অম্ব সবে তোমারে দেখিতে কৈল মনে
তোমার জনম যুনি গমন করিল শনি মুণ্ড গেলো শনি দরশনে ।
দেখিএ তোমার কঙ্ক দেবগনে লাগে ধন্ধ রোদোন করেনো হইমবতি
গৌরির কিঙ্কন যুনি রূপাময় পদ্মজনি পবন আদেশে শিষ্যগতি ।
না দেখি গলে মুণ্ড আনিলেন গজযুগু জুড়িলেন গণেশের কঙ্কে
কুঞ্জরের মুণ্ড তথি শোভা করে গনপতি দেখি দেবগনে লাগে ধন্ধে ।
দেব ত্রিগুন বিরাজত মূর্তি বেকত্তা বেকত্ত ছিষ্টি স্তিতি তুমি দেব অতুল শস্তব
গলে শোভে জোগ [১খ পাটা কপালে জজ্যের ফোটা দেবতায় কি কহিবে স্তব ।
রবি হেরি তনুখানি কনক কমল জিনি বাহুমূলে শোভে তাড়বালা
চরনপঙ্কজ রাজে রতোন নপুর শাজে কে বুঝিতে পারে তব লিলা ।
উরো প্রভু গনপতি কে জানে তোমার স্তুতি শংক্ষেপে করিহু নিবেদন
গনেশচরন সার এহা বিনে নাহি আশ্ব দ্বিজ হরিদেব বিরচরনঃ ॥

৪৮ গণেশবন্দনা, গান

রঘুনন্দন, কমলাকান্ত, ধর্মদাস(?)

পুঁথিসংখ্যা ৯৪৭ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪"×৫" ; লিপিকাল আ.
দেড় শত বৎসর পূর্বের ।

[১ক ৭শ্রীশ্রীদুর্গা ৭শ্রীশ্রীনম গনেশায় নমঃ ॥

প্রথম যুগল পুঠে বন্দিহু গনেশঘটে গনপতি দেবের প্রধান

সকল দেবতা থাকি পুঞ্জি আগে গনপতি মুগিকবাহনে গজানন ।
 গায়েনে মহিমা গায় উর প্রভু গনরায় গহির গন্তীর গুনবরে
 একদন্ত বিনে কায় উর প্রভু গনরায় গায়েনে সোণ্ডরন তব করে ।
 দেবের বাম অঙ্গে জোগপাটা কপালে ভস্মের ফোটা মুগিকবাহনে জোগপারি
 তুমি ধন্যধর্ম পরিধান দিপচর্ম তুয়া তত্ত বলিতে না পারি ।
 সর্গ পাতালভূমি ছাপর শ্রব আকার তুমি গণপতি দে[বে]র প্রধান
 একদন্ত গজানন ব্রহ্মরূপ সোনা তন অকিঞ্চন জনে দআবান ।
 জপিআ পরম নিধি ধীআনে না পায় বিধি আদি অনন্ত দিবরাজে
 মহিমাতে মর্ত্ত হয় যতুল চরন পাইয়া সকল দেবতা আগে পুজে ।
 গনপতি বিদ্বী কর দুঃ
 তুমি সংসারের সার তোমা বিনে কেবা আর নিস্তারিতে কে যাছে ঠাকুর ।
 আগম পুরাণচাষ্য তব গুণাগুণ চাহিয়া সচিস্তিত বিরষ বদনে
 গনেশচরন আসে শ্রীরঘুনন্দন রচে আশ্বরেতে হয়ো যদিষ্টান ॥ ১ক]

[১খ ৭শ্রীশ্রীহর্গা

মন চল কালি বলে যুবাতাসে বাদাম তুলে
 তুপনে পড়িল্য তরি জাবে তঁরে অপহেলে ।
 মন ছএ রিপু কর বসে জদি জাবি পরবাসে
 এ ভবতরঙ্গে তার ও মন কাল পুরিল কলিকালে ।
 মনতরঙ্গে বিসম ঝড় ভএ পেয়ে ত দিলি রড়
 মনের মর্দে সার কালি নাম তরে তরেব্য অপহেলে ।
 লোহ মোহ কাম ক্রোধ মদন যাচাজ্জ দম্প সহ
 কালি নামটি করিবি কি ভুঞ্জি এই ছজন ঐরি হলে ।
 কমলাকান্ত করয়ে আসে ও মন কালির নামেতে ভালা ভাসে
 মিছ্য মায়া দেকো চেউ তরে জাবি কালি নাম করিল্য ॥

ঐ সামা মাএ চিনা না রে

বামা দিতে পারে ইন্দ্রপদ চায় জদী নয়ানে ফিরে ।
 কালি করালবদনী সামা বরনি ধরনি কাঁপে জার পদের ভরে
 রুধি পড়ে ব্যায়ে ঐ কাল ম্যয়ের নরমুণ্ড কালি গলেতে পরে ।

বামা সত রজ তম ত্রিগুন ধরে অন্ধ অন্ধে হরি বিরাজ করে
ব্রহ্মা বিষ্ণু শুব সিব স্ততি করে যো জটরে ।
ধর্মশ্রুতি ভনে কালির বিহনে ভবলোক পড়ে অকুল পাথারে
আমি না পুঞ্জিল্যম কালি হরি বোনমালি ভবতরংগেতে তরি জে ঘোরে । ১খ]

৪২ গাথ

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৯৪৪ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ১০" । লিপিকাল ১২৭৩ সাল ।
বিবাহ বিষয়ে মূল্যবান সংস্কৃত কড়চা আছে ।

ওঁ কালীকায়ৈ নম ।

রাজা কহিলেন ব্রহ্মণ আমি কেবল ব্রাহ্ম[ণ]গনের ভরণপোষণার্থে অর্থ আকাজক্ষা করিতেছি—
লোভপ্রযুক্ত কি নিজের উপভোগার্থ আমার অর্থ কামনা নাই—আমার সদৃশ ব্যক্তি গৃহাশ্রমে
থাকিয়া অহুগত ব্যক্তিদিগের ভরন পালন না করিয়া কিরূপে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে—যেদ্রুপ
সমস্ত প্রাণিরই আত্মীয় পরিজনদের প্রতি ভক্ষ্যাদি বিভাগ করিয়া দেওয়া প্রশস্ত হয় সৈরুপ
গৃহস্থের যতি ব্রহ্মচারী প্রভৃতি পাকক্রিয়াবাক্তিত ব্যক্তিদিগকে ভক্ষ্যাদি দ্রব্য প্রদান করা আবশ্যক
হয় । যদিও সাধু ব্যক্তিগণের গৃহে অতিথি ও অভ্যাগত ব্যক্তিদিগের নিমিত্তে অন্ন কোন
দেয় দ্রব্য না থাকে কিন্তু আসনার্থ তৃণ বাসার্ব স্থান পদধৌতাদি জল জল এবং সন্তোষার্থে
প্রিয় বাক্য এ সকলের অভাব কদাচ হয় না গৃহস্থ ব্যক্তি পীড়িত ব্যক্তিকে শয্যা শ্রান্ত ও
দণ্ডায়মান ব্যক্তিকে আসন তুষিত ব্যক্তিকে জল এবং ক্ষুদিত ব্যক্তিকে ভোজন প্রদান
করিবে । গৃহে অতিথি সমাগত হৈলে তৎপ্রতি স্নিগ্ধনেত্রে দৃষ্টি করা ভক্তি শ্রদ্ধার সহিত মনে
মনে প্রসন্ন হওয়া স্মৃষ্টি বাক্যে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করা উচিত হইয়া আসন দেওয়া গাত্রোত্থানকরত
তাঁহার অভিমুখে গমন করা ও গ্রায়ত তাঁহাকে অর্চনা করা এই সকল গৃহস্থের নিত্য ধর্ম ॥

শ্রীশ্রীদুর্গা—

এক পতিব্রতা প্রেয়সী পতির প্রতি কহিতেছেন । বিদেশগমনে অনিবার্য মান ও অত্যন্ত
উদ্যোগ দেখিয়া কহিতেছেন—

হে প্রভো কান্ত আপুনি যতপি দূরদেশ গমন করিবেন তবে করুণ কিন্তু যেখানে আপুনি
গমন করিবেন সেই স্থানে ধেন আমার জন্ম হয়—প্রিয়ার এই কথা স্মনিয়া এই বাক্যে
প্রতিপন্ন হইতেছে যে জন্ম হয় মরণ ব্যতিরেকে অসম্ভব অতএব আমার যে গমন তাহা
এহার মরণতুল্য দুঃখদায়ক অতএব গমন না হয় এই অভিপ্রায় এইটি বোধ হইতেছে ।...

৫০ গান

দ্বিজ রামমোহন

পুঁথিসংখ্যা ৫৩০ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৩" । লিপিকাল আ. দেড় শত
বৎসর পূর্বের ।

৭ শ্রীরামঃ

আলো হলা গৌরবরণে ॥ ধ্রু ॥

জিনি অরুণ কিরণ হেরিয়ে নয়ন তুলনা দিতে চাহে...

কহে নতাবাসি নিশি ঘুচে দিশি প্রকাশ হলা এতদিনে ।

কেহু কেহু কয় মনে এই হয় আজু ব্রজরাজ বৃন্দাবনে ॥

বিধি... দাস বেদ যাহার পাশ সে আসিয়া ভেল সংকীৰ্ত্তনে

শ্রীরূপ সনাতন নাচে ভক্তগণ তাহায় নাচিলে জগাই মাধাই...

অনাদি অঈদত্ত লাগয়ে সেইমত তেজিয়ে এল্য কামীভূবনে ।

দ্বিজ মোহনের চিত্ত হেরিয়ে মোহিত কি করি ..

শ্রামা মা মোর অন্তরে জাগ কী ঘুমাও গো ॥ ধ্রু ॥

কলুষ ভুজঙ্গ হুয়া গ্রাসে আমায় গো । প ।

বিবেকী হইয়া ঘরে বাগিজ্য বাসনা করো

মন জায় মনিপুরে [কি করি] উপায় গো ।

পথমধ্যে পেয়া তারে ছজনে ডাকাতি করে

ধৈর্য্য আদি ধন হরে বাক্সিয়া আমায় গো । ১ ।

সভয় হুয়াছে প্রাণ যদি কর পরিত্রাণ

এ [আশে] পুনঃপুনঃ ডাকি মা তোমায় গো ।

বারেক নয়নে হের কঠিনতা পরিহর

রামের ছুরিত আর ছরাশা ঘুচাও গো ॥

ঘন পর দামিনী

দামিনী পর ঘন

হেরি অপরূপ রূপ তুলিল মন ।

শ্রাম পীতবস্ত্রধারি

শ্রীমতির নীল গাড়ি

উভয়ের রূপ হেরিএ সেই মোর হয় জ্ঞান ॥ ..

৫১ গান

জগদ্বল্লভ, কল্যাকান্ত

পুঁথিসংখ্যা ৫৩২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৩২" । লিপিকাল আ. দেড় শত বৎসর আগের ।

৭শ্রীহরি:

অগো জয়া আজি কেন তহু মন এত
আহ্লাদিত হতোছে অকস্মাত । ধু।
প্রভাতে উঠিয়াই দেখি সকল ইন্দ্রিয় স্থখী
বাম অঙ্গ বাম আশি ক্ষুরে অবিরত ॥ প ॥
হল দিন দুই চারি না পোহাইয় বিভাবরি
সকরি সকরি করি কান্দীয়া জাগ্রত ।
উত্তলিত দুখসিদ্ধ একাকিনি নাহি বদ্ধ
নিরানন্দ অশ্রুবিন্দু সদত যুরিত ॥ ১ ॥
প্রসন্ন হতোছে মন চক্ষু কর্নে পুহু পুহু
সংজ্ঞাগ বিগগ স্নেহে স্নেহে আচম্বিত ।
কি দেখিতে কি স্থনিতে ইছাঁ হছে আপনা হইতে
অবস হইল অঙ্গ দেখ রোমাঞ্চীত ॥ ২ ॥
মুনি হানী কহে জয়া আজী জে তোর মহামায়া
আসিবে আইল প্রায় জামতা সহিত
সেই প্রাণ তহু মন জুড়াইল ইঞ্জিয়গন
দেখিতে য়নিতে চক্ষু কর্ন ব্যাকুলিত ।
মুনি রানি চমকিএ অন্তবেস্তে চলে ধোয়ে
নির্মল্লন কুবলএ সহ পুরোহিত ।
কোথা উমা কত দূরে জিজ্ঞাশে দেখিছে জারে
কতক্ষণে পাব জগদ্বল্লভ যাচিত । ৪ ।

গিরিরানি কখন বাহিরে এসে কখন দ্বারে । ধু ॥
গৌরির বিচ্ছেদে ঘরে রহিতে নাহে । পর ধু ।

চাতকিনি মত হঞা আছে উৰ্দ্ধ নিরখিয়া
 ডাকৈ ঘন ঘন উমা [য়াস্ত য়াস্ত ঘরে] ।
 না কেস বাস সধরা চঞ্চলা পাগল পারা
 গাবি জেন বস্তহারা হাঙ্গা রব করে
 হা অহা অধিকা সিবা বঞ্চনা করিলে কিবে
 হল দিবা দিবাকর জে উঠিল অধরে ।
 তব প্রিয়া এ সপনমী কিন্তু শে উদয়গামি
 বটে বটে দেখি আমি প্রতি সধংসরে
 কি কারনে বিলম্ব বা অহা কর নিরালম্বা
 জগদহা হয়্যা অহাৱ দুখ না বিচারে ।
 রানির উৎকণ্ঠাএ জানি ব্যাকুলিত চিত্ত বিশ্বমই
 বিশ্বাস্তর জানিলে সিংহ উপরে
 অবিলম্বে লসোদর দক্ষিণে কমলা আর
 সবামে সারদা সড়ানন সমিভ্যারে ।
 মহিলে বাম চরণ সহ দেব ত্রিলোচন
 এইরূপে রানির সমিপে মুহুরে
 এই আমি আইলাম যুনি চমকিত গিরিরানি
 ভাবে জগতহুস্ত আনন্দসাগরে ।
 জননির করে ধরি কহে জগদিস্বর
 আমি কি বিলম্ব করি করে সনিবারে
 বারবেলা চারি দণ্ড অনন্ত সাস্ত্র ব্রহ্মাণ্ড
 অথগু থগুতে ত্রিনিবাস নাহি পারে ॥৫॥

চিকুর এলান হরহুদে নাচিতে নাচিতে
 প্রেমাবেশে শ্রামা তলু অবশ হইল ।
 সুধাময় লিঙ্গু হরউরে অথগু
 আনন্দ নীরে সুখের তরণী ভাসিল
 হেরিয়ে নয়ন মন ভুলিয়ে রহিল ।১॥
 ইকি অপরূপ নিরূপম নিরঞ্জন নিরাকার
 নিজগুণে প্রকাশ হল্য
 কমলাকান্তের মনে কামনা পুরিল ॥

ললিত ॥ রানী বলে জীবন শরর কেমন আছে মা ।

হর চন্দ্রশেখর শূলপানি গো ॥

শিবের পরিধান বাগছাল মুকুট ভূষণ শিশু ফণি গো ॥

জিনি রজতাচল অতিশয় নির্মল

ভস্মভূষিত তহুখানি গো ।

আমার সপথ তোরে স্বরূপে কহিবে মোরে

প্রবল সতিনী সুরধনী গো

স্বামীর সোহাগে ভাসে সে তোরে কেমন বাসে

তাই ভাবি দিবস রজনী গো । ১।

কমলাকান্তের বাণী সুন গিরিরাজ রানি

আশুতোষ দেব চূড়ামণি গো

না জানে আপনা পর জে আগে তাহারি ঘর

সুখে আছেন তোমার নন্দিনী গো । ৩ ।

আধ আধ বাণী সরল কমল মুখে । ৪।

মায়ের কোলেতে বসি বদনে ঈষত হাসি

ভবের ভবন সুখ ভাবে ভবানী । ৫।

সুগাছ ভিক্ষারি হর রতনে রচিত ঘর

জিনি কত সুধাকর কত দিনমণি

বিবাহ অবধি আর কে দেখেছে অঙ্ককার

মা কে জানে কখন দিবা কখন রজনী ।

সুনেছ সতিনের ভয় সে কথা কিছু নয়

মা তোমার অধিক ভালবাসে সুরধনী

মোরে শিব হৃদে রাখে জটায় লুকায়ে দেখে

কাহার এমন আছে সুখের সতিনি ।

কমলাকান্তের বাণী সুন গিরিরাজ রানি

কৈলাশ ভূধর ধরাধর শিরোমণি

তথাপি দেখিতে পাও ফিরে না আসিতে চাও

ভুলে থাক ভবগৃহে ভূধরগৃহিণি ॥

৫২ গান

অভয়া

পুঁথিসংখ্যা ৫৪২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৫"×৩" । লিপি আ. দেড় শত বৎসর পূর্বের ।

শ্রীহর্গাঃ ॥

রমনিয় কাল বনে আলা করেছে রে । ১ ।

দশনে দামিনিরাসি ঐ মুখে স্বধা খরিছে রে ॥

বৃষবাহন যে জন অখিল ধ্যাঞা চরন পদে পড়েছে রে

করে সিঙ্গা ধরি মুখে বলে হরি উরুতে সঙ্করি ভাল সেজেছে রে । ২ ।

নাশা তিল ফুল অধর রাভুল গলে মুণ্ডমালা ভাল সেজেছে রে

বরকরখানি কটিতে কিঙ্কিনি তার মাঝে গেথে পরেছে রে । ৩ ।

ললাটেতে আঁকি ত্রিনয়নি দেখি ব্রহ্মময়ি না কি রণে নেমেছে রে

তা নহিলে কালরূপে করে আল এ নলীন কুন্তল মেঘ নেমেছে রে । ৪ ।

ভৈরব ভাবিঞা বলিছে ডাকিঞা সজ্জ না বুঝিঞা রণে নেমেছ রে

বলে সজ্জ নেউআ চরণে স্বহাং অভয়া অভয় বর জাচিছে রে ॥৫॥

আঁকুল কেষে রণ রসে নাচ কত আর গ অ মর মায়া গো

তাহে থল নল দল চরন কোমল হয় পরে করিছ বিহার গ

পাইঞা রাহুর ভয় তারিনির জয় জয়

ভয় নাই ভেবনা আর গ । ২ ।

৫৩ গান, বাজনার বোল

দ্বিজ গোলোকচন্দ্র, অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৫৩ ; পত্র ১ ; আকার ১৪"×২২" । অখণ্ডিত । লিপি আ. দেড় শত বৎসর পূর্বের ।

৭ শ্রীহরিঃ ॥

কি হবে গ রজনী কি জায় বিফলে ॥ পুষা ॥

আহা মরি হায় হায়

সময় বহিয়া জায়

প্রাণ জায় মদনানলে ॥ ১ ।

হেঁদে গো মরম সৈ শ্রাম নাগর এল্য কৈ
 কাজ কি গো মালতির মালে ।
 চক্ষণ কটরা নে গ সখি তোরা
 ভাষাইয়া দায় সব জমুনার জলে । ২ ।
 আগো সখি আগো শারি দেখ এয়ে বংশিধারি
 বুঝি কাহ্ন মোরে পাসরিলে ।
 শব্ধেত করিয়া নাই এল্য বিনদিয়া রজনী প্রভাত হল্য
 বিধি বিড়স্থিলে ॥ ৩ ।
 বসন ভূষণ ভাতি মালতি চম্পক জাতি
 হার মোরে উলটিয়া খেল্যে ।
 গেল গো রজনী না এল্য গুণমণি
 দ্বিজ গোলকচন্দ্র বলে আশিবে নিশি গেলে । ৪ ॥

কে সৈঁয় কঠিন তোম কপট স্তম্ভন ॥ ধূয়া ॥
 কালিয়া কুটিল কান বদহ অবলার প্রাণ
 পাসরিলে মুরারি নিশান । ১ ।
 এবেরৌ বাজন ভয় রাজসম্পদ পায়
 কিসরিকে বিসরিলে মনে অহুমান
 সাধিলে হে দান কি মনে আছে কান
 নবনি সে চুরি করি চোরা তব নাম ॥ ২ ।

অহে গিরি বরস পূরন হৈল জায় আন গিয়া হৈ[ম]কুমারি ॥ ধু ॥
 গৌরী বিনা মরি প্রাণে আর মেনে রহিতে না পারি । পর ধূয়া ॥
 বসন ভূষন আর নানা ধন নেহ সব জোটন করি ।
 দারিদ্র মহেশ্বর[র] কিছুই নাহিক তার তেঁই আমি বলি তোরে বিনয় করি । ১ ।

বেচারাম দং টাকা— ১

তা না দে দেব তোম তানা দেদে রে না ॥
 তা থাইয়া ইয়া ইয়া ধী ধীর ধাজ টিনা ধী ধীর কাটা কাটা খেনাং ধানা । ১

তাক তা দিম দিম দীম তানা না দিম তানানা থানা রে দানি তানা দেৱা রে ।
তাক তীয়া বাবে তানা দেৱা রে তানা নানা নানা তাদিম তানা ১ । ২ ।

৫৪ গান, মজ্জ, হেঁয়ালী
দ্বিজ ৰামলোচন, অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৫৬ ; পত্র ২ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৬½" X ৩½" । লিপি অ।
১৫০ বৎসর পূর্বের ।
৭ শ্রীহরি:

আমাৰে এই দুখ কেন দিলে হে নাথ । ধু ।
হেদে হে লম্পট শুন হে বাসনা চিত
হুথের লাগিয়া এগোছিল্যাম আমি ফল পেলায়াম উচিত । পরধুয়া ।
হুন হে বাসনা অন্ত
নিকুঞ্জেতে আসি হার গাঁথি বসি
নিরখিয়া ৱৈছিল্যাম জে পথ ।
আসিবেন হরি হার দিব ধরি
সাধিব মনেরি মত । ১ ।
জলে জল দিলে জেমত উথলে
আমি হয়ছি হে তেমত ।
হুন শ্যাম তাহা কহিব কত
পাথার হইল্য কিবা মোরে বল
তোমারই কি হৈল উচিত । ২ ।
চন্দ্রাবলির গৃহে যত সুখ পেলায় সে
সুখ বল হে কত ।
মোর হইএছে হুনিতে সাধ
লোচনের বানি হুন শুনমনি
তুমি না হৈয় ভাবিত । ৩ ।

জায় জায় বল গিঁয়া তাহাৰে দিয়াছি হে আমি মন জেন দেয় ফিরে আমাৰে ॥ ধু
মন প্রাণ যৌবন দিয়াছি হে তিন ধন দিয়া রাখিয়াছি হে তাৰে ক্রয় কৰো ।
যদি না রহিতে পাৰে বৈল গিয়া ইহাই তাৰে হুদে মূলে একত্রে পরিশোধ জেন কৰে । ১ ॥

মনের বাসনা মোর কে করিতে পারে দূর বলি পুনঃ পুন আমি তোমারে
কহে দ্বিজ লোচন ছুতি হে বচন সুন বিধি নিদারুন হল্যা কেবা কি করে ।২॥

পিরোতি করিয়াছিল্যাম স্তম্ভন বলিয়া । ধূয়া।
একুল গুল গেল মরি জে ভাবিয়া । পর ধূয়া ।
ঘরে গুরুজন্য যত গঙ্গসে আমারে কত
আমি সে রহিল্যাম তত্ পরাধীন হয়া।
তোমার কেমন মন না জানিল্যাম কখন
আমারে ভাড়াইল্যা তুমি চাতুরি করিয়া ॥১।
জে না স্তম্ভন দেখে স্তম্ভন কহে তোমাকে
আমি সে অবলা মজেছি না বুঝিয়া
কহে দ্বিজ লোচন তেজহ নিষ্ঠুর মন
কর দয়া সরল হইয়া ।

শ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ

ঐ দেখ বিরাজে ভবানী ভুবন মাঝে । ধূয়া ।
প্রকাশিত ভক্ত মন হেরি দশভূজে ॥ চিতান ।
পূর্ণচন্দ্রে উদয় করি শোভা করে সর্বরী
তেমতি শোভে [ভবানী] কেশরি ।
বামে বাকবাদিনী কমলে আরোহিনি
পঙ্কজনয়নী সোভে দক্ষিণে পঙ্কজে ॥১।
সব্য শোভে লঙ্ঘোদরে তাড়িত হরি অস্থরে
...[ভাগ্য] দিগে ষড়াননে
ত্রিগুণ ত্রিশূল ধর্যে ভেদিত মহিষাসুরে
মুকুট মস্তকোপরে ভাল বেনি সাজে ॥২॥
পিতামহ আদি যত ঐ পদ বাহিত
আমি অতি কৃকর্ম্মীত কিবা গুণ আছে ।
দ্বিজ লোচনের মনে সদা হয় ঐ চরণে
কৃপা কর নিজ গুণে আসা জে হৈএছে ।৩। সংপূর্ণঃ

অহে গিরি হেরেছি জামৌনিতে শঙ্করি । ধূয়া
 নিদ্রাযোগে দেখি শোকে হিয়া জায় বিদরি ।১। চিত্তান
 সেই হৈতে দেখি তারে চিত্রে না ধৈরজ ধরে
 তুরিতে গমন কর্যা আন নিজ পুরি ॥১। চিত্তান
 শিয়রে বসিয়া মোর কহিলেন বিস্তর
 মুহু মুহু নানা ছল করি ।
 পিতা জে কঠিন মোর সেই ধারা হৈল্য তোর
 নহিলে কে নিজ জয়া রহে পাসরি ॥২॥
 দ্বিজ লোচন কহে এই গিরি হে
 নিবেদই বিনয় করিএ পদ ধরি
 ষাদশ মাসের পরে না দেখি উমা মাএরে
 আর কি বল হে মোরে রব কেমন করি ।৩। সংপূর্ণ

গিরি স্নানহ বচন নিবেদন দেখেছ উমা গেল কোথা ।
 নিদ্রা অবসানে দেখি বিত্তমানে
 হায় হায় প্রাণতুহিতা ।
 নিদ্রাযোগে দেখি হইল্যাম স্তুথি । ধূয়া ।
 আগিয়া আমার কাছে মা মা বলিছে
 কি করে রহিব গৌরি পাসরি ।
 নিদ্রাভঙ্গে পুন হইল্যাম তুথি
 নাহি ভঙ্গ হল্যে স্বপ্নযোগ ছলে
 কহিতান কিছু তাঁরে কথা ।১।
 অহে আমার মনের দুখের কথা ।
 কহিতে উথলে অধিক ব্যথা ।
 দারিত্রের ধন হারালো জেমন
 বিধি দিল মোরে তেমতি হাঁতা ।২।
 লোচনের বানি স্নান নগরানি
 এখন তেজহ এসব কথা ।
 কিছুদিন পরে তোমার মন্দিরে
 আগিবেন হিমালএর স্তুতা ॥৩॥ সংপূর্ণ

ওমা আমি তোমার অবোধ বালক তারিনি তুমি তায় জান না । ধূয়া ॥
 ওগো কোলে ছেলো বজ্রা ফেলে তাধে কি দেয় মায় জাতনা ॥ চিতান
 গুনকুশনাদি সাধ্য হিন বটি তারা মা কথা সুন
 পতিততারিণী নাম জননী জানে তোয় জগোজনা ।
 মন হয় মায় সাধ্য করি না দেয় আশি ছয়টা বোরি
 পড়িব জখন মহি ধরি তখন জানিব নাম মহিমা । ২ ।
 দ্বিজ লোচনেতে বলে রেখ মা চরণতলে
 জাবার বেলে গন্ধাজলে দেহ থাকে জেন হয় ঘোষণা ॥ ৩ । সংপূর্ণ

চন্দ্রনারবিন্দ বাগনা করি দিবানিসি । ধু ।
 ও পদ ভাবিয়া সদা শিব কাশিবাসি ।
 আছ সগনে মোর ভবনে দেখ এষেছে গৌরী । ধু ।
 কোটি চন্দ্রনিন্দা বদন শোভে উদয় করি । চি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে দেখ হইল হে কত সুখ
 তেজ সব হুখ শোকে আনন্দেতে ফিরী । ১ ।
 পুরানী পুরাণে কয় দিন ভয় আনন্দময়
 নর ধ্যান জ্ঞান জগদান দিল পদে ধরী ।
 দ্বিজ রামলোচনে ভনে অস্তে দিয় ও চরণে নিতান্ত মা

শ্রীরামজি

কাঁড়ক দেশে কামাখ্যা দেবী
 জাহ্নু বস্ত্রে আসমান যোগ বৈসে বারি
 ফুল বুনে রনা মালি
 পৈহিল্যা ফুল মো বাতি মাতি
 ছয়রি ফুল ঘো দেখাএ ছাতি
 তিমরি ফুল মোওবা
 টোনা ছাড় মেরে পাল গুরুকি সক্তি মেরে ভক্তি
 ফুল মন্ত্র ঈশ্বর উবাচ ॥
 কালা ঘোড়া নীল পাঁও তুরক চলতা চলতা কাঁহা জাঁও
 আসমানমে জাঁও পাতালমে জাঁও তেতালমে জাঁও

তেতাল ঘোর দিদিনাথ দিন

জল বান্ধো কএদ করকে আপন পাশ লেনা

নাহি আয়না ত অগ্নিকুণ্ডমে ডার না।

ঈশ্বর উবাচ।

জাহাতে বসতি বটে তাহাই আহাৰ গৃহ প্রবেসিলে তার প্রাণ বাঁচা ভার।

জাহাতে সামস্ত সেই বড় ভাল হয় হৈলির প্রবন্ধ দ্বিজ রামলোচনে কয়।

আদম্য দেখিতে তার বড়ই সুন্দর কখন না ক্ষয় হয় চারি যোগে অমর।

মহাজন এড়া জখন তখন হয় ক্ষয় বানয়া জল গেলে সে হয় নির্ভয়।

বানের সময়ে সাধুলোকের হয় আসা দ্বিজ রামলোচনে কহে হৈয়ালির ভাষা।

৫৫ গান

দ্বিজ রামলোচন

পুঁথিসংখ্যা ৫৫৭; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ৭"×৩"। লিপি আ. দেড় শত বৎসর পূর্বের।

৭^৩শ্রীহরিঃ দুর্গা শিব

চরনারবিন্দ বাসনা ভাবি দিবা নিশি ॥ধু॥ ও পদ ভাবিয়া সঙ্গা শিব কাশিবাসি। চি।

আম্মার বাসনা যত কি কহিব তাহা কত অঘ সমুচ্চয়ে ভিত নাগ দিএ গুণরাশি।

গুণ সাধ্য করি মনে নাগ করে ছয় জনে অতএব ভাবে গুনে আছি দিঢ় করি।

গুণ জ্ঞান সৰ্ব্ব জ্ঞানে নিগুণি জ্ঞান ঐ ধামে কি করিতে পারে যমে প্রাপ্তি গঙ্গা বারানশী ॥২॥

জার গৃহে শত্রু আছে সে কি স্নেহে থাকে তেমতি দেহেতে শত্রু ফেলে কুস্তিপাকে।

দ্বিজ রামলোচনে ভনে ভবে গুরী তারা নামে তেই ডাকি অভয় নামে ও চরণ পশী।

৫৬ গান

দুর্গাপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ৫৬১; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ৭½"×৩"। লিপি আ. দেড় শত বৎসর পূর্বের।

গকুলেতে ছিলা সাম

পুরাইতে মনের কাম

কত জনা কত ছলে কত বলেছিল।

জেবা জাহ বলেছিল উলটিঞা তারে হল
 তারা হা কৃষ্ণ বলিঞা সদাই কান্দিছে ।।
 মনে করেছিলাম এই আমি তার আমার সেই
 আমা বিনা কেবা তার প্রেমের প্রেমি আছে ।
 আমি দেখিএ হইএছি বোব আমা হতে অধিক শোক
 তার কাল রূপে মোনের কাল জ্বাল করেছে
 আই মাই মরি লাজে কি কহ গায় বাজে
 সাম কলকিনি সাম নাম থুয়েছে ।
 শ্রীহর্গাপ্রশাদে ভনে জে কালরূপ ভাবে মোনে...

৫৭ গান

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৭১ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৫"×২"। লিপি আ. দেড় শত
 বৎসর পূর্বের।

প্রদোষ সময়ে অতিথি গো মা আমি ॥ ধূয়া ॥
 হের গো করুণাক্ষণে ও চরনে দেহ মম স্থিতি । পরধূয়া ॥
 সংসার কুহক নিশি কাহার শরণ পশি
 তোমা বিনে না দেখি সঙ্গতি ॥ এ মায়া...

৫৮ গান

ষড়নাথ

পুঁথিসংখ্যা ৫৭৬ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১১"×৫½"। লিপি সন ১২৯৯ সাল।
 জটীলা দেখিয়া কোপিছে মনে কেনে রে রাখাল এখানে কেনে ।
 মহলে ভিতরে বধুর ঘর গতাগতি কর না বাস ভর ।
 কে পাঠাইল তোরে কেন বা আলি ভাল নহে কাজ দিব রে গালি ।
 এত অহংকার কাহার বৃকে জাহা আসে তাহা বল গো মুখে ।
 যতেক রাখাল চলিল তারা নবীন বাছুরি হইলাম হারা ।
 খুজিয়া পাইলাম অনেক ফিরে দারুণ পিপাসা করিল মূরে ।
 এখানে আইলাম ইহার লাগি জল খেয়ে জাব রাখাকে মাগি ।

অতি অস্বস্তি আছে ভালবাস বলি এসেছি কাছে ।
গালি দিলে আসা ফুরাইল মূর যদুনাথে কয় ভাবেতে বিভোর ।

৫৯ গান

গংগানারায়ণ

পুঁথিসংখ্যা ৫৭৭ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত , আকার ১৩"×২" । লিপি আ. দেড় শত বৎসর আগের ।

শ্রীশ্রীরামকানাই

তপনতনআ তটে	কদম্ব মূল নিকটে
ভোলতে নারি মনে উটে	
বল বিসধা কে বটে ।	
কক্ষেতে নিবাড়ি ঘটে	সে জাগে অনিবাড়ি ঘাটে
বা[হু] তুলে বাড়ি ঘটে ॥	
হেরি না পদ পরিপটে	মনে করি সে চোর বটে
থানা তার জমুনার ঘাটে ॥	
দিনকর বসিলে পাটে	সে চোর বেরায় গোটে মাটে
গোটে মাটে বংসিঘটে জাবটে ॥	
তটে গোটে মাটে ঘাটে	দিজরাজ তনআতটে
সদা রাখার নাম রটে ॥	
বাঁকা নঅনে সুর ছোটে	জোবতি হিঁদে সিঁদ কাটে
প্রবেশ করে রিদি ঘটে ।	
মনরতন নেই লুটে	বুঝিলাম সেই বটে
জাকে দেখাঅছিলি পটে ॥	
গংগানারায়ন রটে	পটে পটাহু সেই বটে ॥

৬০ গান

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৮১ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১০"×৩" । লিপিকাল আ. দেড় শত বৎসর পূর্বের ।

শ্রীহরিঃ শরণং ॥

শ্রীরামঃ শরণং

একবার দায় হে দেখা হৈঞা বাঁকা পাণ্ডবের হরি
এস হে হৃদয়কমল মাঝে বাঁজায় মুরারি ২ ॥ ধূয়া ॥
মনে করি সদাই আমি হে কাল রূপ হোর
না হেরে তোমার রূপ বুঝে বুঝে মরি ॥
দিনবন্ধু নাম তোমার হে পুরাণেতে শুনি
দিনে যদি না তারিবে কেমনে নিস্তারি ২।
একবার দাঁও হে পদ আছে সাধ হৃদয়ে রাখি
ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন নয়ানে দেখি ৩।

৬১ গান

মহানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ৫৮৬ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৬" X ৪½" । লিপিকাল আ. দেড় শত
বৎসর আগের ।

শ্রীহরিঃ

রাম রায় হে রাই বিনে খালাষ হইলে কি রে ।
খত লিখেছি নিজ করে ॥
ঝলি রইলম ঐ চরণ ধরে
চুষ ধনে হে সতেজ করে
নৌলাম করঙ্গ কপিন করে ॥
আর কারু ধার ধারি নান্দে ব্রেজে মাঝে
বলি কেমন শ্রীধার যুরিতে খষছে প্রেমধার
মহানন্দ রাগকালে খত লেখেছি নিজ করে ।

৬২ গান, আর্য্য, পত্র

কমলাকান্ত, রাধামোহন চক্রবর্তী

পুঁথিসংখ্যা ৬৪৩ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২" X ৫½" । লিপিকাল আ.
১৫০ বৎসর আগের । পত্রখানির আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য 'চিঠিপত্রে সমাজচিত্র প্রথম খণ্ড' ।

৭ত্রীদুর্গা জয়তী:

৭ত্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ সহায়

জদি যতি দিনে হিনে দয়া না করিবে করুনা ॥ধূয়া॥

স্বাজ হইতে তারা নাম তুমি যার ধর না ।

হেদে গো পাসানের মেএ পাসানে বেনেছ হি[এ]

কোথা পদ লুকাইলে আমি বুঝি পেলাম না ।

শ্রামা সিবমনমোহিনি গো ॥ধূয়া॥

সিতল চরণ পায়া অুথি তীপুরারি শ্রীকন কাল ।

ভুবন আল রূপের বলিহারি গো ॥চিতান॥২॥

কি কাজ ভ্রোমোনে বেথা গঅা গঙ্গা কাশী জার অন্তরে বিরাজে

ব্রহ্মমহি মক্তকেশী গো শ্রামা শীবমোহিনি গো ।

কারে দিলে ইজ্ঞপদ হেম হিরে মনি

কমলাকাস্তুর ধন চরণ দুখানি গো ।

শ্রামা শীবমোহিনি গো ॥

জগতজ[ন]নি তুমি যামি কি ছাড়া জগত আমার দুঃখ এত ॥ ধূয়া ॥

জেবা দুর্গা দুর্গা বলে কিবে জলে কিবে স্থলে

য়নায়সে জায় চলে সমন তারা দেখি ॥২॥

কেষণ্ডে আনিতে মথুরায় পাটাইয়াছিলাম শখি

কাদিতে ত্রেজেতে ফিরে আইল একাকি ।

মধুপুরে আর নাহি নাগর বিন্দে এসে কহিলে আম

শ্রামবন্ধু কি গেছে দারকায় ।

রাধাকুঞ্জে জাব বলে মাধব করে য়াগা বিতরন । ধূয়া ॥

আশী বলিয়া বাসর জাগিয়া একাকীনি জাগিতে হল ।

শখিরে কৃষ্ণ কৈ কুঞ্জে এল ।

তোমারে পাঠাইয়া বন্ধু কাহার কুঞ্জে রহিল ।

সেই এই আসি আসি বলে তাহার আশ্রাশে আশার নিশী জে পহাল ।

শখিরে কৃষ্ণ কৈ কুঞ্জে এল ।

তবে সহচরি শে বংশীধারি এল না কেন এখন আমার আসাপথ চাহি ।
প্রাণ গেল সখিরে কৃষ্ণ কৈ কুঞ্জে এল ॥

কুড়বার.....কাঠায় কুড়বার.....লিজ্যা
কাঠায় গোণ্ডায় জান গো কাঠায় গোণ্ডা বিশেষ জান
গোণ্ডা গোণ্ডা ধূল পরিমান ।
গেল মান এ বসন্ত আসিবে তৎকাল ।
কাল হল আমার এ বসন্তকাল ॥
কাল পুষ্প হলে বড়ে না প্রবধে প্রবধ মানে না সখি
আমি হে রহিলাম আশে.....

শ্রীশ্রীহরি

চরণ স্বরণ

পোস্তা শ্রীরাধামোহন চক্রবর্তী

নমস্কারা নিবেদনকাগে মহাশয়ের বৃহদ্ব্যজ্ঞোজ্য (?) সদাসর্বদা শ্রীশ্রী৬দ্বারায় প্রার্থনা
করিতেছি তাহাতেই অত্যানন্দ বিশেষ : মহাশয়ের আজ্ঞাপত্র পাইআ সমাচার জাতো হইলাম
বাটীর দক্ষীণবারী ঘর মুরামতী খরচ কারণ শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ মুজুমদারকে নিকট পাটাই ইহার
মারফতে পহচাষ টাকা খাড়া ২ পাঠাইআ দীবেন পরে খোশাল চক্রবর্তীর তরে এক চালানের
খাজানা খাজানার চালান সমেত খাড়া ২ নিকট পাঠাইবেন গোবিন্দ সরকারের দেওয়ানী
আদালতে মুকুরদমায় কী তক হইয়া জবাবন জবাব দাখিল হইল কী না তাহার বেওয়ারী সমাচার
লিখিবেন তরফ হরেকৃষ্ণ আচাৰ্য্য ডোল বিমুজ্জীম এক সও টাকা উপর পাওনা আছে
তদবিদ করিয়া খাজনা পাঠাইবেন তবফ মজুতুরের হরেএক বাবতের খরচ... সরেবার
সমাচার লিখিয়া পাঠাইবেন ইহাতে দেব হইলে...খানা যুমারি লিখিয়া হজুরে পাঠাইতে
হইবেন আপনি...ইত্যাদি

৬৩ গান

দুর্গাপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ৬৪৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৯৫" X ৪৫" । লিপিকাল আ. ১৫০
বৎসর আগের ।

শ্রীহরিঃ ॥

রামকৃষ্ণ বাহুদেব হর হর কর মন ॥ ধূম্বা ॥

কে ছে জাদুয়ে বংশিবট দৈবকীনন্দন কর মুরারিধর ॥

চক্রপানি মনমোহন মধুরিপু গোপবেহারি মধুসূদনবর
পারব্রহ্ম পরমেশ্বর গুরপতি ।

কঙশ নিসন্দন পীতাম্বরধর ২ । কলি ॥

মংস কংস ভয়ী শূকর নরহর বামন ভয়ী পদ জই বলি উপর
পরশুরাম শ্রীরামচন্দ্র এ লীলা কোটি করস্তুং হলধর ॥

এ গৌরাক্ষ মনু মন মানি ॥ ধূয়া ॥

সচিত্র ছল্লাল গোরা জারে নয়ানে লাগি তারে ভক্ত স্তুতদায়ী ॥ কলি ॥

কারে বল রজনী ॥ সজনি সে যে কাল ফনি । ধূয়া ॥

বিরহিনী গ্রাসিতে আশিতেছে গ্রাসে দিনমনি ॥

দেখা দিয়া গেল বন্ধু আশিব বলিয়া ॥ না এল্য ফিরিয়া ॥ ধূয়া ॥

আমি মনে করি তার সনে কথা না কহিব মেনে

দেখা হল্য ভুলি তার মুখ নিরখিয়া ॥

মরি সেই হাঁসিয়া ॥

আমি ত ভুলিতে চাই ভোলে না জে পাপ মনে ।

ঘুমাইল্য দেখি সপনে স্ত্রাম জেন নয়ানকোনে । ধূয়া ॥

গুরু যদি ভক্তি করে বাঞ্ছাকল্প দিতে পারে

রূপ মনে পড়ে তার তুচ্ছ হয় ই সংসার

মিনি মূলে বিকাইয়া দাসি হব শ্রীচরণে ।১।

জখন মুরারি বায় ইন্দ্র আদি বস হয় ।

রাধা রাধা বল্যা বধে সে আমার প্রাণে ॥২॥

কালি এই নিবেদন করি তব চরণে

কৃপা করি মুক্তি দেহ ভববন্ধনে । ধু ।

দয়াময়ি বিনে আর কেন রে দিলে ভার

ভরষা কেবল তোমার যা কর আপনার গুণে ॥

পাপিষ্ঠ মোনের দায় মায়ায় নিগড় তায়

চোরের নিগ্রহ যেন করে রিপু পরিজন

পঞ্চতলে (?) শক্তি নাই কালা হয় গালি খাই

মা গো এই ভিক্ষা চাই বিপাকে না হুক মেলে ।২।
মধ্যে মধ্যে জ্ঞান হয় জমদূতে তত্ত লয়
তোর নাম মা হ[য়] সে কালি অতাবধি আছে প্রানে
শ্রীহর্গাপ্রসাদে বলে যা থাকে হবে কপালে
ও রাঙ্গা চরণ যেন যোনে পড়ে অবসানে ।৩।

৬৪ গান

রামপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ৬৪১ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ২২" X ৩২" । লিপি আ. দেড় শত
বৎসর পূর্বের । চিত্রিত ।
স্বামারে হবে তারীতে যো গো [য়া]মারে হবে তারিতে ।
এ ভবতে এ হরহুহিতে ।
যো মা চ[র]ন ভরসা পাব করি যাসা
নিজাস্ত ভেবেছি যোনেতে জা কর তারিনি যে মম পতিতে ।১।
এ মা বায়ে বায়ে কত করিব জাতায়াত জননি গ ভ[ব]কুপেতে ।
কালী কালী বলী না জাব সমন নগরতে ।২॥
তেতাপিজনে তেতাপ নিবারিতে নিমিগন্ধ হের নয়ানেতে ।•
পতিতপাবনী তার দীনহীন পতিতে ।৩।
রামপ্রসাদে[র] বানি সোনো মাতা নারায়ণী যে নিবেদন তব পদতে
কালী তারা জপে নিদানে মরি গঙ্গাজলেতে ॥শ্রী॥

৬৫ গান

কমলাকান্ত, নন্দকুমার

পুঁথিসংখ্যা ৬২৮ ; অখণ্ডিত ; পত্র ১ ; আকার ১৫" X ৩" । লিপিকাল আ. ১০০
বৎসর পূর্বের ।
আমি গো তোমার অকৃতি তনয় ।
আমার গুণ গেল সমএ... ॥ ৫ ॥
[অ]কিঞ্চন অধিন জনে উচিত না হয় । প ।
মুঢ় জ্ঞানি অচেতন আরাধি অনিত্য ধন
অভয় চরণে মন কদাচ না রয় ।১॥

কমলাকান্তের মন সদা আসা নিশিদিন

...অকিঞ্চনে না করে প্রণয় ৷২৥

২১

হরহৃন্দরী ভৈরবী গো মা স্তুতিং ন জানামি মাং কর বা না কর পার

তোমা[য়] আমি সপেছি তৃষ্ণা নিদ্রা ক্ষুধা মায়া

শাক্তধামা নিগুণা গুণাত্মিকা সর্বস্বরূপিনী

হে কালি ত্বং নাস্তি ভ্রাস্তি ভ্রমবারিনী ।

হরবধু হেরষজননীং প্রণমামি ।১।

হৃদ্যসিকু সরসিজ্ঞে সদানন্দ... জে পঞ্চ সন্মাতৃকারূপা চন্দ্রাঙ্কধারিণী ।

কমলাকান্তে মহিমা কি জানি তোমায় ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডময় গো তুমি ।২।

চাইলে না মা কেন বারেকে এখনে ।

ও দয়াময়ি নাম ধরিছ তার ভজনহীনে । ধু ।

বঞ্চিত হয়ছি মা গো ও পদ সাধনে

পতিত তনয়ে তার আপন গুনে । ৩ ॥

কত শত দুরাচার অনায়াশে কৈলা পার

এবার জানিব তারা তার কেমনে ।

কমলাকান্তে যদি পার কর ভবনদি

পতিতপাবনী তার পতিত জনে ।১।

হিত আপনার না ভাবিলাম হেলে ।

মিছা মায়াতে হইয়া ভূলা আশুতোষ হরষরনী । ধু।

মনো অবীভাস্ত হইয়া মতাব্রাস্ত একান্ত না রহে শাস্ত বিষয়ে কি হবে অচেনা ।১।

আমি মূঢ় অতি তোমাতে হতমতি না জানিএ স্তুতি স্তুতি স্মরণী ।

নন্দকুমার দীনে মূঢ় এই জনে ভবজলধি ত্রাতে পা[ব] পদতরনী ।২।

শ্রামা নামে মহিমা অপার কেন মন মিছা ভ্রম বারে বার ॥ধ্রু॥

চঞ্চলারমন সাম [ম]ধু আসে অভয়া চরণাশ্রুজ কর সার । প ।

মন রে স্কৃতি বট...ম বট অনায়াসে নাশ ভবভার ।

কমলাকান্তের মন মিছা ফেরে ফির কেন কালি বীনা কে আছে তোমার ।২।

৬৬ গান

দ্বিজ রামপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ৭০৮ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১১"×৩" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর
আগের ।

কি হেরিলাম অসাম্ভব রূপ ভাব রে । ধূয়া ॥
সপনেতে দেখি ভালে তিন আখি কুটি সসি মুক্তি তারা করে জাপ রে ॥১॥
হতাসে গোল প্রান হুয়া সে মিত্রমান মুনি করে জজ্ঞ দান ইত বড় কাপ রে ॥২॥
নিশুন রে দিঙা হাপানে চরিয়া অষ্টাক জোড়িয়া সাপ রে ।৩।
সাপনি নাচিছে কাদনি গাহিছে বিশেষ উটিছে তাপ রে
দীজ রা[ম]প্রসাদে ভনে বনময় ভ্রময় কৃষ্ণ সযানে
বিভূতি মাঞ্চিঞা গায়ে বেড়া ভকত সাপ রে ।২।

৬৭ গান

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭১৬ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৬"×৩" । লিপিকাল আ. ১১০ বৎসর
পূর্বের ।

৭ শ্রীরামঃ ॥
কুরুনাং কুরু গংকটে সমু শিব ভবানবে ।
আছি মুগ্ধ উদ্ধার জিবনে ।
কী রূপ লাগিল অন্তরে আশিষা
অন্তর গাবে রাইল অন্তরে মাঝে হৃদয় মনদিরে ।
সন হে নাগররায় সে রূপ মাধরি
রূপে দিক আল করি মদনের মন হরে
মুনিম মানস করে চুরি কি কহিলি হংসরাজ বল দেখি ফিরে
যে রূপ[প] সদত যাগে কি জ্বালালে ওহে বিহংগ
না লখিয়ে মোর মরমে মরম দয়া কর দিন দয়ামই
তোমার ইজিতে হয় তুভুবন ষই ॥

কে গো সখি যাজি যামর থাকু হিনয়
কহিতে না পারে লাজে মনে মনে যকহিন অক নহে
মন সে আশ্রায় নহে যধর হইল অক ধরা নাহি রয়
আইল বসন্ত ধাস্ত সহায় মদন মন্দ মন্দ গন্ধ সহে
সদ[া] গ মর কুয়ে কুয়ে কুঞ্জে কুঞ্জে গঞ্জে অলি
সুবকে সুবকে কলি মঞ্জরিল কুসম কাননে ।

৬৮ গান

মোহন গোস্বামী

পুঁথিসংখ্যা ৭৪২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১০" × ৪½" । লিপিকাল আ. ১০০ বৎসরের
পুরাতন । অতি জীর্ণ ।

ভনিতা,

মহন গোস্বামিতে কয় ভবের জাজন করা এত শহজ কথা নয় ।

মহন গোস্বামি রটে রসিক ভ্রমর পদ্মের মধু সবলে নেই লুটে ।

৬৯ গান

দ্বিজ ভূষণ, নরোত্তম দাস, দীননাথ বসু প্রভৃতি

পুঁথিসংখ্যা ৮৪০ ; পত্র ৩৬ ; অখণ্ডিত ; আকার ৯" × ৫½" ; বাঁধানো খাতা । লিপিকাল
১৩১১ সাল ।

ভনিতা,

দ্বিজ ভূষণে বলে দিও রাঙ্গা চরন তরি ওহে ও চাঁদ গৌর দিও চরন তরি ।

রাখয়ে রতি মতি তবে তো পাবে এরা একে তিন তিনে এক কহে নরোত্তম দাসে ।

এই ভিক্ষা তব স্থানে দেখা দিও নিদানে এ দিন হিনে বসু দিননাথ ভনে অভয় চরণ ধরে ।

৭০ গান

বাগীদাস, অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৮৪৩ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪" × ২½" । লিপিকাল সন
১২১৮ সাল ।

সারদা যুভকরি বেদবিদ্যা বিনেপানি
 গেল রূপ বার্কাদাহিনি সেতাব্বর পরিধান সেতশর্কে সোনাতনি ।
 যুরিত কমল পরে সেতঙ্গ ধারা ---নিয়ম সোভা মন জিমিরহরা ।
 পদক্ষরে কটিতে ঐ বিধু অহুমানি বিচিত্র বসন সেত সতদলে বা...
 করেছে পুস্তক বিনে কটিতে ঐ কিঙ্কিনি মুকুলে মুকুলে পদে গুঞ্জে মধুরে
 যলিকুল বেকুল ঝংকারে সব রে বানিদাসে কৈলে দয়া নাকান্তকবাসিনি ।

তাপহারা তুমি তারা তিন লোক তারিতে কুস্কর্ষণে হৈলে বাম যুরপুর রাখিতে ।
 যনস্ত ব্রহ্মণ্ড তব ইচ্ছাতে উদয় নগেন্দ্র যুরেন্দ্র কতো করে চেতনয়
 এ যুতে দুষ্কেতে হের দারিদ্ৰ ঐ বিমচনি ।
 রঘুনাথের এ মহিমে কেবা জানে কহিতে
 ব্রহ্মা আদি স্তব করি নাহি পারে বলিতে ।
 আমি মুড় অল্পমতি না জানি ভঞ্জন
 কাতরে করিবো গো মা নকরো অর্পন
 অস্তিমের সাল জেন সদা বলে চক্রপানি ॥

রিতু বসন্তকাল এলো নাথ রৈল দেশান্তরে ।
 নব জৈবনে কেমন আর থাকবো বল হোল মদন জার জারি সে বিরহরে জলে মরি ।
 এমন যুরতে বেতার বেতিত কে আছে সে বলিব কারে...নে পতি গেচে যুবতিকে রেখে ।
 মোনেতে তার হয় নাক বলে আ...কে...র উদয় এসে কুল সম্ভবন হয় কীসে ।
 আমি তাই ভেবে .. কি রূপে পাই সেই নাথেরে ॥

সখি ককিল পাকি এসে ভোরের বেলা
 আনন্দে কোহারের স্বরে প্রাণ করে উতলা ।
 ভদ্র ভাবে ভঞ্জনিনে ভাবেতে হয় ভোরা
 কেমনে পান করে মধু হয়। মাতোআরা ।
 তার গুনগুনানি যুনে হলো নাত বিনে
 প্রিও সঙ্গে বিনে রঙ্গ সদাই উড়ুউড়ু করে ॥

অতঃপর, দুগ্ধাদির হিসাব ।

৭১ গান

দ্বিজ জ্ঞানানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ৮৫৫ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৬৫" × ৪৫" । লিপিকাল আ. ২০০
বৎসর আগের ।

শ্রীশ্রীহরিঃ ।—

বুঝিলাও না গতি হইল মোর
আমী অতি পাপকায়্য তোমার না হইল দয়া
তরিতে নারিলাও কলি ঘোর ।
মীছা মরি পাপবেগে তাপ নীবারিব কীসে
কাটাতে নারিলাও কৰ্মভোর ॥
ক্রিয়াহিন জন আমি যদি না তরাবে তুমী
না ঘুচিল নয়নের লোর ॥
জদি স্তত অপরাধি জনক রোসয়ে জদী
তথাপী মায়েতে করে কোল ॥
দ্বিজ জ্ঞানানন্দ বলে জে ছিল করমফলে
মা দেইয়া হিনয়ে কোঠুর ॥ ৪ ॥

৭২ গান

দ্বিজ দুর্গারাম, অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৮৫৭ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" × ৪৫" । লিপিকাল আ. ১৭৫
বৎসর আগের ।

কৃপা করি জদি কর ত্রাণ ত্রাণ কর আমায় মা
এখন আমার আত্মধর্ম অধর্ম সধর্ম তব নাম ।
সুনিচি ভবের যুষ্টি তজ্ঞের মূল ভক্তি
হৃদয় মাঝে পদাযুজে সমপ্রিলাভ প্রাণ ।
এ তিন ভুবনের মাঝে কেবল শ্রামা মা বিরাজে
জানা গেল কাজে কাজে সতত বিধান ।
দ্বিজ দুর্গারামে [বলে] ঘোরতর কলিকালে
ভজ কালি মুণ্ডমালি হইবে নির্বাণ ।১।

আমী পন্থে রোদন করি হে বশা ।

তোমা বিনে পদ্ম সরবরে কমল ফুটেছে মন সিকড় তার ছি ডিয়া গেছে

পবন শকা হইয়া তার কাছে পদ্ম সরবরে ফিরছে বশা ।

মলয় পবন বহিছে স্রবাসে মধু পরিপূর্ণ হইয়াছে তাহার

শরদের মধু শরতে স্থায় অলি নাহি দেশে কে থাকে এশা ।

খুটি বিনে জেন নাহি রহে চাল তেমতি হইল আমার হাল

তাহাতে আমার জীবন কালি ধৈরজ্ঞ না ধরে পড়িছে ধশা ।

নিদয় পুরুষ জাতি কপট তরা পুরুষের বুদ্ধি

ছিটিছাড়া সাংলগ্নেরামকে দেখে নোড়া

তুলিশিকে দেখে নট্যার খাড়া গজাজল করি হাতে ।

জয় হে তোমায়ে জানি নাথ করিলে এতেকথানি

সংসার হইতে আমারে আনি সেনে ভাসাইলে শ্রোতে ॥

নাথ নৌতন প্রতি কালে শত ছলা করিছিলে

পুরুষ জাতি ধর্ম গিলে অঙ্গ কাপে তরাসেতে । ১ ॥

৭৩ গান

রামপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ৯৪৯ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৭"×২" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর
আগের ।

৭শ্রীশ্রীহরি

রে কুসংজ্ঞ রঙ্গ রাগলে হএ রংজ্ঞে মজ্ঞেচো ওরে মোন কেনে বএ গিয়েচো ।

স্বজ্ঞেনেরে নিন্দে করে যুন কুজ্ঞেনে মজ্ঞেচো শ্রীদুর্গা নাম পর স্বধা ভুলে রএচো ।

বুঝিলাম মোন তুমি বএ গিএচো জেমোন মাকসার জালে পড়ে বন্দি হএচো

পএ দারা স্তত ধোন মন তায় মোজ্ঞেচো ঐহক পরমার্থ পথে কাঁটা দিএচো ।

প্রসাদ বলে গুরুপদ তায় ভুলেচো মাজি থাকিতে ডাড়ির সংজ্ঞে দক্ষ করেচো ।

এ ননীচোর এখানে কেনে

ঐ জে ভাবিলে শে রাম নবঘন স্রাম দেখি সেই জায় মোর পরান ।

পুর্বে ছিলো খড়া চুড়া ইবে আল কেশ চিকন

ভাল হোলো জা লাগেলো কালি কৃষ্ণ এক বরন ।

এশেচো দক্ষিণে কালি সুমারিদ পদ্মাসন
 বাহা করি ও সংকরি অভয় নামে শ্রীচরন ।
 প্রসাদ বলে অন্তকালে গঙ্গাজলে জোগাসন
 তপন তনায় শিবে ত্রান কর গো পঞ্চানন ॥

৭৪ গান, গঙ্গাবন্দনা

শঙ্কর ব্রহ্মচারী, কমলাকান্ত, রামপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ২১৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪½" X ৫" । লিপিকাল ১২২৩ সাল

শ্রী ॥ মন ভুলনা জেন নিদেন কালে
 জদি তেজীবে সমন ঐ রে ভোলা মন কালি কালি বল গঙ্গাজলে ।
 ত্রিমি[র]বরনা ত্রিমির নাসে ঘোরবদনা সঘনে হালে ।
 সবে য়ারাহন সঙ্গে সকাঁপন সিবাগন নয়্যা সসানে খেল্যা ।
 লোল রসনা বসনাহিনে জগতজননি যুবতি থিনে
 কামরূপীনি কামকামীনি কামজননি কামচুনে
 ভনএ সংকর ব্রহ্মচারি মাএর ও চরন জেন ভাবিএ মরি
 সমন ভুবন না হয় গমন চতুবগ্র জেন পাই গেলে ।১।

আমার মন জদি মা ভোলে
 তবে বানির সখ্য কালির নামটি রেখ কল্পনুলে ।
 মন পাপে ভরা ভরি পালালো কাণ্ডারি গুপনে নৌক ফিরে ।
 সে সময় আর কে আছে আমার ডাকিচি কালি তরায় বলে ।
 ভএ পেয়ে মোহাঁদেবা মা ভোলা প্রিতি বলে
 সক্তি ছাড়া সক্তি জেমন ভাসে গঙ্গাজলে
 কহেন কমলাকান্ত এখন ডাড়াইএ নদির কুলে ।
 জপের মালা করে দিয়া আমার ভাসায় গঙ্গাজলে ।২॥

আমি কি ভুলিতে পারি গ তারা তারা
 হিন রাত মতি ভকতি প্রনতি মুড়মতি ছরচারি ।
 মা হরীশা নাগিতে শিকু পার হতে বাজিল ক্ষুদ্র সন তরি ।
 বাতুল হইয়ে হাত বাড়াইএ চাঁদ কি ধরিতে পারি ।
 মা তৈলকতারিনি ত্রিগুণধারিনি স্থিষ্টি স্থিতি লয়কারি ।

জে পদ নাগিএ সামা রূপ হরে পদতলে ত্রিপুরারি ।
কহেন ক[ম]লাকান্ত এখন মানস সাফল করি ।
শ্রীদুর্গা জয়দুর্গা কালি এত বলি দেহ পরিহরি । ৩৥

কালি নিগুর্ন হএচো ওমা জানিহু এখন
সত্তা রজ তম গুন মা নিল তিন জোন ।
চতুর্ভুজ পদে ছিল সে আসা নৈরাসা হল
হৃদপদ্মা ধরি আছে দেব ত্রিলোচন
ওগ হর পদ্মাবতি কি হবে আমার গতি
তুমি মা থাকিতে আমাএ লৈইবে সমন ।
কমলাকান্তেরে এই নিবেদন মা ব্রহ্মমই করো বা না করো পার মা
লইলেম স্বভরণ ॥ ৪ ॥

আমি তারা পদে প্রাণ স্বপেচি ।
কালি পদ কল্লতরু হৃদয় রূপন করেচি ।
ঐজ্ঞে সম[ন] য়েলে হৃদয় খুলে দেখাব জে তাই ভেবেচি । * *
দেহেতে ছজন বাদি তাদের মরে ত্যগ করেচি ।
রামপ্রসাদ বলে নিদেন কালে জাত্ম করে বসে আছি । ৫ ।

নিদেন কালে হেই মা তারা স্থল দিও মা অভ[য়] পদে
মা তর্কীকাস মাআজালে ভবনদি ঘোর বাদে ।
তোমর যুত হএ তারা কারে বিনয় কর্বী সেদে
তোমার নামের মহিমা জাইবে তারা দাতা হবে হান্তপদে ।
আসিএ ভবের মাঞ্জে মর্ত্ত হলে বিস[য়] যদে
আমি সঙ্কদোসে গ্যালেম মায়া মায়াজালে খালেম ব্যদে ।
তোমার চরন জে জন ব্যধেচে হৃদে
চারি ফল চতুর্ভুজ করে সে জন শমনে ভর না করে
স্বর্গ পাও সে কয় প্রসাদে । ৬ ।

কেন চাইলি নি মা দিনের প্রতি দয়ামই হয়
 তরাইতে পার্বি কি না দেনা জবাব কৈএ ।
 দিন দাতা সুরধনী কার স্বরণ লব গে জ্যেয়ে
 জত ডাকি বারে বার যুনিঞি না সোন আর
 কে সাদিবে এক কাহ গ তারা ।
 তুমি আগিয়ে ঘুমাচ্ছ জেন কতো উত্তজাদার মায়ে
 মা আমার দিনি বলী জানে দিবে জানিনে ।

ভিতর পৃষ্ঠায়, গঙ্গাবন্দনা ; ভনিতাহীন ।

আরম্ভ,

বন্দ মাতা সুরধনী ইত্যাদি ।

৭৫ গান

মাধব আচার্য

পুঁথিসংখ্যা ৯৬১ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১১২" X ৪" । লিপিকাল আ. ২০০
 বৎসর আগের ।
 চক্কলরূপ হিয়ার মাঝে দেখি । *
 ধেবলি ফির্যাতে জদি আই য়গ বো[নে]
 তিলে আধ না দেখিলে পড়ে মোনে ।
 জখন জা করি মনে কাহু জ্ঞানে
 খুদা লাগিলে য়গ কোথা হিতে আনে ।
 মাধব আচাজে কয় সুন নিলমনি
 বেলা উছর হল সাজহ আপনি
 এরানি চুড়াটি বাধিঞা দিল
 মইড় পুছ নানা ফুল দিল মকর কুণ্ডলা ।
 খুদামেনের

গোপালেরে সাজাইঞা

চাদমুখ নিরখিঞা

আনন্দ সায়রে রানি ভাসে ।

মন স্থখ উপজিল

মহন মুরলি দিল

ধড়াএ পুজ্ঞেঞা বামা পাসে ।

আনি সে বোনফুল মালা গাধি দিল গলে
সিতল চন্দন দিল গায় ধবলি ফিরাবার তরে ।
রাগা লাটি দিল করে মনিময় বাধা দিল পায় বন্দি
আসে গোবি হারা হরি কুইই সরে ॥১॥ রানি মুকুতা বাদে কুতুহলে ।

৭৬ গান

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৯৭২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪"×১২" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর
আগের ।

ওঁ রামঃ ॥

পেলতে গিএছিলেম মাসি তোমার স্থথের মালঞ্চেতে ।

কত খ্যালা খেলে এলেম ইছে হয় জে আবাব জেতে ॥

নানা জাতি ফুটেচে [ফুল] মল্লিকে মালতি বকুল হেরে হয় জে প্রাণ আকুল
মন সরে না গ্রেহে জেতে ॥ শ্রীহরিঃ ॥

হায় কি বিপরিত কথা ।

রাজপুত্র হয়ে জাদু ফুলে গাঁতে কোথা ।

বিভেবতি নাম স্থনে ভূলাব করেচ ভুলে না সে হার গাঁতনৈ

পরিশ্রম অরে জাদু হবে ব্রথা ॥ শ্রীদুর্গা

শ্রীশ্রীহরি :

স্থন রাম ওরে নবধন শ্রাম ।

অতিতী হইলাম প্রিয়ে তোমারি যৌবন গ্রহে ।

আছি ধ্বনি উপবাসি বিসক্ত হএ বিরহে ॥

আজি রজনীতে স্থান দেয় রে আমারে রে ।

প্রাণ রাখ অতি তেরি মান প্রাণ রাখ প্রাণ কথা কএ ॥

৭৭ গান

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৯৭৩ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১০½"×৩½" । লিপি আ. ১৫০
বৎসর আগের ।

...সোনো সোনো সখি আমার পিয়সি...

নিসির শেষে ফিরে গেলে এসে...

অন্তে আসি এসে জল পুরাও সে...

.. হ বাসরে বসি সারা নিসি আসা পথ...

তোমার নিকটে সখি জানাই সম...

জে রূপসি তুমি সখি তার সে জে...

এলনা হলনা স্যাকা নিসি বএ জা..

সে সব আসা ভঙ্গ হল । ২ ॥

একে সঙ্গ পুরুষের প্রাণে তাহে বি

সে গেল সজনি আরকি প্রাণে ম...

আমি মধুকর এলাম প্রান জ...

সে জে দারুন বিধি বাদি হল তা ..

রে জায় প্রম সিন্ধু আমায় ক...

সুকাল । ৩ ।

...নআনের সংকেতে সই রে প্রি .

পাসে বসে থেক হে সখা দে...

না সকা আমার ভাগেতে এহা...

বুঝিতে ভাবে বুঝি বিধু মু...

তায় পতে গ্রাসিল না হোর সে চন্দ্র..

কমল মুদিত হল । ৪ ।

৭৮ গান

দ্বিজ নরচন্দ্র, কমলাকান্ত

পুঁথিসংখ্যা ৯৮২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১১" X ৪২" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর
আগের ।

৭শ্রীশ্রীদুর্গা

তারা তোর মনে কি যেই ছিল মায়া যেলকেসি

পাঠা দিইএ করতি নিলি যগ সন্ধানসি ।

তালুকদার হএছে রে মোন কামতে মহলে ছজন

তারা ধরে ছান্দি করে বন্দি নিত্য জমা যে বেগি :

ইসেদ বাটি ঘল্ল জমি পাটাতে জে দিলি কমি
আমি পালাতোক আসামি হএ যে হবো কাসিবাসি ।
চরন যদি না পাইব গন্ধাধরে কাছে জাবো মা
দ্বিজ নরচন্ড্রে সদায়ান্দ হইবেক সরেসি ॥১।

আর কিছু নয় সামা মায়ের কিবল দুটি চরণর আজ্ঞা
তাত নয়েচেন ত্রপুরারি অভেব হইলেম আসায় ভাঙ্গা ।
মা ভাই বন্ধু দারা সতো সকলি ধোনেতে রতো
ধোন পোলে পর সভাই ভাল নইলে করে দুটি ভাঙ্গা ।
ভাই বন্ধু যুত দারা খাবার কুটুম সবা তারা
মরণকালে ঘর বাড়ি সব সার করে দেই সসান ভাঙ্গা ।
কমলাকান্তের কথা মাকে বলি মনের বেথা
জপের মালা ছিড়ে কাথা জপের ঘরে রইল টাঙ্গা ॥২।

৭৯ গুরুদক্ষিণা কবিভূষণ

পুঁথিসংখ্যা ৮০৫ ; পত্র ১১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৫"×৫" । লিপিকাল আ. ১৭২
বৎসর পূর্বের ।

আরম্ভ.

[১খ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ গুরুদক্ষিণা পুস্তক লিখতে ॥

প্রনমহো নারায়ন জগত কারন ...কলুস ঘাতন ॥

বন্দিব সিবের যুত দেব গজানন জাহার ভঞ্জিলে হয় বিশ্ববিনাসন ।

[২ক একদিন সভাতে বসিআ দুই ভাই পাত্র মিত্র পুরহিত বসিছে তথাই ।

তথি দে[ব] ধর্ম আদি সতো সাধুজন দুই চারি ভট্টাচার্য্য অনেক ব্রাহ্মন ।

আসেপাসে সিয়গন বসিলা চক্রবর্ত্তি নানা বর্ণের কয়ল নফর জোগায় পুথি ।

কেহ শোল্লোক পড়ে তায় কেহ অর্থ করে কেহ কেহ নানা মতে তায় ফাকি ধরে ।

পণ্ডিতে পণ্ডিতে কথা যুমিস্তা পুরিআ বৃষ্টিতে না পারে মুখ'থাকেহ চাহিয়া ।

ভনিতা ও শেষ,

[১১খ হেন কৃষ্ণর নামে সভে দেহ মন মিনতি করিআ বলে শ্রীকবিভূষণ ।—

ইতি গুরুদক্ষিণা পুস্তক লিখতে—

পুঁথিসংখ্যা ৮০৭ ; পত্র ১৫ ; খণ্ডিত ; আকার ২১" X ৩১" । লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের । কৌসিক রাগ, ধানসি রাগ, করুণা রাগ, কানড় রাগ, বিভাষ রাগ ও বারাড়ি রাগের উল্লেখ আছে ।

ভনিতা,

[৫ক, খ এতেক বচন জদি বলিল সংস্কর এ শোকসাগরে পার কর দামুদর ।
[৬ক রচিল সংস্করদাস গোবিন্দচরণে কলিভবে মহাপ্রভু করহ তারনে ।
[৭খ কৃষ্ণের সমুখে গিয়া কান্দিতে লাগিল কেসরে ব্রাহ্মনি কহে সংকর রচিল ।
[৮ক সংস্কর বলেন প্রভু কর মোরে দয়া এ ঘোর বিপত্ত্যে মোরে দেহ চরনের ছায়া ।
[১০ক, খ সংখ্যায়ের বধ জত কহন্তি সংস্কর এ সোকসাগরে পার কর দামোদর ।
[১৪ক কহেন শঙ্করদাস গোবিন্দচরণে পড়িয়া দক্ষিণা দিলাঙ গুরুর নন্দনে ।

শেষ ও পুষ্পিকা,

[১৬ক কৃষ্ণের চরণে মন [দিয়া]ত সংস্কর গুরুপুত্র দিয়া ঘরে রহিলা গদাধর । ইতি গুরু-
দক্ষিণা সাক্ষ হইল বেলা দুই প্রহর ॥ এই পুস্তক শ্রীজগতরাম কয়াল মোজে রামচন্দ্রপুর
গ্রামের প্রধান শ্রীগন্তির পুরকাতী তারিখ ২৭ জষ্টি মাস রোজ সোমবার উক্ঠ পুষ্ককন্নি স্তুতি
প্রকাশ তাহাতে ফুট্যাছে রক্ত কয়ল ॥ জাঙ্গাল বামাকা মহে কুমার পান চিরি চিরি খায়ে
হিদার মাঝের বন্ধন কিবা কেহা লয় ফল...

নমুনা,

[৪খ অক্ষর চিনিঞা [হরি] পড়ে অভিধান সর্বসাস্ত্র পড়ি হরি হইলা বুদ্ধিবান ।
রামায়ণ পড়ি হরি পাইল বড় দুখ রতিসাস্ত্র পড়িয়া হরি পাইলা বড় সুখ ।
চৌগষ্টী দিবসে বিজ্ঞা চৌগষ্টী সিখিল বিজ্ঞা শিখিয়া হরি গুরুর ভাগ পাল ।
কাব্য অলঙ্কার পড়ে নাট নাটিকা পুরন ভারথ পড়ে আখড়াই মল্ল টিকা ।
নানা রস কলা হরি সিখিল নৃত্যগিত বহু বিজ্ঞা সিখিল হরি স্ত্রি চরিত ।
শ্রগাল চরিত্র পড়িয়া কাক চরিত্র পড়ি অঙ্গি ভারত নাগরি বিজ্ঞা সিখিল ভারতি ।
ক্ষেত্রবিজ্ঞা সিখিল হরি ছত্তিস বিধান গজবিজ্ঞা সিখিয়া হরি হইলে সিদান ।
পৃথিবীর জত বিজ্ঞা নাঞি অগোচর ঝিসি ত্রাস পাইল দেখিয়া সাক্ষাত ইশ্বর ।

৮১ গুরুদক্ষিণা

অযোধ্যারাম

পুঁথিসংখ্যা ২৭৭; পত্র ১৭; অখণ্ডিত; আকার ১১"×৪"। লিপিকাল সন ১২২৭ সাল।

ভনিতা,

[৭খ দিন গেল অকারণে অজোধ্যারামের মোনে হরিপদ সদত ভাবনা।

[১০ক সিথিলে সকল বিজা মূনির সদনে অজোধ্যারামের গতি গোবিন্দচরণে ॥

[১৩খ কহেন অজোধ্যারাম যুন রমাপতি ওখানে আমার জেন নাহি হয় গতি।

[১৫ক অজোধ্যারামেতে কয় হরি বড় দয়াময় মোরে পার কর ভবনদি ॥

[১৭ক শ্রীভাগবতের কথা পুরানের ছেটে কহেন অযোধ্যারাম সন্তোষের ছেটে।

শেষ ও পুষ্পিকা,

এতদূরে গুরুদক্ষিণা হইল সায় হরি হরি বল সতে দিন বয়ে জায়।

আসি ভারথে জেবা না বলয়ে হরি সেই জন হয় দেখ জন্ম অধিকারি।

রাধাকৃষ্ণ বল মোন জপ বায়ে বার ভেবে দেখ ভবার শেষে গতি নাই যার।

ইতি গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত। এই পুস্তক শ্রীভাগ্যধর দাশ দত্ত কাষ্মুদ্যা পরগনে পোর সন ১২২৭ সাল তারিখ ৪ আসাড় ॥ শ্রীকৃষ্ণঃ।

৮২ গৃহনির্গয়

ডাক

পুঁথিসংখ্যা ৫৭৯; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৩"×৩৬"। লিপিকাল আ. ২০০ বৎসর পূর্বের।

কন্ন'মাস মান জুকিয়া কার্জ, তবে গুনিবেক ভিটার মাটি, দিঘ প্রস্তু করিঞা এক, বহু দিঞা হরিঞা দেখ, অক হরিঞা রহে জে, বাস্ত নিন'কহে সে। এক হাড়ি' করই যে গাড়ি, দুই জে খেচর নৈঞা জায় কাড়ি, তিনে জোঙ্গে ভিখ মাগায়, তারে ব্রাহ্মণ পবিত্র চায়, পাঁচে মানি হয় ধনমান, পুত্র কারণ বাক সমানে, সাতে বৈজ্ঞ রোগ করায়, ষ্ঠে কানে যমজ বজায়। ইতি বাউস্ত নিম্নঃ। গৃহপতি হাথ করি পরিমান, চাকল দিঘল গনিঞা আন, এক দুয় করিব যুজে হরিঃ, কহে ডাক ঘর এতেকে করি ॥ ফলং একে তিনে হয় ধনবান, পাঁচে হয় গুণফলদান, সাতে হয় মনরথ পুর, সন্তে গৃহে লক্ষি জায় দুয়, সাঁড়ক করিঞা করিঞা সিধ্য দস, দিঞা ভাগ পুরহ বিশেষ। বহুতে করিঞা থাকে জে, ঘরের শুভাশুভ কহে সে। ফলং।

ফাটে ফুটে রবি অন্ধারে, দক্ষ করায় সনিবারে, কুশল হয় পৌষের বৃকে উপার্জন করে,
বৃহস্পতি যদি শোমের নাগ পাই, দোলা ঘোড়ায় চড়িঞা জাই, ছয় পড়িলে করায় শোক,
সন্তে দেখায় জমলোক। ইতি গ্রহনির্ঘঃ।

৮৩ গোবিন্দবিজয়

অভিরাম দাস

পুঁথিসংখ্যা ৬২৪; খণ্ডিত; পত্র ৭ (৬-১২); আকার ১৩" × ৪৫"। লিপি আ.

১৫০ বৎসর পূর্বের।

ভনিতা,

- [৬খ গোবিন্দপদারবিন্দ মকরন্দ সিদ্ধু মুহু মুহু সানন্দে পিয় রে ভাই বন্ধু ॥
এমন অমৃতপানে সভাকার আগ বঞ্চিত শ্রীকৃষ্ণগুনে অভিরামদাস ॥
- [৮ক সংসারের সাধ সব কৃষ্ণগুণ গায়া। ব্রথা মরে যভিরাম কৃষ্ণ না ভঞ্জিয়া ॥
- [১০খ এমন গোবিন্দের প্রেম তরঙ্গের কথা শ্রবন করিলে পুত্র দূর হয় বেধা ॥
অধিক ভক্ততা হয় গোপালের পায় গোবিন্দবিজয় অবিরাম দাসে গায় ॥
- [১২ক গোবিন্দপদারবিন্দ মকরন্দ পানে লুব্ধ ভ্রমর অভিরাম দাসে গানে ॥
- [৬ক ৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥

... ' ইহাতে আমরা বড় মনে দুঃখ পাই।

সকালে না এত জবে জায়া থাক ছর তাবত সভার হয় যাকার ছপুর।
না দেখিলে কোটি যুগ হেন প্রায় বাসি লইতে তোমার তর্ক কতবার আসি।
ঘরে আত্মা অনিমিত্ত দেখি তব মুখ বিধি বড় তাহে দড় দিইআছে দুঃখ।
অনিমিত্ত না কৈল্য লোচনে দিল পাক না দিল কোটিন বিধি লোচনেক লাখ।
অনিমিত্ত এক লাক জদি আশি হয় না পুরে আরতি তবু ধৈর্য্যতা না হয়।
এই রসে আছেন সকল ব্রজবধু অনিমিত্ত পান করে কৃষ্ণমুখমধু।
হেনকালে অকুর আইল ব্রজপুরে আইল নন্দের ঘরে রথ থুয়া ছুরে।
আগিনায় পড়িয়া অকুর মহাশয় কৃষ্ণভাবে নমস্করে চক্ষে ধারা বয়।
নন্দঘরে অকুরের আগমন যুনি তরল বিরল হইল সব ঠাকুরানি।
অকুরের নামমাত্র যুনি নারায়ন বাহির হইলা কৃষ্ণ দিতে আলিঙ্গন।
যুনিবার মাত্র কৃষ্ণ আইলা সর্ব্বেরে দাওাইলা ছুই জন পাথের গোচরে।

[৬খ সম্বন্ধে যকুরপদে লোটাওয়া ক্ষতি চরনে ধরিয়া করে অসেষ প্রীতি।
গোবিন্দপদারবিন্দ মকরন্দ সিদ্ধু মুহু মুহু সানন্দে পিয় রে ভাই বন্ধু ॥

এমন অমৃতপানে সভাকার আস বঞ্চিত শ্রীকৃষ্ণে অভিরামদাস ।
 পরিশ্রিত বলে ঘুন ঘুক মহাসয় বড়ই আশ্চর্য কথা পুয়ের উদয় ।
 কৃষ্ণপ্রেমবস ছিল সব ঠাকুরানি অকুরের আগমনে কি হইল যুনি ।
 ব্যাসি বলেন রাজা ঘুন মন দিয়া রামকৃষ্ণের চরনে অকুর নত হয় ।
 মানসে পুঞ্জিল কৃষ্ণে কমল চরন মনে পাণ্ড অঘ্য দিয়া করিল বন্দন ।
 নন্দগোআলের সনে কৈল আলিঙ্গন জসদারে জোড়হাস্তে করিল স্তবন ।
 রাজপুত্র ভাব করি কৃষ্ণ মহাসয় পাণ্ড অঘ্য দিয়া কৈল অনেক বিনয় ।
 আগন বসন কৈল অর্ব্যথ্যান বসিলা অকুর আগে লয়া কৃষ্ণ রাম ।
 একভাবে অকুর শ্রীকৃষ্ণ যুগপদ নিরক্ষন করিয়া আনন্দে গদ গদ ।
 কৃষ্ণ বলে খুড়া পাসরিলে আমা মনে বড় ভাগ্যে আগমন হইল আজি কেনে ।

জে পড়ে সে সাহুড়্যা ।

[৭ক আলিঙ্গন ভাবে কৃষ্ণ অকুরের গলে ধরিয়া বসিল সিঁধুভাবে তার কোলে ।
 পুর্বে অকুরের ভাব বড় ছিল মনে পরসিব শ্রীকৃষ্ণে[র] দুখানি চরনে ।
 বাহ্যাকল্পতরু কৃষ্ণা জানিল অন্তরে গলে ধরি দিল কোল অকুরের তরে ।
 অকুর কৃষ্ণের দুটি চরনে ধরিয়া সকল লক্ষন দেখি নিবিষ্ট হইয়া ।
 অকুরের ভাগ্যের না দিতে পারি তুল্য ব্রঞ্চিত ভব জার ভাবে সদাই বৈকুণ্ঠ ।
 সে চরন অকুর নেহালে হাতে ধরি কি ভাগ্যের কথা কিছু কুহিতে না পারি ।
 তবে নন্দঘোষ দেয় তুল্য উপহারে নানাবিধি ভূগাইল অকুরের তরে ।
 রামকৃষ্ণ অকুর বসিলা নন্দ ঘোষ নানা উপকথা কহে মনের সন্তোষ ।
 নন্দ বলে সুন কথা পার্শ্ব মহাসয় সকল কল্যান ভবে সভার আশ্রয়
 বহুদেব বহু আদি জত জহু বসে কিরূপে আদর পুজা করে রাজা কংসে ।
 অকুর বলেন সব কল্যান কুসল কংসভয়ে প্রানমাত্র আছ একে বল ।
 না জানি অপর কত কাল আছে দুঃখ কত দিনে কৃষ্ণ হব হার সম্মুখ ।
 কংস জত দুঃখ দেই কি কহিব কেবা [৭খ আমা সভা পালনে জন্ম যুপালন হৈবা ।
 নন্দ বলে মহাপাত্র বড় ভাগ্যে আজি এত দূরে আগোমন কহ কোন কাজে
 যুনিঞা মনস্তীর বড় হইল অকুর কেমনে কহিব কথা এ সব নিষ্টুর ।
 জদি বা না কহি পরিণাম আছে জাত কৃষ্ণ ফিরা না জানিব ত্রিদশের নাথ ।
 অকুর বলেন কৃষ্ণ আমা পাঠাইল ধনুজ্জাগ মহারস্ত নৃপ আরস্তিল ।
 কর দিতে জাবে কালি কংস মধুপুরি দ্রত দধি দুধ নানা লজ্জ করি ।
 ধনুজ্জগগ দেখিবে নৃপতি কর দিয়া রাম কৃষ্ণ দুই পুত্রে জাবে সংক নয়্যা ।

কংস রাজার কতুক হইয়াছে বিবেচন মল্লযুদ্ধ জানে ভাল তোমার নন্দন ।
 যুধাইব মল্ল সংজ্ঞে তোমার বালকে দেখিব মল্লযুদ্ধ নৃপতি কৌতুকে ।
 এই হেতু পাঠাইল তোমার নগর দুই পুত্র সংজ্ঞে লহ দিতে চাহ কয় ।
 আজি ঘোসপুরে নন্দ দেহ ত ঘোসনা প্রভাতে প্রস্থান জেন করে সর্ব জনা ।
 নন্দ বলে রাজ আজ্ঞা সত্য পরমান আমি সাহুড়াঃ ॥৭খ॥

[৮ক অবশ্য জাইব সংজ্ঞে কৃষ্ণ বলরাম ।

রাম কৃষ্ণ বলে ভাল আমরা জাইব ধনুজাগ দেখি নাই কেমন দেখিব ।
 যুনি জে মথুরাপুরি অতি অল্পপাম জাইব অবশ্য কালি নন্দের অঙ্গান ।
 জদি চাহে মল্লযুদ্ধ দেখিতে নৃপতি করিব মল্লের যুদ্ধ মল্লের সংহতি ।
 ঘোসনা ত দেহ নন্দ সকল নগরে কর দিতে জাবে কালি কংস বরাবরে ।
 কৃষ্ণ বোল সাহস সন্তস পরিতোস ঘোসপুরে ঘোসনা দিলেক নন্দঘোস ।
 কর দিতে জেতে চাহ সবে হয়্য ডরা কৃষ্ণ বলরাম সংজ্ঞে জাইব মথুরা ।
 কৃষ্ণ জাব মধুপুরি যুনি ব্রজঙ্গনা আকাশ ভাঙ্গিয়া জেন পড়িল বজ্রনা ।
 বিমল্য কাড়ের ঘাতে জেমত হরিনি উঠিল অন্তরে বিস পড়িল গোপিনি ।
 কৃষ্ণগুন দাগ জার না গেছে স্বরিরে সে নাকি বিচ্ছেদ কভু সহিবারে পারে ।
 কৃষ্ণপ্রেম রসে জার নাহিক আরতি সে জন নারকি নম্র জায় অধোগতি ।
 সংসারের সাধ সব কৃষ্ণগুন গায়্য ব্রথা মরে যভিরাম কৃষ্ণ না ভজিয়া ॥৮ক॥

[৮খ ॥ রাগ ধানসি ॥

কৃষ্ণ সত্য কৃষ্ণ সত্য আর সব মিথ্যা সর্ব ধন্য কন্য কৃষ্ণের নাম বিনে ব্রথা ।

অঃ পরাননাথ তুমি নাকি মথুরাকে জাবে ।

যুনি লোকের মুখে তুমি জাবে মথুরাকে

অভাগিনি গোপি কোথা ধোবে ।

তুমি জাবে মধুপুরি নিশ্চয় যুনিলাও হরি

ব্রজকুল রমনি বিপনা ।

জগতমহন বেহু

আর না যুনিব কাহু

মরিব সকল ব্রজঙ্গনা ।

কৃষ্ণ জাব মধুপুরি জানিঞা সববধা প্রমাদে পড়িল সব ব্রজের প্রমদা ।

এ জায় ওহার ঘর যুধায় বারতা যুধাইতে কার মুখে না নিশ্বরে কথা ।

সভাই সভাকে কহে কথা কহে কানাকানি মধুপুরি কৃষ্ণ নাকি কালি জাবে যুনি ।

পাগলি হইয়া গোপি সভারে সুধাই সভে বলে অই কথা যুনিল সভাই ।
 কেহ বলে কৃষ্ণ এত নিদারুন হব না বলিয়া আমার সভায় মথুরাকে জাব ।
 এইক্ষনে কৃষ্ণ সনে করিহু রভস হাস পরিহাস লিলা নানা রঙ্গ রস ।
 আমা সভা প্রিতি কৃষ্ণের প্রেম নাহি টুটে কেমনে ছাড়িব কৃষ্ণ আমার নিকটে ।
 জদি দৈবজ্ঞোণে কৃষ্ণ মথুরাকে জাব মথুরা নাগরি পেয়ে গোপি পাসরিব
 কেহ বলে জদি কৃষ্ণ জাইব নিশ্চয় [৯ক ধরিয়া রাখিব সভে করিয়া বিনয় ।
 কেহ বলে কেন ভাবি এত অমঙ্গল কৃষ্ণ ঠাঞি জাই সভে সুধাই সকল ।
 এত হব নিদারুন ভাঙ্গিব সভারে বুঝিব কথার রসে যুনিব প্রকারে ।
 নিরুপিয়া এই কথা আহেরি দুহিতা অপসর সমএ চলিলা কৃষ্ণ জথা ।
 সুতিয়া আছেন কৃষ্ণ শ্রীবাস মন্দিরে চলিল সকল গোপি তথা ধিরে ধিরে ।
 সব সখি অধোমুখি দাণ্ডাইয়া পাশে বিরহ অন্তনে পোড়ে কথা নাঞি যাশে ।
 ছল ছল জলধ নয়ান সভাকার পটে জেন পুতলি লিখিল চিত্রকার ।
 রসিকনাগর গিরমুনি গুনধাম বুঝিয়া গোপির মন উঠিলেন শ্রাম ।
 হাসিয়া কহেন কৃষ্ণ আশ্র আশ্র বশ কেন সভাকার মন দেখিছি বিরস ।
 কৃষ্ণের বিরহ সিদ্ধ সাতারে গোপিনি হেটমুখে পদাঙ্গুলি লিখিছে ধরনি ।
 গোপির বিরহ দেখি কৃষ্ণ সকাতির হাথে ধর্যা বসাইল সঙ্ক্যার উপর [৯ক]
 [৯খ মুছিল গোপির মুখ আপনার বাসে একে একে বসাইল*সব গোপি পাশে ।
 কৃষ্ণ বলে প্রান সম তোমার আমার কেন দেখি বিরস বদন সভাকার ।
 কিবা গ্রিহে গিরিগর রিত হইল মন্দ কহ দেখি কে কার সনে কৈল দন্দ ।
 তোমা সভার বিরস বদন জদি দেখি আমার পরান কান্দে আপন সবদি ।
 জারে সভে ভালবাস তার দ্বির্ক লাগে বিরস কিসের লাগি কহ মোর আগে ।
 গোপিকা বলেন ছাড় কপটের মায়া জানিহু পরাননাথ জত কর দয়া ।
 কালি নাকি জাবে নাথ মথুরার পুর যুনি জে তোমাঝে নিতে আস্তেছে অক্রুর ।
 নিশ্চয় জাইবে প্রাননাথ মধুপুরি কার পাশে থুয়া জাবে অভাগিনি নারি ।
 তোমার বিরহে নাথ মরিব আমরা শ্রি বধের ফল নিতে সাধ কৈলে পারা ।
 এক তিল তোমায জদি না দেখি গোকুলে জিবনে মরিয়া থাকি পরান আকুলে ।
 ছর বনে জে দিবসে জাই খেহু রাখে জলের ছলায় সব জাই জমুনাকে ।
 ছরে হইতে যুনি জদি মুকুলির সান [১০ক তবে সভাকার এথা জুড়ায় পরান ।
 সে তুমি প্রাননাথ অ[১]মরা তোমার এই সে নিকুঞ্জবনে করিল বেহার ।
 পাসরিবে কেমনে সে সব রসকথা তুমি গেলে আমরা সে মরিব সর্বথা ।

তোমার বিরহে গোপি এখনি মরিব মরিবার বেলা নাথ তোমা না দেখিব ।
 কৃষ্ণ বলে জত বল কিছু বুঝি নাঞি আমার জতেক ভাব জানেন গোপাঞি ।
 ধনুশ্রয় জন্ত নাকি কংসরাজা করে মনে বড় সাধ আছে দেখিবার তরে ।
 কৃষ্ণ বলে জত বল কিছু বুঝি নাঞি আমার জতেক ভাব জানেন গোপাঞি ।
 অক্রুর আইল নন্দবোসে লয়া জাব রাজকর দিয়া নন্দ রাজারে ভেটিব ।
 গেই সঙ্গে জাব রঙ্গে আমরা ছাণ্ডাল ধনুশ্রয় জন্ত দেখি আসিব তৎকাল ।
 হাসিয়া বিনায় দেহ সব চন্দ্রমুখি ঝাট আশ্রা জেন তোমায় [১০খ সভাকারে দেখি ।
 এ সকল কথা নাকী পিতায় না হয় দুষ্কের ছাণ্ডাল নাকি চুষু দিলে রয় ।
 কৃষ্ণর চাতুরি মায়া কে বুঝিতে পারে উপরোধে অহরোধে সতে গেলি ঘরে ।
 যুতিয়া বসিয়া গোপি পোহাইল নিসি প্রভাতে গোপিকাগন দরসনে আসি ।
 এমন গোবিন্দের প্রম তরঙ্গের কথা শ্রবন করিলে পুণ্য দূর হয় বেথা ।
 অধিক ভক্তী হয় গোপালের পায় গোবিন্দবিজয় অবিরাম দাসে গায় ।
 প্রভাতে উঠিয়া অক্রুর মহাদার শ্রান সন্ধ্যা কিত্তি সব করিলে বিচার ।
 রাম কৃষ্ণ দুই ভাই উঠিয়া সকালে মূব প্রক্ষালন কৈল জমুনার জলে ।
 একত্রে জমুনাতটে সতে হইল জড় কৃষ্ণ জাব মধুপুরি জানিল যুড়ি ।
 নন্দ আদি গোপব্রন্দ সকল সাজিয়া রাম কৃষ্ণ অক্রুর একত্র সতে হয় । ১০খ]
 [১১ক জসদা রোহিনি আইল জন্ত গোপনারি চারি দিগে সিদ্ধা বেহু মহা সন্ধ্য করি ।
 অক্রুর বলেন মুন সারথি সত্তর রথ সাজন সিংহ মথুরা নগর ।
 জসদা রোহিনি কাছে রাম নারায়ন বিদায় হইতে গেলা ভাই দুই জন ।
 কৃষ্ণ বলেন বিদায় জননি দেহ মনে ধনুশ্রয় জন্তকথা যুনিলাঙ শ্রবনে ।
 দেখিব রাজার জন্ত কেমন বিধান জাইব নন্দেব সঙ্গে আসিব সন্ধান ।
 জসদা বলেন বাছা বড় মনে ভয় কি ভাবে পাঠালা নিতে না জানি [নি]শ্চয় ।
 নিত্য যুনি চর দেই তোমা মারিবারে হেন কংসদুত আইল তোমা নেবার তরে ।
 তাহে তুমি জাত্যে মন কর্যাছ মথুরা বিরোধ করিতে দোস ভয় লাগে মোরা ।
 ঝাট আশ্রা বিলম্ব না কর্যা কদাচিত শ্রীদুগগা বলিয়া রানি বলিল তুরিত ।
 সর্ব্বদে তোমাতে রক্ষা করিব ভবানি । তোমার ভাল মন্দ তিহ না জানে আপুনি ।
 [১১খ মুখে ব্লাইয়া হাথ নিছনি লইল আসিস প্রকার মার্খে হাথ ব্লাইল ।
 সত সত চুষ দিল বদনকুমলে প্রেমে গোপালের আখি ছল ছল করে ।
 কৃষ্ণ লৈল জসদার চরনের ধূলি অস্তরে কান্দেন কৃষ্ণ করিয়া ব্যাকুলি ।
 পুনঃপুন জননির মুখ পানে চান শ্রিয়্যা জসোদা প্রেম আকুল পরান ।

পাসরিব কেমনে জসোদা প্রম জত জত মরিলে নারিব ধার যুধিবার এত ।
নল জসোদার ধারে আমি হইলাও বন্দি স্বপ্নিয়া স্বপ্নিয়া কৃষ্ণ ফুকরিয়া কান্দি ।
বলরাম বিদায় হইল জসোদারে স্বপ্নিয়া জসোদা প্রম কান্দেন অন্তরে ।
বলরামের মুখে চুষ রানি নিল কত ঝাট আইস দুই ভাই হয়। জযুক্ত ।
এত বলি বিদায় করিল নন্দরানি আগু আইল তার সব গোপি নিতধিনি ।
আমি সাগুড়া । ১১খ] [১২ক ৭শ্রীকৃষ্ণ ।
কহিতে না পারে কিছু ফুকরিয়া কথা সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে মনে দুঃখ বেধা ।
অক্রুর বলে নন্দ ব্যাজ কেন কর যুভক্ষন হইল বেলা সতে আগুগার ।
সারথি জোগান রথ করিয়া সাজন অক্রুর করিয়া কোলে রামনারায়ন ।
বসাইল রথের উপরে মহাসয় চারিদিগে উঠে সন্ধ্যা কৃষ্ণ জয় জয় ।
সিদ্ধা বেহু ভেরি সন্ধ্যা চারি দিগে ঘুনি দেবতার কুলে উঠে জয় জয় ধনি ।
গগনে গন্ধর্ব্ব নাচে কিন্নরের গান সপ্তরিস পড়িল বেদ কৃষ্ণের কল্যান ।
কৃষ্ণ বলে সিংহ রথ চালাহ সারথি অতি শিঘ্র চলে রথ বাউবেগে গতি ।
পশ্চাত বহিছে বাউ বেগে ধায় রথ নআন জলধে বিষ্টী না হয় জাবত ।
পঙ্কিল হইলে পথ রথ না চলিব মথুরা জাইতে বেলা উছুর হইব ।
এত ঘুনি সারথী ঘোড়ায় মারে সাট এক বেগে ছাড়াইল ক্রোস আধ বাট ।
অক্রুরেরে মন্দ বলে সকল গোপিনি ফুকরিয়া কান্দে সতে লোটাঅ্যা ধরনি ।
গোবিন্দপদারবিন্দ মকরন্দ পানে লুব্ধ ভ্রমর অভিরাম দাসে গানে ॥১২ক॥
করুনা রাগঃ ॥ অক্রুর না রাখ রথ অক্রুর থানিক একবার দৈথি মুখি কালিয়া মানিক ।
অক্রুর অক্রুর প্রান মোর জায় বিদরিয়া কোথা লয়া জাহ প্রা[ণ]নাথেরে হরিয়া ।
অক্রুর অক্রুর তিল আধ রথ রাক দেখি যুড়াকু পরান সনে সভাকার আশি ।
অক্রুর অক্রুর হে তোমার পাএ ধরি কোন অপরাধে মোর প্রান কৈলে চুরি ।
হোর দেখ প্রাননাথ প্রাননাথ জায় ফিরিয়া ফিরিয়া আমা সভা পানে চায় ।
অক্রুর অক্রুর হে খেমা দেহ চিতে দাসি হয়্যা তোমার থাকিব সপ্নিতে ।
বলিতে বলিতে রথ ছরে চলি জায় কার কথা কেবা ঘুনে কে রথ রহায় ।
অক্রুর অক্রুর তোর মুণ্ডে পড়ুক বাজ বধিয়া গোপির সাধিলে কোন কাজ
অক্রুর অক্রুর তোমার নাম কেবা বলে তোমা হইতে অক্রুর কেবা আছে ক্ষেতিতলে
আমরা কিবা দোস কর্যাছিহু তোর তেজি প্রাননাথেরে কাড়িয়া নিল মোর ।
আমা সভার আমা সভার প্রাননাথ জায় হের দেখ অভালি পশ্চাত গোড়া
একবার একবার দয়া কর নাথ অভাগি গোপি সভাকারে কর সাথ ।

আমরা সে থাকিব চরনে সেবা করি দাসি কয়া দেহ মোরে মথুরা নগরি ।
হোর দেখে ছরে গেল রথের পয়ান । ১২খ]

৮৪ গোবিন্দমঙ্গল

কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৭১৪ ; পত্র ৮ ; খণ্ডিত ; আকার ৯" X ৩২" । লিপিকাল ১২০৩ সাল ।

শেষ ও পুষ্পিকা,

দ্বিজ কবিচন্দ্রে গান ব্যাসের ক্রপায় এত ছরে দাতাকল্পের পালা হইল সায় ।

দাতাকল্পের পালা সমাপ্ত । সাক্ষর শ্রীযুৎ রঘুনাথ ভূঞামালি সাক্ষিম সামবাজার
পরগনে জাহানাবাদ পাঠনাস্তে শ্রীদিন দয়াল পড়্য। সাক্ষিম নিজ গ্রাম পরগণে জাহানাবাদ
সন ১২০৩ সাল তারিখ ২২ আশ্বিন রোজ বুধবার তিথি উপধ্যায় বেলা চান্নি দণ্ড বেলা
থাকিতে সমাপ্ত ।

৮৫ গোবিন্দমঙ্গল

কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৭৭৮ ; পত্র ৯ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৪২" । লিপিকাল ১২০৮ সাল ।

শেষ ও পুষ্পিকা,

বৈকুণ্ঠের নাথ কৃষ্ণ হৈলা অন্তধান হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥

ইতি দাতাকল্পের পালা সমাপ্ত । জথা দিষ্টং তথা লিখিতং । লিঙ্ককো দোস নাস্তিক ।
ভিন্নস্বামী রনে ভঙ্গ মুনিনাথ মতিভ্রম । লিখিতং মিদং শ্রীরামহরি দায বধু সাং পাকুল
পরগনে বায়ড়া সরকার সেলমাবাদ সন ১২০৮ সাল তাং ২৯ মাঘ ।

৮৬ গোবিন্দমঙ্গল

কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৯৮৯ ; পত্র ১৩ ; খণ্ডিত ; আকার ১১" X ৪" । লিপিকাল ১২২৮
সাল ।

শেষ ও পুষ্পিকা,

বাচনে করিয়া কোলে করিল স্বয়ন এত ছরে পালা সায় কবিচন্দ্রে গান ॥

এই পালা কৃষ্ণ লিলা জে জন গাওয়ায় অধিক পরম যুগ অন্ত মক্তি পায় ।

এইখানে রহৈ.....ই এই উপাঙ্গন হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

ইতি সন ১২২৮ সাল তারিখ ২৭ মাঘ রোজ ব্রহ্মপতিবার শ্রীবিষ্মনাথ বল বেহার থানা শ্রীশ্রীভাগ্যধর বাগদৌ।

৮৭ গৌরাক্ষপদাবলী, দেবীর শঙ্খপরা, গান

দ্বিজ মোহন, বাসুঘোষ, কানাই, শিবরাম দাস, শঙ্কর, বীরেশ্বর, শ্রীকবিসঙ্কান, দ্বিজ আত্মারাম
কমলাকান্ত, নবাই

পুথিসংখ্যা। ৮৭০ ; পত্র ৮ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২ই" X ৪ই" । লিপি আ. দেড় শত বংসর পূর্বের।

- (১) [১খ নবদ্বিপ আঁধার করি কোথা জাও (মোহন দ্বিজ)
- (২) [১খ, ২ক গোঁড়র আমার আসিবে নতাপুরে (বাসুঘোষ)
- (৩) [২ক, ২খ কঁাদে চৈতন্ত শচি আর তো প্রাণ ধরিতে নারি (কানাকৌ)
- (৪) [২খ, ৩ক, ৩খ গোঁড়র হরি রে নদেচাঁদ রে মায়ে সতো দণ্ডবত প্রণাম করিয়ে।

(শিবরাম দাস)

- (৫) [৩খ, ৪ক, যুখে হরিবোল প্রেমানন্দ নিবি নাম হরিবোল (শঙ্কর)
- (৬) [৪ক, ৪খ, ৫ক, ৫খ, ৬ক, ৬খ, ৭ক আমার গৌরাক্ষ নাচিছে হায় রে (বীরেশ্বর)
- (৭) [৭ক, ৭খ পড়িয়ে অবনিতলে শোকে শচী মায় বলে (শ্রীকবিসঙ্কান)
- (৮) [৭খ রূপ না গেলো পাগরা রে রসে নেওর গৌরারূপ ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বসে

(আত্মারাম দ্বিজ)

- (৯) [৭খ, ৮ক মিছে ডাকিছো মা মা বলি মা বুঝি ঘরে নাই (কমলাকান্ত)
- (১০) [৮ক, ৮খ জলদীঘরনি সামা (নবাই)
- (১১) [৮খ ভার হলো মা তালুক রাখা (নবাই)

[৭খ রূপ না গেলো পাগরা রে

রসে নেওর গৌরারূপ ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বসে

খেনে বলে হরি

ক্ষেণে কৃষ্ণ প্রেমরসে জায় গড়াগড়ি।

কেহো বলে কালো কালো কেহো বলে গোরা

কেহো তারে দেখি বলে এলো নন্দের হুনিচোরা।

হুনির পুতলি গৌরাক্ষ রূপের মাধরি

দ্বিজ আত্মারামে বলে রূপের বালাই লয়ে মরি ॥

[২ক, খ কাঁদে চৈতন্য শচি আর তো প্রাণ ধরিতে নারি ॥

সজল নয়ানে বহে বারি

দিগুন আশুন জল্যা উঠে বিষ্টপ্রিয়ের বদন হেরি ।

দুহের বালক মোর কিছুই না জানে

কে তারে সাধিল বাদ সন্তাস গমনে ।

নদিয়া নিবাসি গৌরা কে তারে করিল চুরি ।

শয়নেতে ছিলা নিমাত্রী পালঙ্ক উপরে

মা : বলিয়ে ডেকেছিলো নবিন কোকিল সরে ।

রূপ পাশরা না জায় সদা জাগে রে হিয়ায়

কানাত্রী ভনে গোরারূপ দেখিতাম নয়ান ভরি ॥

[৪ক আমার গোরাক্ষ নাচিছে হায় রে আমার ॥

বুন গো কালিকা দেবি আমার বসন

স্থানে স্থানে কৈই কথা মন দিয়ে সন ।

জ্ঞান করে দৈত্য রাজা ছাড়ি মহেশ্বরে

মিনি আবাহনে গেহু মা বাপের ঘরে ।

সকল দেবতা দেখি নাই দেখি সিব

তমুতাগ করিলেম বারি কর্যা জীব ।

ত্রিহুলে গাঁথিয়া হর ফেলে স্থানে স্থানে

স্থানের মাহিত্রি হৈল্য সিদ্ধপিট নাম ।

অগৃভাগে অগৃচণ্ডি জয়চণ্ডি নাম

সিদ্ধেশ্বর নাম আমার অধিকাতে ধাম ।

সর্বমঙ্গলা নাম শ্রীবটমান ৪ক]

[৪খ সাতানন্দি নিলাম বন্দিপুত্র গ্রামে ।

কাঁড়ুরে কামিন্ধে নাম হইলে আমার

রিতুবতি হইলাম মাসে একবার ।

রাজাবলুবি নাম রাজবোলহাটে

গঙ্গা ভাগিরথি নাম ত্রিপিণির ঘাটে ।

কালিঘাটে কলি নাম মৌলর রন্ধিনি

গোকুলে হয়েছে নাম বরদানন্দিনি ।

আমতার মেলাই নাম বরদায় বাহুলি

অমুকুন অশু চড়ি রন করে বুলি ।

বিক্রমপুরে বিসালা হয়েছে আমার নাম

রায় রক্ষিতের কথা হয়ে গোড়াই কতো কাল ।

সদত সহায় রাজার হয়ে পক্ষে বল

দিঘি দিল সরোবর নিম্নলিয়া জল ।

যে কদিন গেলেম আমি দিঘি দেখিবারে

উত্তর আড়া চলিলেন চরনের ভয়ে ।

দিঘি দেখি জাইতেছিলাম নিজ নিকেতনে

দৈবা ৪খ] [৫ক জোগে দেখা হৈল্য সাঁথারির

সনে ।

সাঁথাল যে জাইতেছিল বালিগঞ্জের হাটে

দর করি সম্মুখ পরিলাম দিঘির উত্তর ঘাটে ।

হইল সম্মুখ মূল্য পুরো পাঁচ টাকা

কমি কমি নাই কিছু করিতে লেখা জোকা ।

পরিচয় দিলেন মা রায় রক্ষিতের বি

টাকার ঠিকানা বাছা তোমায় বলে দী ।

দক্ষিণ দরজা ঘর বাড়ির উত্তরে

পশ্চিমে কোলঙ্গা আছে কাঁথের উপরে ।

তায় পাঁচটি টাকা আছে চেয়ে লও গে তুমি
চান করিয়ে হর পুজীয়ে ঘরকে জাবো আমি ।
হেনকালে সাঁথারি বলেন ধিরে ধিরে
তোমায় শঙ্খ দিয়ে টাকা মাগিব কাহারে ।
তিনি টাকা নাই দিলে আমি কোথা পাব
থাকুক বেপারের দায় মূল হারাইব ।
মূল হারাইয়ে আমি ৫ক] [৫খ কেমনে জাব

ঘরে

তুমি শঙ্খ পরিলে টাকা বিদায় কর মোরে ।
সাঁথারির কথা যুনি হাসে মহামাই
ধানিক বৈস টাকা দিব আমি ।
সাঁথারি বসিতে গেল গাছের তলায়
অন্তধান হলেম আমি দেখিতে না পায় ।
টাকার শোকে সাঁথারি প্রানে বাঁচে নাই
ভাবিয়ে গনিয়ে গেলা রায় রকিতের ঠাই ।
দরবার ভাঙ্গিয়ে প্রজালোক গেছে ঘরে
স্থান করি বৈসে রায় দালান উপরে ।
হেনকালে সাঁথারি গেলেন তার ঠাই
কি বোল বলিবে মুখে বাক সরে নাই ।
স্বজন আমার নাম জেতেতে সাঁথারি
জে জন্তে য়েসেচি আমি নিবেদন করি ।
দক্ষিনদুয়ারি ঘর বাটার উত্তরে
পশ্চিমে কোলঙ্গা আছে কাঁথের উপরে । ৫খ]
[৬ক তায় পাঁচটা টাকা আছে চেয়ে লও গা

তুমি

চান করিয়ে হর পুজীয়ে ঘরকে জাব আমি ।
না লইলে কেবা বলে টাকার ঠিকানা
হয় লয় সত্য মিথ্যে এখনি জাবে জানা ।
সাঁথারি বসিতে দিলে কথল আসন
দক্ষিনদরজা ঘরে রায়ের গমন ।

পশ্চিমে কোলঙ্গা আছে কাঁথের উপর
তাহাতে দেখিল রায় টাকার গাগর ।
তায় পাঁচটা টাকা রায় লইল খসিয়ে
চালু ডালু লবন তৈল্য বারিকোণ পুরিয়ে ।
সিদে সঙ্গে পাঁচটা টাকা সাঁথারির হাথে
সাঁথারি বিদায় হৈল্য রায়ের সাক্ষাতে ।

তারপর রায় রকিত ভাবে মনে মনে
মা কেমন পরেছে শঙ্খ দেখিব নয়ানে ।
তারপর রায় রকিত করিলেন গমন
দিঘির দক্ষিন ঘাটে দিল দরগন ॥ ৬ক]
[৬খ উত্তেঙ্গে অস্তিত হয়ে করি জোড়হাথ
স্তব করে দাওয়ায় রায় করি জোড়হাথ ।
শঙ্খ পরিয়েছো মা যুনেছি শ্রবনে
কেমনে পরিছো শঙ্খ দেখিব নয়নে ।
নয়ান সার্থ্যক মা জদি কর তুমি
শঙ্খ দেখিলে অষ্ট অভরন দেবো আমি ।
গোটামল পাটামল দু পায়ে পাহুলি
সোনার কুণ্ডল দিব রূপার হাঙ্গলি ।
বাড়ার ভাগ নপুর দিব কটীতে কিঙ্কিনি
চলে জেতে পাব মায়ের নপুরের ধনি ।
যুনিয়ে রায়ের কথা দয়া হৈল্য মনে
দুটি হাথ তুলি দেখাল দিঘির মধ্যখানে ।
পূর্ন্য হৈল্য রায়ের জে মনের বাসনা
কঙ্কন গড়ায়ে দিল মোহর কেটে সোনা ।
গোটামল পাটামল দু পায়ে পাহুলি ॥
সোনার ৬খ] [৭ক কুণ্ডল দিল রূপার হাঙ্গলি ।
বাড়ার ভাগে নপুর দিল কটীতে কিঙ্কিনি
চলে জেতে পায় রায় নপুরের ধনি ।
ক্রপা করি নিজ গুনে রায়ে দিল দেখা
বিরেশ্বর রচিলেন হরকালি সখা ॥

পড়িয়ে অবনিতলে শোকে শচি মায় বলে লাগিল দারুণ বিধি বাদে ।

অমূল্য রতন ছিল কে না হরিয়ে নিল সোনার বরন নিমাইচাঁদে ॥

ভোর মায়ে ডাকে ফেরো য়ে ।

অন্ধরি অন্ধ বাল্য বাছুবন্দ বাছার কণ্ঠের মালা খাট পাট সকলি তুলিছে ।

সকলি আলয়ে আছে বাছাধন কোথায় গেছে আমি প্রান ধরে আছি মিছে ॥

এ ঘর জে সম্ভাপনা বাছা বিনে সব অকারনা অকারনে চারি চাল বাঁধি ।

জোগিনি হইয়ে জাব জেতা বাছার নাগাল পাব গলায় ধরিয়ে জেয়ে কাঁদি ॥

জে মোরে গৌরান্দ দেই মূল্য করি কিনে নেই হব তার শ্রীচরনে দাসি ।

শ্রীকবি সন্ধানে ভনে নাই পাবে গোঁড়র ধনে জীব লাগি হয়েছে সন্তানি ॥

ভার হলো মা তালুক রাখা সমুখে সসমাই এলো

এ তালুকের ইস্তাহারে দিয়ে জরিপ বন্দি হল ।

জরিপ হলো চোস্ত পোয়া ছয় জনে করিল ভূয়া

সেথায় নাই পাঁচ গুণা কড়ি জবাব দিই মা কেমন করে ।

সসমাই করেছে রাজ্য তালুকদারের বড় সাজ্য

সসমায়ে না টাকা দিলে তালুক অমিনি ছটে জাবে ।

বাঁদ ভেঙ্গে পড়েছে হাজা নবায়ের এই সাজ্য

মুখে একবার কালি বল ॥

৮৮ গৌরীমঙ্গল

কবিচন্দ্র মিশ্র

পুঁথিসংখ্যা ৯৪৬ ; পত্র ১(৯) ; খণ্ডিত ; আকার ১৪"×৪২" । লিপি আ. ১৭৫ বৎসর আগের ।

১৭ রামকৃষ্ণ ॥

[৯ক.....গগনমুণ্ডে ব্রহ্মলোকের তথা তপ করেন গোসাঁঞি চন্দ্রসেখর ।

কি করিতে তপ তা বলিতে না [পারি] আপুনি তপের ফল বর অধিকারি ।

অক্ষয় অমর গোসাঁঞি পুরুষ পুরান না জানি সরির তার কিসের বিধান ।

মাথায় বন্দন্য সতে সিবের চরন ব্রহ্মা বিষ্ণু দাণ্ডাইলা জত দেবগন ।

হাতজোড়ে স্তুতি করে ব্রহ্মা প্রজাপতি ॥ পঠ মঞ্জরি ॥ সকল দেবতা তথা করন্তি ভকতি ।

গৌরীমঙ্গল গিত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রহক হরগৌরির চরনে ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ এই তিন জন তিন জনের প্রধান তুমি ত্রিলোচন ।
 বিনে তপু ধানে বসিতে নাঞি জানি কাণ্ডারি বিহনে জেন বিফল তরনি ।
 অবগতি কর গোসাঞি দেব ত্রিলোচন সদয় হইআ যুন দেবের বচন ।
 আপুনি সংসার তুমি আপনি বিধাতা জগতজননি তুমি জগতের পিতা ।
 অর্দ্ধ যজ্ঞে পুরুষ তুমি অর্দ্ধ অজ্ঞে গৌরি তোমার মহিমা গোসাঞি বলিতে না পারি ।
 চৌদ্দ ইন্দ্র পাত হএ ব্রহ্মার এক দিসে ৯ক] হেন ব্রহ্মলোক টলে তোমার এ নিমিষে ।
 কালের বস কাল তুমি তোমার বস কাল তোমা ছাড়ি মহেশ্বর কোন দেব আছে আর ।
 মার সদস সতি দক্ষের কুমারি আপনি ত বিভা কর আমার বার্য্য ধরি ।
 ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরিমঙ্গল হাসিয়া সম্মতি দিয়া দেব গঙ্গাধর ॥ জমক ছন্দ ॥
 সিবের সম্মতি পাইয়া হরসিত মন আপনি বিধাতা গেলা দক্ষের সদন ।
 পার্দ্দ্য অর্ঘ্য দিয়া দক্ষ দিলেন আসন কুসল জিজ্ঞাসিয়া বৈল আইলে কি কারন ।
 চারি মুখে কহেন ব্রহ্মা জতেক উর্ভর রাউল গঙ্গাধর সপ্তলোকের ইস্বর ।
 পরম যুন্দরি সতি তোমার দুহিতা নিবন্ধ করিয়া দিছু সিবেরে দেহ বিভা ।
 সিবেরে বিভা দেহ নানা রত্ন দিয়া আপনা পবিত্র কর কণ্ডা পাত্রে দিয়া ।
 ইহা ত স্থনিয়া দক্ষ হইলা হরসিত পরম জত্নে করিলা বিভার সমহিত ।
 একে একে আহিলা দেব দেবিগন পরম উৎসাহ সতে হরসিত মন ।
 ছণ্ডলা বান্ধিলা বিশ্বকশ্ম আপনি মানিকের স্তম্ভ মউর পাখে ছায়নি । ১০খ]

৮৯ গৌরীমঙ্গল

কবিচন্দ্র মিশ্র

পুঁথিসংখ্যা ৯৮১ ; পত্র ৪ (১০-১৩) ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৪২" । লিপি আ.
 ১৭৫ বৎসর পূর্বের । ২৪৬ সংখ্যক পুঁথির অন্তর্ভুক্তি ।

- [১০ক ভক্ত নরেরে বর দেহ গঙ্গাধর কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরিমঙ্গল ।
 [১১ক গৌরিমঙ্গল গিত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রত্নক হরগৌরির চরনে ।
 [১১ক ভক্ত নরেরে বর দেহ গঙ্গাধর কবিচন্দ্র মিশ্র বলে গৌরিমঙ্গল ।
 [১২ক গৌরিমঙ্গল গিত কবিচন্দ্র ভনে ভক্তি রত্নক হরগৌরির চরনে ।
 [১২খ হরগৌরি চরন বন্দিয়া ধনেশ্বর বর পাইয়া গেলা লক্ষ্যপুরির ভিতর ।
 ভনে কবিচন্দ্র মিশ্র গৌরিমঙ্গল স্থনিলে আপদ খণ্ডে পাই ইষ্টফল ।
 [১৩খ কবিচন্দ্র মিশ্র ভনে চিন্তিআ চণ্ডির চরনে ।
 ভক্তজনেব দেহ বর ধন পুত্র সম্মান বিস্তর ॥

১০ চণ্ডিকামঙ্গল

দ্বিজ নারায়ণ

পুঁথিসংখ্যা ৭৬৭ ; তালপত্র ৫ ; খণ্ডিত ; আকার ৭" X ২২" । লিপিকাল আ. ১৫০
বৎসর আগের । প্র. পরিশিষ্ট 'ক' ।

[নানা বনে ধ্বজ সাজে প...উজ্জল নানা শবে বাতরবে হলা কোলাহল ।
সমর দুন্দভি কাড়া বাজে বীর ঢাক বীর...
আগেতে ধনুকী ঢালী না...আ সোয়ার গজপৃষ্ঠে বাজে দামা বলে মার মার ।
সিন্দুরমণ্ডিত গণ্ড চলে গজ ঘ...ছটা গুর...পবনের...
... বাতরবে শব্দময় হলা রাজপুর ।
ভার সজ্জত সৈন্ত পদধূলী আচ্ছাদিত দিনমনি দিনে অন্ধকার হলা ক...াত ধরণী ।
নানা অমঙ্গল কথা হয় অকস্মাৎ রক্তবৃষ্টি ভূমিকা...
...ন দেখি বীর নাহি মনে গণী দেবির নিকটে গেল বীর শিরোমনি ।
দেখিঞা দেবীর রূপ কহে সেনাপতি ...ভারতী ।
কাহার দুহিতা তুমি কাহার রমণী কিবা হেতু বনে তুমি আছ একাকিনী ।
তোমার উচিত নহে পরিত বসত]
[আশু ধুম্রলোচন সম কর সজ্জ ।
নিজ সৈন্ত লঞা সাথে জাহ শীঘ্রগতি ...মোর কাছে পাঠাবে যুবতি ।
...করিবে সমর তা সতাকে পাঠাইবে যমের নগর ।
কবচ কুণ্ডল টোপ হইল প্রণাদ মার মার করি সেনা...
আজ্ঞা নি...বি চলে মহাবীর আরোহণ করি...সমর সুধীর ।
রথের উপরে দর্পন চামর থ...এত অহঙ্কার মোরে হেন কথা কহে
যদি মনে করি স্তম্বেক শিখরী উপারিতে পারি হেলে
রবি শশী ধরি ফেলিবারে... জলে
আমি মহাবল সাগরের জল হেলায় খাইতে পারো ।
যদি করি মন এই ত্রিভুবন মাথার উপরে ধরো ।
সু...সভে হলা সচকিত
দ্বিজ নারায়ণ করিল রচন চণ্ডিকামঙ্গল গীত ॥
কোন শান্তি করি কথা দেখে]
[দৈবযোগে হেন বর পাল্য সন্নিধানে বিলম্ব না কর ...থা জাহ শীঘ্রগতি ।

অবিলম্বে বিবাহ করুন নরপতি হুনিঞা দেব...।

না দেবী এমন মায়া কতু ত্রিভুবনে ...চরিত দেখি মনে হইছেন ভয়।

ইহার কারণে পাছে সর্বনাশ হয় পুন...অবধানে হুন দেবী মোর নিবেদন।

নারীর উচিত নহে... ..ঞা না কহ কথা করিঞা ব...ন।

...হুন দূত শিরোমণি কহিবে রাজার আগে এ সব কাহিনী :

মোর অহঙ্কার খাট করিবে জে জন বিষম সমর মাঝে...

মোর দর্প নাশ হেতু জে আসিবে কাছে গে হবে আমার পতি ইথে নাহি আন।

প্রতিজ্ঞা কর্যাছৌ আমি সভ...মান ...বেদন

বিবাহ করিঞা লঞা জ্ঞান নিকেতন আমি রূপবতী নারী তাহাত যুবতি

আমার উচিত স্বামী হয় নরপতি। কহ...]

[দিলেন বিমান।

কুবের করিঞা যত্ন মোরে দিল নানা রত্ন নিজ দণ্ড দিঞাছে শমন।

ইহু দিল পারিজাত জগরত্ন করী সাথ বায়ু দিল হার বি...

জলনিধি মোরে দিল বহি দিল সূচাক বসন।

ভয় পাঞা দেবগণ দিল মোরে নানা ধন যজ্ঞভাগ কল্য সমর্পণ

একাকিনী কেনে ... সম্মান করিব যথোচিত

তুমি নারীরত্ন সার বুঝে কর ব্যবহার কীৰ্ত্তি থাকে সংসার বিদিত।

হুনিঞা তোমার কথা মোরে পাঠাইলে ...

রাখহ আমার বানী হইবে রাজার বানী বিরচিল দ্বিজ নারায়ণ।

হুনিঞা কৃষ্ণের কথা কন হৈমবতী অবধানে হুন তুমী আমার...

... শুভ সংসার বিদিত তাহার নিকটে...নী মোর মনোহিত

বহু জন্ম তপস্তা করএ জেবা নারী নৃপতি তাহার পতি হয়...

.. মোর মনে আছে সাদ দিঞা হেন বর বিধি পড়িল প্রমাদ।

এই দণ্ডে জাইতাম তোমার সহিত কী করিব প্রতিজ্ঞা কর্যা...]

[রূপ অদভূত হরসিত হল্য দূত কহে কথা দেবীর গোচর

দূত কহে হুন বানী নিবেদন ঠাকুরানী

আসিঞা দম্ব ত্রিলোকের রাজা শুভ শুন তুমী তাহার বচন।

অমর স্মর নর যক্ষ রক্ষ বিজ্ঞাধর সকল আমার...

ত্রিভুবন পতি সংসার বিদিত মোর দশ

যত রত্ন স্বরপুয়ে সকল আমার ধরে কেহো নহে আমার সমান।

বরণ করে...গুণে তার মন

দিব নানা অলঙ্কার দিব্য মনিময় হার নহে দিব যত চাহে ধন ।

করি অতি শয্যে আন...কাছে ।

মনে ভয় হয় মোর আর কোন নারীচোর হর্যা লঞা জায় তারে পাছে ।

অনিঞা শুভের বানী...বচ...ব... ।

আরোহন করি রথে চলিল কানন পথে উপনীত দেবী সন্নিধানে ।

চণ্ডীর অঙ্গের ছবি জেনে প্রভাতের...]

[...নিবেদন আনহ তাহার হোক সফল জীবন

দেবতার যত রত্ন তোমার হুবনে তবে তুমি তারে ঘর নাহি আন কে[নে]

কত আন তারে হন মহাশয়

প্রণমিঞা বাম পদ দ্বিজ নারায়ণ চণ্ডিকামঙ্গল গান করিলা রচন ।

হে শুভ সভার ভীতর ।

হন হে দম্ভজগন আন হুত এক জন পাঠাইব কণ্ঠার গোচর ।

আমার আদেশ ... আশ্রয় শীঘ্র গতি

যাবত না দেখি তারে তাবৎ পীড়য়ে মোরে নির্দয় হইয়া র...পতি ।

অনিঞা শুভের ... অভিধান

রাজা কহে হন দূত তুমি মহা স্বরস্বত অবিলম্বে জাহ মুতিমান ।

আছে একা গিরিশঙ্ক... না হয় ।

করিঞা কথার বগ তাহাকে করিবে বশ জেন আশ্রয় আমার নিলয় ।

আমার এই শয্যা] ...

[তথা দেখিলাম এক নারী রূপ[ব]তী না জানি বিশেষ কিছু কাহার যুবতী ।

মুগ্ধের পৃ . রূপ...বিধির নির্মান নহে...

উর্বশী মেনকা রম্ভা বা তিলোত্তমা...জিনে তার ক্ষণ মধ্যদেশ

কলাপি কলাপ জিনী তার মস্তকের কেশ ।

পঙ্ক বিশ্ব জিনি তার অধর...কৃষ্ণসার জিনি তার স্ফটিক লোচন

জিনিঞা শারদ শশি বিমল বদন ।

...কাচলী শোভে পয়োধর...কটিত শ্রবণে কর্ণপূর নাগায় বেসর দোলে চরনে স্পূর

কঙ্কণ কেয়ুর কাঞ্চী শোভে...মুখচন্দ্রে.. মন্দ পের মহিমা

চারি মুখে বিধি নাহি দিতে পারে সীমা ।

কুঙ্কুমের কাস্তি জিনি কাস্ত কলেবর নিকষে শোভিত...

[রবো।

আসিবারে মতি নাক নৃ...বাতি শ্রম মোর হল্য বৃথা।

কহিল জে বাণী স্থন নৃপমণি কহিতে করি ভয়।

ব ০...।...পারি বিজয়।

আমার সমান জেবা বলবান সুরাসুর নরলোকে।

সেই হ...পতি এই মোর মতি কহ জাঞা তুমী কে।

বিপরীত ভয় হয় মোর মনে

না জানি চপলা কাহার অবলা কিবা হেতু আলা্য বনে।

রূপের মহিমা কি দিব সীমা

রমা আর অরুন্ধতী রতি কলাবতী সমান না হয় জার

পরীতশিখরে...শ বি উপরে কেনে আছে একাকিনী

না জানী কারণ হেন...নী।

...হইয়া মনে নাঞা ব্যথা শুভ সভামাঝে বলে

ডাক বীরগণে জাঞা এই...ন তারে ধরি আনে চলে।

...বাণী আমি সুরাসুর নাথ

...ন বীরবর করিবে...স্থির হএ...।থ।

.. গেল দূর দেবগ]

[জার যুদ্ধে পরাজয় পালা দেবগন ...ইঞা...সনে...বিবেরন।

সম্মুখ সমরে কেহো নাহি হয় স্থির ত্রিভুবনে ...

ইন্দ্র চন্দ্র...বের দিবাকর অরা কহো যে হেন না কহে উত্তর

...ঋ নাম হেতু হল্য মতি ভিন্ন...খা...চিহ্ন

না রাধিলে মোর কথা জানা জাবে শেষে অপমান কর.. জাবে কেশে।

স্থনিঞা অভয়া কন...কপালে মোর বিধির লিখন

অবিলম্বে জাঞা নূপে দেহ পাঠাইঞা শুভক্ৰমে জান জেন বিবাহ করিঞা।

ততবার...।পমতি শুভের নিকট আসি করিল প্রণতি।

বসিঞা...জার কা... ছ করে দল চণ্ডিকামঙ্গল গান দ্বিজ] নারা[য়]ন...।

পুটে রাজার নিকটে দূত করে নিবেদন কর অর...নরপতি কহী বিবরন। তোমার...গেলা]

৯১ চণ্ডীমঙ্গল

মুকুন্দরাম

পুঁথিসংখ্যা ২০০ ; পত্র ২৩৭ ; খণ্ডিত ; আকার ১২"×৪২"। লিপিকাল আ. ২২৫ বৎসর আগের। আত্মকাহিনী ও দিগ্‌বন্দনা নাই। বিভিন্ন রাগরাগিণীর উল্লেখ আছে।

আরম্ভ,

শ্রীশ্রীশিবদুর্গায়ৈ নমঃ ॥ শ্রীশ্রীজয়দুর্গাচরন স্বহায় ॥ খর্ব্বিং স্থূলচতুং গজেন্দ্রবদনং লঘোদরং
সুন্দরং পরিসন্দনাদ গঙ্গুলূরু মধুপব্যালোল গণ্ডস্থলং দস্তাঘাত বিদাঋতারি ঋষিঠৈ সিন্দুর
সোভাকরং বনে সৈলস্থতাং শূতং গনপতিং সিদ্ধপ্রদং কামদং ॥ মঙ্গলরাগেন ॥ জয় বেদান্ত
দরশনে.....[২ক শ্রীচৈতন্যবন্দনা [৩ক লক্ষ্মীর বন্দনা [৪খ সরস্বতীর বন্দনা [৭ক জয়দুর্গার
চরনবন্দনা [৮ক চণ্ডীবন্দনা [৮খ বারিস্থাপনা [৯ক [নিরঞ্জনবন্দনা] ইত্যাদি।

৯২ চণ্ডীমঙ্গল

মুকুন্দরাম

পুঁথিসংখ্যা ২১৬ ; পত্র ২৩৫ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২২"×৬"। চিত্রিত। লিপিকাল ১২২৭ সাল। ভনিতা ও পুন্সিকা, [২৫৩খ রাজা রঘুনাথ গুনে অবদাত রসিক মাঝে
সুজান তার সভাসদ রচি. চারুপদ শ্রীকবিকঙ্কনে গান ॥ কবিকঙ্কনেন জতকৃতং
গ্রন্থং তং সম্পূর্ণং ॥ শুভমস্তু সকাক্ষা ১৭৩০ দৌর প্রাবনেস্ত্র বিংশতি দিবশে দিবা য়েক দণ্ড
সমএ ছায়াস্ত বারে পঞ্চমাং তিথু ককট লগ্নে সমাপ্তচায়াং গ্রন্থঃ। সন ১২২৪ সাল।
ইদং রহস্ত্যকরনং গ্রন্থং লোকানাং শোকহারকং লিখিতং রাম বোসেন রামচন্দ্র প্রিতয়ে ॥ ইদং
লিখিতং মহাগ্রামনিবাসি শ্রীরামপ্রসাদ দাস বোগ রোজ সনিবার ইতি শ্রীমঙ্গলচণ্ডিকায়ৌ
নমঃ ॥

ওড়িষ্টিয়া (পুরী হইতে প্রাপ্ত) লিপাকৃত কবিকঙ্কণচণ্ডীর পাঠ বলিয়া নমুনাস্বরূপে
আত্মকাহিনী অংশ উদ্ধৃত হইল।

[৭খ সুন ভাই সভাজন কবিত্তের বিবরন এই গিত হৈল জেন মতে
উরিয়া মা ৪খ] [৫ক যের বেশে কবির শীয়ার দেশে চণ্ডিকা উরিলা আচম্বিতে।১।

সহর সিলিমাঝ তাহাতে সঙ্কনরাজ বৈশাখএউগি গোপিনাথ

তাহার তালুকে বসি দামিণীতে চাল চসি নিবাস পুরুষ ছয় সাত।২।

ধন্য রাজ মানসিংহ বিফুপদে জেন ভূঙ্গ গৌরাজ উৎকল মহিপ

রাজা মানসিংহের কালে প্রজার পাপের ফলে রাজা হৈল মামুদ সরিফ।৩।

উজির হৈল রায়জাদা বেপারি বৈশ্যে খেদা ব্রহ্মন বৈষ্ণব হৈল ঐরি
 মাপে কোনে দিয়া দড়ি পন্দর কাঠায় কুড়ি নাহি মানে প্রজার গুহারি ।৪।
 সরকার হৈল কাল খিলতুমি লেখে লাল বিনি উপকারে চাহে কড়ি
 পোদার হইল জম টাঁকায়ে আটাই আনা কম পাই লভ্য খায় দিন প্রতি ।৫।
 ভিহিদার অবোধ খেজ টাকা দিলে নাহি রোজ ধাত্ত গরু কেহো নাহি কিনে
 প্রভু গোপিনাথ নন্দী বিপাকে হইলা বন্দি কেমতে হইবে পরিত্রানে ।৬।
 জ্ঞান্দার দেয় অতি গাছে প্রজারা পালায় পাছে ছুতার চাপিয়া দেয় থানা
 প্রজা হৈল ব্যাকুলি বীচিএ ঘরগারি টাঁকা বস্ত্র হয় দশ আনা ।৭।
 স্বহায় শ্রীমন্ত খান চণ্ডিবাটি জার গান যুক্তি করিল ভিন্ন খার সনে
 দামিত্রা ছাড়িয়া জাই সঙ্গে রমানাথ ভাই পথে চণ্ডি দিলা দরসনে ।৮।
 ভাক্সা নায়ে উপনিত রূপরাম হৈল মিত ঘরু কুণ্ড তিলি কৈল রক্ষা
 দিয়া আপনার [৫খ ঘর নিবারণ কৈল ডর দিল তিন দিবশের ভিক্ষা ॥৯॥
 এড়াইল দুই নদি সদাই অরি বিধি দেউলে হইলাঙ উপনিতা ।
 দারুকে স্বহায় করি পাইল চাণ্ডাল পুরি গঙ্গাদাস বড় কৈল হিতা ॥১০॥
 শ্রীয়া গদাধর পার হৈলাম দামোদর উপনিত গড়িঠা নগরে ।
 তৈল বিনে কৈল স্নান করিল উদক পান সিদ্ধ কান্দে উদকের তরে ॥১১॥
 আশ্রম পোখরি পাড়া নৈবিড় সালুক পোড়া পুজা কৈল মরু প্রসঙ্গ ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিশ্রমে নিদ্রা গেলা সেই ধামে চণ্ডি দেখা দিলেন স্বপনে ॥১২॥
 মাতা কৈল মোরে দয়া দিলেন চরন ছায়া আজ্ঞা দিল রচিতে সঙ্গীত ।
 তোমার আদেশ পাই গিলাই তরিয়া জাই আড়রাতে হৈলা উপনিত ॥১৩॥
 আড়রা ব্রাহ্মনভূমি ব্রাহ্মন জাহার স্বামি নরপতি ব্যাসের সমান ।
 পড়িয়া কবিত্ত বানি সন্তাসিল নৃপমনি রাজা দিল পাঁচ পোড়ি ধান ।১৪।
 সুখতা বাকুড়া রায় আঙ্গিল সকল দায় সিদ্ধ পাঠে কৈল নিজোজিত ।
 তার স্ত বধূনাথ রূপে গুনে অবদাত গুরু বলি করিল পুজিত ।১৫।
 সঙ্গে দামিনি নন্দি সে জানে সপন সন্ধি প্রতিদিন করেন জ্ঞান ।
 বধূনাথ নরপতি নিত্য দেন অমৃত গায়নেরে দিলেন ভূষন ॥১৬॥
 বগন ভূষন হার আদি নানা অলঙ্কার সঙ্গেতে করিয়া সাজন । ৫খ]
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত কবিচন্দ্র হৃদয়নন্দন ॥
 তাহার অমুজ ভাই চণ্ডির আদেশ পাই বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কন ॥১৮॥

৯৩ চণ্ডীমঙ্গল

মুকুন্দরাম

পুঁথিসংখ্যা ৯৪২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২২" X ৪২" । লিপিকাল ১২১৪ সাল ।

॥ ত্রিশ্রীরামঃ ॥

শুন ভাই সভাজন কবির্তের বিবরন কবিত্ত হইল জেন মতে ।

উরিয়া মাএর বেশে কবির সিয়র দেশে চণ্ডিকা উরিলা আচমিতে ।

সহর সিলিমাঝ জাহাতে সজ্জনরাজ নিবসে নেউকি গোপীনাথ ।

তাহার তালুকে বসি দামিগ্রায় চাগ চসি নিবশে পুরুষ ছয় শাত ।

ধন্য রাজা মানসিংহ বিয়ুপদে মনভূজ গৌড় বঙ্গ উৎকল মোহিত ।

রাজা মানসিংহের কালে প্রজার পাপের ফলে রাজা হইল মাহর্মদ সরিফ ।

উজির হইল রায়জাদা বেপারি ক্ষেত্রিয়ে খেদা ব্রাহ্মণে বৈঠবে হইল ঐরি ।

কোনে কোনে দিয়া দড়া পোনের কাঠার কুড়া নাহি শুনে প্রজার গোহারি ।

সরকার হইল কাল খিলভুম করে লাল বিনি উপগারে খায় ধুতি ।

পোতদার হইল জম তকায় আড়াই আনা কম পাই লব্য খায় তকা প্রতি ॥

মিখাঁ হে জগতি ভণ্ড পর ভ্রব্যে করে দণ্ড ডাকা দেই দিবশ পহরে ।

বিসম রাধ্যের লোক পর ভ্রব্যে জেন জোক দেখিতে দেখিতে নিত্য হরে ॥

ডিহিদার অবোদ খোজ টাকা বিনে নাহি রোজ ধাতু গোত্র কেহো নাই কিনে ।

[প্র]ভূ গোপিনাথ নন্দি বিপাকে হইল বন্দি এই হেতু ছাড়ি নিজ স্থানে ॥

জিলাদার প্রতি লাহে প্রজা পালায় পাছে ছয়ারে চাপিয়া দেই থানা ।

প্রজা প্রানে বিকলিত বেচে ঘর কুড়া নিত্য টাকাকের দ্রব্য দখ আনা ॥

সোহায় শ্রীমন্ত থাঁ চণ্ডিবাটি আর গাঁ যুক্তি কৈল গমির খাএর শনে ।

দামিগ্রা ছাড়িয়া জাই সঙ্গে রমানাথ ভাই পথে চণ্ডি দিল দরশণে ॥

ভাই নাহি উপযুক্ত রূপরায় নিল বিত্ত জহু কুণ্ড তেলি কৈল রক্ষা ।

দিয়া আপনার ঘর নিবারণ কৈল ডর দিল তিন দিবশের ভিক্ষা ॥

বাহিয়া মুণ্ডাই নদি সদাই খুঁড়ি বিধি ভেঙচায় হইলাম উপনিত ।

দারুকেখরি তরি পাইল পাতুলপুরি গন্ধাদাষ বহু কৈল হিত ॥

নারায়ণ পরাশর এড়াইল আমোদর উপনিত গোচড়া নগরে ।

তৈল্য বিনে কৈল স্নান করিল উলক পান গিষ্ কান্দে উদনের তরে ॥

আশ্রয় পুখুর আড়া নৈবিদ্য শালুক নাড়া পুজা কৈল কুমুদ প্রশম্নে

ক্ষুধা ভয় পরিশ্রমে নিত্ৰা আই সেই ধামে চণ্ডি দেখা দিলেন শপনে ॥
 করিল পরম দয়া দিল মোরে পদছায়া আজ্ঞা দিল রচিত্তে সজ্জিত ॥
 হাথে লয়া পত্র মসি আপুনি কলমে বসি নানা ছলে লিখিল সজ্জিত ॥
 পড়্যাছি অনেক তত্ত্ব নাহি তথা সেই মন্ত্র আজ্ঞা দিল জপী নিতে নিত ।
 চণ্ডির আদেব পাই গিলাই পেরায়া আই আড়রায় হইলাম উপনিত ॥
 আড়রা ব্রাহ্মণভূমি ব্রাহ্মণ জাহার খামি নরপতি ব্যাঘের শমান ।
 পড়িয়া কবিত্ত বানি সঘাসিলাম নুপমনি রাজা দিল দয় আড়া ধান ॥
 যুবণ্য বাকুড়া রায় অঙ্গিল সকল দায় যুতে পিঠে হৈল নিয়োজিত ।
 তার যুত রঘুনাথ রূপে গুনে অবদাত গুরু করি পূজিল বিহিত ॥
 সজ্জতে ডামাল নন্দী সে জানে গণন সন্ধি অমুদিন করএ জতন ।
 নিত্য দেন অমুমতি রঘুনাথ নরপতি গাএনেরে দিলেন ভূষণ ॥
 বির মাধব স্তূত রূপে গুনে অবদাত বির বাকুড়া ভাগ্যবান ।
 তার স্তূত রঘুনাথ রূপে গুনে অবদাত শ্রীকবিকঙ্কন রস গান ॥

জ্ঞান দৃষ্ট তথা লিখিত লিঙ্কো দোষ নাস্তী ভিন্নস্বাপী রণে ভঙ্গ মনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥
 লিখিত শ্রীমৎস্বল পেঠা আর সদর পেঠার উপর পূর্বতী শ্রীলক্ষ্মীপুর চন্দ্রকোনার দুর্গাপ্রসাদ
 চৌধুরী অতিতিস্থ লিখিলাম শদর পেঠা দুই পাচি শ্রীরামধন রায় লিখিলেগ সন ১২১৪ সাল
 ২৪ ফাল্গুন শবানন্দ দেবগম্বন ।

২৪ চতুর্দশ পট্টন

নরোত্তম দাস

পুঁথিসংখ্যা ৫১৮ ; পত্র ৭ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩২" × ৪২" । লিপিকাল ১০৮০ সাল ।

আরম্ভ,

[১খ ৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ অহো গুরুবাং গরিমা গরিমান সৎপাদপদোঅঙ্গাপীগুরু বা
 ভবন্তী ॥ গঙ্গাস্তমাত্রপোষথৌদিসদীগঙ্গোকাকং এবং ভবন্তি ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ জয়ধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।
 চৈতন্যের ভক্ত যত অনন্ত আপার লবুগুরু ক্রম ভঙ্গে কি জানি তাহার ।
 আপনার মন স্বক করিবার তরে লিখিব প্রসঙ্গ কিছু সাধু অমুসারে ।
 রসিকের সঙ্গ বিহু নহে এই দেশ রসিক যানেন সেই রসের বিসেস ।
 শ্রীকৃষ্ণভজনে এই পঞ্চ পরসর সাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুর রতি আর ।
 বাহা হইতে পুষ্ট মধুরভ নাম স্বকিআ পরকিআ দ্বিবিধ সংস্থান ।

শেষ ও ভনিতা,

[৬খ পরকিয়া রশ হয় পরম মধুর রশীকমণ্ডলে সদা এই মনরুর ।
 অপ্ৰাকৃত রস এই জিবে নাহি হঅ অতএব অসম্ভব করিয়া মানয় ।
 যেহেতু সধক্ষ এই ব্রজানুসারদ কহিতে অনেক মাত্র আছএ বগত ।
 চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি নিলাসক আদি রশীকমণ্ডলে এ সভার হঅ স্থিতি ।
 ইংসা ভাব হয় যত যত অলৌকী কর্ম মহাজনে পায় সেই ইংসা ভরি ধর্ম ।
 নির্জনে বসিয়া নিজ প্রেম ভক্ত সঙ্গে এই সব বস্তু রস আশ্বাদএ রঞ্জে ।
 শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।
 গোসাঞি করিল ছয় তত্ত্বের নিরূপনে গুরুতত্ত্ব নিলাতত্ত্ব বস্তুতত্ত্ব সনে
 ভাবতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার এই ছয় তত্ত্বের করিল নিদ্রার ।
 সর্বোপরি রাএর তত্ত্বের করিএ আশ্রয় নিরবধি ভাবচিত্তে রসসিদ্ধ হঅ ।
 যেমন রশীক তার সমান [৭ক যাহা তাহা নাহি রহে প্রেমরস বিহু ।
 বহু জন্মান্তরে ভাব অগোচর রীতে তাহাকে সম্ভবে এই রশীক চরিতে ।
 স্মৃতি যন পায় রসিকের সঙ্গ সেই সে বুঝিতে পারে রসের প্রসঙ্গ ।
 বেদ বিধি অগোচর চরিত তাহার মুচলোকে বোলে তাকে কহে দুরাচার ।
 কি আচার কি বিচার ধরম করম কিছুই না জানে মাত্র রসে নিগমন ।
 রাধাকৃষ্ণ স্বরূপ করিয়া মূর্তিমান স্বরূপ করিয়া যার এ জাঙ পরান ।
 বর্তমান আরতি পীরিতি রসের সেবন নিজ অঙ্গে ভজএ এমনি ভক্তিজন ।
 গুরুজন পরিজন বলে কুবচন সকলী সহএ সেহো করে সঘোষন ।
 নিজ স্বপ্ন দুখ তার কিছুই না মানে সব ইন্দ্রিয় সমান তারে করে সমর্পনে ।
 তাহাতে হরিআ নিল এই তত্ত্বপ্রান নিছনৌ লইআ তাকে সব করি দান ।
 পরম অমৃত অর্থ ভাবের কখন চিত্ত উদ্ভব বিনে ইহা নহে প্রকটন ।
 রসময় রশীক চরনে নমস্কার জন্মে জন্মে পাও যেন চরন তাহার ।
 শ্রীলোকনাথ গোসাঞি চরন করি আস চতুর্দশ পট্টন কহে নরোত্তম দাস ॥
 ইতি চতুর্দশপট্টন সমাপ্ত । ইতি সন ১০৮০ সাল তা: ১৭ ভাদ্র বোজ সনিবার এ পুস্তক
 লিখিতঃ শ্রীজগন্নাথ দাস দে ॥ সাক্ষিম স্ববল্লমুখী এ পুস্তক শ্রী

৯৫ চৈতন্যভাগবত

বৃন্দাবনদাস

পুঁথিসংখ্যা ৯১৭; পত্র ৪১১; অখণ্ডিত; আকার ১০½" X ৫"। লিপিকাল ১২৪৬ সাল।

[১খ শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দঅদ্বৈত চরনেভ্যঃ ॥

আজ্ঞামূলম্বিতভূজ্ঞো কলেকার দাতো সংকীৰ্ত্তনৈকাপতরো কমলায় তাক্শো।

বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো বন্দে যগতপ্রিয়করোকরুনাবতরো।

নমঃ শ্রীকাল সত্যো জগন্নাথহুতায় চ সহত্যায় শপুত্রায় সকল ত্রায়তে নমঃ।

অবতিনো সকাতিনো পরিচ্ছিনো সদিসরো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দোদ্বো ভাতরো ভঞ্জে।

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণ তনো চন্দ্রো জয়তি জয়তি কিত্তিস্তম্ভ নিত্যো পবিত্রা।

জয়তি জয়তি ভ্রাত্যস্তম্ভ বিশেষ মূর্ত্তে যয়তি ২ নিত্যতম্ভশরী প্রিয়ানাং।

আন্তে শ্রীচৈতনপ্রিয় গোষ্ঠীর চরনে অশেষপ্রকারে মোর পরনামে।

তবে বন্দো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহেশ্বর নবদ্বীপে অবতার নাম বিশ্বস্তর।

আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড় সেই প্রভু বেদে ভাগবতে কৈল দড়।

তথাহি শ্রীভগবদ্বাক্য।

আদর পরিচর্যাং সর্বদেহভি বন্দনে। মন্তকপুজাভ্যাদিকশরীভূতে স্তম্ভয়তি ॥ ইতি

এতেক করিল আগে ভক্তের বন্দন অতএব আছে কাণ্ডাসিদ্ধের লক্ষন।

ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রায় চৈতন্যকীৰ্ত্তন শৃংগরে জাহার কৃপায়।

যে প্রভু চৈতন্য জশ সহশ্রেক মুখে গাইতে আছেন প্রভু সঙ্কর্শনরূপে।

মহারত্ন থইলেন মহাপ্রিয় স্থানে অশরত্ব ভাগ্যের শ্রীঅনন্ত বদনে।

অতএব আগে বলরামের বন্দন করিলে শে মুখে শৃংগরে চৈত্যানকীৰ্ত্তন।

সহশ্রেক ফলাধর প্রভু বলরাম যতেক করয়ে প্রভু সকল উদ্যাম।

হলধর মহাপ্রভু প্রকাণ্ড সরির চৈত্যানচন্দ্রের অঙ্গে মুক্ত মহাবির।

ততোধিক চৈত্যানের প্রিয় নাহি আর নিরবধি সেই দেহে করয়ে বেহার।

তাহার চরিত্র জেই জনে শুনে গায় শ্রীকৃষ্ণচৈত্যান তানে পরম শ্রহায়।

মহাপ্রিত হয় তারে মহেশ পার্কীতি জিভ্যাএ শৃংগরে তারে স্বর্গী সরশ্রুতি।

পার্কীতি সহিত অর্কদু নারি লয়া সঙ্কর্শন পুঞ্জে শিব উপাসক হয়।

পঞ্চম শ্লোকের এই ভাগবত কথা শব্দবৈষ্ণবের বন্দো বলরাম গাথা।

[৮৫খ আদিখণ্ড কথা পরিপূর্ণ এই হৈতে মধ্যখণ্ড কথা ইবে স্থান ভালমতে
 জেবা স্থানে ইশ্বরের গম্যার বিজয় গৌরচন্দ্র প্রভু তাবে মিলিব হৃদয়ে ।
 কৃষ্ণ জগ স্থানিলে কৃষ্ণের সঙ্গ পাই ইশ্বরের সঙ্গে তার কভু ত্যাগ নাই ।
 অস্তুর্যামি নিত্যানন্দ বোলিলা কোতুকে চৈতন্তচরিত্র কিছু লিখিতে পুস্তকে ।
 তাহার ক্রপায় লীলী চৈতন্তের কথা স্বতন্ত্র হইতে সক্তি নাহিক সর্বথা ।
 কাশীর পুতলি যেন কুহকে নাচার এইমত গৌরচন্দ্র গোরেয়ে বোলায়ে ।
 চৈতন্তকথার আদি অস্ত নাহি জানি যেতে মতে চৈতন্তের যণ সে বাথানী [৮৫খ]
 [৮৬ক পক্ষ যেন আকাশের অস্ত নাহি পায় যত দূর সক্তি তত দূর উড়ি যায় ।
 এইমত চৈতন্তের কথার অস্ত নাই যার বত সক্তি কুপা তাবে তত গাই ।
 নভঃ পতন্ত্যাত্য সমং পতত্রিন তথা সমং বিযুগতিং বিপশিত ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পায় মোর নমস্কার ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ।
 সংসারের পার হঞা ভগ্নির সাগরে যে ডুবিলে সে ভয়কু নিতাইচান্দরে ।
 আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌরহৃদয় এ বড় ভরোসা চিত্তে ধরিয়ে অস্তর ।
 কেহো বোলে কোন রূপ বুঝিতে না পারি...
 কিবা যোগি নিত্যানন্দ কিবা ভক্তি জ্ঞানি যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ।
 যে সে কেনে চৈতন্তের নিত্যানন্দ নহে সে চরনধন মোর রহক স্থিরয়ে ।
 এত পরিহারেও যে পাপিনিলা কটর তবে লাথি মারো তার সিরের উপরে ।
 যয় যয় নিত্যানন্দ চৈতন্তজীবন তোমার নিত্যানন্দ মোর হউক শ্রবন ।
 তোমার হইয়া জেন গৌরচন্দ্র গাঙ জন্ম জন্ম জেন তোর সংহতি বেড়াও ।
 যে স্থনয়ে আদিখণ্ডে চৈতন্তের কথা তাহারে গৌরচন্দ্র মিলিব সর্বথা ।
 ইশ্বরপুরির স্থানে করিয়া বিদায় গৃহে আইলেন প্রভু শ্রীগৌরানন্দরায় ।
 স্থনিঞা শ্রীনবদ্বিপ হৈল আনন্দিত প্রাণ আসি দেহে যেন হৈলা উপনিত ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ চান্দ যান ব্রন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥
 দ্বাদশমঃ ॥ [৮৬খ আদিখণ্ড কথাঃ দীব্যঃ জে শ্রুত্বস্তি পরাতত্ত্বনঃ ।
 শরী পরাধনিস্মৃক্তান্ততবস্তী স্থনিশ্চিতং । যে পঠন্তি মহা আনো বিলিখন্তি পরাদরৈঃ ।
 প্রণমে সিচতে সাং বৈতশ্চতো বহরে স্থতিঃ । জন্মাৰাণ্যগয়াভূমি গমনেযঃ কথোদয়ঃ ।
 তৎকথা বিজ্ঞানেনাদিখণ্ডস্ত লক্ষনং কারুণ্যে ভক্তি দাত্যতো চৈতন্তগুণবয়নৈঃ ।
 অমায় কখনে নাস্তি নীত্যানন্দ সম প্রভুঃ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্তভাগবত আদিলীলা সম্পূর্ণঃ ।
 পুস্ত শ্রীগৌরহরি দত্ত লীখকঃ শ্রীহৃদায়চরন দাস দত্ত সাকে চাঞ্চলডাশ্ ১২৪৬ ষোড়শ
 মঙ্গলবার ভাত্র ৪ হি দিবশ মাহ আশ্বিন্য ইতিঃ ॥

[১৮০ক হেন দিন হবে কী চৈতন্য নীত্যানন্দ দেখিব বেষ্টিত চতুর্দীপে শুভ্রবন ।
 মুখেও জে জন বোলে নীত্যানন্দ দাস সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্য প্রকাশ ।
 চৈতন্যের প্রিয় যত নীত্যানন্দ রায় প্রভু নৃত্য সঙ্গে যেন না ছাড়ে আশায় ।
 জগতেরে দান দেহ প্রভু নীত্যানন্দ অহমিসি ভজি জেন প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে জে ডুবিবেক যে ভজুক নিতাইচান্দে ।
 কাশেটর পুতলি দ্বেন কুহকে নাচায় এইমত গৌরচন্দ্র বোরে জে বোলায় ।
 পক্ষ জেন আকাশের অন্ত নাহি পায় যত ছুর সক্তি তত ছুর উড়ি জায় ॥
 শ্রীচৈতন্যনীত্যানন্দচান্দ পছ জান বন্দাবনদাস তচ্ছ পদযুগে গান ॥২৮॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে স্তোত্রসকরনং নাম মাস্তবিস্তিতমোহ্ম্যায় শ্রীমধ্যখণ্ড
 পুস্তক সমাপ্তঃ । স্বঅখর শ্রীহৃদামপ্রসাদ দত্ত সাং চাঞ্চপাড়া প্রং পাইন্দা সরকার ও জেলা
 কটক তারিখ ২৮ হি মাহ আছান স ১২৪৬ সাল মোকাম স্বস্থানে দীবস দস ঘড়ি সময় সমাপ্ত
 ইতি । পুস্তককর্তা শ্রীশ্রীগৌরহরি দত্ত সাং বাবুদা পং পাইন্দা সুভমন্ত শ্রীহুভন্ত পত্র নিব্ব'য়
 অন্তলীলাতে বস' আছে ইতিঃ । ১৮০ক]
 [১৩৭খ হেন পুণ্ডরিক বিদ্যানিধির প্রভাব এহারে শে প্রভু গৌরচন্দ্র বোলি লাভ ।
 পাদম্পর্শ ভয় না করেন গঙ্গাস্নান সবে গঙ্গা দেখেন করেন চানপান ।
 এ ভক্তের নাম লৈয়া শ্রীগৌরমুন্দর পুণ্ডরিক নাম ধরি কান্দেন বিস্তর ।
 পুণ্ডরিক বিদ্যানিধি চরিত্র স্থনিলে অবশ্য তাহারে কৃষ্ণ পাদপদ্ম মিলে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নীত্যানন্দচান্দ যান বন্দাবনদাশ তচ্ছ পদযুগে গান ॥১১॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে তিন লিলা সমাপ্ত হৈলেন । সিংহাপুর মোকামে বেলা ত্রিতিয়
 প্রহর সময় লিখন সমাপ্ত হৈল মদনমোহন ঘোষের বঙ্গলাতে । এ পুস্তক স্ব অক্ষর শ্রীরামকৃষ্ণ
 শর্মাঃ নিবাস সিংহাপুর ॥ ১৩৭খ]

২৬ ছড়া

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫২০ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১১" X ৩" । লিপিকাল আ. ১৫০
 বৎসর আগের । দ্র. পরিশিষ্ট 'ক' ।

শ্রীদুর্গা স্মরণং

যশোদে এ কী গো কেমন চরিতং তারকীনস্তু সুনো গৃহে ত্রবং সর্বং কিছু ন রহিলো
 মারিণাস্তুভয়েন । যদী বা তাই নাহং তদা...বাধিতা ও কী জানে অগো মা মিথ্যা শ্রাঃ সকল
 গদিতং তথ্যমশ্রাঃ কিছু না ॥

গুহ মিত্র করেক পিরিত্ত...রতন্ত বিহরে। মম রাবণ পাদ বিভর্চন রে ভট রাম বিনে হুখ
কোন হরে ।

৯৭ ছড়া

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৬৯৩ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৭২" X ৩" । লিপিকাল আ. ১২৫ বৎসর
আগের ।

ওঁ নারায়ণায় নমঃ ।

পাতা খড়কে উড় আগা বয়ঠা সিন্ধল দিপ বেহু সুনকে চিং লাগায়া গির গিয়া বসকিস
হাণ্ডি কাটকে হাড় বনাঞ মাস ভুন ভুন খায় যুগছাল বিছায়কে তাপড় বৈঠ তেহু বেহু
বাজয় । ১।

সখি হে বিরাট তন ২ । সখি হে একদিন মোর দুখহীন বিধি মোর সখা তার ফিরে দিলে
জাছি আমি কদমতালা দেখা পর দুই বেলার কালে ।

এস বেই বস হিতা সোন তোমার বিটির কথা জল ফেলিয়ে জলকে জায় ভাত না খায়
করে রোস সোন তোমার বিটির দোস ।

৯৮ ছড়া (কড়চা)

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭৯২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৫" X ৩" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর
আগের ।

নিলাধর চক্রবত্তি কহিল গনিয়া এই মাঅ পুত্র হবেন পুণ্যক্ষণ পাঞা ।

চৌদ্দ সত শাত সকে মাস ফাল্গুন পৌর্নমাষি সন্ধ্যাকালে হইল শুভক্ষ্যণ ।

সিংহ রাশি সিংহ লগ্ন উত্তর গ্রহণ ষড়বর্গ অষ্টবর্গ সব স্থলক্ষণ ।

অকলর গৌরচন্দ্র দিল দরশন সকলর চন্দ্রে যার নাহি প্রয়োজন ।

৯৯ ছড়া (প্রশ্নোত্তরী) ইত্যাদি

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৮২৫ ; পত্র ১৫ ; খণ্ডিত ; খাতার আকার ১০" X ৭" । লিপিকাল সন ১২৭২
সাল । দ্র. পরিশিষ্ট 'ক' ।

শ্রীশ্রীদুর্গা

যুন যুন মহাশয় কহি গো তোমায়ে কেমনে জন্মিলে তুমি জনোনি জঠরে ।
প্রথম মাসেতে তুমি কেমনে আইলে দ্বিতীএ মাসেতে তুমি কেমন হইলে ।
ত্রিতীয় মাসেতে তুমি কিসের সমান চতুর্থ মাসেতে তুমি কিসের প্রমান ।
পঞ্চম মাসেতে তুমার কয় অঙ্গ হইল ছয় মাসেতে কয় রূপে খরিরে আইল ।
সপ্তম মাসেতে গুরু কি জিজ্ঞাসিল অষ্টম মাসেতে গুরু কিবা জ্ঞান দিল ।
নয় মাসেতে কয় ভূত খরিরে আইলো দশ মাসে কোন গুরু গোন হরে নিল ।

॥ জবাব ॥

যুন যুন মহাশয় কহি গো তোমায়ে বহু দুঃখের জন্ম হইল জনোনি জঠরে ।
প্রথম মাসেতে আমি রক্ত বিন্দুর প্রমান দ্বিতীয় মাসেতে আমি মুখুরি কলাই সমান ।
ত্রিতীএ মাসেতে আমি ভিসের গঠন চতুর্থ মাসেতে আমি শ্রীফল জেমন ।
পঞ্চম মাসেতে আমার সব অঙ্গ হইল ছয় মাসে ছয় রূপে খরিরে আইলো ।
সপ্তম মাসেতে গুরু গোন জিজ্ঞাসিল অষ্টম মাসেতে গুরু গোন সিখাইল ।
নয় মাষে পঞ্চভূত খরিরে আইল দশ মাষে মহাগুরু কুল জিজ্ঞাসিল ।
জ্ঞান জন্মিলেন আমি প্রতিবি ভিতরে শ্রীপদ পাইলাম আমি মহাদেবের বরে ।
শ্রীপদ পাইএ আমি হরসিত মন হয় নয় বুজে দেখ ভারথ পুরান ॥

যুন যুন পড় শব্দ কহি জে তোমায়ে গুরুদক্ষিণা পুস্তক হইল কেমন প্রকারে ।
কোথা ছিল পুস্তক কেবা করিল শ্রীজোন পুঁথি হাতে নিয়ে কেন করহো ভ্রমন ।
তমাদিগের শিকারীগুরুর কেবা হয় অবিধান এই সব বিত্যান্ত কিছু কহো শিষ্যগন ।
শারদা বোহাই দিয়া ধরিলাম পুঁথি পুস্তক ছাড়াইআ লহ জদি থাকেন শক্তি ।
জন্মি পুস্তক তুমি ছাড়াইতে নার পুঁথীর গুরুর স্থানে অন্ধেঅন কর ।

॥ এহার জোবাব ॥

কহিলে অপূর্ব কথা যুনিলাম শ্রীবনে কহি যুন জাহার শিকারী আদিগুরুর স্থানে ।
জ্ঞানদাতা সদাশিব ত্রিদশ ইন্দ্র জাহা হইতে হইল গেনের উদয় ।
শিব শেবি গোন পাইল মনি সাণ্ডিপোন জাহার কাছে শ্রীরাম কৃষ্ণ করিল পঠন ।
অধ্যায়ন রাম কৃষ্ণ দুই শেখে দুই জোন গুরুপুত্র জিআইআ দিলেন দক্ষিণে ।
শেই হইতে হইল গুরুদক্ষিণা প্রচার সে সকল লিলা এই যুন শারদার ।

আমাদের শিক্কাপুত্র শ্রীঅমক মহাশয় তাহার ঠাই পড়ি পাট স্থান মহাশয় ।
 স্বরেশ্বতির পদে মর বিস্তর প্রনতি বিনয় করিয়া কহি ছাড়াইআ পুঁথি ।

বিনয় করে একটা কোথা জিজ্ঞাশি তমারে তুমি কেমন যুবদ সান্ত বৃদ্ধিমন্ত ব্রুবাব এবারে ।
 তোমার মুখে যুনিব যুখে অদ্ভুত কাহিনি ধর্ম্মের জন্মের কথা কহ দেখি যুনি ।
 কহ দেখি আদ্যের শক্তির জন্ম বিবরন কথায় জন্মি ব্রহ্মা অগ্নি হুতাসন ।
 কথায় জন্মীয়া মেঘ করয়ে গজ্জন কথায় জন্মিল মালা তিলক চন্দন ।
 কহ দেখি চন্দ্র সূর্য্য হই জন কাহার নন্দন কহ দেখি প্রিথিবির মর্দে অবষ্টব
 কোন জন । ইত্যাদি ।

১০০ ছড়া

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ২৬৩; পত্র ২; অখণ্ডিত; আকার ৬৩"×২২", ২২"×২২"। লিপিকাল
 আ. ১৫০ বৎসর আগের ।

শ্রীদুর্গা ।

জলাদেশ ।

জলাদি আছে যে যত ইজুপাস্ত গণে অনে পদ সিদ্ধ হয়ও করেছে কেনে জলাদি পদের
 নাগিও থাকিতে চায় জলের আছাল জেন ইজুপাস্ত পায়ও ঘনে বড়রিয়া অত করিলে বাদ
 কুলং পুলং বিপুল পদ কিশে সাধিবি সাদ পূর্ব বৃত্তি দেখিয়া করও ঘুচিয়ে অত ঘোর যত দেখ
 সকল লিপিকরের মত । জলাদের মধ্যে যত ইজুপাস্ত ছিল ঘন প্রকরনে সর্ব পদ সিদ্ধ হৈল
 আর জত জলাদি সব ভাবে মোনে মোনে কুল পুল বিপুল আকুল সিদ্ধ হইবে কেমনে ঘন
 বিধানের অনন্তর অত বিধান করে। কুল পুল বিপুল আকুল সিদ্ধ হইল ।

১০১ ছড়া

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ২২৬; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ৭"×৫"। লিপি আ. ১৫০ বৎসর
 আগের ।

শ্রীশ্রীহরি সহায় ।

গঙ্গা জবুনার মর্দে নৌকায় পথগানি চ অহং ব্রাহ্মন ভোক্ষামি কোশাষ্টি মম দিক ।
 আশা দত্তা নদা তার নদা তারং প্রিতিশ্বেদক সয়ং দাতা হর কুশা শোপাষ্টি মম দিকঃ ।

কাচ বাঁজা কিমা'হা'যা কল্লয়া ক'ছম ন্তে ইদমেচ.....প্রষ্টকং কথং ইব জলং পিবেত ॥৩॥
তাহুলেন বিনেহে রাজ জাতি ভূতা স্বরেশ্বতি ...নিশ্বরে বানি গুহ কুলবধু জথা ।
একাকাকি বস.....ত পরবতে গজ্বর মাদন কি মাথে...নকাসা... যুথায় ॥৫॥

১০২ জম্মাষ্টমী পালা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৯৯১ ; পত্র ২ ; খণ্ডিত ; আকার ১১" X ৪" । লিপিকাল ১২৮৩ সাল ।
[৩ক মোর বোলে ওভিলসে চল তুমি ভূমি দুর্গা কালি হবে তুমি বিজয়া বটমি ।
কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণ মাধবি কলিকা মায়া নারাণনি গৌরি সারঙ্গা অম্বিকা ।
নরলোক করিবে তোমার অশ্চনা নানা উপহার পূজা দিবে সর্বজননা ।
কৃষ্ণের পাইএ আজ্ঞা দেবি মন করে দেবকির গন্ত রাখে রুহিনি ওদরে ।
সবে কয় হায় হায় বিধাতার হাত হায় হায় দেবকির হইল গন্ত পাত ।
তার পরে মনেতে ভাবিল নারায়ন প্রবেশ করিল বসুদেবের ভবন ।
দেবকি ধরিল গন্ত পতঙ্গের প্রায় পূর্বে দিগে পুন্নচন্দ্র সোভা জেন পায় ।
দেবকির গন্ত দিগু আল করে ঘর তা দেখিএ মনে মনে চিন্তে নৃপবর ।
এই চিন্তে করি সদা কংশ রাজা থাকে খাইতে ঘুইতে কৃষ্ণ অভিরথ দেখে ।
যুতিকা মন্দির ঘরে করিআছে আল জগমতির ঘরে চাঁদ পুন্নসলকল ।
হেনকালে ব্রহ্মা আদি জত দেবগন গন্তগত কৃষ্ণচন্দ্র কৈল দরসন ।
যুভকাল যুভিত্ত জোগ ঘোর অন্ধ রাতি রুহিনি নক্ষত্র মন্ড্রা কৃষ্ণ অষ্টমি তিথি ।
যুগ্রসন্ন দগ দিগ জয়ে জনার্দন কিম্বরে করিছে গান মউরে পেকম ।
উচ্চ পদ ছাড়িএ বর মাগিলে আমারে অতএব অর্ষ নিলাম তোমাদের ঘরে ।
সংপ্রতি আমারে লহ নন্দেব মন্দিরে জশদারে দিএ মোরে কয়ে আন ঘরে ।
এ কথা শুনিএ বসু পুত্র নিল কোলে উঠে জেতে নিগুড় বর্ষন ঠেকে তার গলে ।
মোধ্য পথে জমুনা দেখি ভাবে মনে মনে মন্দ বিষ্টি ঘোর নদি তর্রিব কেমনে ।
বসুর ভাবনা দেখি অন্তরে জানিল মায়ায় শ্রীকালি এক চরিত্র করিল ।
পায় হই জমুনা দেখিল সাক্ষাতে হরি কোলে বসুদেব নাবিল তুরিতে ।
জমুনার মধ্য খসে পড়ে হাতে হইতে হাতাড়িএ বলে বসু কান্দিতে কান্দিতে ।
আপনার পুত্র মারি জলে ডুবাইএ দেবকি পুছিলে তারে কি বলিব গিএ ।
একথা শুনিএ বসুশোকে অচেতন বসুর ভাবনা দেখি দয়া কৈল নারায়ন ।
[৪ক হাতাড়িতে হাতে হরি ঠেকিল তখন বিশাদে কুগল হৈল হরসিত মন ।

পুত্র কোলে করি বধু করিল গমন নন্দের দ্বারেতে গিএ দিল দরশন ।
 মুকুতার কপাট সব দুয়ারে দুয়ারে নিজাতে গুয়া সব দেখে চারিধারে ।
 জোগমায়া প্রসব হএচে নন্দরানি কিবা পুত্র কিবা কন্মে কিছুই না জানি ।
 ধিরে ধিরে কুমার এড়িএ তার পাসে কন্মে কোলে করিএ চলিল নিজ বাসে ।
 কান্দিতে কান্দিতে বধু চলে নিজ বাসে কন্মে আনি সোয়াইল দেবকির পাসে ।
 শুনিএ বালক গ্রেহে কিংননের ধনি তত্ত পেয়ে অতি বেগে আইল নৃপমান ।
 কন্মে দেখি কংসরাজা নয় কোলে হইতে কাতর হইএ বধু ধরে তার হাতে ।
 মারিলি তনয় ছয় পাপিষ্ট রাজন সেস দসার কন্মে আজ মোরে দেহ দান ।
 নিভঞ্জন করে তারে লএ গেল দুরে কন্মে আছাড়িএ মারে সিলের উপরে
 হাতে হইতে পিছলিএ পড়িল অঘরে দশভুজএ সংক চক্র আদি ধরে ।
 মারিলি রে কংস রাজা কি দোশ কোরিল তোর ওরে রাজা গোকুলে বাড়ল ।
 এত বলি গেল দেবী রহে নানা স্থানে অষ্ট সতো নাম হই বেসের বচনে ॥
 সন ১১৮০:২৮ ফাল্গুন অথ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম অষ্টমি সমাপ্ত ॥

১০৩ জ্যোতিষের পাতড়া

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭১৭ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১২"×২১" । লিপিকাল আ. ১৫০
 বৎসর আগের ।
 শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ ॥
 সভার ভিতর যে নর ভনে তার অক্ষর করিব নবগণে ।
 তিথি বার দিএ লেখ সাতে হরিএ প্রমান দেখ ।
 এক তীন আর বান যমঘর হয়িতে বাহুড়িএ আন ।
 দুই চারি আর ছয় চারি পাঁচে তাহা যয় ।
 শূন্যে শূন্যে পাই জবে সেই দিন মরে তবে ।

১০৪ জ্যোতিষের পাতড়া

বরাহ

পুঁথিসংখ্যা ৮৫৬ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৮১"×২" । লিপিকাল আ. ১৭৫
 বৎসর শ্রবের ।

শ্রীহর্গা ।

আষাঢ়াং পৌষমাস্তাং সুরপতি ককুভো বাতি বাতঃ প্রকোপং সস্তম্ভংসং প্রকুর্ধ্যাৎ যদি
দহন দূশো মন্দবৃষ্টির্মেন নৈঋত্যাং নিফলিস্তাং বরুণ বহুজনো বায়ুন। বায়ুকোপঃ কৌবেষ্যাং
শস্তপুর্ন। প্রভবতি মুদ্গিচা মেদিনীসন্তানপি ।

ফাস্তুন মাসের রোহিনির যোগ তাতে জ্ঞানবেন বর্ষার ভোগ ।

সপ্তমীতে ধান অষ্টমীতে বান নবমীতে স্থান ।

কহেন বরাহ বর্ষার সন্ধি গাছের আগে মৌনে ফন্দি ।

কি কর সৌর উমান মান শয়ন একাদশী বর্ষার প্রমান ।

মেঘে আচ্ছাদিত রবিকর পৈঠে চারি মাস বর্ষা স্তখেতে বর্ষে ॥

১০৫ জ্যোতিষের পাতড়া

ধনা

পুঁথিসংখ্যা ৮৬৬ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১১"×৭"। চিত্রিত ; লিপিকাল সন
১২১২ সাল ।

আট আট রয় আট সে ঘরে সাৎ সত রয় সেতাই মরে ।

ছয় সো নয় নব্য আস পাচ পন রয় দেখি উদাস ।

চারি চোতুয় দেসে বাস তিন তেরয় খুয় কাজ ।

দুই বারয় আছে স্তখে এক এগারয় পথে দেখে ।

নয় নব্য হয় পরিচয় জ্যোতিষের বচন খোন্সায় কয় ॥

শ্রীরামস্বধির চক্রবর্তি ॥

১০৬ জ্যোতিষের পাতড়া

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৯৬৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১০"×১২"। লিপিকাল আ. ১৫০
বৎসর আগের ।

শ্রীহর্গা ।

যভামধ্যে জে জন ভনে তার কথাটি জে জন সোনে ।

বার তিথি করে এক আট চ সাত ৭ দিয়ে হয়ে দেক ।

এক ১ তিন ৩ পাচ ৫ থাকে হবে জমঘর হতে এসে তবে ।

শন্নি যদি পড়ে তবে নিকটে মরন হবে ।

দুই চার ৪ থাকে ছয় দশ পাচে মরন হয় ॥

১০৭ জ্যোতিষের পাতড়া, মন্ত্র
বরাহমুনি

পুঁথিসংখ্যা ৯৮৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৩" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর
আগের ।

নামজনন্যা গ্রহতিথিভাষ্য জন্মাত মাসে বেদযুতাহু একিকীত্যঃ সপ্ত হরানিরবিত্ত
কন...পুত্র বরে ।...সোমে মত ঞ্চে... গর্ভে নষ্টঃ যদিহ শৃঞ্চে ।

অমুক বাত্মা জে জন ভনে নাম নেবে তার নব গুনানে ।
বার তিথি করিয়া এক সাতে হরিয়া মরন দেখ ।
পক্ষ বেদ আর রিতু নিশ্চয় জানিবে মরন হেতু ।
চন্দ্র নেত্র আর বান যমঘর হইতে টানিয়া যান ।
শুণ্ডে শুণ্ডে পড়িবে জবে নিশ্চয় জানিবে মরিবে তবে ।

ভোমে চৈব গতে দূরে রবি শুক্রপতে স্থিতে শনি শুক্রৌ বিলম্ব স্যাৎ আগতা বুধ সোময়ো ।
জয় মাসের গন্তু নারি নাম যত অক্ষর জয় লোক শুনে পক্ষ্য দিয়া এক কর ।
সাতে হর চন্দ্র নেত্র বান যদি রয় অজগা পুত্র যুগে কন্যা জানহ নিশ্চয় ॥

॥ পেটবেধা ॥

ভিন্ন হইতে অজুন বড় বির । রামের তিসিরা বানে অম্কার অঙ্কের বাই বাত বাতাস
পিত্তি অঘল বেদনা কাটিয়া কর চৌচির । কার আজ্ঞা শ্রীরামের আজ্ঞা সীগ্র কাট না ॥

আট আঠার আসে ঘরে সাত সতের সেতা মরে ।
ছয় সোলয় পথে বাস পাচ পোনের হ্র উদ্বাস ।
চার চোতোয় দেসে রাজ তিন তেরয় ক্ষুয়া কাজ ।
দুই বারয় আসিবা মুখি এক এগারয় পথে দেখি ।
নয় নবগ্রহ পরিচয় এই ঋড়ি বরাহমনি কয় ।

আট চৌটে কার্য্য লোটে দুই আটে মরন ঘটে ।
সাত পাচ তিন কুশল বাত নয় একে হাতে হাত ॥ গনা ॥

১০৮ ঠিকুজি

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭৪৬; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ৫"×৭"। লিপিকাল সন ১১৮৮ সাল।

৭^{শ্রী}শ্রীহরি: স্বরণং।

যুভ জর্ম—

সন ১১৮৮ সালের ২৫ ফালগুন বুধবার কৃষ্ণপক্ষী অষ্টমি তিথি ১৮ জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র রাত্রৌ ১৭ সতের দণ্ড মধ্যে বিষ্ণুক রাশি রাশিং নাম শ্রীজাদবেন্দ্র দেবসম্মা ডাকীবার নাম শ্রীরামযুন্দর দেবসম্মা ভরদ্রাজ গোত্র—

১০৯ তন্ত্রের তালিকা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৬২১; পত্র ৪; অখণ্ডিত; আকার ১১"×৪"। লিপিকাল ১২৩৩ সাল। লিপিকর হরিদেব শর্মা।

অন্নদাকল্পতন্ত্রম্ ১৥ উত্তরকামাখ্যাতন্ত্রম্ ২৥ উত্তরতন্ত্রম্ ৩৥ উমাজামলম্ ৪৥ কামাখ্যাতন্ত্রম্ ৫৥ কঙ্কালমালিনীতন্ত্রম্ ৬৥ কমলাতন্ত্রম্ ৭৥ কমলাবিলাসতন্ত্রম্ ৮৥ কাত্যায়নীতন্ত্রম্ ৯৥ কামধেনুতন্ত্রম্ ১০৥ কালীকল্পতন্ত্রম্ ১১৥ কালীকুলামৃততন্ত্রম্ ১২৥ কালীকুলার্ণবতন্ত্রম্ ১৩৥ কালীক্রমতন্ত্রম্ ১৪৥ কালীতন্ত্রম্ ১৫৥ কালীবিলাসতন্ত্রম্ ১৬৥ কুজিকাতন্ত্রম্ ১৭৥ কুমারীতন্ত্রম্ ১৮৥ কুলপ্রকাশতন্ত্রম্ ১৯৥ কুলাচারতন্ত্রম্ ২০৥ কুলার্ণবতন্ত্রম্ ২১৥ কোলাবতীতন্ত্রম্ ২২৥ গন্ধর্ব্বতন্ত্রম্ ২৩৥ গায়ত্রীতন্ত্রম্ ২৪৥ গুপ্তদীক্ষা-
তন্ত্রম্ ২৫৥ গুপ্তসাধনতন্ত্রম্ ২৬৥ গুপ্তার্ণবতন্ত্রম্ ২৭৥ গুরুতন্ত্রম্ ২৮৥ ১খ]

গৌতমীয়তন্ত্রম্ ২৯৥ গৌরীজামলম্ ৩০৥ তারাভক্তিসুধার্ণব ৩১৥ তারারহস্তম্ ৩২৥ তারারহস্তবৃত্তি: ৩৩৥ তারার্ণব ৩৪৥ তারাসার ৩৫৥ তোড়লতন্ত্রম্ ৩৬৥ ত্রিপুরা-
কল্প: ৩৭৥ ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়: ৩৮৥ ত্রৈলোক্যসম্বোধনতন্ত্রম্ ৩৯৥ দক্ষিণামূর্ত্তিকল্প: ৪০৥ দত্তাত্রেয়জামলম্ ৪১৥ দুর্গাকল্পতন্ত্রম্ ৪২৥ দেবীজামলম্ ৪৩৥ দেব্যাগম: ৪৪৥ নবরত্নেশ্বরতন্ত্রম্ ৪৫৥ নারায়ণীতন্ত্রম্ ৪৬৥ নিগমকল্পসার: ৪৭৥ নিগমকল্পসার: ৪৮৥ নিগমতন্ত্রসার: ৪৯৥ নিত্যাতন্ত্রম্ ৫০৥ নিবন্ধতন্ত্রম্ ৫১৥ নিরুত্তরতন্ত্রম্ ৫২৥ নির্বাণ-
তন্ত্রম্ ৫৩৥ নীলতন্ত্রম্ ৫৪৥ পরদেবীরহস্তম্ ৫৫৥ পিঙ্গলামন্ত্র: মতঞ্চ ৫৬৥ পিচ্ছিল-
তন্ত্রম্ ৫৭৥ ২ক]

প্রপঞ্চসার: ৫৮৥ প্রয়োগসার: ৫৯৥ ফেংকারিণীতন্ত্রম্ ৬০৥ বালাবিলাস: ৬১৥ ব্রহ্মজামলম্ ৬২৥ ব্রহ্মাণ্ডতন্ত্রম্ ৬৩৥ ভগবদ্ভক্তিবিলাসতন্ত্রম্ ৬৪৥ ভুবনেশ্বরীতন্ত্রম্ ৬৫৥

ভুবনেশ্বরীপারিজাততন্ত্রম্ ॥৬৬॥ ভূতশুদ্ধিতন্ত্রম্ ॥৬৭॥ ভৈরবজামলম্ ॥৬৮॥ ভৈরবতন্ত্রম্ ॥৬৯॥ ভৈরবীতন্ত্রম্ ॥৭০॥ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশঃ ॥৭১॥ মন্ত্রদর্পণঃ ॥৭২॥ মন্ত্রমহোদধিঃ ॥৭৩॥ মন্ত্র-
মুক্তাবলী ॥৭৪॥ মন্ত্ররত্নম্ ॥৭৫॥ মহাকালমোহিনীতন্ত্রম্ ॥৭৬॥ মহানির্বাণতন্ত্রম্ ॥৭৭॥
মহানীলতন্ত্রম্ ॥৭৮॥ মহালিঙ্গেশ্বরতন্ত্রম্ ॥৭৯॥ মহিষমর্দিনীতন্ত্রম্ ॥৮০॥ মাতৃকাভেদ-
তন্ত্রম্ ॥৮১॥ মানসোল্লাসঃ ॥৮২॥ মায়াতন্ত্রম্ ॥৮৩॥ মালিনীতন্ত্রম্ ॥৮৪॥ মালিনী-
বিজয়ঃ ॥৮৫॥ ৩ক]

মুণ্ডমালাতন্ত্রম্ ॥৮৫॥ মুড়ানীতন্ত্রম্ ॥৮৬॥ মেরুতন্ত্রম্ ॥৮৭॥ যোগিনীতন্ত্রম্ ॥৮৮॥ যোগিনী-
হৃদয়ম্ ॥৮৯॥ রামার্চনচন্দ্রিকা ॥৯০॥ রুদ্রজামলম্ ॥৯১॥ রেবাতন্ত্রম্ ॥৯২॥ লক্ষসাগরঃ ॥৯৩॥
লক্ষ্মীকুলার্ণবঃ ॥৯৪॥ লিঙ্গার্চনচন্দ্রিকা ॥৯৫॥ বরদাতন্ত্রম্ ॥৯৬॥ বর্ণভৈরবঃ ॥৯৭॥

বামকেশ্বরতন্ত্রম্ ॥৯৮॥ বামদেবতন্ত্রম্ ॥৯৯॥ ষাড়াহীতন্ত্রম্ ॥১০০॥ বিজ্ঞানন্দনিবন্ধঃ ॥১০১॥
বিজ্ঞোৎপত্তিতন্ত্রম্ ॥১০২॥ বিমলাতন্ত্রম্ ॥১০৩॥ বিশ্বসারতন্ত্রম্ ॥১০৪॥ বিষ্ণুজামলম্ ॥১০৫॥
বারতন্ত্রম্ ॥১০৬॥ বৃহত্তন্ত্রসারঃ ॥১০৭॥ বৃহত্তোতলাতন্ত্রম্ ॥১০৮॥ বৃহদ্গৌতমীয়াতন্ত্রম্ ॥১০৯॥
বৃহদ্রুদ্রজামলম্ ॥১১০॥ বৃহদ্বিষ্ণুতন্ত্রম্ ॥১১১॥ বৃহদ্রীলতন্ত্রম্ ॥১১২॥ বৃহদ্রায়াতন্ত্রম্ ॥১১৩॥
ব্যোমকেশতন্ত্রম্ ॥১১৪॥ ব্যোমরত্নতন্ত্রম্ ॥১১৫॥ শক্তিজামলম্ ॥১১৬॥ শক্তিতন্ত্রম্ ॥১১৭॥
শক্তিসঙ্গমতন্ত্রম্ ॥১১৮॥ ৪ক]

শাক্তক্রমঃ ॥১১৯॥ শাক্তানন্দতরঙ্গিণী ॥১২০॥ শান্তবীতন্ত্রম্ ॥১২১॥ শারদাতন্ত্রম্ ॥১২২॥
শারদাতন্ত্রচীক ॥১২৩॥ শারদাতিলকম্ ॥১২৪॥ শাস্ত্রতন্ত্রম্ ॥১২৫॥ শিখরিণীতন্ত্রম্ ॥১২৬॥
শিবতাণ্ডবম্ ॥১২৭॥ শিবরহস্তম্ ॥১২৮॥ শিবার্চনচন্দ্রিকা ॥১২৯॥ শৈবরত্নম্ ॥১৩০॥ শৈবাগমঃ
॥১৩১॥ শ্রীমাকল্পলতা ॥১৩২॥ শ্রীমাপ্রদীপঃ ॥১৩৩॥ শ্রীমারহস্তম্ ॥১৩৪॥ শ্রীমার্চনচন্দ্রিকা
॥১৩৫॥ শ্রীমাসপর্ধ্যাক্রমঃ ॥১৩৬॥ শ্রীমাসপর্ধ্যাবিধিঃ ॥১৩৭॥ শ্রীকুলার্ণবঃ ॥১৩৮॥ শ্রীতত্ত্বচিন্তামণিঃ
॥১৩৯॥ সনৎকুমারতন্ত্রম্ ॥১৪০॥ সময়াতন্ত্রম্ ॥১৪১॥ সময়চারতন্ত্রম্ ॥১৪২॥ সরস্বতীতন্ত্রম্
॥১৪৩॥ সমোহনতন্ত্রম্ ॥১৪৪॥ সারচিন্তামণিঃ ॥১৪৫॥ ৫ক] সারসংগ্রহঃ ॥১৪৬॥ সারসমুচ্চয়ঃ ॥১৪৭॥
সারস্বততন্ত্রম্ ॥১৪৮॥ সিংহবাহিনীতন্ত্রম্ ॥১৪৯॥ সিদ্ধলহরীতন্ত্রম্ ॥১৫০॥ সিদ্ধবিজ্ঞানীশিকা
॥১৫১॥ সিদ্ধাস্তসারঃ ॥১৫২॥ সিদ্ধেশ্বরীতন্ত্রম্ ॥১৫৩॥ সোমশঙ্কুঃ ॥১৫৪॥ স্বচ্ছন্দমাহেশ্বর-
তন্ত্রম্ ॥১৫৫॥ স্বতন্ত্রতন্ত্রম্ ॥১৫৬॥ হংসমাহেশ্বরঃ ॥১৫৭॥ হংসপারমেশ্বরঃ ॥১৫৮॥ হরগৌরী-
সংবাদঃ ॥১৫৯॥ হারবিলাসঃ ॥১৬০॥

লীহরিপাদপদ্মে রতিরন্তু যে সদা । লিখিতমেতৎ শ্রীশ্রীহরিদেব শরণ্যে ॥ ৬ক]

১১০ তরনীসেনের পালা

রামশঙ্কর

পুঁথিসংখ্যা ৭০১ ; পত্র ১৬ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৪৫" । লিপি সন ১২০৭ সাল ।

[৩খ বন্দিয়া জানকিনাথ কহিল সঙ্কর । দয়া কর অনাথবান্ধব রঘুবর ॥

[৪খ ভাবিয়া রাঘবচরনকমল শ্রীরামসংকরে বলে ।

সমন দমন কারন স্মরন লইহু চরনতলে ॥

[২ক বন্দিয়া জানকিনাথ কহেন সংকর । দয়া কর জানকী লক্ষন রঘুবর ॥

শ্রীরাম সংকর [কয়] হুন প্রভু দয়াময় সেবকের রহি ধন মান ।

[১৪ক বন্দিয়া জানকিনাথ কহেন সংকর । দয়া কর জানকী লক্ষন রঘুবর ॥

[১৬খ [বন্দিয়া] জানকিনাথ শ্রীসঙ্করে কয় । তরনির স্থনিলে যুদ্ধ পাপ হয় ক্ষয় ॥

পুষ্পিকা,

ইতি তরনির পালা সমাপ্তঃ । অথা দিষ্টং তথা লিখিতং । লিফকো দোশ নাস্তি ।
ভিন্নস্থাপি রনে ভঙ্গ...ভ্রম । সাঅক্ষর শ্রীগুরুপ্রসাদ দাস দত্তশ্র । সাং মোহনপুর । পরগনে
বায়ড়া । সরকার মন্দারন সমাপ্ত । বেলা এক প্রহর থাকিতে পুস্তক সমাপ্ত হইল ইতি
তাং ১২ [আ] সিন সন ১২০৭ সাল রোজ শুক্রবার আগাদণ্ডাং ন দাতারঃ সমাপ্ত ॥

১১১ দক্ষিণরায়ের পুস্তক (জাগরণ)

কৃষ্ণরাম কাশ্য

পুঁথিসংখ্যা ৮৮৫ ; পত্র ১১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪৫" X ৫" । লিপিকাল সন ১২২৭

সাল । সমগ্র পুঁথিখানি মুদ্রিত হইল ।

[১ক সেবক শ্রীরামকান্ত পণ্ডিত প্রনামা

[১খ ৭শ্রীশ্রীরামঃ শ্রীশ্রীদুর্গা

লিখিতং শ্রীদক্ষিণ রাএর পুস্তকং ।

বন্দিলেম কায় ঠাকুর দক্ষিণ রায় ঠাকুরের চরনকমলে

বনে লিলা রাজরানি পঞ্চ পাত্র সঙ্গে আনি উর ঘটে ভক্তবস্থল ।

যুবেস প্রভুর তাড়বালা কনকের কণ্ঠমালা কুণ্ডল উজ্জ্বলা দুই কানে

মহলে মলদেগন বাহুলিয় জত জন জয় জয় পুজিল তোমার সনে ।

(এ) ইহাতে জাহার হেলা উপায়াগ বাগের রেলা চিচেকের ছাড়িতে ভয় লাগে ।

নল মম মধু আর এ সকল অবতার বাহলে মাছল্য কত ঠাই

পুজিলে জে নাই খায় বাগেরা বিমুখ জায় তোমার ক্রপায় ভয় নাগ্রি ।

রাজস্থানে রনে বনে তোমার শদর্শ শান্ত মনে তোমার সেবকে হৃৎকিবা
কন কবি ক্রষ্ণরাম নায়েকের পুর কাম গায়েনে বায়েনে বর দিবা ॥

ভিক্সা গড়াইতে পাটনে জাইতে আদেশ করিল কাষ্ট কাটিয়া আনিতে ।
সেরুপা পাইয়া চলে বাউলে রতাই লইয়া প্রধান পুত্র আর ছয় ভাই ।
ধরধার কুঠারি লইয়া কতখান ভক্ষ উপহার কত নৌকার শামান ।
এক চাপে জায় সভে বুখে গায় সারি গয়গচর নাই স্থান উঠরিল খাড়ি ।
ঘাটে চাশাইল নৌকা বাঙ্কিল খোটার কুঠারি ধরিয়া সভে উঠিল ভিক্সায় ।
বাছিয়া বাছয় গাচ বড় বড় জত কাটিতে লাগিল কাষ্ট মনেন জত ।
দক্ষিন রায়ের এ ১খ]ক পুজা বলি মানি সেই জে বনেতে আছে কেহ নাহি জানি ।
দেখিয়া ভাগর গাছ সতে তাহা কাটে তিলেক বিপত্য এই প্রমাদ এই ঘটে ।
দক্ষিন রায়ের ক্রোধ হইল জানিয়া আদেশিল ছয় বাগ নিকটে যানিঞা ।
মামুদে কুমুদে সদা আর টঙ্ক ভাঙ্গা বর্জরদন্ত খানখাউড়ে চক্ষু আর রাঙ্গা ।
রায়ের সাক্ষেতে আসি করিল প্রণাম হইল রায়ের আঞ্জা ভনে ক্রষ্ণরাম ॥

রতাই বাউলে আর পুত্র না মারি তার ছয় ভাই বদই এখানে ।
তহু জেন শেষে পাই চলে বাগ তারা ধাই ভাঙ্কিলেক ছয় জনার ঘাড়
রক্ত মাঝে খাণ্ড বনে সাহুল্যরা ছয় জনে সভেমাত্র রাখি দিল হাড় ।
হেনকালে রত্নাকরে ডাকে দক্ষিন ইস্বরে হায় হায় কান্দেন উচ্ছ্বসে
ভেল ফেলই সেইখানে পহু সামাইল বোনে ঠাকুর দেখিল রথভরে ।
রাঙ্কিয় খাইতেছিল হেনকালে হানা দিল বাউল্য সমাজ গণ্ডগোল
হাই ছই ডাকে ছাড়ে বড় বড় ঠেঁকা ঘাড়ে মার মার পড়ে ঘন রোল ।
নিমিতে গ্রামেতে বাস নাম ভগ ২ক] বতিদাষ কায়েত কুলেতে উর্ভপতি
হইয়া জে একচিত রচিল রায়ের গিত ক্রষ্ণরাম তাহার সন্ততি ॥

বোনের ভিতর জে দক্ষিন ইস্বর সপনে বলেন সাধু যুন রত্নাকর ।
পুত্র বলিদান জদি দেহ এই বনে কাষ্ট পাবে প্রান রবে তবে পরিত্রানে ।
এতেক য়নিঞা রতা ভাবিতে লাগিল পুত্রের তরেতে রতা কহিতে লাগিল ।
পুত্র বলে বাপারে করিয়া জোড়পানি যুভকনে জন্ম আমার হইল ধরনি ।
বাপা তুমি জায় তুষ্ট সেই ভাগ্রধর পিতার অবাচ্চ হইলে পাতক আমার ।

পিতা সোকরিলে রাখিতে কার সক্তি ধন যত্ন কাম মুক্ত পিতাপদে তত্ত্বি ।
 যুনিঞা পুত্রের কথা কান্দিতে কান্দিতে হিয়ে উথরলি বুক না পারে ধরিতে ।
 তখন ত রত্নাকর কোন বুদ্ধি কৈল জ্ঞান করাইয়া পুত্র তথায় আনিল ।
 আমি কিছু নাহি জানি দক্ষিনের লেস হাথে খড়্গ লইয়া পুত্রের ধরে কেস ।
 আর কিছু নাহি জানি সকলি জ্ঞান রায় ২খ] রতা কোপে কাটিয়া দক্ষিনা কৈল তায় ।
 যাহা বিধি নিদাক্ষন কি করিলে মোরে গুনকর বাছা যামার গেল কোথাকারে ।
 মায়ের কানের সোনা যাচলের নিখী গহন কাননে যাসি বাম হইল বিধি ।
 যার না জাইব আমি বড় নদীর মুখে দেসে গেলে কি বলিব বড়দর লোকে ।
 রতার রোদনে ঠাকুরে দয়া উপজিল কঠের উপর মুণ্ড বসাইয়া দিল ।
 মুতে সঞ্চারিতে পাছে জিব সঞ্চারিল গুনকরকে কোলে করি রতার কাছে গেল ।
 যার না কান্দহ রাউলে ঘন রত্নাকর কাটেছিল। তোর পুত্র যামার ঠাকুর ধর ।
 এত যুনি রত্না চায় মাথা জে তুলিয়া জেন যাকাসের চক্ষু পাই হাত বাড়াইয়া ।
 অমৃতকুণ্ডের জল গায়ে দিল ফেলি জিয়ে উঠে ছয় ভাই করে কোলাকুলি ।
 বিবরিয়ে জানিল রায়ের যত্নভব সাত জনে একেত্র হইয়া করে স্তব ।
 তখন ত রত্নাকর কোন কর্ম কৈল সাত মাড় কাষ্ট বান্ধে সাজন করিল ।
 রায়েরে ভাবিয়া কাষ্ট ভাঙ্গিয়া চলিল বড়দর ঘাটে গিয়া উপনিত হইল ।
 বাড়িতে কহিতে হত গেল রডরডি যুনিঞা জে পুন্দরু মনে তুই বড়ি ।
 রায়ের চরন ভাবি ক্রমরাম গায় নাএকের তরে বাপা হবে বরদায় ॥ ৩ক]

যুনিঞা যুহ্মের যুত পরম যানন্দযুত যুবমের চান্দা ফিরায়িল
 ডিঙ্গা জে গড়িতে পারে সর্তরে যাসিয়া ধরে এমনি নগর জানাইল ।
 কৈলাসেতে ভগবান বিশ্বাকর্ষে হুমান আদেশ করিল] বোহাকারে
 তবে বোহে হয় নর পবনে করিয়া ভর যুবমের চান্দা গিয়া ধরে ।
 ততক্ষণে বোহাকারে লয়ে গেল কর্মধারে উপরিত সাধুর গোচরে
 পুন্দরু সদাগর জিজ্ঞাসিল তারপর ডিঙ্গা হবে মাস দুই পরে ।
 এতক কহিয়া কথা বিনায় হইল তথা গেল বাসা করিবার ছলে
 যুদ্ধে আমি জানি ভাবিয়া পিলেক পানি তরনি জে গড়িবার চলে ।
 হুমান মহাবিরে কাষ্ট জত নোখে চির্য কাজ করাত করে মহাবলে
 বিশ্বাকর্ষ পাটে পাটে লোহার পেরাক জ্বাটে সাত ডিঙ্গা নির্মান হইল সাথ ।
 বিহারিস সপ্ত ডিঙ্গা গড়ে মাহুসের পতকা উড়ে বহু ছর হইতে দেখা জায় ।

দিব্ব সিদ্ধাসন মাঝে বসিয়াছে মহারাজে মদন জন্মের নিশাকর
রায়ে পদ সতদলে কবি কৃষ্ণরাম বলে নায়েকেরে হবে ধজাগর ॥

যুনিঞা যুহুলোযুত পরম যানন্দযুত দেখে সাত ডিঙ্গা মনহর ৩খ]
সদাগর গুণধাম বাছিয়া রাখিল নাম রাখিল প্রধান মধুকর ।
জানি যুভক্ষন বেলা চাপিয়া পাটের দোলা চলিল রাজার সম্ভাগনে
ভেট উপহার জত লইল মনের মত আগে চলে সেবকের গনে ।
গলায় কাপড় দিয়া যুমুখেতে দাণ্ডাইয়া স্তবন করেন সদাগর
শিশু যতি মনহর দেখিয়া নৃপবর বসাইল যাপনার পাশে
দেহেতে বুলায় হাত দয়াল যবনিনাথ আগম[ন] কি হেতু জিজ্ঞাসে ।
বলে দেবদর্ভের কুমার
রাজা করে নিবেদন যনক্ষন পোড়ে মন এ ঘর দুক্ষের যন্ত্রিকার ।
করিয়া যনেক জন্তু আনিবারে নানা রত্ন আমা পিতা পাঠাইল ছরে
জন্মাবধি নাহি দেখি যকারনে ধরি আঁকি নিচ্ছোদে যাছয় পুরে ।
বিকল জননি মোর দুখের নাহিক ঔর ত্যাগ করিল যন্নপানি
হেন লয় মোর মনে জাই তার যম্মেসনে বিদায় করহ নৃপমুনি ।
অনি কয় মহিপাল তুমি সিঘু ছাণ্ডাল কেমনে এমন কয়
মনে না করিহ তাপ আসিবে তোমার বাপ দিন কত স্থির হয় রহ ।
সাপুর তনয় কয় অন রাজা মহাসয় ৪ক] নিসাদ করহ যকারন
জন্তে যামায় রাধ জদি হইব আপন বদি হলাহল করিব ভক্ষন ।
যুনিঞা এতেক বোল রাজা ভাবে উথরলো খড়িবগ্রে যানে ডাক দিয়া
তন্তুজের বাত্রা জার গুনিঞা পড়িয়া রাজ যুভজাত্রা কৈল নক্ষর্ত্ত
পথে কোন বিষ নবে সর্ব কাৰ্জ্য সিদ্ধ হবে দেসেরে আনিবে নয়্য তাত ।
নানা রত্ন তরি ভরি রাজকন্তু বিভা করি স্বাহায় দক্ষিনদেশনাথ ।
নিমিতে গ্রামেতে বাস নাম ভগবতি দাঘ কায়েস্ত কুলেতে উতপ্তি ।
হইয়া জে একচিত রচিত রায়ের গিত কৃষ্ণরাম তাহার সম্ভাতি ॥

তখন ত পুণ্ডর্তু কোন বুদ্ধি করিল জননির নিকটে গিয়া বিদায় হইল ।
তারবতি যুসিল্যে রমনি দুই জন দক্ষিন রায়ের ঘট লইয়া কৈল যাবাহ[ন] ।
জদি বা দেলেন পুত্র দুখানি বারনে পুহুর্কীর রায়েমুনি লয়ে জাউ পাটনে ।

লহ গো প্রসাদমালা দেহ লয়ে তাকে বিগদে স্বভরন জেন করেন আমাকে ।
 ডিকার আগাতে জাব কাণ্ডারি হইয়া। অবিলম্বে নিজ পুরি আনিল বাইয়া ।
 সত লবঙ্গ জইএ আয়ফল মরিচ কর্পূর আদি নিলেক বিস্তর । ৫৭]
 নিলেক যনেক দিক্‌ ভান্ধা তায় কাজে যাদা হরিদ্রা নিল রুহন পিয়াজে ।
 এই সব দিক্‌ রাজা ডিকার তুলিল চলিলেন সদাগর রায়েরে ভাবিয়া ।
 রায়েরে ভাবিয়া সাধু নোঙ্গর তুলিল বড়দহ ঘাট তবে পশ্চাত করিল ।
 কোদালে মালঞ্চঘাটা বাহিতে লাগিল কুনিঞা নগর গিয়া উপনিত হইল ।
 খুনিঞা নগরে পুজে দক্ষিন রায়ের বারা হির্যারহ হার তার কুশের বারা ।
 কত ছর গিয়া দেখে পিয়ার মোকাম ঘিরিয়া ফকির করে হাজার ছেলায় ।
 হালয়াল মোরগ জবাই করে খাসি মনহর কুশম সন্দেস রাসি রাসি ।
 দেখিয়া জিজ্ঞাসা করে সদগর ভূপ ফকিরেরা পূজা করে এ কি যন্ত্ররূপ ।
 কর্ণধার বলে তুমি না জান কারন না জান স্নায়ার ঠাঞি য়ন বিবরন ।
 এককালে দোস্তালি হইয়াছিল আগে তারপর হুডামড়ি মহাবুদ্ধ লাগে ।
 বেইমান কার্ফের সব বেকমিল জাত য়ন রে আয়ক গৌদী মেরা এক বাত ।
 আনিয়াছ বাগ হাজার সাত সাড়ে কুচি কুচি করিয়া ভরিব এক গাড়ে ।
 মামুদে কুমুদে সদা আর টঙ্গভান্ধা বর্জরদন্ত খানখাউড়ে চক্ষু জার রাখা ।
 তোরনি সোরনি তেরি সাকিনি ইাকিনি ৫৮] উদি বৃদি ল্যালালে ডাকিনি বাগিনি ।
 মস্তক ইাড়ি ইাড়ি সব পাইড়ি হুডমড়ি বেড়া বেড়া যবেড়া দস্তভান্ধা বড়ি ।
 হুড়কেখমাগে বাগ তারপর কয় স্বাক্ষরজেগে হুড়ুকে খসায় তয়তয় ।
 ঘরের ভিতর সামাই আমি বড় রাড় যেকা সভাকার ভান্ধি পাড়ি ঘাড় ।
 জয় পরাজয় মোর সঙ্গে নাই সতেমাত্র ঢোকেছিলাম মউলের ঠাই ।
 এক দিন মহলে বেটা মারিলেক ঠেঙ্গা সেই হইতে হইয়াছে কৈকালিখানা ভান্ধা ।
 খোড়ভান্ধার কথা য়ন গুনরায় একদিন ডেকেছিলাম প্রমাদিয়া দায় ।
 গুয়ালের ভিতর গেলেম বাছুর খাইতে দুয়ারে লাগিল টাট নারি বার হইতে ।
 বিহানে গুয়ালগুলা বলে মরা বাগ টানিয়া ফেলিল মাটে পায় বসে কাপ ।
 কাদে করে লয়ে জায় গুয়ালার পাল গুয়ালার কাদে গিয়া আমার ঠাকুরাল ।
 ঘিরিলেন আসি মোরে যুকনির রেলা উলটিয়া বড়ড় দিলাম দেখাইয়া কলা ।
 হাট করিবারে জায় জেলের কত ম্যায়্য মাঝির এক মাগিকে পাড়ি এক লক্ষ দিয়া ।
 মাজের এক মাগিকে পাড়ি গালে কামড়িয়া । ৫৯]
 য়ার এক মাগি তার এওঁকোস চাপে এড়ে দিয়া পালাইলাম সিকার মিছামিছে ।

সেই হইতে কোরগের ফুলিয়া গেল বিচি নদি নালায় পড়ি বড় ভরা দেখি খুসি ।
কাহার যুগাঁতা তা জে আমার হাতে জে জিই একে একে মহলা জে নিবেদন দিই ।
রায়ের চরনে কবি কৃষ্ণরাম গায় নাএকে তরে প্রভু হবে বরদায় ॥

হেনকালে এলো বাগ নাম কালানল সিকার করিতে বলে মাপিয় যামাল ।
আমার মলকী ধরে এই বাগ বড় আজ্ঞা দিল কান কাট আর মাথা মুড় ।
জামীন লইয়া যামায় দিয়াছেন খালাষ জানাইতে য়াসি আমি সাহেবের কাছে ।
একথা ঐকথা গাজি হইল গোসাখান সাপক্ষি সাধুরে সভার বিদদমান ।
এইরূপে য়গিবান বান রাখিলেন পির পালায় বাগেরা সব পোড়য় স্বরির ।
খানখাউড়ে বাগ তোমার পিঠে বয় বটে পালায় পালায় সব বলে বান হর ছোট্টে ।
তার পর য়গিবান রাখিলেন পির পালায় জন্তেক বাগ পোড়ায় স্বরির ।
রাখিল বরন বান ভাবিয়া উপায় কৃষ্ণরাম বলে জলে আগুনি নীবায় ॥

তার পর ঐরূপে ক্ষুতি ৬ক] বান জায় মনেতে জানিল তখন ঠাকুর দক্ষিনরায় ।
কোপেতে ত্রিমূল হাতে করিয় লইল সেই বান বড়কা গাজির বৃক্কেতে বাজিল ।
উর্ধ্বর সিয়র করি গাজি ত পড়িল দরুদ ফয়তা তবে মোর্বার্য করিল ।
পুষ্পদর্ভ সদাগর ডিঙ্গা উঠাইল খুনিঞা পশ্চাত করি ভাসিয়া চলিল ।
সেতবন্ধে গিয়া তবে দরশন দিলে লক্ষন ভাঙ্কিয়াছিল ধহুকের জলে ।
সেতবন্ধ সদাগর পশ্চাত রাখিয়া বাবুর মোকামে তবে উর্ধ্বরিল গিয়া ।
বাবুর মোকাম তবে করিল পশ্চাত রাজদহে সদাগর রজনী প্রভাত ।
রায়ের চরনে কবি কৃষ্ণরাম গায় নায়েকের বাপা হবে বরদায় ॥

॥ একাবলি ছন্দ ॥

রাজদহে রহে সাধু তরি রক্ষন ভোজন সকলে করি
বিসাল বাজনা বাজে কত কামান করিল কত সত
ঠাকুর দক্ষন দেসের নাথ যুক্তি করয় পাণ্ডের সহিত ।
ছলনা দেখিবে সাধুর তরে তবে সে জানিবে রাখিল নরে ।
রাজারে কহিবে তুরঙ্গ দেসে প্রতিজ্ঞায় সাধু হারিবে সেধে ।
হট জাবে ডিঙ্গা কাটিতে লবে ভাবে যদি মোরে রাখিব তবে ।

বলিয়া এতেক বিশেষ মায়া উত্তরিল সাগর সংহতি জায়া।
 সাগরের মর্কে পড়িল চরন ৬খ] কত য়পরূপ সোনার ঘর।
 দির্ঘ সিংহাসনে বসিলেন রায় কিঙ্কর সকলে য়মুখে গায়।
 তাখিই তাখিই পাখয়াজ্ঞা বাজে নাচয়ে য়পরূপ কত বিরাজে।
 নাচে য়পরূপ চৌউদিগে তরি অকালে ফুল বড় য়ুচারি।
 নারিকেল কুল শরেন গুয়া কুকুল সহিত সালিক য়ুয়া।
 ঘোড়ায় মহিসে মায়াস বাগে খেলা করি ফিরে প্রভুর মাগে।
 দেখি সদাগরকে লাগিল ধঙ্ক কৃষ্ণরাম কহে মধুর ছন্দ ॥

রাজদহ পশ্চাত করিল সদাগর য়ুরভের দেসে গেল লইয়া মধুকর।
 ঘাটে গিয়া করে সাধু কামান খালাস হুনিয়া য়ুরত রাজা পাইল তরাস।
 ধর ধর কোটালে তমাক খাবি ধর ঘাটের বারতা য়ানে করহ ছয়র।
 তখন ত কোটালিয়া কোন বুদ্ধি করীল ঘাটের বারতা য়ানি রাজার ঠাই দিল।
 রাজা বলে সদাগর য়ুন মোর কথা এখানে কি কাজে দেখি কহ না বারতা।
 সদাগর বলে রাজা করি নিবেদন এক দেসে দুই রাজা এ য়ার কেমন।
 রাজদর ছলনা দেখিতে নাঞি পারি লইলে প্রিতিজ্ঞা পোন সাত ভিঙ্গা হারি।
 রাজদর ছলনা জে দেখা ৭ক] ইতে পার রাজকন্ত বিভা দিব লৈখাপড় কর।
 রাজা সাধু দুই জনে করিল গমন রাজদহে গিয়া তবে দিল দরসন।
 জলের ভিতরে ছুড়ি চুরি করে মন নাহি জানি সদাগর এ য়ার কেমন।
 জদি না দেখাতে পারি হবে রাজ্য রাজা সাধুকন্ত বিভা তায় নাহি বাধ।
 এহা ত বুঝিয়া ঘোহে লিখে দিল খত প্রমানে এহাতে ধন্য নাহি য়য়ামত।
 ভিঙ্গায় চাপিয়া করিল গমন আপনার দেসে য়াসি দিল দরসন।
 তখন ত নরনাথ কোন কণ্ঠ কৈ[ল] কারাঘরে লয়ে তবে বন্ধন করিল।
 রক্ষে কর রায়মনি রক্ষে এইবার দাসীর তনয়া পড়ি ডাকে দুর্গম কারাগারে।
 য়ুনিয়া জে রায়মনি দয়া উপজিল য়ুরত রাজারে তবে কহিতে লাগিল।
 সেই সদাগর আমার দাসির তনয় য়কারণে বন্দিখান ক্রোধ বড় হয়।
 খালাস করিয়া দেই পুন্সদর্শে বরে ইন্দিতে জে রাজ্যভূমি দিয়া আসি তারে।
 পুন্সদর্শের তরে খালাস করিবে তবে সেই আমার ঠাঞি নিস্তার পাইবে।
 কৃষ্ণরাম বলে রক্ষ ঠাকুর দক্ষিনরায় নায়েকের তরে তুমি হবে বরদায় ১৭খ]

[চক পুষ্পদন্তের তরে রায় খালাস করিয়া পুষ্পদন্তের তরে তবে বলেন ডাক দিয়া
তখন ত পুষ্পদন্ত কোন বুদ্ধি কৈল জনকের তরে সাধু কান্দিতে লাগিল ।
তারপর রায়মুনি ভাবে কতক্ষণ কারাগার ঘরে তার দিল দরসন ।
আধারিয়া কুটিখানি দিনে অঙ্ককার জতনে ত বাস করে জানিয়া সমাচার ।
জত বন্দি খালাস করিলেন একে একে ভাঙ্গাঁকের প্রায় জেন দাড়ি চুল মুখে ।
তখন ত দেবদন্ত কোন বুদ্ধি কৈল আধারিয়া কোনে গিয়া লুকাইয়া রহিল ।
কোটালিয়া সেই ঘরে দিল দরসন কোনাদে রহিল তবে সাধুর নন্দন ।
খুঁড়িড় চট গিয়া কোটাল তুলিল পাইলাম পাইলার বলে কেসেতে ধরিল ।
দেবদন্ত কৈ লয়ে করিল গমন পুষ্পদন্তের কাছে গিয়া দিল দরসন ।
পুষ্পদন্ত বলে বাপু য়ন আমার কথা কহ দেখি সদাগর তোমার বাড়ি কোথা ।
ক্রকরাম কাএত গায় দক্ষিন রায়েব বরে জেই জন য়নে ভোনে রক্ষ রায় তায় ॥

পঞ্চ মাসে গর্তবন্তি স্রুণ্ণে জখন আমারে পাঠাইছিল নৃপতি স্বদন ।
রাজদর ছলনা জে [দে]খাইতে নারিহু চক] প্রতিজ্ঞা কারনে সাত ডিঙ্গা হারাইহু ।
পুষ্পদন্ত বলে বাপু তোমার বাড়ি কোথা কোথায় হইয়েছ কহ না তাহার বারতা ।
দেবদন্ত বলে বাপু কত কব নাম নিচ্ছ'য় কহিহু বাড়ি বড়দয়ে ধাম ।
জদি বা জয়িল পুত্র দুঃখ নিবারনে পুহুর্বার রায়মুনি যানেছে পাটনে ।
পিত্যা পুত্র দুই জনে হইল মিলন ক্রকরাম বলে জলে যগ্নি নিবারন ॥

এইরূপে পিতা পুত্রে হইল মিলন রায়মুনি খালাস করয় দুই জন ।
কারাগার ঘরে ঘোহে বসিয়া রহিল হেনকালে রাজার কোটাল তথা যাইল ।
রাজার তরেতে কোটাল কহে জোড় হাতে বৌদোন হইল খালাস য়ন নরনাথে ।
এহা ত য়নিয়া রাজা ক্রোধিত হইল দুই জনে বন্দি পুহু করিতে বলিল ।
ধিয়ানে জানিলে ঠাকুর দক্ষিনরায় ক্রোধিত কম্পিত প্রভু হইল দয়াময় ।
স্বামার সেবকে দুর্থ পুহু চায় দিতা দেখিব আশিয়া রাখে কেমন দেবতা ।
তখন ত মহাপ্রভু বাগেরে ডাকিল একে একে তিন বাগ দরসন দিল ।
প্রথমে আইল বাগ নাম তার চাঁদা য়মুখের দম্ভগুল সোনা দিয়া বাদা । [চখ]
হিরে বাগ বাহনে ঝাইল দক্ষিনরায় মলানেতে রায়মুনি চলিল তরায় ।
যুরত রাজার কহিতে লাগিল তোয় এতোদিনের পরে রাজা প্রমাদ ঘটিল ।
মশানেতে রায়মুনি আশিয়া আপনি রাজার তরেতে কিছু কহেন গুনমনি ।

যুন যুন মহারাজা যুন মন দিয়া মনানে যাইলে বেটা মরন লাগিয়া ।
 রায়মুনি বলে রাজা মন দিয়া যুন ।
 তোর হাতে আমি বুঝি হারাইব প্রারান মনানে যাচি আমি তোর বিজয়মান ।
 লোহার বান্ধন তায় হস্তির জে যুগে রাজার জে সেনাপতি য়ারি এই দণ্ডে ।
 একে একে সন্ন সমস্ত জত মৈল ছুত গিয়া রড়ারড়ি রাজার ঠাই কৈল ।
 রায়মনি বলে স্তমসেধ কোথাকারে বৈল পাত্র বালেখর তবে তরায় আনিল ।
 সামসের হাথে করি রায়মনি দাণ্ডাইল এক কোপে যুরতের মুখু ছিড়া দিল ।
 রায়ের চরনে কবি কৃষ্ণরাম গায় নাএকের তরে বাপা হবে বরদায় ॥

॥ ত্রপদী ॥

নৃপতি পড়িল রনে যুনি রানি ততখনে সাকি সনে বাহির হইল ।
 জামতার করে ধরি বলে রাজারানি বুঝি সদাগরে কণ দিব দান
 রায়র পদতলে কবি কৃষ্ণরাম বলে নায়েকের করহ কল্যান ।
 জে জন তোমারে জানে রক্ষ তারে যনক্ষনে ধনপুত্র বাড়াবে সম্মান ॥

॥ ত্রপদী ॥

নৃপতি সদাগরে মুখ পাখাল করে ৯ক] হরিসে পরম সোনাতন
 ঘটক পূরহিত কৈল সর্ব নিত বিভা স্নানন্দ যুভক্ষন ।
 বরকন্য নয়া তাতে বরন করিল হাতে ছাউনি করিল দুই জন
 রাখিয়া বাসর ঘরে শিরখণ্ড ভোজন করে বাসরে রহিল দুই জন ।
 রায়ের চরনতলে কবি কৃষ্ণরাম বলে তোমা বিনে যত নাঞি জানে
 কৃষ্ণরাম কায়েস্ত বলে দক্ষিন রায়ের পদতলে নায়েকেরে রাখিয় য়াপনে ॥

পাত্র বালেখর বলে যুন রায়মুনি বিভা করি সদাগর রহিল ঐমনি ।
 সদাগরের জননি হইয়া আপুনি সপনের কথা গীয়া কহিবে তথনি ।
 তোমার জন্মে জননি তেজে য়জ্ঞজল না দেখিয়া মাতা পিতা হয়াছে বিকল ।
 তোমার রাজ্য ভুম বাপু য়ন্ন রাজার কাছে কহিতে লাগিল কিছু সদগরের কাছে ।
 সপন দেখিয়া সাধু করয়ে রোদোন রস্তাবতি ভয় তয়ে করে জিজ্ঞাসন ।
 রস্তাবতি বলে প্রভু করি নিবেদন পালকে বসিয়া তুমি কান্দ কি কারন ।

পুষ্পদন্ত বলে রাজ্য করি নিবেদন দেশের তয়েতে আমি করিব গমন ।
তখন ত নরনাথ কোন বুদ্ধি কৈল ২৫] জামতার তরে কিছু কহিতে লাগিল ।
রাজ বলে য়ন সাধু আমার বচন কী হেতু দেশেরে তুমি করহ গমন ।
সাধু বলে এ দেশে য়ার না রহিব আমি দেশেতে লুটিয়া নিল রাঘাপাট ভূমি ।
রাজ্য বলে আহ আমি না করিব মানা দহেতে আইবে তুমি সামান্য আপনা ।
সক লবজ দিল জইত্রি জায়ফল ডিকায় তুলিয়া রাজ্য দিলেক সকল ।
দক্ষিণ রায়ের বারা বারা মাথায় করিয়া ক্রম্বরায় কবি গায় দক্ষিণ রাঘ ভাবিয়া ॥

রজাবতির কথা কিছু য়ন সর্বজন মাঘের কাছেতে গিয়া দিল দরশন ।
তোমার জামতা দেশে করিবে গমন এখায় থাকিয়া য়ার কোন প্রিয়জন ।
রানি বলে জায় ঐ নাই করো ভয় সাত দিনের পরে তোমায় আনিব নিশ্চয় ।
তখন ত রজাবতি কোন বুদ্ধি কৈল হাত ধরাধরি করি ডিকায় তুলিল ।
রায়ের ভাবিয়া সাধু করিল গমন য়রতের ঘাট সাধু পছাঁ[ত] তখন ।
য়রতের ঘাট সাধু পছাত করিয়া বাবুর মোকামে সাধু উঠরিল গিয়া ।
বাবুর মোকাম সাধু হরিসে বাহিয়া য়নিঞা নগর ডিক উঠরিল জায়া ।
য়নিঞা নগরে পুজে দক্ষিণ রায়ের বারা হিরেরজা হার তাহে কুশঘের বারা ।
যাতব ততুল ১০ক] নিল মিষ্ট নাস্তিকেল রায়েকে পুজিতে নিল তির্থ গঙ্গাজল ।
দক্ষিণ রায়ের পূজা করি সঙ্গায় বহিত্র বাহি সাধু চলিল সর্বর ।
কোদালে মালকঘাটা পছাত করিয়া বড়দর ঘাটে সাধু উঠরিল গিয়া ।
ঘাটে গিয়া করে সাধু কামা[নি] খালাস য়নিঞা মদন রাজ্য পাইল তয়াস ।
বাড়িতে কহিতে ছত গেল রড়ারড়ি য়নিঞা জে রাজ্য রানি মনে তুটু বড়ি ।
কি কর কি কর রানি নিচ্ছিন্দে বসিয়া পুষ্পদন্ত রাজ্য আই[ল] বহিত্র লইয়া ।
য়নিয়া ত ছতবানি তথ[নি] আইল পুষ্পদন্ত পুজু কোড় করে নিল ।
কোলেতে করিয়া কান্দিতে লাগিল এতদিন পরে আমা য়ুতদিন হইল ।
কোলেতে করিয়া রানি বাড়িতে য়ানিল রায়ের চরন তবে পুজিতে লাগিল ।
জেইমাত্র মদন রাজ্য সমাচার পাইল কুলপুরহিত রাজ্য ডাকিয়া আনিল ।
কুলপুরহিত জদি আনিল ডাকিয়া দক্ষিণ রায়ের বারি পুজে হরিস হইয়া ।
ঢাকটোল মদক বাজে য়ার বাজে কাগি ছাগল মইস কাটে কত কত রাসি রাসি ।
রায়ের চরনে কবি ক্রম্বরা[ম] গায় হরি হরি বল সতে জাগরন হইল সায ॥

নম নম পারব্রহ্ম লইলাম স্বপ্নরন তোমা বিনে ভুবন^{১০খ} নে ভরসা কোন জন ।
 তখন ত রত্নাকরকে পুষ্প পান দিল সাত মাড় কাঠ যান পুষ্পদর্শে কহিল ।
 বিষ হুয়ুয়ানে তবে ডাকিয়া আনিল সাত ডিঙ্গা সদাগর গড়াইয়া নিল ।
 নম নম নারায়ন লইলাম স্বপ্নরন তোমা বিনে ভুবনে ভরসা কোন জন ।
 ডিঙ্গা গড়াইয়া সাধু পাটনেতে জায় মদন তাহার তবে করিল বিদায় ।
 বড়দহর ঘাট সাধু পছাত করিয়া কোদালে মালঞ্চঘাটা গেলেন বাহিয়া ।
 খনির নগরে সাধু বড় যুদ্ধ হইল জিনিঞা সকল রন ডিঙ্গায় চড়িল ।
 খনিয়া নগর সাধু পছাত করিয়া বাবুর মকাম সাধু উত্তরিল জায় ।
 বাবুর মকাম সাধু পছাত করিল রাজদহে সদাগর উপস্থিত হইল ।
 রাজদহে সদাগরে ছলনা দেখায় যুবতের ঘাট সাধু উপস্থিত হয় ।
 যুবতের ঠাঞি সাধু কহে বরাবরি প্রি[তি]জ্ঞা কারন সাধু হারাইল তরি ।
 দক্ষিনেতে সদাগরে বন্দি জে করিল দক্ষিন রায় প্রভু তারে তারন করিল ।
 নম নম নারায়ন লইলাম স্বপ্নরন তোমার চরন বিনা যন্ন্য নীঞি মন ।
 দক্ষিন রায় তার সনে যুদ্ধ জে করিয়া কারাগারে দেবদর্শে উদ্ধার করিয়া ।
 পুষ্পদর্শ হইল তখন রাজার জামতা ঘুয়াইল বাসঘরে রাজকন্ঠ^{১১ক} জখা ।
 নম নম নারায়ন লইলাম স্বপ্নরন তোমার চরন বিনে যন্ন্য নীঞি মন ।
 দক্ষিন রায় তার তবে কহিল সপনে তোমা বিনে তোমার মাতা তেজিবেন প্রানে ।
 পুষ্পদর্শকে দেখাইচে সেগ ভাগ রাতি বাসরে বাহির তখন হইল সিংগতি ।
 রাজার ঠাই তখন ত বিদায়ো হইল রজাবতি তখন ত মাঘেরে বলিল ।
 তখন ত সদাগর কোন বুদ্ধি করিল দক্ষিন রায় ভাব সাধু ডিঙ্গায় চাপিল ।
 লবঙ্গ তুলিয়া সাধু চলিল বাহিয়া রাজদহে সদাগর উত্তরিল গিয়া ।
 নম নম নারায়ন লইলাম স্বপ্নরন তোমা বিনে ভুবনে ভরসা কো[ন] জন ।
 রাজদহ সদাগর করিল পর্জাত খনিঞা নগরে গেল রত্নান প্রভাত ।
 কোদালে মালঞ্চঘাটা বাহিয়া চলিল বড়দহে সদাগর উপস্থিত হইল ।
 নম নম নারায়ন লইলাম স্বপ্নরন তোমা বিনে ভুবনে ভরসা কোন জন ।
 নগর নিকট আইল যাপনার দেশ যুনিয়া মদনদর্শ যানন্দ বিশেষ ।
 কুলপুরহিত যানি দক্ষিন রায় পুঞ্জিল এতোদিনে রায়েয় পুজা প্রচার হইল ।
 নম নম নারায়ন লইলাম স্বপ্নরন তোমা বিনে ভুবনে ভরসা কোন জন ।
 ঢাক ঢোল ঘোন বাজে রসাল মদন ঝাঁকরি ভিম্বিক বাজে কত সতো বন্ধ ।

দক্ষিন রাঘ বলে বাপু ঘন মন দিয়া সগ্রেতে চলিব যামি পুষ্পদর্শন য়া ।

কৃষ্ণরাম কাএত গায় দক্ষিন রাঘের পায় হরি হরি বল সতে যষ্টমঙ্গলা গায় ।

ইতি য়াসির্বাদি ॥ ইতি সমাপ্ত ॥ সন বারসশো ১২২৭ সাল : অগ্রান ১১ যুতুর বার তিথি পঞ্চমি ॥ যক্ষর দোস নাস্তিকং । লিখিতং শ্রীরামকান্তনাথ পণ্ডিতং পুত্রং বদিনাথ গায়েনে য়াসির্বাদং বাধ্য করিবেন । ইতি সমাপ্ত—১১খ]

১১২ দণ্ডাঙ্কিকা গ্রন্থ

কৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ৭২১ ; পত্র ৪ ; অখণ্ডিত ; আকার ৮" × ৪½" । লিপিকাল আ. ৭৫ বৎসর আগের ।

[১খ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া শ্রীরাধিকা ঠাকুরানো দস্তদাবনাদি ক্রিয়া গারিল আপনি ।

তবে প্রাতঃস্নানে রাই করিলা আচরণ কিকিত পুরি মিঠাই করিলা ভোজন ।

তবে বেশভূষা অলঙ্কার পহিরয় এই সেবায় শ্রীরাধিকার এক দণ্ড যায় ।

তবে কৃষ্ণ লাগি রাই রহই করিতে নন্দীশ্বর যাইতে যায় এক দণ্ড পথে ।

এই দুই দণ্ডান্তর রহই পাঁচ দণ্ড সাত দণ্ডান্তর কৃষ্ণের ভোজন এক দণ্ড ।

অষ্ট দণ্ডান্তর এক দণ্ড রাইর ভোজন আচমন করি করে তাহুল চর্বণ ।

নয় দণ্ডান্তর কৃষ্ণের গোষ্ঠেকে গমন দেখিয়া রাধিকা গৃহে এক দণ্ড আগমন ।

এই দশ দণ্ডান্তর রাই গৃহে [২ক প্রবেশিয়া সূর্য্যপূজা সামগ্রী করণ দণ্ডেক রহিয়া ।

এই একাদশ দণ্ডান্তর সূর্য্য পূজাকে যাইতে পথে তিন দণ্ড যায় গমন করিতে ।

সূর্যালয় আসি রাই প্রণাম করিয়া সঙ্গে বিজ্ঞলোকে রাই স্বস্থানে রাগিয়া ।

ফুল তুলিবাব ছলে নিজ সখী লইয়া রাধাকৃষ্ণে আইলা কৃষ্ণদর্শন লাগিয়া ।

দুই দণ্ডে আইলা রাই নিজকুণ্ড তীরে শ্রীকৃষ্ণদর্শন কৈলা কুঞ্জকূটরে ।

কৃষ্ণকে দর্শন করি চন্দনমালা দিলা দুহে প্রেমে গদ গদ আলিঙ্গন কৈলা ।

তবে নানা কৌতুক করিলা দুই জনে হিন্দলা বুলিলা দুহঁর আনন্দিত মনে ।

সখীগণ লৈয়া তবে কৈলা জলকেলি কুঞ্জবিহার করি পাসা খেলি ।

তবে কৃষ্ণ হারিলেন খেলি ২ক] রাই সনে কৃষ্ণ বলেন বিকাইছ তোমার চরণে ।

ইবে মিষ্ট অন্ন ভোজন কুরাইলা সখীগণে অবশেষ পাইলা ।

তবে দুই প্রবেশিলা শ্রীমণিমন্দিরে রাসবিলাস দুহঁর আনন্দ অন্তরে ।

এই ত বিলাস রসে যায় ছয় দণ্ড এই ছয় দণ্ডান্তর যায় সূর্য্যকুণ্ড ।

সূর্য্যকুণ্ড যাইতে রাইর দুই দণ্ড গমন এই চক্ষিণ দণ্ডোত্তর এক দণ্ড সূর্য্য আরাধন ।
 এই পচিশ দণ্ডোত্তর নিজগৃহ যাইতে গৃহ প্রবেশিলা চারি দণ্ড গেল পথে ।
 এই উনত্রিশ দণ্ডোত্তর রাই স্নান করিয়া সূর্য্যের প্রসাদ পাইল সখীগণ লৈয়া ।
 প্রসাদ পাইতে রাইর যায় এক দণ্ড লুচি পুরি মিঠাই ছেনা খায় এক দণ্ড ।
 মিষ্টান্ন পক্কায় কিছু কৃষ্ণে পাঠাইল তুলসীর হাতে ২৭] সব সমর্পণ কৈল ।
 এই ত্রিশ দণ্ডোত্তর রাই বিরলে বসিয়া কৃষ্ণ লাগি মালা গাঁথে আনন্দিত হৈয়া ।
 চন্দন ঘষে পাণ বিড়া করে সখীগণে দুই দণ্ড সন্ধ্যা সময় হইলা বহনে ।
 এই ত বত্রিশ দণ্ড কহিল দিবলীলা এই মত রাধাকৃষ্ণ ব্রজে নিত্যখেলা ।
 সন্ধ্যার উত্তর রাই শয়ন করিলা পথশ্রমে দুই দণ্ড রাই নিজা গেল ।
 দুই দণ্ড নিজা করি রাই রন্ধনে বসিলা সখীগণে এক দণ্ড ভোজন করিলা ।
 এই সাত দণ্ডোত্তর রাইর তিন দণ্ড শয়ন দশ দণ্ড পরে রাই অভিসার করণে ।
 সন্বেত যাইতে রাই দুই দণ্ড গমন বার দণ্ডোত্তরে রাইর কৃষ্ণদর্শন ।
 এক দণ্ড মালা পান চন্দন সেবন এই তেরো দণ্ডোত্তর রাইর নৃত্য গায়ন । ৩ক]
 নানা রস কোঁতুকে চারি দণ্ড জাপন তবে রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জে করিল পয়ান ।
 এই সতেরো দণ্ডোত্তর দুঁহার কুঞ্জবিহার নানা পুষ্প তুলি ক্রীড়া করণে অপার ।
 কুহুম যুক্তে দুঁহার দুই দণ্ড যায় কুঞ্জবিহার করি শয়ন বাসকশয়ায় ।
 এই উনইশ দণ্ডোত্তর দুঁহার মিষ্টান্নভোজন ভোজন করিয়া এক দণ্ড তাম্বুলসেবন ।
 এই বিশ দণ্ডোত্তর দুঁহার রাস বিলাস চারি দণ্ড যায় রতীরসের উল্লাস ।
 এই চক্ষিণ দণ্ডোত্তর রাধাকৃষ্ণ নিজা যান দুই দণ্ড নিজা করি কুঞ্জ হইতে উঠেন ।
 এই পচিশ দণ্ডোত্তর রাইসঙ্গ বিচ্ছেদেতে মহাদুঃখে দুই দণ্ড গৃহ প্রবেশিতে ।
 আটাইশ দণ্ডোত্তর দুঁহে সঙ্গ বিচ্ছেদ হৈয়া নিজ গৃহে গেল দুঁহে প্রণাম ৩খ] করিয়া ।
 দুই দণ্ডে আসি রাই গৃহ প্রবেশিলা দুই দণ্ড রাত্রি ছিল রাই নিজা গেল ।
 এই ত বত্রিশ দণ্ড রাত্রে নিত্যলীলা এই মত রাধাকৃষ্ণ ব্রজে নিত্যখেলা ।
 রাধাকৃষ্ণ ক্রীড়া যত কহনে না যায় সংক্ষেপে কহিল কিছু সেবার নির্ণয় ।
 রাগভুগা হৈয়া কর সাধ্য সাধন সিদ্ধদেহ কর নিত্য মানসসেবন ।
 সাধক যে হয় সেবা নির্ণয় বুঝিয়া যে সময় সেবা সেবা করহ চিন্তিয়া ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ চৌষষ্টি দণ্ডের সেবা কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি দণ্ডাত্মিকা গ্রন্থ সমাপ্তশ্চেতি ॥ ৪ক]

পুঁথিসংখ্যা ৮২০ ; পত্র ২ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" লিপি আ. ১৫- বৎসর
আগের ।

৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণজী ॥ অথ দণ্ডিপর্ব লিঙ্কতে: ॥ গনেশায় নম ॥

ত্রিপদি ॥

বন্দ প্রভু নারায়ন আদি অনাদি জন ব্রহ্মাণ্ড জাহার নকুপে ।

ছিষ্টী স্থি[তি] সংহারন সর্ব জিবে তুমী আয়াক্রপে ॥

সত গুনে পাল ক্ষিতি রজ গুনে ছিষ্টীপতি তম গুনে কর শংহারণ ।

ত্রিগুনে স্বরির ধরি ব্রহ্মারূপ ত্রিপুরারি ত্রিগুদেহ গনন ॥

গনেশ আদি পঞ্চ দেবে বন্দিলাম একভাবে বন্দিলাম দেব পঞ্চানন ।

স্বরস্বতি আদি দেবি সভার চরন শেবি বন্দিলাম জত দেবগণ ।

বন্দ ব্যাঘ নারায়ন নাম জার দৈপায়ন জাহা হইতে নির্গত চোতুর্বেদ ।

পূর্বে স্ত্রামবেদ ছিল তাতে চারি অংশ হইল স্ত্রাম রিক জদু অজভেদ ॥

পীতা জার পরাশর যুধদেব যুত জার জার মুখে অষ্টাদশ পূবন ।

সর্গ মর্ত্ত জিব্বন মুক্তি কৈল সর্বজন ব্রহ্মহত্যা পাপ বিমচন ।

বন্দিলাম মনিগন নারদ আদি তপধন বাব'মৌক আদি জত কবি ।

সর্গ মর্ত্ত রশাতল সম্বন্ধ শং বন্দিলাম জত দেবা দেবি ॥

অতএব স্নন [ন]র ১খ] [২ক কলি ভবশাগর তরিবারে তরঙ্গিনি ফাষ ।

লোকছন্দে ব্যাঘমূনি রচিল অদ্বুত বানি পাচালি রচিল তার দাঘ ॥

পুঁথিসংখ্যা ৮৪৭ ; পত্র ৪২ (২- ৪৩) ; খণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৪২" । লিপিকাল ১২৪৯
সাল ।

[৭খ স্ককমূনি কহে কথা স্ননে পরিঙ্কিত কহেন মাহেন্দ্র কবি ভারথিপদ চিত ।

[৮খ স্ককমূনি কহে কথা স্ননে পরিঙ্কিত কহেন মাহেন্দ্র কবি মধুর সজিত ।

[২ক ভারথের জেই কথা ব্যাসের রচিত গাঁথা নিরীক্ষের করিলা বিচার

ভগবতির পদতলে কবি মাহেন্দ্র বলে এই পৃথী প্রেমের রসাল

[১৩ক না পাইল স্থান দণ্ডি ভ্রমিয়া ধরনি কহেন মাহেন্দ্র কবি প্রেমভরদ্বিনি ।

[১৭ক হস্তিনার বিবরণ রহে এই যতে কহেন মাহেন্দ্র কবি কৃষ্ণচরনেতে ।

[২২ক দণ্ডি নৃপতির কথা পআর প্রবন্ধে ভনয়ে মাহেন্দ্র কবি কৃষ্ণপাদপদ্মে ।

[৪২খ পরিক্রিত কথা স্থনে কহে স্বকমুনি ভনয়ে মাহেন্দ্র কবি প্রেমভরদ্বিনি ।

[৪৩ক দণ্ডি রাজার কথা এত দূরে সাক্ষ হৈল ভনয়ে মাহেন্দ্র কবি হরি হরি বল ।

একাদশ কন্দ এই ভাগবততত্ত্ব স্নোকপ্রবন্ধে কবি ব্যাসের কবিস্ত ।

এই স্নোক ভাঙ্গি অতি রচিল পআর পাঁচালি প্রবন্ধে কবি লোক বৃন্দাবার ।

ভাগবত পূর্ণ কথা অমৃতলহরি স্থনিলে অর্থ ঋণে পরলোকে তরি ।

স্বকমুনি কহে কথা পরিক্রিত স্থনে ভনয়ে মাহেন্দ্র কবি এই সমাধানে ॥

দণ্ডিরাজার উপাখ্যান সমাপ্তঃ ॥ লিখিতঃ শ্রীপতিভট্টপাবন দেবসম্মাঃ সাং বোসপুর । পঠনার্থে
শ্রীমদনমোহন পড়ার সাং সামবাজার হাল সাং মোং কয়াপাট সন ১২৪৪ সাল তাং ১৭
আষাঢ়—এহার দক্ষিণা ॥০ ।

১১৫ দ্বিগ্‌বন্দনা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ২৩৯ ; পত্র ২ ; ষণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" । লিপি আ. ১৫০ বংসর
আগের ।

[২ক... কুরঙ্গবাহনে বন্দো দেবতা পবন ।

বাই বরুন বন্দো গুরে ক্ষেত্রপাল গগন পরসোন বন্দো নন্দি মাখাল ।

চন্দ্র যুধা বন্দিলাম যার তারাগন ডাকিনি জগিনি পায়ে লইলাঙ সঙরন ।

তুমি রামা ভগিনি গ যামি তব ভাই মিনি দোসে দেহ ঘা ধর্মের দোহাই ।

রাজে বন্দিয়ে গাব রাজ কপালিনি উনকটি ভৈরবি বন্দো চৌগটি জগিনি

মকরবহনে বন্দো গঙ্গা ভাগিরথি হৃদয়ে কালিকা বন্দো যুভ্তায় সরস্বতি ।

(হিমরাজ বন্দিলাম উত্তর বসতি ভাষু ভাস্করে যামি করিছ প্রনতি ।)

পরসনে মুক্ত হয়ে পঞ্চম পাতকি ।

মাহেন্দ্রে যুভ্তা অগ্নিগাথ সাতে স্থান করেন মইপ্রভু নিমিত্তির্ঘ ঘাটে ।

বল্লবপুরে বল্লজির বন্দিছ চরন খড়দহে শ্রমযুদ্ধর বন্দো এক মন ।

তাড়েশ্বরে বন্দিলাম গপ্ত বারানসি জেইস্থানে বারোমা[স] নিবাসে সঙ্গি সি ।

অপূর্বি সিবের মায়া কে বলিতে পারে জার মাথায়ে গঙ্গাজল ঢালে ভায়ে ভায়ে ।

বিষ্ণুপুরে বন্দিলাম মদনমহন সঙ্কে দিতে তৈল লাগে সাড়ে সাত মন ।

তোমার চরনে প্রভু কি বলিতে পারি বার সাঁজ্ঞনের বাট হান্তের মুরারি ।
 ঘটেস্বরে শিব বন্দো হইয়ে এক মন সিদ্ধেশ্বরেতে সিবের বন্দিছ চরন ।
 যগ্রদিপে বন্দিলাম প্রভু গোপিনাথ আস ঠাকুরের আর্দ্ধ করে হইয়ে পূনিপাত ।
 সাগরসংগ্রাম বন্দো হইএ একমন জেইস্থানে সগরবংস হইল উদ্ধারন ।
 অঙ্গলবসতি বন্দো ঠাকুর দক্ষিন রায় জেইস্থানে বাগে মাছুসে কথা কএ ।
 কপিল মুনিকে বন্দো সেই স্থানে মাঝে বহুছ'র অন্তে পৈল মাগে সব লকে পুজ্ঞে । ১ক]
 [২ক শঙ্কর লকের বাহুড়রাএর বন্দিছ চরন দামুদরে নদিতে দিলেন দরশোন ।
 বন্দিপুরে স্তমরায়ে'র চরন বন্দিয়া মতিনাথ ধর্মরাজে স্বপ্ন লইয়া ।
 দেবা বন্দো হইল ভাই বন্দো দেবিগন কালিঘাট তির্থস্থান কালীর চরন ।
 তোর চরনে মাতা কি বলিতে পারি জার পদতলে পড়ে যাছে দেব ত্রুপুরারি ।
 চিতপুরে মোক্ষলার বন্দিছ চরন অজ্ঞা মেল নরবলি হয় যনক'ন ।
 বরাহনগরে কালী গলে মুণ্ডমালা শালিহাটে বন্দো দেবি বক্ত' বিমলা ।
 সাদার চণ্ডীকা বন্দো বেতোড়ে ব্যতাই দেউলপুরে চণ্ডিকা বন্দো নিকাসে ম্যগাই ।
 মাকড়দহেতে বন্দো ক্রপাসলচনা ভাড়ার্কি রুকি বন্দো করি ভাবনা ।
 তালপুরে সপ্তি বন্দো করি ক্রতাঞ্জলি পাঁথেলের গুমা বন্দো যার সাড়াপুলি ।
 মথুরাবাটি চণ্ডীকা বন্দো হএ এক মোন বোড়ালে ভৈরবি বন্দো ত্রু করি মন ।
 যামতায় ম্যলাই বন্দো পুরাসের ঘেটু ঘুরালে মাখাল বন্দো হাসনেতে বটু ।
 জুজাস্বয় বন্দিলাম সিংহবাহিনি সাঁকরালে বন্দিলাম বিনলোচনি ।
 যজ্ঞা মেল নর[ব]লি হয় সিদ্ধেপিটে তোমার চরনে মাথা কর লভি পুটে ।
 কাঁঙরে কাঁক্ষে বন্দো মোলায় রংকিনি সিয়েখালায়ে বন্দিলাম উত্তরবাহিনি ।
 ত্রুবনে সার মাথা বন্দো ভগবতি জর্খে জর্খে তুষা পাএ রউক ভকতি ।
 রংগে গিত শুন মাতা দেহ মোর নাটে প্রথক' বাবুলি বন্দো রাজবলহাটে ॥
 যমরাপুর বন্দিলাম তোমার জর্খস্থান মোউলা বন্দিলাম অথা করহ বিজ্ঞাম ।
 বন্দো বন্দিতে ভাই না করিহ হেলা বালিডাকায় বন্দো দেবি সর্বমঙ্গলা ।
 দক্ষিনজুয়ারি ঘর বামে সরবর ডাহিনেতে মালাকার স্তমকে দামুদর ।
 দসঘরার বিসালকি দস যবতার তোমার চরনে মাতা ঘামার পরিহার ।
 বারাসতের বিনদিনি বন্দিছ চরন মহেশ্বরি সর্বজয়া হয় যুপস্ব'ন ।
 জতেক দেবোতা বন্দো এক মন করি শ্রীকৃষ্ণনগরে বন্দো জয় গড়েস্বরি ।
 বর্জমান কুচিলার সর্বমোঙ্গলা পলছায়া দিবে দাসে না করিহ হেলা ।
 কানপুরে ভক্তকালি বন্দিছ চরন পাড়ায়্যো কামারবুড়ি হয় যুপস্ব'ন ।

কন্দর্পনগরে বন্দো দেবি সিদ্ধেশ্বরি চাঁপাইনগরে বন্দো জয় বিসহরি । ২ক]

[৩ক খিরগ্রামে জোগার্কের বন্দিছ একভাবে কামরূপে চণ্ডি যশরাধ নাঞি লবে ।

নিমতলার ঘাট বন্দো কালির চরণ পাকা পোলে বন্দিলাম দেব পঞ্চানন ।

ত্রিবিনি উর্ন্তবভাগে চামণ্ডোয়ুন্দরি চণ্ড মুণ্ড খণ্ড খণ্ড দত্মানিসদনি ।

স্বমুখেতে সরবর দেখি যুগভন ত্রুত সাঁজ কৈল জখা বিদ্বৈধরগন ।

বল্লভপুরে বল্লভি বন্দো কুতুহল সংক্ষে ভাগিরথি সহিত বন্দিছ নানা রংক্ষে ।

ভদ্রেশ্বরের মহাদেবের বন্দিছ চরন বালিতে কল্যোনেরস্বর লইছ সঙরন ।

গৌলপাড়ার বিনদরাএর বন্দিছ চরন কোটর ভিতর থাকে না পাই যম্মেদোন ।

জোঁদড়াএ বাকুড়রায়ের বন্দিছ চরণ বালিতে খেলারাএ লইছ স্বঙরন ।

গঙ্গার পশ্চিম ধার বৈকণ্ট স্থান খুরুট গ্রামেতে বন্দো স্বরূপনারান ।

পুজুলিতে বন্দিলাম চণ্ডি মহামাই সদা যনক্ষন মাতা বটতলা রই ।

চণ্ডিতলায়ে বন্দো চণ্ডির চরন দক্ষিণধারেতে মাএর সাওজাড়ি ধোন ।

কৈলাসে বন্দিছ মাতা অভয়া পার্বতি কান্তি গনেশ সংক্ষে লক্ষি স্বথতি ।

অবনি আইলে মাতা রক্ত বিমলা বদমানে দিলে দেখা ঠিক তুখুর বাল্য ।

রাজবল্লবি বলাইলে রাজবলহাটে প্রথ্বরূপেতে মাতা আছে গিতনাটে ।

তোমার চরনে মাতা কি বলিতে পারি স্বরবরে দেখা মাএর পাইল শুকারি ।

গজায় চামণ্ড (কালিকাপুরে) বন্দো কালিকা পড়পুরে জেডুলের ভগবতি বন্দো জোড়করে ।

সতনের মোহামায়া বড়ের চণ্ডিকা বালের ই[স্ব]রি বন্দো জনার কালিকা ।

ডাঙ্গাড়া গ্রামেতে বন্দো চামণ্ড যুন্দরি মাড়োপতি হুর্গা বন্দো হাত জোড় করি ।

কিটখোলা সিদ্ধেশ্বরি গলে মুণ্ডমালা হাসোহাটিতে বন্দো ত্রিদিবিত জটলা ।

নেহালিয়ার পাড়া বন্দো নেতে বসতি সিজবোনে বন্দো নিবাসে । ৩ক]

গর্জবাহনে বন্দো সিতলা মহামাই জার হাত ত্রিভুবনে কেহ না এড়াই ।

জিয়াস্তে না হএ জদি জিবের পরানে ছাপর জঙ্কম বন্দো হয় জে সসানে ।

ভল্লকে বিসাই বন্দো করিয়া প্রনাম গুপ্তিপাড়া সহিত বন্দিছ হুমান ।

বাল্লিক বিবিসোন বন্দো মেইএ শ্রীরাম ॥

গাও গাও পালি গায়েন মন করি স্থির পাডুয়া বন্দিয়া গাব আসি হাজার পির ।

সাত সত আউলে বন্দো মস্তকের পাগে কবিত্রের ভাল মন্দ তুআ পায় লাগে ।

গোলামালি সাহেবের কদল বন্দিয়া রজকের বাড়ি জার ,খা কথা কয় ।

সরেশ্বতির ধারে সাহেব মুখ ধুতেছিল অচ্ছব্বিতে তালগাচ ভাসিয়া আইল ।

সেই তালগাচ সাহেব হাতে করে লওয়া আপনার দরবার সাময়ে রাখিল গাড়িএ ।

আগা কল্পে গোড়া তার গোড়া কল্পে মাথা সাহেবের হুকুমে তাঁএ হল ফল পাতা ।

বেকমা ব্যাকরি ভিন্ন তাহাতে রাখিল ।

ব্যাকমা ব্যাকমি ভিন্ন জখন ফুটিবে তখন জানিবে তাই জোগ উলটন হবে ।

সাহায়ালাকুনি বন্দো বাবুর মকাম মকায় রহিম বন্দো করিয়া প্রণাম ।

আল্লা রচুল বন্দো দুনিয়ার সার সাহানাদ করিম বন্দো ছেলায়া হাজার ।

বিবি ফতেমা বন্দো এমাম হোচন পৃতি বছর জার পুছা করেছে জবন ।

দফ গাজী বন্দিল জিবিবি মকামে বড়ই আউলে সাহেব বন্দো সেই স্থানে ।

বিশ্বকন্ম ডাকি সাহেব আরুজে দিল সাত রাত্রি সাত দিন নিসিএ ছিল ।

সাতমহল বাড়ি জে তএর নাঞ্জে হয় দৈবের কালে তথা কাক ভাকয় ।

সেই যবদি বিশ্বকন্মে কুড়ুল মএ জায়ে হটরমটর নড়ে টায়ে না বেরএ ।

/সাহা মাদার বন্দো আউলের প্রধান বদর সাহেবে বন্দো করিয়া প্রণাম ।

তোমার কদলে সাহেব কে বলিতে পারে গঙ্গা দেবি রাক্ষোছিলে কুলির ভিতরে ।

সেকরালে টেকে পির হএচ জাহির ভান্সা পুথরের খোলে থাকে চুই কুস্তির ।

পির সারঙ বন্দো সাফা মকাম তোমার কদলে সাহেব হাজার ছালাম ।

ধাক পাক্সি পির বন্দো গোঁরি গাজে ধারে মথুগাছে ছাল নাঞ্জে বাগের মার ওখ].....

১১৬ দূতীসংবাদ

দ্বিজ হরদেব

পুঁথিসংখ্যা ৮৬৩ ; পত্র ৩ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩১" X ৪১" । লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর

আগের ।

[১খ ৭ত্রীশ্রীকৃষ্ণজী ॥ অথ দূতীসংবাদ লিখ্যতে ॥

বৃন্দাবন পরিহারী শ্রীনন্দের নন্দন মথুরাকে গেলা কৃষ্ণ মদনমোহন ।

কৃষ্ণের বিচ্ছেদে সতে আকুল পরান পশুপক্ষ্য আদি সভার কুরে ছনজান ।

সাঙলি ধবলি গাই তেজিল আহার গাভিন্তনে বৎস দুগ্ধ নাহি পিয়ে আর ।

গুণালতা বৃন্দাগন কান্দিয়া বিকল লতা পাতা হিন হৈল হিন ফুলফল ।

স্বক সারি পক্ষ্যগন ভক্ষ্যন তেজিয়া ছুর বোনে গিআ সতে প্রেবেসিলা গিআ ।

কোকিল নিনাদ নাহি করে মথুশ্বরে নিরবেতে থাকে বসি ভালের উপরে ।

অপর জতেক পক্ষ্য তেজি নিজ স্থান মই বোর বোনে সতে করিলা পখান ।

কালিন্দী হইল স্বখ না ধরে উজান ভৃঙ্গরাজ পদে মধু নাহি করে পান ।

মউর মউরি চুই রহে হেঁট মুণ্ডে আকাশ ভান্দিয়া কেন পড়িলেক মুণ্ডে ।

ক্রমে ক্রমে সতে বসি করেন বোদনে আনের আছুক কাজ কুরয়ে পাশানে ।

নন্দ জগোদা অন্ধ হইল অনাআলে ব্রহ্মসিঙ্গন সতে নাহি আর পাশে ।
 শ্রীদাম সূদাম কান্দে গিরে দিখা হাথ আয়া সভা তেজি কোথা আছ রাখানাথ ।
 ব্রহ্মবধুগন কান্দে লজ্জা ভয় পরীহরি আয়া সভা তেজি কোথা গেলে বংশিদারি ।
 গিহু ঘুবা বুদ্ধি কান্দে নাহি বাঁকে কেসপাস কৃষ্ণনাম লয়া ঘন ১খ] ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
 ব্রহ্মজনা রোদন করে কৃষ্ণের বিচ্ছেদে দিবানিদি জ্ঞানহিন সদা রয়ে বেদে ।
 স্বয়ম্শ্রু লোচনে রাই কান্দে দিবারাতি আয়া পরিহরি কোথা আছ প্রানপতি ।
 কৃষ্ণ আদরিনি আমি ব্রহ্মভানুসূতা মোরে ছাড়ি প্রাননাথ তুমি গেলে কোথা ।
 তিল আধ দুই জনে কতু নহে ভঙ্গ ধুলায় ধুলর আমি দেখ আসি অন্ধ ।
 দুর্জয় মান কৃষ্ণ আমি কৈহু জেই কালে সহস্রে আমার তুমি কবরি বাড়িলে ।
 বাম উরু মণো মোরে বসায়্যা জতনে ধড়ার অকলে ধুলা মুছিলে তখনে ।
 সুবাসিত জলে মুখ কৈলে পৃক্ষ্যালনে পরিতোশ কৈলে মোরে মধুর বচনে ।
 অভিমানে হর কৈহু অন্ধের অভরন অন্ধন বলয়া হার কেউর কখন ।
 অভিমানে তিআগিহু নপুর চরনে সহস্রে নপুর তুমি পরাইলে তখনে ।
 দাসখত লিখা কৃষ্ণ দিলে মোর ঠাক্রি কতেক সাধিলে তার সংখ্যা কিছু নাঞি ।
 চূড়া বাঁসি ফেলি দিলে মোর চরনের ঘুণে ঝিনিঞা ফেলাইয়া দহু মুঞি অজ্ঞাপনে ।
 সেই সব অপরাধে মোরে পরিহরি অভিমানে গেলে বুঝি মধুরা নগরি ।
 এত বলি রোদন করেন বিনোদিনি মুর্ছাবত হয়্যা রাখা পড়িল অবনি ।
 ললিতা বিসাখা তথা হইলা উপনিতে মুর্ছাবত দেখে রাখা আছে ধরনিতে ।
 ললিতা বিসাখা প্রমাদ বোনে গুনি সর্বনাশ হৈল রাখা তেজিবে পরানি ।
 এত ভাবি ললিতা বিসাখা দুই জনে জ্ঞান হরি ধরনি তারা পড়িল তখনে ।
 কৃষ্ণের বিরহে ২ক] চুই হইয়া কাতরে কখন বা জ্ঞান হয় কতু বা সমরে ।
 তথাপি প্রবোধ করে শ্রীমতির প্রিতি কখন চेतন হেরি ছুটি পড়ে থিত্তি ।
 এইরূপে তিন জনে গড়াগড়ি আয় হেনকালে চিত্রা সখি আইলা তথায় ।
 ললিতা বিসাখা আর রাখা বিনোদিনি জ্ঞানহত হয়্যা সতে লোটায় ধরনি ।
 চিত্রা চতুর বড় রাধিকার করণাবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই নাম ডাকে উচ্চাশ্বরে ।
 জ্ঞান পায়া কিসোরি তবে চিত্রারে নিহালে বাছ পসারিয়া রাই চিত্রা নিল কোলে ।
 তুমি কি আনাছ কৃষ্ণে কহ চিত্রা সখি নবান তরিয়া আমি কৃষ্ণচন্দ্র দেখি ।
 শ্রীরাধার কাতর দেখি চিত্রা কহে তবে নিশ্চয় কি শ্রামটাদ নয়নে দেখিবে ।
 এত হুনি কহে রাখা সুনহ কাহিনি স্ত্রাবের লাগিয়া আমি হইহু কলংকিনি ।
 কলংকিনি হইল নাম তারে না ভরাই এই বড় হইল ছুখ ছাড়িল কানাক্রি ।

এক তিল জে মোরে ছাড়িত নাঞি কভু সে এখন আমি কোথা কোথা মোর প্রভু ।
 গোবিন্দ স্বপরি রাই ধরনিতে পড়ে রাম রত্না কদলি জেমন পড়ে ঝড়ে ।
 এই মতে দিন গত আইল রজনী চেতন পাইল সতে ভাবি চক্রপানি ।
 বিরল মন্দিরে চলে রাধা বিনোদিনী সহচরী সঙ্গে যুক্ত করেন তখনি ।
 না জাব না জাব সখি বিরল মন্দিরে কৃষ্ণের বিচ্ছেদে মোর দগধে অন্তরে ।
 এ নব মন্দির দেখ সমন সমান অনল সমান দেখ রত্নসিংহাসন ।
 গাট পালক [৩ক দেখ সব স্থতাকার বিনা অগ্নিদাহে অঙ্গ দহে ত আমার ।
 এত বলি পুন রাধা পড়ে ধরনিতে স্বঘনে নিশ্বাস ছাড়ে জেন বজ্রাঘাতে ।
 কথোক্ষনে চেতন পাইল বিনোদিনী মুখে জল দিয়া চিত্রা কহে হিত বানি ।
 যোহে কৃষ্ণ অনাথবান্ধব বলি ডাকে কৃপাময় হয়। কেন তুলিলে আমাকে ।
 ভজন সাধন মোর নাহি কিছু জ্ঞান নিজগুনে দয়া মোরে করে ভগোবান ।
 এ ঘরকরনা মোর কিসের লাগিআ তোমার নাম লয়া আমি মরিব পুরিআ ।
 এত বলি পুন রাধা ভাসে অক্ষজলে শ্রীকৃষ্ণচরনে দ্বিজ হরদেব বলে ॥
 ডাকে রাই বাহু তুলি কোথা প্রভু বোনমাণি একবার দরসন দেহ ।
 তুমি ত দআর সিদ্ধ অধম জনার বন্ধু তোমা বিনে মোর নাহি কেহ ।
 পূর্বে কৈলে আদরিনি কৈলে আজি অনাথিনি ভুবন তেজিব এই তাপে ।
 হেন মোনে হয় হরি গরল ভুগিআ মরি অগ্নিকুণ্ডে কিবা দিব ঝাঁপে ।
 জমুনাতে দিয়া ঝাঁপ তবে খণ্ডে মৌনস্তাপ নহে আমি পসিয়ে পাতালে ।
 জদি পসি পাতাল মাঝ তথা আছে ফনিরাজ কাল অঙ্গ ধরে অবহেলে ।
 বন্দাবনে থাকি জদি বিবাদ লাগিল বিধি তিন কাল মোরে হৈল কাল ।
 কালৌন্দির জল কাল তা হোতে তমাল কাল তাহে কাল হইল কোকিল ।
 মোনে করি ছাড়ি কালা কালা হলো জপমালা পরিনামে পড়িছ বিপাকে ।
 তাহে ননদিনী জালা কত সহে [৩খ অবলা সুন চিত্রা কহিআ তোমাকে ।
 মাধবি পানে জদি চাই মোনে পড়ে কানাঞি প্রান স্থির হইতে না পারি ।
 চক্ষ্যে না সঘরে লোহ সান্তাইতে না পারে কেহ অধর্য্য হয়। কান্দেন কিসোরি ।
 রাধার কাতর দেখি উচ্চাশ্বরে কান্দে সখি নিবেদিল বিনোদিনী আগে ।
 সুন কহি সারস্বার আনিব কৃষ্ণ পুনর্ব্বার বিরাজিবে তুমি বামভাগে ।
 কিসোরি কৃষ্ণের সঙ্গে রসকেলি নানা রঙ্গে বসিআ ভুঞ্জিবে নানা সুখ ।
 ছুঁ মুখ হেরিব কবে তাবুল জোগাব সতে তবে সে খণ্ডিব জত দুখ ।
 শ্রীরাসমোণ্ডে জাব কবে গড়াগড়ি দিব সে ধূলি মাখিব কবে গায়

তোমার অহুগা হব স্বগন্ধি চন্দন দিব ছহঁ মুখ নিরখিব তায় ।
 সখির আশ্বাস স্থনি প্রবোধ মানিল ধনি স্বহু হুয়া বসিলেন তবে ।
 খির থণ্ড আদি ছেনা ভক্ষ্য দির্কি আনি নানা ভুজাইল জত্ন করি সতে ।
 বিচিত্র কুসুম আনি আপনাকে ধন্য মানি পুষ্পসর্গ্যা করিলা কৌতুকে ।
 শ্রীমতির হাথে ধরি অনেক জতন করি বসাইল মোনে মানি স্থখে ।
 পুষ্পসর্গ্যা দেখি ছুখি কহে রাই চন্দ্রামুখি স্থন সখি কহি সারাতসার ।
 দাবানলে দহে বোন সেই মত মোর মোন চিত্রে সান্তি নাহিক আমার । ৩খ]...

১১৭ দেবীর শঙ্খপরা (যোগাঙার বন্দনা)

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫১২ ; পত্র ৬ ; খণ্ডিত ; আকার ৯" X ৩২" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর
 আগের ।

[২ক...গেল বির হুমান মহিমুণ্ড কাটি হু দিল বলিদান ।
 বামহুন্নে লক্ষন নিল দক্ষিন স্বন্নে রাম মাথায় প্রতিমা করি চলে হুমান ।
 শ্রীরাম বলি হুকার ছাড়িল হুমান খিরগ্রাম মর্দে হু দিলা দরসম ।
 বিশ্বকর্মা বলিঞা ডাকিল হুমান অক্ষয় দেউল তুমি করহ নিশ্চান ।
 হুমানের আজ্ঞা পাঞা বিশ্বকর্মা আইল অক্ষয় দেউল বিসাই নিশাই ২ক]ঞা দিল ।
 হরিমর্দ নামে রাজা আছিল হুতিঞা সপ্নকথা কন মাতা সিয়রে বসিঞা ।
 কত নিদ্রা জায় বাছা হরিঞা চেতন কৈলাস ছাড়িঞা আইলাম তোমার কারন ।
 অন্তেবেস্তে মহারাজা তুলিলেন গা সিয়রে বসিঞা দেখে ভগতের মা ।
 কোথা হৈতে আইলে মাতা কাহার ঝিয়ারি পরিচয় দেহ দেখি কার বট নারি ।
 প্রনাম করিঞা রাজা হঞা পুটাঞ্জলি কৈলাস তেজিঞা [৩ক আইলাম নাম ভদ্রকালি ।
 প্রনাম করিলা রাজা হঞা কুতাঞ্জলি দেবি বলে পুজার নিঅম আমি বলি ।
 সমস্ত বৈসাখ মাস হরিদ্রা বাটি সমস্ত বৈসাখ অগ্নে নাহি দিবে কাটি ।
 গর্ভবতি রমনি থাকিব জার ঘরে সমস্ত বৈসাখ তারে রাখা স্তানাস্তরে ।
 উর্জর ছুয়ারি ঘরে না করিবে বাস সমস্ত বৈসাখ মাসে না চসিবে চাস ।
 সমস্ত বৈসাখ মাসে না বহিবে হাল [৩খ বার মাস আরতি করিবে সর্বকাল ।
 প্রাতকালে উঠি রাজা বিধি বিধানে উঠিঞা করিলা রাজা পুজার আওজনে ।
 ধূপ ছিপি নৈইবেণ্ড করিল রসাল ছাগল মেস মহিস আনিল পালে পাল ।
 সাত দিনে পুছে রাজা দিয়া সাত মালা অবসেসে খিরগ্রামে কর্যা দিল পালা ।

সকল গ্রামের পালা নিবড়িয়া গেল অবসেসে পুজারি ব্রাহ্মণের পালা আইল ।
 প্রানরক্ষা নাহি হয় [৭ক খিরগ্রামে রঞা স্ত্রীপুত্র লইঞা ঘোরা জাই পালাইঞা ।
 স্ত্রী পুত্র নঞা বিজ্ঞ পালাইয়া জায় গন্তিরে থাকিয়া দেবি জগতের মায় ।
 ব্রাহ্মণির বেসে পথ আঙুলিল জাঞা এত রাত্রে কোথা জাও ঘোর মাথা খাঞা ।
 এত রাত্রে দ্বিজবর তুমি জাহ কোথা পালাইঞা জাহ বুঝি খাঞা ঘোর মাথা ।
 দ্বিজ বলে মা আমি কহিতে ভয় বাসি জোগখ্যা নামেতে রাজা আচ্ছাছে বাকসি ।
 সাত দিন পুজ্ঞে [৪খ রাজা দিঞা সাত বাল্য অবসেসে খিরগ্রামে কর্যা দিল পালা ।
 সকল গ্রামের পালা নিবড়িয়া গেল কালি অভাগার পালা নিফট হঞা আইল ।
 এ কথা সুনঞা বলেন দেবি কাত্যাবনি জার ডরে পালায় বাছা সেই দেবি আমি ।
 দ্বিজ বলে তুমি দেবি জানিব কেমনে জদি কাত্যাবনি মূর্ত্তি পাই দরসনে ।
 আশ্বিনে অঘিকা মূর্ত্তি জদি দেখিতে পাই তবে সে পত্যয় হৈঞা কিয়া ঘরে জাই ।
 দেবি বলেন বাছা দ্বিজ চক্ষু [৫ক মুদ তুমি আশ্বিনে অঘিকা মূর্ত্তি ধারণ করি আমি ।
 স্ত্রী পুত্র নঞা দ্বিজ নয়ান মুদিল আশ্বিনে অঘিকা মূর্ত্তি দলভূজা হৈল ।
 সিংহপিটে আরোহন দলভূজারূপে স্থল হাথে হানিলেন অশ্বরের বৃকে ।
 বামদিকে কাঁটিক দক্ষিনে গনপতি ডাহিনে বামে দোভা করে লক্ষি স্বরেগতি ।
 আশ্বিনে অঘিকা মূর্ত্তি দরসন পাইল দেবির চরনে দ্বিজ প্রণাম করিল ।
 দেবির অগ্রেতে [৫খ বলে করিয়া প্রণাম স্ত্রী পুত্র নঞা দ্বিজ মিলিল নয়ান ।
 সহস্রে আমার মাথা লে পো বলিদান ।
 দেবি বলেন বাছা ঘর জাহ তুমি আপনার নয়ানে-ব্রহ্মবধ না করিব আমি ।
 এ কথা বলিয়া দেবি গন্তিরে আইল স্ত্রী পুত্র নঞা দ্বিজ ঘরকে আইল ।
 দেসে দেসে হৈতে একটি ঘেরেয়া আইল বংগর অন্তরে তারে বলিদান দিল ।
 এ কথা বলিয়া দেবি করিলা গমন ধামদার ঘাটে গিয়া দিলা দরসন ।
 শ্রান [৬ক ছলে বসিলেন ধামদার ঘাটে অঙ্গ মার্জনা কবেন বটবিক্তটে ।
 অঙ্গ মার্জনা করেন উমা বাহেশ্বরি হেনকালে সঙ্ঘ লঞা আইল সাধারি ।
 দেবি বলেন কোথা জাহ কোথা তোমার ঘর কিনের পদরা তোমার মাথার উপর ।
 বরিক বলেন মাগো আমি জাত্যো গো সাধারি সঙ্ঘ নঞা জাই আমি অজোঁর্কা নগরি ।
 দেবি বলেন স্থন বাছা বরিকনন্দন আবাহ পদরা সঙ্ঘ দেখিব কেমন ।
 [৬খ এ কথা সুনঞা বরিক পদরা আবাইল শ্রীরামলকন নামে সঙ্ঘ মাত্র দিল ।
 দুই বাহু সঙ্ঘ দিল ভগবতির হাথে নাড়েন চাড়েন সঙ্ঘ লাগিলা দেখিতে ।
 দেবি বলেন স্থন বাছা বরিক সাধারি সংস্কার উচিত বাছা কত নিবে কড়ি ।

দেবির বচন হুনি বদ্বিক তবে কর সংস্কার উচিত মূল্য পঞ্চ তক্ষা হয় ।
 দুটি বাহু সঙ্ঘ বাছা পরায় আমার হাতে পিতার ঠাঞি তক্ষা আছে কয় [৭ক কলদ্বাতে ।
 ছল পাঞ বদ্বিক বলে বৈশা আছে একা কেমনে পরাব সঙ্ঘ মনে হয় সক্ষা ।
 দেবি বলে হুনি বাছা পরিচয় দি পুজারি ব্রাহ্মন জিনি তার আমি ঝি ।
 এই কথা হুনি বাছা আশুইঞা গেল তৈল জল নিঞা মাএর দুই হস্তে দিল ।
 তৈল জল নঞা জেই দুই হস্তে দিল হস্তে পদ্মপাত্র পদ্ম দেখিতে পাইল ।
 দেবির চরিত্র দেখি মনে পাইল ভয় কপট ছাড়িয়া মাগো দেহ [৭খ পরিচয় ।
 বাস্তার হুনিঞা বানি মহামায়া হাঙ্গে নিজ পরিচয় দেন সাধারির পাঙ্গে ।
 দেবি বলে হুনি বাছা পরিচয় দি পুজারি ব্রাহ্মন জিনি তার আমি ঝি ।
 দুই পুত্র নঞা আমি থাকি বাপের ঘরে দারিত্র আমি আমার অন্ন দিতে নাহে ।
 দুই পুত্র নাম তার কান্তিক গনপতি দুই কন্যা নাম তার লক্ষ্মী স্বরেসতি ।
 বিপ্রবংশে জন্ম মোর নামটি ভবানি সর্বলোকে বলে মোরে গনেন ৭খ]... ।

১১৮ দোহা

মীরাবাই, কবীর

পুঁথিসংখ্যা ৬৮৭ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৭" X ৩" । লিপি আ. ১৭৫ বৎসর আগের ।
 ৭শ্রীশ্রীলক্ষ্মীজান ॥

গুর গুর সব কোই কহে গুর না লেখে কোই মিরাবাই কো রূপ কহে গুরু কাহা শে
 হোয় ॥১॥ রূপ কো পোছে মিরাবাই হুরকা লছনু কেশোঁ গুরু করকে গুরুমৎ
 লেয় গুর কহে সা[চি] । গুরু কর কে গুরুমৎ না নেয় শো ঘোম্ কী ডাড় মিরাবাই কো
 রূপ কহে : শো গুরম্ ভাঁড় । গুরু করকে গুরুমৎ না নেয় সাধন করে কর আথেরে কী শো
 ঘোমদণ্ডী মিরাবাই কো রূপা কনক আওর কামিনী ইয়ে ঘো ফান্দা ইয়েঁ ঘো বাঁচে
 কবির কহে ওয়া কি হাম বান্দা কড়িছেঁ হিরা হিরাছেঁ লানু আধা ভকত কবির
 পুরা ভকৎ কামানু ॥ [১খ গুরু করণ এক হৈ তা বিনো সব শুন এক বো রাখে হাথ মো শো
 হোয় দর্শন ॥৫॥ প্রেমনগর কি ভগর মে কো পয়ঠে কো ধায় : যো পয়ঠে শো বন্ধে নাহিঁ কুশল
 কহা নাহিঁ যায় ॥৬॥ রূপকো পোছে মিরাবাই কই কৃষ্ণ কি রূপ । প্রেম কেশোঁ গড়ি কেশোঁ
 কহো এ তিন স্বরূপ ॥৭॥ রসনা জানৎ রস আন্বাদহিঁ রূপকো কাহা হো বাই । যো মে
 বোলয় নো জনৎ কহত রূপকো নিকাই ॥৮॥ আকৎ কথা প্রেমকি কাহেঁ কহা না জায় গুল
 যে শো শপনু দেখ কো সমুজ সমুজ কস্তায় ॥৯॥ যেশো লুনকো পোথলি সমুজকোঁ ধারিআনু
 ফের আপ্ আপ্ ভেয়কোঁ...হয়োরান ॥১০॥ গুরুশো বৈষ্ণব মেনে আওর মেনে ভগবানু
 মিরাবাই...রূপকোঁ যো বিশ্বাস করে শোই বলবান ॥১১॥

রূপ-রূপ-শব্দ-কোই কহে রূপ না লখে কোই মিহা শাশোঁ জিশা লোগ এ আখের মরে-
গা শোই ॥২॥ ১খ]

১১২ ধর্মমঙ্গল

ধর্মদাস বৈষ্ণ

পুঁথিসংখ্যা ৮১৪ ; পত্র ২৩ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২২"×৪২" । লিপিকাল ১২৩৪ সাল ।

ভনিতা,

[৭ক রাজার আজ্ঞায় সাজে রাজার লঙ্কর কহে কবি ধর্মদাস ভিগঙ্গকুমার ।
[৬খ রমতি তেজিয়া গেল যুরিষ্কার দেষে অনাত্মমঙ্গল গান কবি ধর্মদাসে ।
[১৭ক ধর্মের বিসম মায়া বুঝনে নাঞি জায় ধর্মের মঙ্গল কবি ধর্মদাসে গায় ।
[২২ক কহে কবি ধর্মদাস অনাত্মের বরে হরি হরি বল সভে পাপ জাকু ছরে ।
[২৭খ ধর্মদাস কবি গান মান্দারনে ঘর পাগুজোনার মুণ্ডে পড়ুক বজ্র ।
[২৯খ কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম জারে সখা বিজ্ঞরূপে মহাপ্রভু জারে দিলে দেখা ।
[৩০খ শ্রীধর্মের মায়া কভু বুঝনে না জায় ধর্মের মঙ্গলে কবি ধর্মদাসে গায় ।
[৩৩ক পঞ্চম হেতার বানে কসিয়া কোমর কহে কবি ধর্মদাস ভিগঙ্গকুমার ।
[৩৪ক ধর্ম পদতলে ধর্ম ধর্মদাস বলে পার কর কিকরজোনে ।
[৪০ক সরবরের মালঝাটা তুলে নিল কান্দে কহে কবি ধর্মদাস পাঁচালির ছন্দে ।
[৪৮খ লখিয়া ডুমনি বুনে মুখপানে চেয়া ধর্মদাস কহেন ধর্মের আজ্ঞা পেয়া ।
[৫০ক তন্তু পুত্র জাত গোত্র তন্তু সঙ্গ গণ্ডতং লখা আসি কহে ভাসি কবি ধর্ম ভাসিতং ।
[৫৪খ কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম জারে সখা বিজ্ঞরূপে সরবরে জারে দিলে দেখা ।
[৫৬ক সাজে রামা তুরিত ধুমসি কামকর কহে কবি ধর্মদাস ভিগঙ্গকুমার ।
[৫৮ক হাহাকার করিয়া তেজিল প্রান আসা কহে কবি ধর্মদাস গোবিন্দ ভরসা ।
[৬০ক কহে কবি ধর্মদাস সেবি নিরঞ্জন হাকণ্ডে কামনা করে সেন তপধোন ।
[৬৭খ যুনি চমকিত সেন পত্র পাট করে কহে কবি ধর্মদাস বাকুড়ার বরে ।
[৭০ক করতার কর পার লেআছি স্বরন ধর্মের পিরিতে হরি বল সর্কিজোন ।
[৭৬খ, ৭৭ক হায় বোলে উঠে দাণ্ডাইল মামুদিয়া কহে বৈষ্ণ ধর্মদাস শ্রীধর্ম ভাবিয়া ।
[২৩খ ধর্মের আদেশে বৈষ্ণ ধর্মদাসে গায় হরি হরি বল সভে বারমতি হইল সায় ॥ ইতি
শ্রীধর্মের আগরন পুস্তক সমাপ্ত ॥ অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্কোক দোস নাস্তি ভিমস্থাপি
রনে ভঙ্গ মনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ সজ্ঞকর শ্রীমহাদেব পুরকাইত । সাং জ্ঞানপাড়া । শ্রীযুং
রামযুদ্ধর দাদা মহাসমকে লিখিয়া দিলাম ॥ ইতি—তাং সন ১২৩৪ সাল—৬ অর্গেবান ।—
বেলা দুই প্রহর হৈতে সমাপ্ত হইল ॥২॥

১২০ ধর্মপুঁথি (মজল)

যাহ্নাথ

পুঁথিসংখ্যা ৯২৩ ; পত্র ৬৭ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩২"×৫" ; অতি জীর্ণ তুলোটে ; লিপিকাল ১১৪৭ সাল, তাং ২২ বৈশাখ (জ. পু. প. ১৮, পৃ ২২০-২১ ও মৎসম্পাদিত এবং বিশ্বভারতী-প্রকাশিত সাহিত্যপ্রকাশিকা তৃতীয় খণ্ড) ।

১২১ ধর্মমজল (সুরিকার পালা)

বৈষ্ণৱ ধর্মদাস (?)

পুঁথিসংখ্যা ৯২৫ ; পত্র ২ ; অখণ্ডিত ; অসমাপ্ত ; আকার ১৪"×৫" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর আগের ।

[১ক ধর্মমজল...সুরিকার পালা ।

নম ধর্ম পারব্রহ্ম লইলাম স্মরণ তুমি না তারিলে ধর্ম তারে কোন জ্ঞান ।
বিসম ধর্মের ঘর আগুনের ধার একমন হইলে অবশ্য হয় পার ।
জামতি হইতে হইল সেনের গমন গোলাহাটে লাউসেন দিল দরসন ।
গোলাহাটে লাউসেন জদি দেখা দিল হেনকালে ভাজন বুড়ি সেকানে আইল ।
সাজন করিয়া বুড়ি বসিল দোকানে কর্পূর বুড়ির পানে চায় ঘনে ঘনে ।
দেখিয়া বুড়ির সাজ হইল বিস্ময় লাউসেন তারে কিছু ধিরি ধিরি কয় ।
দেখ ভাই গুনমুনি বুড়ির নাপান সাজন করিয়া আইল জেমত মুখান ।
বুর্ক মাগি হইয়া সাজন জানে এতো না জানি যুবককালে আর ছিল কতো ।
চল দাদা তুরিত গৌড়ের চল্য জাই এ মাগি বাকুই জেন সুরিকার রাই ।
মাআ পাতেয়াছে দোকান দিয়া পথে অনেক রাজায় তুলাএছে নানামতে ।
যনেক প্রকারে কড়ি খায়াছে ভাঙাইয়া রসিক পাইলে জেন রাখে তুলাইয়া ।
কর্পূরের কথা যুনি লাউসেন হাসে হেন[কালে] বুড়ি মাগি লাউসেনে জিজ্ঞাসে ।
বুড়ি বলে যুনে হে যুন্দর গুনধাম কি জাতি বসতি কোথা [১খ কোন গ্রাম ।
কে তোমার মাতা পিতা কতো দূর জাবে কে তোমরা দুই ভা নিশ্চয় কহিবে ।
লাউসেন যুন্দর বলেন বাকুই বুড়ি ক্ষেত্রিবংসে জন্ম মর ময়নায় বাড়ি ।
লাউসেন আমার নাম করন সেন পিতা বেহু রাজার কুমারি রঞ্জা হয় মর মাতা ।
কর্পূর অমুজ মর আমি জেট ভাই নৃপতি সন্তাস হেতু গৌড়ের চলে জাই ।
সেন বানি যুনিঞা বুড়ির হইল হাস আমার নাতির নাম বটে লাউদাস ।

সমক্ষে হইলে নাতি আজি জাবে কোথা তোমায়ে ছাড়িয়া নাতি না দিব সর্ব্বতা ।
 নাতির সমক্ষে সেন তুমি মর নাতি বড় তুষ্টু হেন মনে পাইলাম পিরিত্তি ।
 নাতির সমক্ষে সেন আমি তোমার আই এমন আনন্দ ভাই বড় পুন্নে পাই ।
 দেখিলাম নাতি আমি তুমি আছ ভালে কহ মাতা পিতা কিবা আছেন কুসলে ।
 কুসলে আছেন কিবা দেশে জত প্রজা বৈসে যুনিব সে যব কথা মনের হরিসে ।
 শমক্ষে হইলে নাতি আজি জাবে কোথা তোমায়ে ছাড়িয়া ১খ] নাগর না দিব বতা ।
 আমি ত যুন্দর জেং তুমি ত যুন্দর কেহ কার নহে টুটি দুই জোন সোষর ।
 যুন্দর যুন্দর আজি মিলাইল বিধি চল মর মন্দিরে যুন হে গুননিধি ।
 বড় সাদনয় হৈয়াছে মর মনে এক ঘরে রজনি বঞ্চিব ছুই জনে ।
 হৈশত হাশিয়া তায়ে বলে সেনবালা তোর রূপ দেখি জেন পুরা ব্যতলা ।
 বারুই বুড়ি বলে নাতি মন দিয়া সোন পুরাতন ঝোতলা যনেক করে গুন ।

১২২ ধর্ম্মঙ্গল (সুরিকার পালা)

বৈজ্ঞ ধর্ম্মদাস

পুঁথিসংখ্যা ২৫৩ ; পত্র ১৪ ; অখণ্ডিত ; অসমাপ্ত ; আকার ১৪½" X ৫" । লিপিকাল
 আ. ১৫০ বৎসর আগের ।

[১খ শ্রীশ্রীহরিঃ ॥ গনেশায় নম । নম ধর্ম্মদেবতায় নম ॥ নম সরস্বতি দেবি নম । ধর্ম্মঙ্গল
 লাউসেন সুরিকার উপক্কন লিঙ্ক লিঙ্কতে ॥

নম ধর্ম্ম পারব্রহ্ম লইলাম স্বরন তুমি না তারিলে ধর্ম্ম তায়ে কোন জন ।
 বিসম ধর্ম্মের ঘর আগুনের ধার এক মন হইলে অবশ্য হয় পার ।
 সাজন করিয়া বুড়ি বসিল দোকানে কপুর বুড়ির পানে চায় ঘনে ঘনে ।
 দেখিয়া বুড়ির সাজ হইল বিস্ময় লাউসেন ভাবে কিছু ধিরে ধিরে কয় ।
 দেখে ভাই গুনামুনি বুড়ির নাপান সাজন করিয়া হল জেয়ত যুমান ।
 বুড়া মাগি হইয়া সাজন জানে এত না জানি যুবতকালে আর ছিল কত ।
 চল দাদা তুরি[ত] গৌড় চলে আই এ মাগি বাইল সুরিকার রাই ।
 মাআ পাত্যা রয়াছে দৌকান পথে দিয়া অনেক প্রদিসির কড়ি খায়েছে ভাণ্ডায়া ।
 কপুরের কথা যুনি লাউসেন হাসে হেনকালে বাড়ুই বুড়ি লাউসেনে জীজ্ঞাসে । ১খ]
 ভনিতা,

[২খ দেখিয়া ত্রাসিত বড় কপুর পাতর কহে কবি ধর্ম্মদাস অনানিকঙ্কর ।

[৩খ ধর্ম্মের বিসম মাআ বুঝানে না জায় ধর্ম্মরে মঙ্গল বস্তু ধর্ম্মদাসে গায় ।

[৭ক লিখিল জতক তার কত নিব নাম বিস্তার করিয়া গেছেন রূপরাম ।

তাহা যুনি সভাকার হইল উল্লাস সন্মোহন করিয়া কহে বৈষ্ণৱ ধর্মদাষ ।

[৭খ ভালা ভালা বলে নট দেখি সেনরাজ ধর্মের মঙ্গল বৈষ্ণৱ ধর্মদাষ গাঅ ।

[২ক যুনিআ কুপিত সেন ধর্ম অবতার কহে কবি ধর্মদাস পুরানবিচার ।

[১২খ সকল ধর্মের মাআ বুঝা নাই জায় ধর্মের] মঙ্গল বস্তু ধর্মোদাসে গায় ।

১২৩ ধর্মরাজের ও কামিন্যার ধ্যান

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৬১৯ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৯"×৩" । লিপি আ. ৫০ বৎসর আগের ।

ওঁ হস্তান্তঃ নাদি মধ্যং ন চ করচরনং নাস্তি জন্মাপিযন্ত নাবগরং ন চ ভয়মরনং নাপি
হূলং ন স্কন্ধং যোগীজ্ঞ জ্ঞানগম্যং সকল স্তম্ভময় স্কন্ধ ভাবোপিনিত্যো ভক্তানাং কামদায়ী
কলিকলুষহরঃ পাতু নঃ স্যাদমৃতি । ওঁ ধর্মরাজায় নমঃ ॥ পাঠ্যাদিকং পূজয়েৎ ॥

ওঁ রাজরাজেশ্বরীং দেবীং নানালকারভূষিতাং রক্তবস্ত্রপরীধানাং ।

বালার্ক সদৃশীং তমুং ব্রহ্মাদিভি মুনীগণৈ ন সেবিতাং ভবগেহিনীং ।

ত্রিবেলীবলয়পেতনাভিনালমুনালিনীং চতুর্ভূজাং বরপ্রদাং নাগ ।

যজ্ঞোপবীতিনীং শবাকারে মহারৌপে যোগাসন সমন্বিতাং ।

অচিন্ত্যং সাধিতাং নিত্যং গৃহিনাং সুখদাং সদা বাঞ্ছাতীত ফলপ্রদাং ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবায়িত্রে সর্বসিদ্ধি বিধায়িনীং প্রফুল্লবদনা রুচাং ।

ধ্যায়েত্বাং ভবগেহিনীং হ্রীঁ রাজরাজেশ্বরী দেবতায়ৈ নমঃ ।

১২৪ ধামালী

লোচনদাস

পুঁথিসংখ্যা ৬৫৭ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩"×৫" । লিপিকাল আ.
১৭৫ বৎসর আগের ।

কৃষ্ট ॥ গৌরাক্ষয় পূর্বরাগ ॥

পুরুবে যাছিল ঐ নন্দঘোষের বেটা স্ত্রীছা রাধিকার সঙ্গে কর্যাছিল লেঠা ।

ব্রজবধুর মন ঐ কর্যাছিল চুরি কদম্বতলাতে থাকা বাজাখা মুকুলি ।

রাখালের সঙ্গে খেজু চরাথ মাঠে পুরানে স্ত্রীছা হেই গো সেই নাগর বঠে ।

গোপি সঙ্গে বিহার ঐ বৃন্দাবনে কৈল ইবে গোউরমুত্তি ধর্যা সচির গৃহে ষালা ।
কালিয়া বরন গোরা হল্য কি ল্যাগিল্য গিয়া লোচন বলে শ্রীরাধিকার নাম জপিয়া ॥

ঐ গোরা কে বঠে চেনা নাঞি জায় পুরুবে যাছিল্য বুঝি নন্দের তনয় ।
করজোড়ে মাগিখ হুনি জসোদার যাগে বলিতে না পারি হে গো তার মত লাগে
গোধন চরাখ বনে পায়ে দিয়া বাধা সদাই বাজাত বাসি নাম লয়া বাধা ।
কোথা বা রহিলা পিত বাস হিন দত্ত রাধিকার ভাবি পর্যাছে কপিন ।
ঐ হুনিলুক ছিল্য নাম হুনিচরা লোচন বলেন ভুলনা কেউ সেই বটে গোরা ॥

শ্রীশ্রীরাধা কুট

বিনদ গোরা বিনদ বেস বিনদ বদনখানি বিনদমালা গলায়ে য়ালা বিনদ দোলনি ।
বিনদ নয়ান বিনদ ভাঙ বিনদ ঘাঁথের তার্য বিন[দ] মালা গলায়ে আলা বিনদ মালা বেড়া ।
বিনদ রূপ বিনদ বুক বিনদ সোভা করে বিনদ নাগর বিনদ বাজার বিনদ বিহারে ।
বিনদ চলন বিনদ বলন বিনদ সবহঁ যক্ষ লোচন কহয়ে বানি বিনদ বিনদ গউর যক্ষ ॥

কি করিব অগো সোই হিয়ায় জাগে গোরা কি করিতে কি গ্ৰা করি মন হয়্যাছে ভোরা ।
ঘুচিল গৃহের বাস স্থন অগো মা গউর বৈ নয়ানে য়ামার কিছুই হেরে না ।
দুহুলে কলঙ্ক হল্য মলাঙ লোকলাজে দিবস রজনি গোরা জাগে হিয়ায় মাঝে ।
কি করিব উগো সোই নাই দেখি পার গউর বল্যা চমকিয়া উঠি কতবার ।
নিসূচয় করিয়া প্রান বস্তা জদি থাকি ছটফট করে প্রান বুয়ে ছুটি ঘাঁষি ।
য়ান বলিতে গউর বলি ধরিতে নারি হিয়া লোচন বলে গউরময় হয়্যাছে নদিয়া ॥

১২১ নাড়ীপরীক্ষা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৫১; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৩½" X ৩½"। লিপিকাল আ.
১০০ বৎসর আগের।

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ। অথ নারিপরিক্ষা নারিজ্ঞান নিরূপনং ॥

সন্দেহ শঙ্কেয়য়া নাড্যন্তিষাত্রি মলিকা তান্তাং মুখ্যা স্তম্বেষা ইড়য়া পিজলা নান্নিতা
অযো মধ্যে গতা নাড়ী স্তম্বেষা পিকীন্তীতাঃ। অস্তার্থঃ। নারিতে বেষ্ঠীত অঙ্গ জীবের
সরির শবে বলে ত্রিমুনিকা কহিলেন ধির : তার মধ্যে স্তম্বেষা নামে মুখ্যা জানি : ইড়ারে

শিঙ্গলাতে বেণীভা রূপে মানি : বাম ভাগে ইডুয়া দক্ষিতে পিঙ্গলা তার মধ্যে গতা নারি
সুহৃদা কহিলা। ইতি। পত্রে লেখ্য। নিভী তিরা সুস্বার পুরুপস্থিতা মুনালনালিকা-
রূপ শ্রোতসংশর্কে দেহে গা তথাপি দেহ চ প্রান জীবিত্যাস্ত নিদর্শক। অস্তার্থ ॥

১২৬ নামসংকীতন

নরোত্তম দাগ

পুঁথিসংখ্যা ৫৪৭; পত্র ১; অখণ্ডিত; জীর্ণ; আকার ১৩২"×১৪২"। লিপিকাল
১২০০ সাল।

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণে শ্রবণং।—

জয় জয় গুরু গোসাঞী পদ করী সার জাথে হৈতে পার হউ এ ভব শংসার।
জয় জয় সচিশূত গৌরাঙ্গশূন্দর জয় জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোঁড়র।
জয় [জয়] সিতানাথ অবৈত গোসাঞী জাহার কপাতে পাই চৈতন্য নিতাই।
জয় জয় শনাতন জয় শ্রীরূপ জয় জয় ভট্ট যুগ প্রাণের স্বরূপ।
জয় জয় গদাধর জয় হরিদাশ জয় জয় রামানন্দ জয় শ্রীনিবাস।
জয় জয় গোবিন্দ মূর্ত্তি মোনহর ক্রোটি চন্দ্র জিনি আর বদন শূন্দর।
জয় জয় মদনগোপাল বংশীধারী ত্রিভঙ্গ শূন্দর ভক্তি চরণমধুরী।
জয় জয় গোপাল দেব ভক্তবৎসল তমাল শ্রামল অঙ্গ পিন বক্শসল।
জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর পুরী গোসাঞি লাগী আর নাম থিরচোর।
জয় জয় নিলাচলচন্দ্র জগনাথ মো পাপীরে কৃপা করি কর আশ্রসাথ।
জয় জয় মথুরামণ্ডল কৃষ্ণধাম জয় জয় শ্রীগোকুল গোলক আশ্রয়ান।
জয় জয় দ্বাদশ বণ কৃষ্ণনিলাস্থান শ্রীবণ ভদ্রবণ ভাগীরবণ নাম।
মহাবনে মহানন্দ পান ব্রজবাসী জাহাতে বিহরে কৃষ্ণ করুনা প্রকাশী।
জয় জয় তালব[ন] খদির বহলা জয় জয় কুমুদ কাম্যাবণে কৃষ্ণনিলা।
জয় জয় মধুবণ মধুপানের স্থান জাথে মধুপানে মত্ত হইলা বলরাম।
জয় জয় শর্কীছেষ্ট শ্রী[বৃন্দা]বণ বেদের অগোচর স্থান কন্দর্পমোহন।
জয় জয় ললিতাকুণ্ড জয় শ্রামকুণ্ড জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপ প্রৈচণ্ড।
জয় জয় কালী জয় জমুনা জয় জয় বংশী[বট] জয় পুলিনা।
জয় জয় নন্দ ঘাট জয় অক্ষয় বট জয় চির ঘাট জমুনা নিকট।
জয় জয় রাম ঘাট পরম নিজর্ণ জাহা রাশ নিলা কৈলা রুহিনিরন্দন।
জয় জয় কেশী ঘাট জয় দান ঘাট জয় জয় অক্রুর ঘাট জয় সিদ্ধার বট।

জয় জয় কালিন্দী জয় গোবর্দ্ধন জয় জয় মনিষগন্ধা জয় সেতপন ।
 জয় শূর্জকুণ্ড জয় জয় শূর্জহান জাহা শূর্জ পূজা কৈল নঞা গোপীগন ।
 জয় জয় ব্রজগোপ ছেই নন্দরাজ জয় জয় ব্রজেশ্বরী ছেই গোপীমাতা ।
 জয় জয় রুহিনিনন্দন বলরাম জয় জয় ন...রাধা স্বয়ং রশধায় ।
 জয় জয় বিমলকুণ্ড জয় নন্দীশ্বর [জয় জয়] কৃষ্ণকেলী পাবণ স্বরোবর ।
 জয় জয় বৃকভানু জয় অভিমত জয় জয় শ্রীদামাদি সখা শ্রিয় ধাত ।
 জয় জয় রাধা ইন্দু অনঙ্গমঞ্জরী ত্রিভুবণ জিনি আর রূপের মাধুরী ।
 জয় জয় সখীগণ ললিতা স্নানরী জয় জয় চিত্রা দেবী চিত্রের মুঞ্জরী ।
 জয় জয় বিশাখিকা চম্পক লতি[কা]... দেবী সূদেবী তুঙ্গ বিজ্ঞা ইন্দু ।
 জয় জয় পূর্ণমালি বলি...রা রাধাকৃষ্ণ লিলা ক...মায়্যা আ...দিয়া ।
 জয় জয় বিরবন্দ কৃষ্ণ শ্রিয়তম রাধাকৃষ্ণ নিলা করান অতি মনোরম ।
 জয় জয় মুনিমণ্ডল রত্নসিংহাশন জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ।
 শুন শুন অরে ভাই করিএ প্রার্থনা ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সদা করহ ভাবণা ।
 এ সব নিলা জে করে স্বরণ গিরে ধরী বন্দো মুঞ্জী তাহার চরণ ।
 রাধাকৃষ্ণ পদপদ্ম সেবা অভিলাশে নাম শংকির্ভণ কহে নরোত্তম দাসে ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণের নাম শংকির্ভণ সংপূর্ণ । লিখিতঃ শ্রীকালীচরণ দাশ । সাঃ লঙ্কাদেবপুর
 পাঠার্থে শ্রীকালীচরণ সেন সাঃ কাথটীয়া গ্রাম সন ১২০০ সাল তারিখ—১৪ আশ্বিন— ।

১২৭ পঞ্চ নাম ও স্বরূপ

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৬৩০ ; পত্র ১ ; আকার ২½" × ৭" । অখণ্ডিত ; জীর্ণ ; লিপিকাল আ. ১২৫
 বৎসর আগের ।

৭ শ্রীহরি—অথ পঞ্চনাম ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধে কৃষ্ণ ১ । অথ সাধক পঞ্চ নাম ১ ।
 ক্রীং কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধে কৃষ্ণ ক্রীং রাধে রাধে গোবিন্দ গোবিন্দ
 রাধে রাধে ক্রীং রূপ রাধে গোবিন্দ রাধে রূপ কাম গাইতি ১ ।
 ক্রিং কামদেবায় বিজ্ঞাহি পুষ্পুবানাহি ধিমহি তন্ননং পেচেনএং ১ ॥
 শ্রীমতির ॥
 শ্রীঅং রাধিকা মোহালক্ষি স্বরূপকং ধিমহি তন্ননং পেচেনএং ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ।

সারে চব্বিশ অঙ্কে সারে চব্বিশ চন্দ্র । হাতে দশ চন্দ্র পাঁচ দশ চন্দ্র দুই গুণে দুই চন্দ্র
তিলক চন্দ্র ডের মোখ চন্দ্র এক অলকা তিলকা অর্ধেক চন্দ্র একুনে ২৪॥ চন্দ্র
শ্রীমতির স্বরূপ ।

সারে চব্বিশ চন্দ্র । হাতে ১০ চন্দ্র পাঁচ ১০ চন্দ্র... ১ । তিলকে ১ চন্দ্র শিন্দুয়ের
কু একুনে ২৭॥ চন্দ্র । শ্রীঃ ক্লীঃ চৈতন্ত ইনিং রসপানী...
শ্রীঃ বিচিত্র শ্রীচৈতন্তের শরূপ । শ্রীঃ ক্লীঃ নিত্যানন্দায় বিদ্যহে বিদ্যরূপায় দ্বিমহি
তমো রাম পেচেন্দ্রায় । শ্রীঃ ক্লীঃ অদৈতায় বিদ্যহে তমো বিষ্ট পেচেন্দ্রায় ॥

১২৮ পঞ্চাননমঙ্গল (রায়মঙ্গল)

দয়ালদাস

পুঁথিসংখ্যা ৭৯৫ ; পত্র ৮ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩১" x ৪১" । লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর
আগের ।

[৪ক.....দিয়া বস্ত্র অলঙ্কার মোর নিবেদন এই জে আজ্ঞে তোমায় ।
ব্রহ্মচারি বলে রাজা নিবেদন করি বিধেতা করিল মোরে জনমভিকারি ।
মুনিচি লোকের মুখে তুমি বড় দাতা ধন পুত্র লক্ষি তোম্ব দিয়েছে বিধাতা ।
কর্ণের সমান দাতা কিঞ্চপবায়ন যুধিষ্ঠী সমান দাতা বলে সর্বজনু ।
অযুত নগরে ছিলা রাজা দশরথ উত্তপতি ভাস্কর বংশে কেকিত্তে মহত ।
একদিন মহারাজা সিকার কারনে লঙ্কে করি লইল ঐইমুনি নিলেন সেনগনে ।
সর্বরে রাউত রাজা সিকার ফেলায় সিপাই খলপ জতো বোন ঘেরে জায় ।
না পায় সিকার রাজা দুই প্রর বেলা জেষ্ঠী আকুল তম্ব মুখাইল গলা ।
ঘোড়া হাতি নৃপতি বসিল তরুতলে জল খাবো সর্বরে লঙ্করে ডেকে বলে ।
সেই বানে আছিল অন্ধক মহামুনি জল আনিবারে পুত্রে পাটাল আপুনি ।
জল ভরে মুনিপুত্র বাম হাথে বারি ভূপতি মুনিতে পায় সজ্জয় বারি ।
সকলভেদি বান রাজা রাখিল তখন সেই বানে মুনিপুত্র তেজিল জিবন ।
সেই বানে মুনি ৪ক] [৪খ [পুত্র] পরান তেজিল দিআনে অন্ধক মুনি তখন জানিল ।
ক্ৰোধোমত্ত সাঁপ তাতে দিলেক ব্রাহ্মন পুত্রশোক] রাজা তুমি হারাবে জিবন ।
ব্রহ্মসাঁপ হইল রাজা গেলো নিকেতনে সত্যবান্দি দশরথ কেকুয়ের] সনে ।
মহারাজা কেকুএর সর্বের বান্দি [হইল] সেই সত্য বঘুনাথে বানে পাটাইল ।
পিতের সত্য পালিবারে চলে বঘুনাথে লক্ষ্মন জাহ্নকি সিতে চলে তার সাথে ।

আগে জায় লক্ষ্মন জাহ্নুকি তার পাছে গণ্ডিবান লইয়া লক্ষ্মন ধায় পাছে ।
 পঞ্চবটি নিবাধ বাকল পরিধান মাধায় বৃভিত জটা বিভূ নিক্ষান ।
 সিত্যরাম কানন ভিতরে দেখা দিল গণ্ডির ভিতর সিত্যায় তখনি রাখিল ।
 মাআম্রিগে আসিয়া দিলেক দরসন সোনার হরিনি হইয়া [না]চে ঘনক্ষন ।
 কটিতে কিঙ্কিন বাজে আর এসে জায় জাহ্নুকি বলেন তবে শ্রীরামের পায় ।
 আপনি ধরিয়৷ দিবে সোনার হরিনি আপোনার সাথে [করি] রাখিব সারাদিন ।
 এতো যুনি শ্রীরাম লইল ধনু সর দেখাদিখি দিল তাড়া মারিচ উপর ।
 মারিচ পড়িল জদি রঘুনাথে সমরে ৪র্থ] [৫ক ধাইল লক্ষ্মন জে জাহ্নুকি রাখি ঘরে ।
 ভেকখারি রাবন ছয়ায়ে ভিক্ষে মাগে ডেকে বলে গণ্ডির ভিতোর কেবা আগে ।
 পঞ্চফল জাহ্নুকি নিলেন হস্তে করি রাবন সাক্ষাতে গেলো পরম সুন্দরি ।
 হেনকালে রাবন সিতের হাতে ধরে ঐইযুনি তুলিলো সিত্য রথের উপরে ।
 রামের জাহ্নুকি হরে লইল রাবন অসকের বোনে বন্দি করিলো তখন ।
 জাহ্নুকি না দেখি রাম কান্দে উভুরায় রাজা দসরথ ইহা বুনীবারে পায় ।
 কান্দই রামের সোকে দিবস রজনী নয়নে বহিছে ধারা চক্ষে পড়ে পানি ।
 ব্রহ্মনের জন্ত রাজা দসরথ মলো বালিমিক পুরানে ইহা সকলি লিখিলো ।
 বালিমিক পুরানেতে লিখিলো রামায়ন কেহন দয়াল কবি ভাবি পঞ্চানন ॥

ঠাকুর বলেন রাজা যুনি সারক্ষার ব্রহ্ম মল্লেরায়া নষ্ট হইবে তোমার ।
 আমার সেবক বটে বিশহরিহর কি কারনে বন্দি তারে কৈলে নৃপবর ।
 কিবা অপরাধ ৫ক] [৫খ কৈলো তো[মা]র নগরে কেন তারে বান্ধিয়া রেক্ষেচ কারাগারে
 সন্ত করি কহ মোরে সন্ত সমাচার নতুবা তোমার রায়া হবে ছারক্ষার ।
 রাজা বলে যুনে হে ঠাকুর ব্রহ্মচারি তিন বার নষ্ট কৈল কলিক্যা নগরি ।
 মানা করি পুজিতে ঠাকুর পঞ্চাননে প্রেত ভূত দানাগুলা ফেরে তার সনে ।
 প্রেত ভূত দানা জতো ছাড়ে সিংহনাদ কাপিলো কলিক দেস গুনিঞা প্রমাদ ।
 তার পাকে বন্দিখানা দিয়াহি ব্রহ্মন দক্ষিন মশানে লয়ে বধিব জিবন ।
 তবে মোর রায্যর সকল ভালো হয় ব্রহ্মচারি বলে যুনি রাজা মহাসয় ।
 ব্রহ্মনেনে বন্দি করে করো জলোপান ছিটি নষ্ট তোমার করিবে ভগোবান ।
 বংসের তিলকো তুমি সংসারের চূড়া থাইবে বেটার মাথা হবে আটকুড়া ।
 ঐ কথা রাজারে কহিল ব্রহ্মচারি অবশেষে হবে তুমি নাচের ভিকারি ।
 এতো যুনি হলো রাজা পাবোকের প্রায় কেহ জেন অগ্নি জালি দিল সব গায় ।
 ছই চক্ষু কিরায় নাটাই জেন ফিরে মোহারাজা বলে কিছু কোটালের তরে ।

আপুনি কহিল কি আজ্ঞা রাখ্যা অধিকারি অভিলষে বন্দিখানায় দেহ ব্রহ্মচারি ।
 পাত্র চোয়ালে ৫খ] [৬ক বলে যুন মহাসয় কৈলাসে গমন কর তবে ভালো হয় ।
 আমি একা বসে থাকি কলিক্কা নগরে দেখি মহারাজা মোরে কি করিতে পারে ।
 এতো জদি চোয়ালিয়া করে নিবেদন অন্তর্ধান হইলো ঠাকুর পঞ্চানন ।
 কৈলাষসিকরে গিয়ে দরশন দিলো একামাত্র চোয়ালিয়া বসিয়া রহিলো ।
 রাজার আরতি পেয়ে ধাইলো কোটাল চোয়ালিইয়া পাত্রে গিয়ে ধরিলো তৎকাল ।
 ছুই জোন বসিয়াছিলো আর জোন কোথা কোটাল বলেন বেটার কাট লয়ে মাথা ।
 পিছমোড়া করি বান্ধে অঙ্গের কাপড় বচন বলিতে মাঝে বদনে খাষড় ।
 নাকে দিল বড়সি দিগুন জার যুত পঞ্চম পাতুকি জেন বান্ধে জোমহুত ।
 এইরূপে কোটাল ধরিলো দল জোন ঝুলি কাথা সকল কাড়ে লইল তখন ।
 খান খান করে ছিড়ে ফেলে সিদ্ধে'ঝুলি তাহার ভিতর ছিল বেধ কতোগুলি ।
 পাত্র চোয়ালিয়ে ভাবে রায়ে পঞ্চানন কলিক্কে প্রে[বে]স কৈলা জতো ব্যাধিগন ।
 আগে ধরে কোটালের চাপিয়ে চোয়াল গড়াগড়ি মহিতলে মুক্কে'ভান্দে লাল ।
 চোয়ালেরে জেমন কোটাল তোলে হাত ঐমুনি তাহার মাধার পড়ে বজ্রাঘাত ।
 গড়াগড়ি মহিতলে জায় নিসেচর আগে প্রেবেসিল ব্যাধি ব্রহ্মনে ৬ক] [৬খ র ঘর ।
 সন্ধে'গাত্রি ব্রহ্মন করেন সন্ধে'বেলা ঘড়ঘড়ে চাপিয়া ধরিলো তার গলা ।
 কোলাকুসি ভেসে গেলো য়ারের জলে অজ্ঞান হইয়া বিপ্র পড়ে গন্ধার জলে ।
 অজ্ঞান হইলো দিগ্গ মনে অসন্তোষ সিয়ালে ছিড়িয়ে ফেলে তার অণ্ডোকাষ ।
 . জ্ঞানহতো হলো দিগ্গ কি হবে উপায় যুকুনি ঠোকোর মাঝে তাহার মাধার ।
 জোণেতে বসিয়াছিল জতো মহাজগি সভাকারে ধরে ব্যাধি হলো মহারুগি ।
 গ্রাম যুম করে জতো কাঁএস্ত রোজোকোরি বুক চাপে ধরে বৃকে বলে মরি মরি ।
 ব্যাধি প্রেবেসিল জতো নগরের মাঝ সভাকারে ধরে ব্যাধ হইলো অকাজ ।
 তিলি মালি তামলি কুমার জতো আছে একে একে ধরে ব্যাধি কেহ নাঞি বাচে ।
 ঘাড়বাঁকা ঐমুনি ধাইল উভরড়ে পতোঙ্গ উড়িল জেন প্রলয়ের ঝড়ে ।
 অন্তোরিক্কে চলে ব্যাধি কেহ নাঞি দেখে হাতি ঘোড়া ঐমুনি ধরিল লাখে লাখে ।
 কার বা রাখিল ঘাড় কার রাঞ্জে হাথ সিফাই খলপো বলে রাঙ্ক বিশ্বনাথ ।
 ঘোড়া মলো আমাদেব হলো সর্বনাথ রায়ে পদ ভাবি কহে শ্রীদয়ালদাষ ॥

রাএর আদেশ পায় জতো ব্যাধিগন ধায় প্রেবেসিলা কলিকনগর ।
 ঘোড়া হাত সেনাপতি কতো সতো মহারথি গড়াগড়ি ধুলার উপর ।

কার কার মাথাবেথা কার মুকে নাঞি কথা কেহ বলে বেরায় পরান ।
 কেহ বা কান্দিয়া বলে ঝাপ দিয়া মরি জলে ৬খ] [৭ক কি ছুসি করিল ভগবান ।
 রায়ের আদেশ পেয়ে অতো ব্যধি বেগে ধ্যায়ে প্রেবেসিল নগরের মাঝে ।
 জারে ধরে তারে মারে কেবা কায়ে রক্ষা করে সকলের হইল অকাজে ।
 সেক সয়েদ অতো সবে হইলো বুদ্ধিতো কারো মাথাবেথা কার জর ।
 গড়াগড়ি মহিতলে ক্ষেদো ক্ষেদো করি বলে এবার জাহান রক্ষা করো ।
 এ কি দাশা বদো রাজি ভাবয়ে বড়ই গাজি কেহো ভাবে ঘোড়াসয়েদ পির
 মর্কা হজরত অলি তোমার কোঁউসে বলি এবার জাহান কর স্তির ।
 হায়ে হায়ে তোবা তোবা এ কি জালা হলো বাবা কেহো ভাবে হাসোন হুগোন ।
 কেহো মনে করিব স্তির কেহো ভাবে সত্যপির এতো বাতে দেহো প্রানদান ।
 অতো ছিল যুগি মালা ব্যধিগন হেন বেলা প্রেবেষ না জানে ধন্তরি ।
 সেকরা আগরি অতো সবে হল বুদ্ধিত ব্যধি অঙ্গ না ছাড়াতে পারি ।
 কান্দয়ে বাগিদি সতি অপর আশ্বিন তাঁতি আর কান্দে গুয়ালা কুমার ।
 ব্যধিগন বড় রাড় সকলের ভাঙ্কের ঘাড় কেহ বলে রক্ষা নাঞি আর ।
 কান্দয়ে চাশা জিবনের নাই আশা আর না ধরি পারি হাল ।
 রায়ের আদেশ পেয়ে ব্যধগন বেগে ধ্যায়ে সভাকারে ধরিল তৎকাল ৭ক]
 [৭খ জতি সতি যুবতিরে ধরে ব্যধি সভাকারে এড়াইতে নারে কোন জোন
 রায়ের চরন সেবি কহেন দয়াল কবি অবসেসে রহিল রাজোন ॥

কলিঙ্গে কলিকরাজা বার দিয়ে বসে ব্যধিগনে চোয়ালিয়ে বলেন হরিশে ।
 রাজার মহলমাঝে কেহো না এড়ায় প্রেবেসো করিল গিয়ে সভাকার গায় ।
 জেন রঘুনাথ আন্তে কৈলো হুয়ামানে সতো কট বানর চলিল আর সনে ।
 উপনিভ হল গিয়ে লঙ্কার ভিতর মন্দাদরি সহিতে বসেচে লঙ্কেশ্বর ।
 বিস্তকম্ব নিন্ধান করিল পুরি লঙ্কা ধাইলো বানরগন তিলেক নাঞি সঙ্কা ।
 হুয়ামান উপমিত রাবনে আগে বিসম লেঙ্গুড় দেখি মনে ভয় লাগে ।
 ছুটা চক্ষু ফিরায় জেন পাবোকের প্রায় হুয়ামান দেখিয়া রাবন মুচা জায় ।
 রাবন বলেন নাঞি দিশি তৎকাল দিশি প্রান উড়ে গেলো কি হলো জোঞ্জাল ।
 ত্রিভুবানবিজই রাবন মোর নাম এতো দিনে মহাদেব হলো মোরে বাম ।
 হুয়ামান মনে ভাবে রামের চরন ঐমুনি ধরে গেয়ে হুঙ্কর রাবন ।
 চূলে ধরি রাবনেরে ফেলি মহিতলে ঘাড়ড়ে মারিলো নাথি চড় মারে গালে ।

জিভুবনবিজই রাবন মহাবির বানরে মারিলো লাথি হইল অন্তর ।
 সেইরূপ জতো ব্যাধি করিলো গমন রাজার দরবারে গিয়ে দিল দরসোন ।
 পাত্র মস্তি রাজার দরবারে জতো ছিল একে একে জতো ব্যাধি সকলে ধরিল ।
 কার মাথা বেধা করে কার জর জাড়ি ৭খ] [৮ক ঝেতোলা গায়ে দিয়ে কেহো জায় গড়াগড়ি ।
 নিদারুন ধরে ব্যাধি বিসমের জর কেহো গুন চট গাথে দিলেক সর্ভর ।
 পোয়ালকুড়েতে কেহ রহিল পড়িয়া প্রান জায় মরি মরি দেখ না আসিয়া ।
 কেহে গড়াগড়ি জায় ধুলার উপরে ধরিল বিসম ব্যাধি উটিতে ন পারে ।
 গড়াগড়ি দিয়া কান্দে জতো মহাজোন কেহো বলে মরি মরি রাখহ জিবন ।
 দেখা মহারাজা এতো গুনিল অস্তরে তারপর ধরে ব্যাধি যুবল যুন্দরে ।
 কেহো বা করেন ফেলা কেহ দুগ্ধ খায়া দারুন বিসম বেধি ধরে গিয়া তায় ।
 আগে হলো মাথাবেধা তবে হলো জর চোরা সাক্ষিপাত গিয়া প্রেবেসে অন্তর ।
 বুক বুক চাপা ধরে করে ডাকাডাকি পরান বেরয় তার কার বাপে রাখি ।
 রানি বলে মহারাজা মোর কথা যুন সকল মঙ্গল হয় বৈর্দ্য ডাকি আন ।
 অবিলম্বে আন বড় আমার সমুক ছটফট করে পুত্র ফাটে মোর বুক ।
 কান্দিতে কান্দিতে রাজা করি গমন রাজবর্দ্য আনিল আওঁলে দস জোন ।
 রাজা বলে দুটি পুত্রে দেহ প্রান দান রজতো কাঞ্চন দিয়ে করিব সম্মান ।
 দুসরি ইলাম দিব আর পক্ষ রাজা বোড়া গায়ের দিব এইমুনি যুবন জামাজোড়া ।
 অর্দ্ধেক কলিঙ্গে রাখ্য করিব ইলাম নিদারুন বিধেতা আমারে হইল বাম ।
 এতো যুনি বর্দ্ধ দুই জোনার হাথ ঘাড়ে কিল মারে দানা জন্মিল উত্তপাত ।
 বিসম ভূতের কিলে পাঁচ বর্দ্ধ মলো রাজা বলে এতো দিনে সর্বনাশ হলো ।
 বর্দ্য সব মলো পুত্র না পাব জিবন এতো বলি কান্দে রাজা হইয়া অজ্ঞান ।
 জিব জতো ছিল কলিঙ্গে নগরে প্রেবেস করিল ব্যাধি সভার অন্তরে ।
 বিশ্বম হইলো মনে ভাবে মাইপাল ৮ক] [৮খ তখনি মরিল তার দুটি ছায়াল ।
 অজ্ঞান ভূপতি গড়াগড়ি মহিতলে পুত্র মলো কি হলো কি হলো রাজা বলে ।
 পুত্রসোকে দগরথ তেজীল জিবন পাগল হইলো জেমন হারায় মদন ।
 যেমনাদ মরনে জেমন মোন্দাদরি কি হলো কি হলো বলে রাজার যুন্দরি ।
 কপালে ককুন মারে কেটে গেলো মাথা বড় দুস্থ দিল মোরে দারুন বিধেতা ।
 বেরায় পাপিষ্ট প্রান বলেন ভূপতি আঁটকুড়া হলেম আমি হবে কিবা গতি ।
 কবিতা দয়াল বলে রায়ের মঙ্গল ব্রহ্মন বান্ধিয়া রাখে তার এই ফল ॥

বাছা চাদমুখে তুলি মা মা বল রে নবিন কখিল জেন কুহরে ।
 পুত্রসোকে কান্দে রাজা । অজ্ঞান সকল প্রজা : প্রবধিতে নাঞি কোন জোন ।
 পাত্র মিত্র নিসেচরে । মাথাবেধা কার জ্বরে । কেহ বলে বেরায় পরান ।
 কেন রাজা ব্রহ্মনেহে : রাষ্ট্রা রাখে কাগারে । ভালো বুদ্ধি নহে তো রাজন ।
 বিসম ব্রহ্মনের মত্ত । নষ্ট হইল রাজসত্তা । কলিঙ্গে হইল ছায়খার ।
 যুন সবে একচিত্তে । ব্রহ্মমত্ত পরিস্কিতে সমুদ্রে করিল বাসাবাড়ি ।
 যুনিহু ব্রহ্মনের কথা । কসিল অগতমাধা । তক্ষক পাঠায় দড়বাড়ি ।
 বদিরিকে ভাসিয়ে জায় । রাজা তা দেখিতে পায় : আল ধরে মোর বিত্তমান ।
 হাথে করে নিল কুল । আহার নাহিক মূল : সর্পাঘাতে তেজিল পরান ।
 বিসম বিপ্রেহ মত্ত । ধরনিত্তে ঘোলে ধত্ত : রামচন্দ্র গেলো বোনবাষ ।
 ব্রহ্ম সত্যানারায়ন । পদ সেবে অনক্ষন : পূজা কর জাইবে কৈলাষ ।
 ব্রহ্মন মানস নহে । কবি শ্রীদয়াল কহে বিপ্রপদ বড়ই সিতল : ।
 ব্রহ্মনের পদবেরু । সিরে বন্দে রাম কাহু । পূজা করে গোপিণি সকল ॥

যরে তোর সন্দের সম্মুখে নঞ রে গৌর বাছা ফিরে আয়ে স্বরে ওরে ॥ ৮৭]
 [২ক যুবল সুন্দর মলো রাজার ভুবনে রাজা রানি গড়াগড়ি কান্দে দুই জনে ।
 পুত্রের মরন দেখি কান্দে নৃপবর । গড়াগড়ি দুই জোন ধরনি উপর ।
 কেন পুত্র চক্ষু মেলি নাহি কহ কথা । ডাকিলে ন উত্তর দেহ ক্ষেয়ে মার মাথা ।
 কান্দিছে রাজার রানি দেখে পুত্রমুখ । ডাকিলে না যুন কেন ফাটে মোর বুক ।
 অনাতিনি করিলে আমারে এতোদিনে । বাছা কেমনে ধরিব প্রান তোমার বিহনে ।
 উঠ পুত্র কোলে করি স্থিরে পুথলি । মায়েরে অনাথ করি কোথাকারে গেলি ।
 হইল পরান সন্ন্যাস বোনবাষ । মায়েরে ছাড়িয়া গেলে করিয়া নৈরাষ ।
 বাছা বাছা বলি রানি ডাকে উর্জবরে । ডুঘুর হারায়ে জেন রাগিনি ফুকারে ।
 ভুজঙ্গ আকুল জেন হারাইয়া যুনি । মদন হারায় জেন পাগল কক্কিনি ।
 কপালে কখন হানে কি হলো কি হলো । জাথে দেখে তাথে বলে বাছা কোথা গেলো ।
 পুত্র বিনে সংসারে জি[ব]নে সাধ নাঞি । তুরঙ্গ মাতোঙ্গ রথ ন দিয়েছে গোসাঞি ।
 কেন মোরে বিধেতা করিল আটকুড়ি । কান্দে রাজা রানি এখন দিয়ে গড়াগড়ি ।
 লোকমাঝে দাণ্ডাইতে যনে লাগে ভয় । আটকুড়ি বলি মোরে লোকে পাছে কয় ।
 বিস খাইয়া সদাই মরিতে রানি চায় । পুত্রসোকে হিয়া ফাটে কি করি উপায় ।
 রাজা বলে কাটারি মারিয়া মরি বুক । জন্ম আটকুড়ি বিধি করিলে আমাকে ।

রাম বোনবাসে কান্দে রাজা দরবথ ছুটি চক্ষু অন্ধ হলো নাঞ্চি পায় পথ ।
 রাজা বলে ডুবিয়ে মরিবো গিয়া জলে কাতর হইয়া রাজা গড়াগড়ি বলে ।
 হতোবুদ্ধি হলো রাজা করে হায়ে হায়ে বিধেতা মুগুর মেলে আমার মাথায় ।
 এতো বলি রাজা রানি কান্দে দুই জন হেনকালে কৈলাসে জানিল পঞ্চানন । ৯ক]
 [৯খ চোয়ালিয়ে কছে কবেরে চোয়ালি এতোদিনে মোর পুঞ্জা হইবে প্রচার ।
 রত্ন সিংহাসনে বসে আছে পঞ্চানন চারিদিকে বেষ্টিত বসেচে দেবগন
 সিন্ধিজোগে জগির গায় চামর ঢুলিয়ায় গলে সবে হাড়মালা বিভতি সর্ব গায় ।
 কটি ব্রহ্ম স্তব স্তুতি করে জোড় হাতে ইন্দ্র চন্দ্র দাণ্ডায়েছে রায়েব শাক্ষেতে ।
 আনন্দে হরিস বড় প্রমত্তে যায় ॥
 ঐমুনি দাড়াইলো রায়েব বরাবর রায়েব শাক্ষেতে জেন লক্ষ্য দোহার ।
 বলরাম সন্ধে জেন শ্রীমন্ডে নন্দন ছিদাম যুদাম আদি জতো সিংগন ।
 সিবের সমুখে জান নারদ তপসি সেইরূপ কৈলাসে জেমন রহে বসি ।
 চোয়ালিয়া বলে যায় পাবে ফুল জল কলিঙ্গনগর নষ্ট করিয়াছি সকল ।
 ধরিল সকল বাধি জতো মহাজনে অবসেসে মলো দুই রাজার নন্দনে ।
 পুত্রগোকে ভূপতি হইলো গোকাভর বর দিতে চল তাকে প্রমত্তের ইন্দ্র ।
 তুমি ধর্ম তুমি কন্ম তুমি দুঃখ তুরিতে চলহ প্রভু রাজার সম্মুখ ।
 তুমি গয়া তুমি পঞ্চা তুমি দিগপাল ব্রহ্মা বিষ্ট সিব তুমি গবিষ্ণো গোপাল ।
 তুমি স্বর্গ তুমি মর্ত্য পাতাল ভুবন ভূপতি করিতে রক্ষা চল পঞ্চানন ।
 বিসম তোমার মায়া কি বুঝিতে পারি ধন পুত্র লক্ষ্মী কেহ নাচের ভিকারি ।
 কেহ ভিক্ষা মেগে খায় কেহ চড়ে ঘোড়া কেহ পরে ছেড়া টেনা কেহ জামাজোড়া ।
 গোলক বৈকুণ্ঠ হরি তুমি সে কৈলাষ রাখি রাজার প্ররি চল কিস্তি বাধ ।
 জারে দয়া কর হে ঠাকুর পঞ্চানন সেবিলে তোমার পদো জই জিভুবন ।
 কলিঙ্গনগরে তবে রাজা আর রানি কৈলাষ তেজিয়া জাত্মা কর চক্রপানি ।
 প্রানদান দিতে চল রাজার নন্দনে প্রকাশ ৯খ] [১০ক হইবে পুঞ্জা মরুতভুবনে ।
 আপনি চলহ সিংহ ব্যাজ নাহি তিলে না হবে তোমার পুঞ্জা রাজা রানি মলো
 এতো জদি চোয়ালিয়ে বলে উপদেশ ব্রহ্মচারি বেশ ধরেন বিরিঞ্চি মহেশ্ব ।
 কুসামুষ্টি কুসাকুরি নিল কুসাগন মাধায় জটায় ভার পিঙ্গল বরন ।
 হাড়মালা বাগছাল অন্ধেতে বিভূতি চলিল কলিঙ্গদেশ প্রভু যুগপতি ।
 ভূপতির পুরাইতে মনের বাসনা কহেন দয়াল কবি দৈবের ঘটনা ॥

॥ ত্রিপদি ॥

কলিকনগর যাবে গড়াগড়ি মহারাজে পুত্রসোকে আকুল পরান ।
 সকল হইলো নষ্ট লকোজন পায় কষ্ট কি করিল প্রভু ভগবান ।
 কে আসি করিবে রক্ষে কার সনে ছিল কক্ষ্য ভাল মন্দ কিছু নাঞি জানি ।
 কেবা দিল অভিসাপ বড় পাইলেম মনস্তাপ প্রানেতে পড়িল টানাটানি ।
 এতো বলি রাজা কান্দে কেসপাষ নাঞি বাঞ্ছে গড়াগড়ি ধরনি উপর ।
 মাথায় পিঙ্গল কটা ভালে মনহর ফোটা উর্ধ্বরিল প্রমত ইস্বর ।
 গগনে দুই পর নিসি। রাজার সিয়রে বসি। সপনে কহেন ভগবান ॥
 তেজিয়া কৈলাষ পুরি মরতে উরিল হরি। রাজারে করিতে পরিভ্রান ।
 জেমন ছিদাম সকা। গবিন্দ করিতে দেখা। হাথে নিল ক্ষুদের পুটলি ।
 ধিরে ধিরে আগোমন। কোথা প্রভু নারায়ন : রাখ আসে পরানে আকুলি ।
 ষারকায় ছিল হরি। বিপ্র'ডাকে জড় করি। কোথা ক্রম দৈবকিনন্দন ।
 তুমি সে প্রানের বন্ধু। পার কর ভবসিদ্ধু। দেখা দিয়া রাখহ জিবন ।
 এ দুই প্রহর নিসি। রাজার মন্দিরে আসি। সপনে বুঝায় মহারাজে ।
 তোমার নগরে ঘর। ছিল বিপ্র'হরিহর। তারে নাঞ্ছে রাখ কোন কাজে । ১০ক]
 [১০খ নাঞি তার বন্ধু সকা। 'কারাগারে কান্দে একা। ঘুন কহি তোমার সাক্ষাতে ।
 আপন ভালাই চায়। ব্রহ্মনে খালাষ দেহ : সপনে কহে জগন্নাথ ।
 বিপ্র'পায় বড় দুক কদাচ না জানে যুক। পুজিতো ঠাকুর পঞ্চানন ।
 বিদেষ না জান সন্ধি তাহারে করেচ বন্দী। তেঞি মলো তোমার নন্দন ।
 আপন মঙ্গল চাহ। ব্রহ্মনে খালাষ দেহ : তবে তোমার সকল মঙ্গল ।
 রায়ের চরন সেবি শ্রীদয়াল কহেন কবি : দয়া কর ভকতবৎসল ॥

ও হরি তার হে পতিতপাবন : অর্জুনের রথের সারথি নারায়ন ॥
 সোকেতে কাতোর রাজা বড়ই অজ্ঞান সিয়রে বসিয়ে দেখে প্রভু ভগবান ।
 কটিতটে বাগাধর গলে হাড়মালা রক্ত'চন্দনের ফোটা ভূসিত কপাল ।
 করাঙ্গুলে কুলাসন নয়ন দধ গুন রক্ত'বর্ষ'বস্ত্রন গায় সাক্ষ্যত য়রুন ।
 দিবেকর জেমন সংসার আলো করে সেরূপ সাক্ষ্যাত প্রভু রাজার মন্দিরে ।
 জ্ঞানহতো ছিল রাজা সজ্ঞান হইলো সকল করেচে আল নয়নে দেখিলো ।
 রাজা রানি দুই জন ধরে দুই পায় পুত্রসোকে ছাতি কাটে গড়াগড়ি জায় ।

দয়া কর দাসিরে ঠাকুর ভগবান জিয়াইয়া দেহ পুজে যুঁগা পরান ।
 ক্ষির ভরে প্রান ফাটে চলিতে না পারি রাজারে বিশেষ কথা কন ব্রহ্মচারি ।
 আমি শিব ত্রিদশ ইশ্বর ভগোবান অর্জুন সারথি হরি দেব পঞ্চানন ।
 যুবর প্রীতিমে আছে তেরঙ্গ সফর আনিবারে ঐমুনি পাটায় সদাগর ।
 আনিঞা যুবর বারি পুজ পঞ্চানন যুবল স্তম্ভর তোমার পাইবে জীবন ।
 তবে সে হইবে তোমার রাঘ্যার কুসল রাজার সিয়রে বসি বলি সকল । ১০খ]
 [১১ক রাজা বলে ঠাকুর প্রীতিয় নাঞি মনে তুমি পক্ষী আমি জানিব কেমনে ।
 উচিত বলিতে পাচে মনে কর ক্রোধ যদি দেখি চতুভূজ মনের প্রবধ ।
 সজ্জ চক্র গদা পদ সিরে সিথিপুচ্চা সেই রূপ দেখিতে মনের বড় ইচ্ছা ।
 লতুবা জে রূপ হলে পারিজাতহরনে সেই রূপ দেখিব ঠাকুর পঞ্চাননে ।
 সেই রূপ দেখিলে আমার হয় মুক্তি পুঞ্জিব তোমার পদ মোর জতো সক্তি ।
 ইহা যুনি ঠাকুর হাসেন মনে মনে শ্রীদয়াল বলেন রাক দিনহিন জনে ॥

বামা কে রে কার কামিনি• তিমির বরনি : এমন বামা না দেখি না যুনি ।
 বামা যট্ট যট্ট হাসে : ভ্রসনে জামিনি খসে : পদোতলে পড়ে হর আপনি ।
 কান্দ্য বলে রাজা রানি রাঘ্য অধিকারি নিজ রূপ প্রকাশ করিল ত্রিপুরারি ।
 বার ঘুয়া উদয় জেমন পুন ভিতে জলিছে অগ্নির সিন্ধ্যা জেমন*জজ্ঞেতে ।
 যুমেক সিংহর জিনি প্রকাণ্ড স্বরির এ তিন নয়ন ঘোর বয়ান গভির ।
 সিঙ্গে যুল ডব্বর সোভয়ে বাম করে আরোহন হলো প্রভু হয়ের উপরে ।
 হয়ে পিষ্টে আরোহন ঠাকুর হইলো চারিদিকে দানাগন বেষ্টিত করিল ।
 চারিদিকে বেষ্টিত করিল দানা ঘটা কুড়ি হাথয় লম্বিত মাথায় জার জটা ।
 মকরের মূলা জেন বড় বড় দাঁত সিংহনাদ পোরে দানা রায়ের সাক্ষ্যত ।
 আকাশে ঠেকিল ১১ক] [১১খ মাথা মাঝে মালসাট লকার দুয়ারে জেন ভাঙ্গিল কাপাট ।
 দানাগন আইলো পেতিনি লাপে লাক কিচিকিচি ঐমুনি বিসম জার ডাক ।
 ঠাকুর বলেন রাজা যুন মন দিয়ে দেকহ আমার রূপ নয়ান ভরিয়ে ।
 বিমূক আছিল রাজা সমূক হইলো দেখিয়া বিকট মূর্তি মনে ভয় পাইলো ।
 খিতি লোটায়ে পুছ করে নিবেদন বিসম তোমার মায়া জানে কোন জন ।
 বাল বাছুরি ছুরি হলে বিন্ধ্যাবনে একা রূপ অনন্ত আপনি নারায়নে ।
 আপনি বালক হলে আপনি বাছুর সিন্ধ্যা বেহু বেত নড়ি চরনে নপুয় ।
 তোমা সেবে মহীমুনি নারদ তপসি বিহর তোমায়ে সেবিল হয় যক্ষরবাসি ।

তুমি সর্গ তুমি মর্ত্ত তুমি সে পাভাল ব্রজা বিষ্টু সিব তুমি অষ্ট দিগপাল ।
 তুমি গয়া তুমি গঙ্গা তুমি পঞ্চানন অজুনের সকা তুমি হৃন্নিয় জিবন ।
 তুমি আইলে কলিকের ভার্গ্যার নাঞি গিয়া করিলেম অনেক দোষ মনে দেহ ক্ষেমা ।
 এতো জদি ভূপতি কহিল সবিসেষ পুত্ৰ ব্রহ্মচারি হইল আপনি মহেশ্ব ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া কিছু বলে নৃপবর পুত্ৰ জিয়ে দেহ পুত্ৰ যুবল জন্মর ।
 পুজিব তোমার পদ মনের বাসনা ভগবান দূর কর জন্মের জাতোনা ।
 ইহা যুনি ঠাকুর বলেন নৃপবরে খালাষ করিয়ে দেহ বিপ্র হরিহরে ।
 বাক্ষিয়ে রেক্ষেচ তারে না করে বিচার ব্রহ্মনের মন্য মলো বালোক তোমার ।
 ব্রহ্মন বম্বের গুরু সর্ব সাংস্বে কর বিনি অপরাধে তারে বন্দি মহাষয় ।
 দেখ ভ্রুণ্ড নামে মহামুনি সংসরে বিক্ষ্যাত ১১খ]...

১২০ পঞ্চাননমঙ্গল (জাগরণ)

দ্বিজ রঘুনন্দন (রঘুনাথ)

পুঁথিসংখ্যা ৮৬৫ ; পত্র ৩১ ; অর্ধাণ্ডিত ; আকার ১৩৫'' X ৪'' । লিপিকাল ১২০২ সাল ।
 (প্র. পুঁ. প, ১খ, পৃ ২১৯ । পত্রের ভিতর পৃষ্ঠায় মানিকপীরের গান, হিসাব ও পঞ্চানন-
 মঙ্গলের অস্থবৃতি আছে ।

- [২ক দ্বিজ রঘুনন্দন বলে য়ন পঞ্চানন নায়েকেরে তরে প্রভু করহ কল্যান ।
 [৩ক ব্রহ্মনের বাক্য যুনি ভূপতি হাসিল শ্রীরঘুনন্দন বলে প্রমাদ ঘটিল ।
 [৩খ এতেক যুনিঞা রায় হইল বিখ্যিত শ্রীরঘুনন্দন বলে হইল বিপরিত ।
 [৪খ চৌগুটি বাধ সংস্বে রায় জ্ঞানায়ুর শ্রীরঘুনন্দন বলে রক্ষিবে ঠাকুর ।
 [৪খ, ৫ক কম্প বলে কম্পন্তস্ত উরু ধরি উরুন্তস্ত বদনে উস্তরা করি ভাস
 পঞ্চানন পদতলে শ্রীরঘুনন্দন বলে অগ্রে নিবেদন করে এখন কাষ ।
 [৬ক একে একে ব্যধ সব দিলেক মহলা শ্রীরঘুনন্দ[ন] বলে তব পদে ভেলা ।
 [৬খ মামুদে ধায় গিয়া পাত্রের ধরে সিয়া আনন্দেতে তারে ধরে ।
 শ্রীরঘুনন্দন করে নিবেদন রায় পঞ্চানন বার দেবা হঞ ।
 [৭খ পুত্র কোলে করি রানি করেন জন্মন দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ।
 [৭খ শ্রীরঘুনন্দন সার মহিমা কে জানে আর দেবা হঞ ।
 [৮খ ভাবি রঘুনন্দন বলে য়ন পঞ্চানন নাএকেরে মহাপ্রভু করহ কল্যান ।
 [৯খ এতেক বলিয়া প্রভু হইল অন্তর্দান দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ।
 [১০ক শ্রীরঘুনন্দন বলে রায় মহাসয় ভক্ত নায়েকে প্রভু হবে বরদান ।

[১০খ কর্ত্তানিপাতিনি দেখি সিহু চমকিত ত্রীরঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের পিত।

[১১ক থির থও আদি কিছু : ভোজন করিল পাছু সেব গাইত্রি হইল ভূষিত।

পঞ্চানন পদতলে দ্বিজ রঘুনন্দন বলে পাটনেতে চলিল ভূষিত।

[১০ক ত্রীরঘুনন্দন বলে রায় মহাসয় ভক্ত নাএকে প্রভু হবে বরদায়।

[১৪ক কর্ণধার বলিতে লাগিল বিবরিয়া দ্বিজ রঘুনাথ বলে য়ন মন দিয়া।

[১৫খ হেন কর্ম কেবা করে সমাল ভুবনে মহুসের সাধ্য নহে রঘুনাথ ভনে।

[১৬খ বিভিসনে লকা দিয়া আহুত্বিরে উদ্ধারিয়া অমুর্খে চলিল ভগবান।

ত্রীরামের আশ্রয়ে হেতু লক্ষন বান্ধিল সেতু যুক্তি রঘুনাথ গায়।

[১৮খ চৌতিস যক্ষরে শুব করেন রাজন দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন।

[২০ক ত্রীরঘুনন্দন বলে রায় মহাসয় পাত্রে তরেতে প্রভু গটালে প্রলয়।

[২১খ দ্বিজ রঘুনন্দন বলে রায় মহাসয় ভক্ত নাএকে প্রভু হবে বরদায়।

[২২খ সর্ঘাষর কুতুহলে গগনে উহবেলি গহ কুসমের সযা বিছেলা।

ত্রীরঘুনন্দন ভাবিয়া পঞ্চানন গহ মালতি মন্দির্য গেলা।

[২২ক বার মাশে জে জে ভোগ করি নিবাদন দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন।

[২৩ক বার মাশে জে জে ভোগ করি নিবাদন দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন।

[২৪ক তেমতি দাকন সোক পাইল রাজন দ্বিজ রঘুনন্দন বলে ভাবি পঞ্চানন।

[২৫ক ত্রীরঘুনন্দন বলে ভাবিয়া পঞ্চানন কন্তর তরেতে বুজাধ তখন।

[২৬ক নেতর আচল দিয়া বদন দিই মুছাইয়া চিত্রায়ে বামা সঘরে কন্দন।

কন্তরে বুঝায় সর্কজন।

পঞ্চানন পদতলে দ্বিজ রঘুনন্দন বলে সে দেশে চলে রাজার নন্দন।

[২৮ক দ্বিজ রঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের পায় আসর সহিত প্রভু হবে বরদায়।

[২৯ক দ্বিজ রঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের পায় পূজা সাধ হইল অষ্টমঙ্গলা এই হয়।

[৩০ক, খ রত সিংহাসনে প্রভু রহিলানেন তখন এতো কুরে যজ্ঞ সাধ হইল সমার্পন।

জে জন গাণ্ডায় গীত ভক্তি করি মনে সর্ককাল যুখে জায় চুখ নাঞি জানে।

রনে যোনে জয় হয় সর্ক আত্মতুল ভাব আর ভক্তি পূজা সকলের মূল।

এক মনে যুনে জেবা ঠাকুরের গিত ধন পুত্র বর পায় সদাই হয়সিত।

ত্রীরঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের পায় হরি হরি বল সতে আগমন হইল সাধ।

বিপ্রবঞ্চে মহাপ্রভু না ছাড়িবে দয়া জমিদারবঞ্চে দিবে চরণের ছায়া।

সোলোআনা বঞ্চে রক্ষায় শুনকনি নাএকেবের ধন পুত্র বাড়াবে আপনি।

অবসেযে গাএন বাএন ঝাপি বর হাতে দিবে ডাল মান পলায় যথুর স্বর ॥

এইতি । লিখিতং শ্রীরামকান্তনাথ পণ্ডিতঃ সাক্ষ্যম্ খৃষ্ট ২৫ অশ্বিন শ্রুত্ব বার এক প্রহরের বেলা তিথি ত্রিযদশি এই সাংসারঃ । এইতি সন ২২০২ সয় ১২ সাল । [সন ১২২২ সাল] । অক্ষর দোস নাস্তিকং । ইতি বরনং লিখিতং ।

[৩১ক শ্রীযশ্বনন্দন বলে পঞ্চাননের পায় ভক্ত নাএকে প্রভু হবে বরদায় ॥

লিখিতং শ্রীরামকান্তনাথং তিলকনাথং পণ্ডিতের পুত্র রামদেবনাথ পণ্ডিতে পৌত্র শ্রীবন্ধিনাথ পণ্ডিত গাএনে রক্ষং দেব পঞ্চাননং শ্রীবিষ্মানাথং পুত্রং রক্ষং রক্ষং দেবগনং বংসং-
বির্জি দিয়ং দেবং দিবিংগনৈ এই নিবাননং ইতি ॥

১৩০ পঞ্চাননমঞ্জল

দ্বিজ দুর্গারাম (?)

পুঁথিসংখ্যা ২৫১ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" । লিপি আ. ১৭৫
বৎসর পূর্বের ।

৭শ্রীশ্রীরামঃ । জয় পঞ্চানন ।

তারক নামেতে বির দুর্জয় আহিল কাক্তিকের হাতে তার তছু তেয়াগেল ।

ভারার কারন হেতু ভাবে দেবগন সভা করি বসিলেন অত দেবগন ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু বসিলেন দেবতা সকল যুরপূরি সোভা জেন দেব আখণ্ডল ।

সচিকান্ত সিবাকান্ত রমাকান্ত ষায় যুরলোকে বসিয়া করএ জুতি সার ।

হেনকালে ব্রহ্মা তবে বলেন বচন পঞ্চমুখে গান কর দেব ত্রিলোচন ।

পঞ্চমুখে গান জদি তুমি সে করিবে তবে ত তারক বির উর্দ্ধার হইবে ।

শুকদেব নারদ সঙ্গে দেব ত্রিলোচন বিনা অস্ত্রে নয়া গান করে তিন জন ।

এক মুখে আলাপ দুই মুখে স্তুতি করে যার দুই বদনে কৃষ্ণের স্তব করে ।

পঞ্চ মুখে গান করে দেব ত্রিলোচন অপর হইয়া গঙ্গা চলিল তখন ।

বিন্দু বিন্দু পড়ে নির বুজিয়া কারণ হস্ত পাতি লইলেন দেব ত্রিলোচন ।

মহামন্ত্র মহাদেব কৈল উচ্চরন দেব যংসে হইল জন্ম নাম পঞ্চানন ।

জোগবলে জনম হইল পঞ্চানন্দ রায় নিজমুষ্টি নিজরূপে দেব সমুকে ডাড়ায় ।

সমুখে দেখিয়া সিংহ কন দেবগণ সংসারবিজয় নাম হইল পঞ্চানন ।

হেনকালে ব্রহ্মাদেব কহে মহেশ্বরে ব্যধিরাজ ভার দেহ এই ত কুমারে ।

দিক্‌ব সর্ববন্ধ মাথে জটাজুটী সাজে রতন নগর পায় রত্নরত্ন বাজে ।

শুব্রেরি জটী ভূজ কটিতে কিঙ্কিনি অতি মাজা খিন তার যুগরাজ জিনি ।

অপূর্ব সাজন যংসে করে বলমল তিমির নাগিয়া জেন চাঁদ্রে উজ্জল ।

নানা যন্ত্রন পরি লেখি ১ক] [১খ তে মনহর প্রকাশ করিল জেন সস দিবাকর ।
তলোয়ার কাটারি বাধা বরচী ঠিকর ।.....

১৩১ পদমেকর গ্রন্থ

সহলয়িতা অঙ্কাত

পুঁথিসংখ্যা ৯৫০ ; পত্র (২৫৩+সূচীপত্র ২) ২৫৫ ; পুঁথি অখণ্ডিত ; সূচীপত্র অসমাপ্ত ;
আকার ১৬" X ৫ ১/২" । লিপিকাল ১২৬৩ সাল ; লিপিকর অঙ্কাত । সূচীপত্রের (২খ) এক
কোণে "ত্ৰীনিত্যানন্দ দাষ সাং চণ্ডিনগর" সমকালীন অক্ষরে লেখা আছে । অপর
পৃষ্ঠায় প্রকীর্ত্ত পদাবলী আছে (সূচী শেষাংশে দ্রষ্টব্য) ; লিপিকাল ১২৬৪ সাল । পুঁথিতে
চার রকমের হস্তাক্ষর আছে । প্রাচীনতম হস্তাক্ষর ১২৬৩ সালের ৫০ বৎসর পূর্বের হইতে
পারে । দুই মাপের পত্র আছে । পদসংখ্যা ১৪৬০ । বিভিন্ন তাল ও রাগ-রাগিনীর উল্লেখ
আছে । সূচীপত্র, শেষ, আরম্ভ ও পদসূচী প্রদত্ত হইল ।

সূচীপত্র,

ত্ৰীহরিত্ৰী

পদভরঙ্গ

সন ১২৬৩ সাল

ত্ৰীরাধাস্ত্রামহম্বর জয়তি ॥

প্রথম শ্লোকে মঙ্গলাচরনং গুর্জাদিবন্দনা

য়ধিবাস ১

আদৌ পূর্বরাগ সপ্তবিলাস ২

পুহুস্চ ত্ৰীমত্যা পূর্ব রাগ বংগিধবনি শ্রবনে জথা ৫

পূর্বরাগ প্রেমসিদ্ধি ৯

ত্ৰীমহাপ্রভুকে সিদ্ধুরূপে বরন ১০

সাক্ষাত পূর্বরাগং ১০

ত্ৰীকৃষ্ণোস্ত্র পূর্বরাগ ১২

ত্ৰীকৃষ্ণস্ত্র সানোকালে দরসন পূর্বরাগ ১৭

ত্ৰীকৃষ্ণস্ত্র পূর্বরাগ সাগরে দর[স]নং ২০

অথ ত্ৰীমতির পূর্বরাগ দস দসা ত্ৰীমহাপ্রভুর

সহিত ২২

অথ পূর্বরাগে নবড়ার রসগদগার ২৮

ত্ৰীকৃষ্ণের রসগদগার ৩০

দিবাস্ত্রাশে কালে জলকেলি ৩১

রূপয়ভিসার ৩২

উভয় নিবেদন তথ ত্ৰীমং মহাপ্রভু ৩৪

অলসপদ তদুচিং মহাপ্রভু ৩৫

অথ কৃষ্ণভঙ্গ গ্রিহাগমনং ৩৬

ত্ৰীচৈতন্যনদিক্রূপে বরন ৩৭

অথ রসগদগার ৩৭

অথ যন্ত্ররাগ ৩৮

পুনশ্চ কৃষ্ণভঙ্গতে স্ত্রাধিনভক্তিকা

ওভয় গ্রিহাগমনং ৪৩

য়থ নন্দালয়েমাতি খণ্ডিতা ৪৫

ত্ৰীমতির নন্দালয়ে গমনবরনং

ভোজনং পুহু সম্বরালয়ে গমনং ৪৮

ত্ৰীচৈতন্য মেঘরূপে বরন ৪২

সর্বকালচিত্তাভিসার মৌলন ৪২

ত্রিচৈতন্যহাট বনন ৫০
 অথ স্ক্রাভীসার ৫১
 ত্রিইক্ষ্মালরূপে বনন ৫২
 অথ তিমিরাভিসার মৌলন ৫২
 অভিসার সিতকালচিত ৫৩
 অভিসার গ্রীষ্মকালচিত দীবা ৫৪
 অথ বাদল অভিসার ৫৫
 পুরুসবেশে যতিসার ৫৭
 বিভ্রম্যভিসার মিলনং ৫৯
 মুকুলিকিয়া যুগল চূড় ৬০
 [১খ অথ সৃষ্টিপত্ন
 কুব্যাটি যতিসার সিতকালচিত ৬০
 দিবাবস্যাভিসার ৬১
 তিথ্যাভিসার ৬২
 সিতকালচিত বাসকসজ্জা ৬২
 বসন্তকালচিত বাসকসজ্জা ৬৪
 বর্গাকালচিত বাসকসজ্জা ৬৬
 বাসকসজ্জা সর্ষাকালচিত ৬৭
 খণ্ডিতা ৭০
 অথ কলহস্তরিত্যা ৭৩
 দুর্জয় মানে বিদেশিনি মৌলন ৭৮
 রসওদগারে সখি ওস্তী মানং ৮১
 তোতো স্কোক্তি মানং ৮৩
 বংশিনি শ্রবনে মানং ৮৪
 বাক্রম্বলন মানং ৮৫
 সপ্পদেস মানং ৮৬
 প্রিতিবিশ্ব মানং ৮৬
 নিরহেত মানং ৮৭
 পুনসহ নিরহেত মানং ৮৮
 দপ্রনাথে মানং ৮৮

তদান্তে রলওদগার ৮৯
 যজ দরস যতি মানং ৯০
 পুহুছ প্রকারান্ত সপ্ত মানং ৯১
 অথ জোগিমিলন ৯২
 তদুচিত রসওদগার ৯৩
 নাপিতানি মিলন ৯৩
 দাসখত লেখনং ৯৪
 মানাথে সংকিন্ন রসওদগার ৯৫
 সরং দৈদেতে মালিনি রূপেন ৯৬
 পসারিরূপেন মিলন ৯৭
 দেয়াসিনিরূপেন মৌলন ৯৭
 বেনেনি মৌলন ৯৮
 বেদেনি মিলন ৯৯
 চিকিৎসা মৌলন ৯৯
 রাজকর মিলন ১০০
 ভ্রমরারূপে মিলন ১০১
 শ্রীমতির প্রেমবৈচিত্রি ১১০
 পুহুছ শ্রীমত্যা প্রেমবৈচিত্রী ১২০
 প্রনবের প্রেমবৈচিত্রী ১২০
 শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবৈচিত্রী ১৩০
 পুনসহ কৃষ্ণ প্রেমবৈচিত্রী ১৪০
 শুভয় প্রেমবৈচিত্রী ১৪০
 আক্ষেপাহুরাগ যজ প্রকার ১৫০
 শ্রীকৃষ্ণ প্রিতি আক্ষেপ ১৫০
 মুকুলি প্রিতি আক্ষেপ ১৭০
 নিম্ন প্রিতি আক্ষেপ ১৮০
 সখিপ্রিতি আক্ষেপ ১৯০
 বিধি প্রিতি আক্ষেপ ১১১
 কন্দর্প প্রিতি আক্ষেপ ১১২
 গুরুজনা প্রিতি আক্ষেপ ১১৩ ১খ]

কুটিলাপ্রতি ১১৩	তদাস্তে রাসারন্ত ১৪৮
প্রেম প্রিতি ১১৪	রাসাস্তে জলকেলি ১৪৯
প্রীকারান্ত কৃষ্ণ প্রিতি ১১৬	বিপরিত প্রীকার ১৪৯
প্রেমবিচার যারক ১১৭	তদাস্তে যলস ১৫০
পাসাথেলা ১১৮	তদাস্তে কুঞ্জভঙ্গ ১৫১
প্রীকারান্ত স্তম্ভিপূজা ১২০	যথ ফুলদোল ১৫২
বস্ত্রহরণ ১২১	তদাস্তে পিচকারি খেলা ১৫৩
রাসপূর্বক্রম ১২২	তদাস্তে হোরি ১৫৪
নন্তক রাস মর্দে যন্তধ্যান ১২৫	হোরির মান ১৫৭
পুহুচ্ছ নন্তক যারক ১২৭	পুহুচ্ছ কাণ্ডখেলা ১৫৮
রাসাস্তে ভ্রমণ জলকেলি ১৩৩	হোরিতে নন্তক ১৫৯
তদাস্তে যন্তুগ ১৩৪	হোরির সন্তুগ ১৬০
তদাস্তে কুঞ্জভঙ্গ ১৩৪	হোরিতে জলকেলি এবং ভোজন ১৬১
শ্রীকৃষ্ণ রসওদগার ১৩৬	তদাস্তে যলস গ্রিহগমন ১৬১
পুহুচ্ছ রাসারন্ত ১৩৭	হোরির রসওদগার ১৬২
তদাস্তে ভ্রমণ রতিবিপরিত ১৩৮	ঐ পাতে পুহুচ্ছ দোল ১৬২
তদাস্তে যলস যারক ১৩৯	জলকেলি যলস গ্রিহগমন ১৬৩
তদাস্তে গ্রিহগমন রসওদগার ১৪০	ফুলদোল যারক
তদাস্তে স্তম্ভিপূজা মৌল গিহগ[মন] ১৪১	ঝোলন যারক ১৬৫
বাসন্তী রাস যারক ১৪২	শ্রীকৃষ্ণে হিন্দুলা দিবাতে ১৬৯
ঐ রাসে মান ১৪৪	তদাস্তে বংশিহরণ ১৭২
তদাস্তে যলস ১৪৫	তদাস্তে মধুপান ১৭৩
তদাস্তে গ্রিহগমন ১৪৬	জলকেলি গ্রিহগমন ১৭৫
পুহুচ্ছ তামসিভিসারে মৌল ১৪৬	ভাবি ভবন ভূত ১৭৬
তদাস্তে বনভ্রম[ন] ১৪৭	[স্তম্ভিপূজা অসমাপ্ত]

পুঁথির শেষ,

[২৫০খ ইতি শ্রীপদ্মমেরু গ্রন্থে শ্রীস্বকীর্ণনাচুদারে শব্দে রাস মিলন ॥ গ্রহাগমন নাস্তি অর্থাৎ নিত্যধামে শ্রীশ্রীমতি রাধিকা কৃষ্ণ সখিশহকারে বির মন্ত অত্র স্থলে রসবর্ধন গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ অথ মধ্য মাসী পূর্ণীমা শ্রীশ্রী বলরামচন্দ্র রাসলীলা বর্ণনং ॥ তদুচিত শ্রীনিত্যানন্দ ॥

॥ রাগিনি ॥ ॥ তালো ॥

প্রেমেতে বিভোল নিতাই নদিয়াতুবনে পুরুষের রাগনিলা পড়ি গেল মনে ।
গোকুলে গোপিকা নয়্য করিয়াছি রাগ ভক্তের মাঝারে তাহা করিব প্রকাশ ।
মধু পুন্নিমার তিথি মধুর জামিনি আকর্ষিয়া নিজজন আনিলা আপুনি ।
রামাই স্থানরানন্দ ভক্তবিন্দু সনে নিজ অভিলাস রাগ জানাইলা সভাজনে ।
॥ রাগিনি ॥ ॥ তাল ॥

বলভদ্র মহাসয় গোকুলনগরে ডুবাইল সৰ্ব লোক প্রেমের সাগরে ।
একদিন মধু পুন্নিমাসের রজনী গোপিকার হৃদয় রাগ মনে তাহা জানি ।
পূর্বে জে জে বালিকা ব্রজের রমুনি সেই সব জুবা হইল ইহা মনে জানি ।
তা সভার সঙ্গে রাগ করিবার তরে জোগমায়া ডাকি প্রভু নিজজিত করে ।
অতএব মহানন্দ করি আত্ম মনে স্থনহ রামের রাগ নিলামুকরনে ।
মহাপ্রভু বলদেব কৈল অভিসার মন্দ মন্দ বেহু পোরে অমিয়ার সার ।
ক্রোটি ক্রোটি চন্দ্র জেন একন্ত হইয়ে গমন করিল ২৫০খ] স্থধা বর্ধন করিয়ে ।
নীল খটি পরিপাটী কটিতে পাচনি তাহাতে সবদময় মধুর কিংকিনি ।
॥ রাগিনি ॥ ॥ তাল ॥

মহাপ্রভু বলদেব কৈল অভিসার মন্দ মন্দ বেহু পোরে অমিয়ার সার ।
ক্রোটি ক্রোটি চন্দ্র জেন একন্ত হইয়া গমন করিল স্থধা বর্ধন করিয়া ।
নীল খটি পরিপাটী কটিতে পাচনি তাহাতে সবদময় মধুর কিংকিনি ।
মহালাগ ইন্দ চূড়া মস্তক উপরে বাম কানে কোকনদ ঝলমল করে ।
মুখানি প্রলয় পুন্নিচন্দের আকার উত্তম নাগিকা সোভে মাঝারে তাহার ।
স্বরূপ অধরো তার শ্রীবৃক মাধুরি গগু বিকসিত সোভা কি কহিতে পারি ।
করন্য জুগ কপালে কুল তন মনহর ভালের উপরে ভাল অলকা স্থনর ।
রাতুল জুগল নেত্র ভুরুর বিলাস তাহে দরশন রুচি হাস বিকাশ ।
একেতে কি সোভা তাহে কণ্ঠের মাধুরি উছলি পড়য়ে জেন লাবণ্য লহরি ।
চলিতে ছুপুর পদে স্থমধুর নাদ ক্রমে ক্রমে চিত্তে কাম মানয়ে প্রসাদ ।
ভ্রমর ভ্রমরি সঙ্গে অহুসরি চলে বন প্রবেসিল প্রভু মহা কুতূহলে ।
॥ রাগিনি ॥ ॥ তাল ॥

বৃন্দাবন সোভা দেখি অতি মনোহর ফুটিল মালতি পুষ্প গন্ধামোদকর ।
কুন্দ কুরু জাতি চারু চাঁপা লাগেশ্বর করবী কেতকি চন্দ্রমলিকা মন্দার ।
পারিজাত কনক চম্পক ভিন্ন ভিন্ন লতাবেড়া কুঞ্জঘর গন্ধে পরবান ।

শ্রীরাসমণ্ডল তায় সূচাক পতন ঘনশ্রামর চন্দ্র বাট অতি মনরম ।
মহানন্দে মর্ত্ত সখি নাচিয়ে বেড়ায় ভ্রামর ভ্রমরি তারা সুপঞ্চম গায় ।
চন্দ্রের কীরন তাহে করে ঝলমল, তাহাতে ২৫১ক] উদয় রামের শ্রীমুখমণ্ডল ।
বেহুর ধনি করি রাম আকর্ষে গোপিকা তিন লোক কৈল মুর্ছ। ঐছে সর্বাধিক ।
বিশেষে তাহার কিছু করিব বর্ণন সুন সুন আবে তাই হরগীত মন ।
॥ রাগিনি ॥ ॥ তাল ॥ বলদেব মুরুলি বাজায় ।

ছিত্ত ধনি বেহু সঞ্চার করিয়া তহু : ব্রহ্মঅণ্ড ভেদি চলি জায় ।
জমুনা স্বকিত পানি : নাচিয়ে উঠয়ে জানি : বসমতি পুলকে পুরিত ।
তরুণুল সম্ভাব : তেজিয়া কামীনি ভাব : সদাসিব তনয় চিত ।
ব্রহ্মা আদি দেবগন : মূরছি পড়য়ে যোন : তদুয় নারদ অচেতন ।
অনন্তের ঘরে মায়া : নাগলোকের কিবা কছা : গোপীগনের প্রফুল্ল বদন ।
সভে ধনি অহুসারে : চলিল আনন্দ ভরে : কারু কারু বেস না হইল ।
কারু করে দর্পণ : চিরুনিতে কোন জন : কেস বেস করিতে চলিল ।
সভার বদন রাম : নাম অতি অহুপাম : কান্ত কান্ত একান্ত করিয়ে ।
বিবিধ সজ্জন্ত আর : অলঙ্কার পরিবার : মিশ্রিতে মধুর জায় গেয়া ॥
॥ রাগিনি ॥ ॥ তাল ॥

এই সব রূপে সারি সারি গোপনারি হেরি লাজ ভয় হরিপদস্নানসারি ।
ছিত্তাঙ্ক ধনি বেহু হুতি প্রায় হয়ে নয় জায় আগে আগে পথ দেখাইয়া ।
কিবা সে চান্দ্রের সারি : সারি চলি জায় কিবা সে বিজুরি মৃত্তিমতি হৈল তায় ।
কিবা পঞ্চজের বন : লাবন্য বলায় ভাসি ভাসি চলি জায় হেন মনে লয় ।
কিবা কনোকের সব পুথলি চলিল কিবা চন্দ্রকের মালা হয় বা জানিল ।
কিবা কুমদিনি সব কামের পাথারে ভাসি ভাসি আসি পড়ে চান্দ্রের সাগরে ।
এইরূপে সকল কামিনি ষেক কালে আশীয়া মিলোল ২৫১খ] সিত্র শ্রীরাম গোপালে ।
সভারে করুণা দিঠে চাহে ভগবান সভে চায় মহাপ্রভু রামের বদান ।
চন্দ্রকান্ত মনি জেন ইন্দুমুখি পেয়ে পুরিতে লাগিল দেখ একন্তর হয় ।
রসের সাওরে মর্ত্ত হল বলদেবা রসিক নাগরি নের্ত্ত পঠে করে সেবা ।
রোম হর্ষ হইয়ে সে অর্ধ নিবেদিল। অমজল পাণ্ড দিয়া সমুখে দাড়াইলা ।
অধর নৈবিত্ত দিয়া রহে বিত্তমান ভোগ নিবেদিয়া জেন করয়ে ধ্যান ।
এইরূপে পরমানন্দ মহোৎসব তা দেখিয়া স্বয়ংগনবধু মিলি সব ।
পুষ্পবিষ্টি করে সব কেহ নাচে গায় মহা মহা জোগী মনিগন স্তুতি বৈদ গায় ।
চিন্তিয়া চৈতন্তচান্দ্রের চরনকমল বিজ মাধব কহে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥

॥ রাগিনি ॥ ॥ তাল ॥

বুঝল হুহিতা বারুনাফা পূরবতি ভাবে মনে করিয়া কসিতে সিদ্ধগতি ।
বিস্কের কোটর হইতে ধারামই হয়। রামের নিকটে পড়ে অতি হর্ষে ধোয়া ।
রাম ভগবান তাহা আদয় করিয়ে গোপীগন সঙ্গে সঙ্গে পান করে ধোয়ে ।
মহামর্জ হইল সবে বারুনির পানে কিবা দিগবিদিগ তাহা কিছু নাহি জানে ।
বসন আটন কেহ না কর সাঙাল তা দেখিয়া রাম বলে বড় ভাল ভাল ।
তেন নেত্র বিঘূর্ণিত গোপিকানিকরে রামের মাধুর্য্য রূপ পান বহু করে ।
অপষ্ট বচন কহে : হাসে অতিশয় লাবণ্যের বনে জেন কুন্দ বিকসয় ।
মহামনি অলঙ্কার সভার গলায় ছিণ্ডিয়া পড়য়ে জেন গঙ্গা বহি জায় ।
বেনি বিলম্বিত তায় জমনার ধারা রজন জাদের জেন সরস্বতি পারা ।
কুচপদ্ম কোঠা তায় ঝলঝল করে স্বাস ছাড়ে স্রোত অঙ্গে উঠে জেন পড়ে ।
নানা বসন ভেদে পাট সাড়ি পরিয়াছে তাহাতে লাবণ্য পুঞ্জ উছলি পড়িছে ।
চরন না চলে হয় বনত ২৫২ক] কার ধ্বনি ধ্বনি ভূমিত সারি সারি থলমুনি ॥

॥ রাগিনি ॥ ॥ তাল ॥

করে কর ধরি সবে রচিলা মণ্ডলি মাঝে নিত্য করে বলদেব মহাবলি ।
স্বচাক্র চলন ভঞ্জে দক্ষিণ বামে চমক লাগয়ে ক্রোটি ক্রোটি রতি কামে ।
প্রবাল মুক্তার মালা বলগিত হইয়া কিবা হলি জায় হ্রিদি পরিসর পেয়া ।
নীল ধটী গলিয়ে খুলিয়ে পড়ে আধী আধেক আনুয়ে পড়ে চূড়া বান্ধে জরী ।
সুরঙ্গ অধর তাহে চান্দমুখের হাসি দম্ভের সৌভাগ্য নিকয়ে রাসি রাসি ।
বদন কোমল দিঠি খঞ্জন জুগল এককালে কোকনদ করে ঝলঝল ।
ভালে ভাল মুগমদ অলঙ্কার পাতি নাশায় মুকুতা দোলে পরিসর ছাতি ।
গণ্ড বিকোসিত চাক্র সৌভাগ্য কদম্ব উত্থাপিত হয় ভাল প্রসর নীতম্ব ।
চুখন করয়ে কারু বদন ধরিয়া কারু বা হস্তের তল সুরক্ত দেখিয়া ।
কারু বা বাহুর মূলে কারু কারু অংশে কারু বা স্তম্ভজি দেখি সঘনে প্রসংশে ।
অস্তরীক্ষে দেবা দেবি দির্ঘ বেগ ধরি হাসে কান্দে নিত্য করে বলে রাম হরি ।
ভক্তিভাবে সবেই করয়ে দরশন দিগাহর হয় নাচে দেব পঞ্চানন ।
বিশেষে তাহার কিছু করিব রচন স্নহ রসিক সবে হয়ে এক মন ॥

॥ রাগিনি ॥ ॥ তাল ॥

মধু পূরমাসি নিসি : পূরমি স্নহর সসি : তাহে বিহরয়ে বলচন্দ্র ।
মল্লিকা মালতি জ্যোতি : মধুরি মধুর তথি : সমীর বহয়ে মন্দ মন্দ ।

অতি পরিসর স্থল : কাস্তিকুল বলমল : প্রিতি তরুতলে চিত্র লেখা ।
 তাহাতে রামের হাসি : কুন্দ প্রকাশিত রাগি : স্বখমুক্তি দিল জেন দেখা ।
 ক্রম বন্দে নাচি জায় : কেহ হারি জিনি তায় : কেহ প্রসংসিয়ে ভাল ।
 বলদেব নিত্য করে : সর্ব নারির চিহ্ন ২৫২খ] হরে পাতে জেন মাধুজোর জাল ।
 কেহ মিহু গান করে : কেহ তাহে তাল ধরে : কেহ প্রেমে করে কোলাকোলি ।
 চৈতন্য চরন ধরন : হৃদয়ে করি স্বরন : দ্বিজ মাধব রস বলি ॥

॥ রাগিনি ॥ ॥ তালা ॥

চাকু গুণ্ড সুরমনি কুণ্ডল : মুখশোভা লোল নয়ান : ললিন রাতা : রতি মতি খোভা ।
 হাসলময় ভাগ মনি সারস রসনাং তাথে তাথে থই সবদে বিকসিত দগনা ।
 কর ককন ঝম্পন বড় করন কলনা কিলিত কিংকিনি মধুর মাখন বোলনা ।
 হরস পরস হাস মধুর মধুর বিমলতাং গৌরচরন হ্রিদি ভাবিত মাধব কথিত জা ॥
 ॥ রাগিনি ॥ ॥ তাল ॥

এই সব রূপে রাস বেহার করিয়া জল বেহারের লাগী বোলয়ে ডাকিয়া ।
 আইস আইস জমুনা করিব জলকেলি কালিন্দি না আইসে তথা মহা মত্ত বলি ।
 তবে রাম হলে তারে কৈল আলিঙ্গন ভয় পেয়ে কালিন্দি শে কৈল জে স্তবন ।
 কৃপা করি কালিন্দিরে বেহার করি রাম তিরে উঠি স্তব পড়ে আনন্দের ধাম ।
 তবে গোপী করি বেস কৈল মহাসয় নিকুঞ্জের মাঝে মহা জোখপীঠ হয় ।
 সবে মেলি রাম সঙ্গে চলু সেই ঠাঞি কত কত উপহার ভুঞ্জে তাঁহা জাই ।
 স্নেহেতে বঞ্চিয়া নিসি : হেরি অবসান নিজ নিজ গৃহতঁহি করল পয়ান ।
 বলরামের রাসলিলা হইল সমাধান দ্বিজ মাধব করু এই রস গান ॥
 ইতি গৌরান্দ হে কৃপাকরু মাধব দিনবরে ॥ (তুলনীয় পুঁথিসংখ্যায় ৫০১) ॥

আরম্ভ,

৭শ্রীশ্রী ॥ বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবড়ারকান । তৎ প্রকাশাংশ তচ্ছক্ৰী : কৃষ্ণচৌতর্য
 সংস্ককং ॥ পদমেকগ্রন্থ আরম্ভ ॥

॥ পদসূচী ॥

১. জয় রে জয় রে গোরা শ্রীসচীনন্দন (নয়ানন্দ) [১.] ১খ]
 ২. একদিন পছঁ হাঁসি অষ্টমত মন্দিরে আসি (পরমেশ্বরদাস) ২. ১খ, ২ক]
 ৩. নানা দ্রব্য আওজন : করে করি নিমন্ত্রন (বিন্দাবনদাস) ৩. ২ক]
 ৪. সরূপের কণ্ঠ ধরি গোরাবৃন্দর (বাসুদেব) ৪. ২ক]
 ৫. মনের মরম কথা : তোমায়ে कहিয়ে হেথা (জ্ঞানদাস) ৫. ২ক, খ]
 ৬. তোমায়ে कहিয়ে সখি সপন কাহিনি (বসু রামানন্দ) ৬. ২খ]
 ৭. সপন দেখিয়া ধনি অধির হইল (স্বরূপ) ৭. ২খ]
 ৮. কি রূপ দেখিল মধুর মুরতি পিরিতি রসের সার (দ্বিজ অভিরাম) ৮. ২খ, ৩ক]
 ৯. এত স্থনি পুণ্যমাগি বিচারিল মনে (স্বরূপ) ৯. ৩ক]
 ১০. আশাষ বচনে ধনি হরসিত মন (অজ্ঞাত) ১০. ৩ক, খ]
 ১১. ঘুহে পিতবাস এই অভিলাস (অজ্ঞাত) ১১. ৩খ]
 ১২. লিখি নানা ছন্দে : পিতাক্ষর প্রীতি বন্ধে (অজ্ঞাত) ১২. ৩খ, ৪ক]
 ১৩. পরম সাদরে হরি : অনঙ্গ পত্নীকা পড়ি (লোচন) ১৩. ৪ক]
 ১৪. রাধার লিখন হরি পরিয়া সাদরে (অজ্ঞাত) ১৪. ৪ক]
 ১৫. ছার হে চাতুরি : স্থন লো স্থন্দরি (লোচন দাস) ১৫. ৪খ]
 ১৬. স্থনহ লম্পট : কঠিন কপট : নিময় নিষ্ঠুর হরি (অজ্ঞাত) ১৬. ৪খ]
 ১৭. রাখিতে ধনির মন নাগর চতুর (অজ্ঞাত) ১৭. ৪ক]
 ১৮. চলিল ব্রজমোহিনি কুঞ্জরবর গমনি (লোচন) ১৮. ৪খ, ৫ক]
 ১৯. প্রেবেস করিল রাই সখিগন সনে (অজ্ঞাত) ১৯. ৫ক]
 ২০. দোহ মুখ হেরইতে উপজল প্রেম (অজ্ঞাত) [২০.] ৫ক]
- ইতি সপ্ত উল্লাস পূর্বরাগ সমাপ্ত ॥ ৫ক]
- [৫খ পুনশ্চ শ্রীমত্যা পূর্বরাগ ॥ তদচিত শ্রীমহাপ্রভু বংশীধনি জথা ॥
২১. আজু হাম কি পেখিলাম নবদীপচন্দ্র (রাধামোহন) ১. ৫খ]
 ২২. ঘরের বাহির দণ্ডে সতবার তিলে তিলে আইসে জায় (চণ্ডিদাস) ২. ৫খ]
 ২৩. রাধার কি হইল অন্তরে বেথা (চণ্ডিদাস) ৩. ৫খ]
 ২৪. কহ কহ সুবদনি রাধে (জহ্ননন্দন) ৪. ৬ক]
 ২৫. কদম্বের বনে : থাকি কোন জনে : কেমন শব্দ আসি (উদ্ধবদাস) ৫. ৬ক]
 ২৬. পহিলে স্থনিল : অপরূপ ধনি : কদম্ব কানন হইতে (উদ্ধবদাস) ৬. ৬ক]

২৭. কালিয়ার রূপ মরমে লাগিয়ে শাস্ত না হয় মোনে (উদ্ধবদাস) ৭. ৬ক, খ]
২৮. যে দেখি জমুনার ঘাটে (ঘনশ্রামর দাঘ) ৮. ৬খ]
২৯. রাইক ঐছে দগা হেরি একা সখি তুরিত্তিহি করল পয়ান (জহ্ননন্দন) ৯. ৬খ, ৭ক]
৩০. কুমমিত কানন হেরি সচিনন্দন (রাধামোহন) ১০. ৭ক]
৩১. স্নহইতে চমকিত গ্রহ পড়িবার (গোবিন্দদাস) ১১. ৭ক]
৩২. লোচন শ্রামর বচনহি সামরু চারু নিচোর (গোবিন্দদাস) ১২. ৭ক, খ]
৩৩. সহজে ননিক পুতুলি গৌরি (জ্ঞান) ১৩. ৭খ]
৩৪. অপরূপ তুমি মুরলিধ্বনি (জ্ঞানদাস) ১৩. ৭খ]
৩৫. রাইক রাগ কহিলি বহ মোয় (রাধামোহন) ১৪. ৭খ]
৩৬. কাঙ্ক্ষ ঐছন বাত (জ্ঞানদাস) ১৫. ৭খ, ৮ক]
৩৭. নিজ সখি বদন হেরি স্খামুখি বুঝি কহে গদগদ বাত (রাধামোহন) ১৬. ৮ক]
৩৮. মধুর মধুর তুমি রূপ (গোবিন্দদাস) ১৭. ৮ক]
৩৯. হাঝারি নিঠুরপোনা স্নহই ইন্দুমুখি (রাধামোহন) ১৮. ৮ক, খ]
৪০. জাহা বিলপএ বর কান (জহ্ননন্দন দাশ) ১৯. ৮খ]
৪১. রাইর কুঞ্জ গমন স্নি মাধব অটপন প্রেম অমুমানি (রাধামোহন) ২০. ৮খ, ৯ক]
৪২. গদাধরে কহে প্রিয় ভকতহি গনে (বাসুদেব ঘোষ) ২১. ৯ক]
৪৩. স্নহ স্নহ এ সখি বচন বিসেষ (বিজ্ঞাপতি) ২২. ৯ক]
৪৪. সখির বচনে ধনি স্থির করি চিত্ত (জহ্ননন্দনদাশ) ২৩. ৯ক]
৪৫. ধরহরি কাপএ গদগদ ভাঙ্গা (রাধামোহনদাস) ২৪. ৯ক, খ]
৪৬. পহিলিহি রাধামোহন মেলি (গোবিন্দদাস) ২৫. ৯খ]
৪৭. সুরতক আশে ধরল পছ পানি (গোবিন্দদাশ) ২৬. ৯খ]
৪৮. বালা রমনি রমনে নাহি স্নখ (বিজ্ঞাপতি) ২৭. ৯খ, ১০ক]
- প্রেমশিক্ষে সম্ভগ সমাপ্ত ॥ সিন্ধু রাগ শ্রীচৈতন্য বরনঃ ॥
৪৯. গৌরাঙ্গ করুনাগিন্ধু অবতার (গোবিন্দদাস) ১. ১০ক]
- সাক্ষাত পূর্বরাগ তদচিত্ত শ্রীমহাপ্রভু ॥
৫০. হেদে গো নদিদ্বাবাসি হের গৌরাচাঙ্গে (বাসুদেব) ১০ ক]
৫১. এই ত গোবিন্দবাসি : কেহ কিছু জানসি (বংশীবদন) ১. ১০ক, খ]
৫২. কালিয়া বরন : হিরন কিরন : জখন পড়এ মোনে (চণ্ডিদাস) ২. ১০খ]
৫৩. স্নহইতে কানহি : আনহি য়নত : বুঝইতে বুঝই আন (বলরামদাস) ৩. ১০খ, ১১ক]
৫৪. রাই এমন কেনে বা হইলা : কিরূপ দেখিয়া আইলা (জ্ঞানদাস) ৪. ১১ক]

୧୧. ଆଲୋ ମୁହିଁ କି ହୁଏଲୋ ମୋର ପ୍ରେମଜାଳା (ବଂସିବନ) ୧. ୧୧କ]
୧୨. ଦେଖିଏ ନାଗର ସିରମିନି (ଅଜ୍ଞାତ) ୬. ୧୧କ,ଖ]
୧୩. ବାହୁରେ ଅନଳୋ : ଯୋହନ ବୋଲ (ଅଜ୍ଞାତ) ୧. ୧୧ଖ]
୧୪. ନାଗର ନିକଟ ଶେଷ : ଯୋଗି ଆଞ୍ଜଳ (ବ୍ରଜାନନ୍ଦ) ୮. ୧୧ଖ]
୧୫. ଯାତ୍ରା ମୁଖେ ଅନଳୋ : ଯୋହନ ରିତ (ବିଜୟ ହରିନାଥ) ୨. ୧୧ଖ, ୧୨କ]
୧୬. ମନମଧ୍ୟ କେଲି ଲୁବଧ ଅତି ମାଧବ (ଅଜ୍ଞାତ) ୧୦. ୧୨କ]
୧୭. ଧରି ମଧ୍ୟ ଆଚରେ ଭାଉଁ ଉପଚକ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୧. ୧୨କ]
୧୮. ଆରେ ମୋର ଆରେ ମୋର ଗୋରା ବିଜୟମିନି (ବାହୁଦେବ) ୧୨. ୧୨କ,ଖ]
୧୯. ଅହରହ ହେଉଛି : ତୋହେ ଅହରହ (ସନନ୍ତାମର ନାଥ) ୧୩. ୧୨ଖ]
୨୦. କାଳିଦୟ ନିମିତ୍ତ ମାହ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୧୪. ୧୨ଖ]
୨୧. ଦୁଇ ବାହୁ ଉଡ଼ି କର : ଦେଖାଲ୍ୟା କନୟା ଗିରି (ଜହନନନ୍ଦ) ୧୫. ୧୨ଖ, ୧୩କ]
୨୨. ଗେଲି କାମିନି : ଗଞ୍ଜଗାମିନି (ବିଦ୍ୟାପତି) ୧୬. ୧୩କ]
୨୩. ଶୁଭେ ନାଗରେ କହିଛି କଥା : ବିଶେଷା ଶୁଭ୍ରି ଆଇଲ ତଥା (ଜହନନନ୍ଦ) ୧୬. ୧୩କ,ଖ]
୨୪. ଅପରାଧ ପେଶୁ ରାମା (ବିଦ୍ୟାପତି) ୧୮. ୧୩ଖ]
୨୫. ସୁନ ସୁନ ଏ ଧନି କର ଅବଧାନ (ଜହନନନ୍ଦ) ୧୯. ୧୩ଖ]
୨୬. ଅଳକିତେ ରଞ୍ଜିନି ଭାଞ୍ଜୁ ଭୁଞ୍ଜିନି (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୦. ୧୩ଖ, ୧୪କ]
୨୭. ଏତ ସୁନି ହୁତି ଚଳିଲ ଧନି ପାଶ (ଜହନନନ୍ଦ) ୨୧. ୧୪କ]
୨୮. ଚମ୍ପକ ନାମ ହେଉ ଚିତ କମ୍ପିତ (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୨. ୧୪କ]
୨୯. କାଞ୍ଚନ ଯୋଗି କୁସୁମୟ ଗୋରି (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୩. ୧୪କ,ଖ]
୩୦. ଗହନ ବିରହ ଲାଗି (ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୪. ୧୪ଖ]
୩୧. ଅନ ଅନ ଶୁନବତି ରାଧେ (ବିଦ୍ୟାପତି) ୨୫. ୧୪ଖ]
୩୨. ମୁଦିତ ନୟନେ ହିଏ ଭୁଞ୍ଜ ଗୁଣ ଚାପି (ବିଦ୍ୟାପତି, ଗୋବିନ୍ଦନାଥ) ୨୬. ୧୪ଖ]
୩୩. ସେ ଯେ ନାଗର ଶୁନଧାମ (ବୁଢ଼ ଚଣ୍ଡୀନାଥ) ୨୭. ୧୫କ]
୩୪. ଅନ ଅନ ଶୁନବତି ରାହି (ଜ୍ଞାନ) ୨୮. ୧୫କ]
୩୫. ଏ ଧନି କର ଅବଧାନ (ବିଦ୍ୟାପତି) ୨୯. ୧୫କ]
୩୬. ଅନ୍ଧାରି ତହୁ ବର ହିନ୍ଦୟ ପାଶାନ (ବଞ୍ଚନାଥ) ୩୦. ୧୫କ]
୩୭. ଏ ଧନି ଏ ଧନି ବଚନ ଅହୁ (ଚଣ୍ଡୀନାଥ) ୩୧. ୧୫ଖ]
୩୮. ନା ଜ୍ଞାନି ପ୍ରେମରାଶ ନାହିଁ ରତିରଞ୍ଜ (ବିଦ୍ୟାପତି) ୩୨. ୧୫ଖ]
୩୯. ଏ ଧନି କମଳିନି ଅନତହି ବାନି (ବିଦ୍ୟାପତି) ୩୩. ୧୫ଖ]
୪୦. ଆଜୁ ଏକ ଅପରାଧ ଗୋରାହେଉ ଥାଉ (ରାଧାମୋହନ) ୩୪. ୧୬କ]

৮৫. পরিহর এ সখি তোহে পরনাম (বিজ্ঞাপতি) ৩৫. ১৬ক]
৮৬. হাম সিখা অব চরিত বিসেয (বিজ্ঞাপতি) ৩৬. ১৬ক]
৮৭. সখিগন সঙ্গে চললি বরয়জিনি (জগতদুস্ত) ৩৭. ১৬খ]
৮৮. আপন করি তোহে ইহ জৈছে জানত (রাধামোহন) ৩৮. ১৬খ]
৮৯. সকল সখি পর : বোধিএ কামিনি (সিংহ ভূপতি) ৩৯. ১৬খ, ১৭ক]
৯০. অভিনব গোরি বশতি পতিগেহ (গোবিন্দদাশ) ৪০. ১৭ক]
- শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগ সন্তগ সমাপ্তঃ ॥ যথা মহাপ্রভু ॥
- স্নানকালে দরশন পূর্বরাগ তদচিত মহাপ্রভু ॥
৯১. ভক্তবিন্দু সঙ্গে রঙ্গে গোরা পহঁ চলে (অজ্ঞাত) ১. ১৭ক]
৯২. সহচরি মেলি চললি বরয়জিনি কালিন্দি (গোবিন্দদাশ) ২. ১৭ক, খ]
৯৩. থির বিজরি বরন গুরি পেখহু ঘাটের কুলে (চণ্ডিদাস) ৩. ১৭খ]
৯৪. কনক বরন কিষে দরপন নিহনি দিয়ে ঞে তার (চণ্ডীদাশ) ৪. ১৭খ]
৯৫. আজু শুভ মনু দিন ভেলা (বিজ্ঞাপতি) ৫. ১৭খ]
৯৬. সজনি ও ধনি কে কহ বটে (লোচনদাস) ৬. ১৮ক]
৯৭. জাঁহা পদযুগ ধরই (বিজ্ঞাপতি) ৭. ১৮ক]
৯৮. আর কবে হবে মোর শুভ সুখ দিন (অজ্ঞাত) ৮. ১৮ক]
৯৯. স্নন স্নন স্ননর নাগররাজ (গোবিন্দদাশ) ৯. ১৮ক, খ]
১০০. স্ননত ছোতি নিবেদন পুঞ্জ (লোচনদাশ) ১০. ১৮খ]
১০১. মাধবি তরুর তলে বশি (ঘনশ্যাম) ১১. ১৮খ]
১০২. হেথা ছুতি আশল রাইক পাষ (অজ্ঞাত) ১২. ১৮খ, ১৯ক]
১০৩. কাথক ঐছে দসা স্ননি রাই (লোচনদাস) ১৩. ১৯ক]
১০৪. অভিশার মেলি : গৌরাক চরিত কিছু (বিশ্বস্তর) ১৪. ১৯ক]
১০৫. গোবিন্দানন্দিনি রাই বিচারিয়া মনে (লোচন) ১৫. ১৯ক, খ]
১০৬. স্নন স্নন যুস্তর কানাই (বিজ্ঞাপতি) ১৬. ১৯খ]
১০৭. অবনত বয়নি না কহে কিছু বানি (জ্ঞানদাস) ১৭. ১৯খ]
১০৮. সৌরভে আগরি রাই স্ননাগরি (গোবিন্দদাস) ১৮. ১৯খ, ২০ক]
- অথ স্নানকালে দরশন সন্তগ সমাপ্ত ॥
- পূর্বরাগ শ্রীকৃষ্ণ সায়ন্ত দরশনঃ যথা তদচিত শ্রীমহাপ্রভু ॥
১০৯. কি হেরিলাম বলে গোরা বেলি অবসানে (বাসুদেব) ১. ২০ক]
১১০. জব গোধলি সময় বেলি : ধনি মন্দির (বিজ্ঞাপতি) ২. ২০ক]

১১১. বেলি অসকালে : দেখিছু ভালে (চণ্ডীদাস) ৩. ২০ক,খ]
১১২. স্নন স্নন নাগর করি অহুমানি (অজ্ঞাত) ৪. ২০খ]
১১৩. এ যুখে বিহি কি পুরায়ব সাধা (কবিবল্লভ) ৫. ২০খ, ২১ক]
১১৪. স্নন ল'রাজার ঝি (বিজ্ঞাপতি) ৬. ২১ক]
১১৫. কি এ হিমকর কর কিএ নির ঝর ঝর (গোবিন্দদাস) ৭. ২১ক]
১১৬. বেলি অবসানে : হেরিএ নয়ানে (ব্রজানন্দ) ৮. ২১ক,খ]
১১৭. না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ (বিজ্ঞাপতি) ৯. ২১খ]
১১৮. হামারি বচন স্নন রাই (জহ্ননন্দন) ১০. ২১খ]
১১৯. এ ধনি পুঁছিমনি সহজহি ছোটী (বিজ্ঞাপতি, রাধামোহন) ২১খ, ২২ক]
- গোদলি সময় দরশন সজ্জগ সমাপ্ত ॥ অথ পূর্বরাগ শ্রীমতির দশম দশা ।
- জত্র জত্র গৌরচন্দ্র তত্র তত্র পদং ॥ লালসো উদ্বেষ্টাগর্ধ্যাতালবৎ জড়িষা তথা
- বৈয়োগ্রং ব্যাধিক্রমাদ মোহ মৃত্যুদশা দশ । তথা লালসা ॥ ততো শ্রীগৌরচন্দ্র ॥
১২০. কুসমিত কানন হেরি সচিনন্দন (রাধামোহন) ১. ২২ক]
১২১. সখিগন সঞে নাহি হাস পরিহাস (ঘনস্বায়র দাস) ২. ২২ক]
১২২. মন্দির মাঝে বৈঠলি যুন্দরি দিনকর (জ্ঞানদাস) ৩. ২২ক, খ]
১২৩. কানড় কুসম হেরি সচিনন্দন করতলে (রাধামোহন) ৪. ২২খ]
১২৪. তুষা অপরূপ রূপ হেরি ছুরসুএ লোচন (গোবিন্দদাস) ৫. ২২খ]
১২৫. কাহে পুন গৌরকিসোর (রাধামোহন) ৬. ২৩ক]
১২৬. তহু যোনমোহন কি কহব তোয়ো (কবিসেখর) ৭. ২৩ক]
১২৭. ধরনি সয়নে ঝরএ নয়ন সঘনে কাপএ অঙ্গ (গৌরদাশ) ৮. ২৩ক]
১২৮. দেখ দেখ গৌরবরন গুনধাম (রাধামোহন) ৯. ২৩খ]
১২৯. মাধব ধোরজ না কর গমনে (গোবিন্দদাস) ১০. ২৩খ]
১৩০. আজু হাম নবদ্বিধি দ্বিজরাজ পেথহু (রাধামোহনদাস) ১১. ২৩খ, ২৪ক]
১৩১. ধোরি বএস ধনি ভাল মন্দ নাহি জানি (রাধামোহন) ১২. ২৪ক]
১৩২. কাঞ্চন গৌরি ভোরি বৃন্দাবনে খেলই সহচরি মেলি (গোবিন্দদাস) ১৩. ২৪ক]
১৩৩. কাঞ্চন কমল নিলি মুখ স্নন্দর (রাধামোহন) ১৪. ২৪ক,খ]
১৩৪. তুষা রূপ জগজন করত ধেয়ান (রাধামোহন) ১৫. ২৪খ]
১৩৫. লাখ বান হেম জীতি : অপরূপ গৌরবোতি (রাধামোহন) ১৬. ২৪খ]
১৩৬. নিরমল কুল সিল : কাঞ্চন গৌরি (জহ্ননন্দন) ১৭. ২৪খ, ২৫ক]
১৩৭. অদভূত রূপ দৈবে হেরি (রাধামোহন) ১৮. ২৫ক]

১৩৮. অনধিগতা কষিক গদকারনমার্পিত (সনাতন) ১২. ২৫ক,খ]
১৩৯. ভাবহি গদগদ কহত সচিস্ত কো হই আনন্দধাম (রাধামোহন) ২০. ২৫খ]
১৪০. আঁচরে মুখসি গোয় (গোবিন্দদাস) ২১. ২৫খ]
১৪১. খেনে হাংই খেনে য়োয় দিসি দিসি হেয়ই তোয় (জহ্ননন্দন) ২২. ২৫খ, ২৬ক]
১৪২. পুরবহি শচীস্তুত ভাবহি উনমত (রাধামোহন) ২৩. ২৬ক]
১৪৩. যব তুয়া নয়ন মুরলী বিষ জারল (রাধামোহন) ২৪. ২৬ক]
১৪৪. বহু মুখলাবণী কত কুলকামিনী (রাধামোহন দাস) ২৫. ২৬ক,খ]
১৪৫. লুঠই ধরনি ধরি সোই (গোপাল) ২৬. ২৬খ]
১৪৬. গোপকুমার সামাঝ : মিমং সখি পুছুক (রামানন্দ রায়) ২৭. ২৬খ]
১৪৭. সখি কাহে কহ বিপরিতি (জহ্ননন্দনদাসক দাস) ২৮. ২৬খ, ২৭ক]
১৪৮. কাহুক নিঠুর বচন স্থনি সো সখি (পরমানন্দ দাস) ২৯. ২৭ক]
১৪৯. মোরে উপেখিল স্ত্রাম স্ত্রনাগর (জহ্ননন্দন দাস) ৩০. ২৭ক]
১৫০. কৃষ্ণ অকুরন হইলা আমারে (জহ্ননন্দন দাস) ৩১. ২৬খ, ২৭ক]
১৫১. সখিগন বিভোর হইয়া (মোহনদাস) ৩২. ২৭খ]
১৫২. স্থনিয়া নিঠুর বচন আমার (জহ্ননন্দন দাস) ৩৩. ২৭খ, ২৮ক]
১৫৩. রাইক জিবন সেব স্থনি সহচরি (গৌরহন্দর দাস) ৩৪. ২৮ক]
১৫৪. কাহুর বদন হেরি : উলছিত অন্তর (গোবিন্দদাস) ৩৫. ২৮ক]
১৫৫. কুচ পর হাত ধয়ল বলী : কমল গরাগন কমল কলি (কবিরাজ) ৩৬. ২৮ক, খ]
- পূর্বরাগের দশম দশা সমাপ্ত গীতটির সমাপ্ত ।
- পূর্বরাগস্ত গীতঃ শ্রীরাধিকায়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত সমাপ্ত ।
- সংক্ষিপ্ত রসোদগার ॥ বিভাগ ॥
১৫৬. পুন কবলিত অতি ললিত হেম তহু (গোবিন্দদাস, শ্রীবল্লভ) ১. ২৮খ]
১৫৭. আজি কেনে তোমা এমন দেখি (বিভাপতি) ২. ২৮খ, ২৯ক]
১৫৮. চোদিগে চকিত নয়ানে ঘন হেরসি (গোবিন্দদাস) ৩. ২৯ক]
১৫৯. নিতি নিতি দেখি নাহিক লাজ (জ্ঞানদাস) ৪. ২৯ক]
১৬০. ছর কর রে সখি সো পরসঙ্গ (গোবিন্দদাস) ৫. ২৯ক, খ]
১৬১. কি কহব রে সখি কহইতে লাজ (বিভাপতি) ৬. ২৯খ]
১৬২. সখি সঙ্গে কহে ধনি রসের প্রসঙ্গ (অজ্ঞাত) ৭. ২৯খ]
১৬৩. গকুলে দেব দেয়াসিনী আয়ল নগরহি জৈছে ফুকরি (সেখর) ৮. ২৯খ, ৩০ক]
১৬৪. কহ সখি কি এ ভেল (অজ্ঞাত) ৯. ৩০ক]

১৬৫. চৈতন্ত কলপতরু অঁদৈত সে সাধা গুরু (উদ্ধব দাশ) ১০. ৩০ক]
১৬৬. প্রভাতে উঠিয়া : গোরা বিনদিয়া (গৌরদাস) ১১. ৩০ক, খ]
১৬৭. প্রভাতে উঠিয়ে বররাজ (সেখরদাস) ১২. ৩০খ]
১৬৮. যুবল মিতা হে কি কহব সে সব রঙ্গ (অজ্ঞাত) ১৩. ৩০খ]
১৬৯. বিরল সঞে জব বসন উতারহু লাজে (বিজাপতি, গোবিন্দদাশ) ১৪. ৩০খ, ৩১ক]
১৭০. হেথা সকাল সিনানে চলিলা গোরি (সেখর) ১৫. ৩১ক]
১৭১. হেরইতে বিনদিনি ভুলল রে (গোবিন্দদাস) ১৬. ৩১ক]
১৭২. তহু তহু মিলনে উপজল প্রেম (গোবিন্দদাশ) ১৭. ৩১ক]
১৭৩. বিপিনহি কেলি কয়ল দুহু মেলি (গোবিন্দদাস) ১৮. ৩১ক, খ]
১৭৪. নবদীপে হুনি সিংহনাদ (কৃষ্ণদাস) ১ . ৩১খ]
১৭৫. হেম বরন বর : সুজ্বর বিগ্রহ (জ্ঞানদাস) ২০. ৩১খ, ৩২ক]
১৭৬. লাখ বান কাঞ্চন জিনি রসে ঢর ঢর (গোবিন্দদাস) ২১. ৩২ক]
১৭৭. বিকচ সরজ ভাহু মুখমোণ্ডল দিঠে (অনন্তদাস) ২২. ৩২ক]
১৭৮. ভালে সে চন্দন চান্দ : কামিনি মোহন ফান্দ (গোবিন্দদাস) ২৩. ৩২ক, খ]
১৭৯. ভালে সে চন্দ্রন চান্দ্র : নাগরিমোহন ফান্দ্র (বলরাম দাস) ২৪. ৩২খ]
১৮০. জত রূপ তত বেস : ভাবিতে পাঁজর সেস (জ্ঞানদাস) ২৫. ৩২খ, ৩৩ক]
১৮১. শ্রাম রূপ হেরি প্রান কান্দে (অনন্তদাস) ২৬. ৩৩ক]
১৮২. শ্রাম নাগর বর রসিয়া (অজ্ঞাত) ২৭. ৩৩ক, খ]
১৮৩. চল চল চল সখি শ্রাম দরসনে (অজ্ঞাত) ২৮. ৩৩খ]
১৮৪. কৃষ্ণ অহুরাগে হিয়া ছির নাহি ধরে (নরত্তম দাস) ২৯. ৩৩খ]
১৮৫. বিনদিনি কনক মুকুর কাঁতি (শ্রামানন্দ) ৩০. ৩৩খ, ৩৪ক]
১৮৬. কি এ সুভ দরসনে : উলসিত লোচনে (অজ্ঞাত) ৩১. ৩৪ক]
১৮৭. পহিল সমাগম রাধা কান (গোবিন্দদাশ) ৩২. ৩৪ক, খ]
১৮৮. রাধামাধব বিজই বলে (নরত্তমদাস) ৩৩. ৩৪খ]
১৮৯. কীর্তন ছারিএ গদাধর গৌরহরি (গৌরদাস) ৩৪. ৩৪খ]
১৯০. কেলি বিলাস দোহে করি সমাধান (জহ্ননাথ দাশ) ৩৫. ৩৪খ]
১৯১. চৈতন্ত করুনার সিদ্ধু পুঁউরুব আবেসে (গৌরদাস) ৩৬. ৩৫ক]
১৯২. স্নন স্নন প্রানপ্রয়া মোর নিবেদন (অজ্ঞাত) ৩৭. ৩৫ক]
১৯৩. স্নন স্ননর শ্রাম ব্রজবেহারি (গোবিন্দদাস) ৩৮. ৩৫ক]
১৯৪. তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি (বলরাম) ৩৯. ৩৫ক, খ]

১৯৫. দৌহ তিরপ্রিত ভেল দৌহ নিবেদনে (নরত্তম দাস) ৪০. ৩৫খ]
 ১৯৬. চৈতন্তবিলাস জাগী যুবধনি তিরে (বাঘু) ৪১. ৩৫খ, ৩৬ক]
 ১৯৭. রস জাগরনে : নিকুঞ্জ ভুবনে (জগন্নাথ দাস) ৪২. ৩৬ক]
 ১৯৮. কি রূপ হেরিলাম মই নিকুঞ্জ মাঝারে (জহ্ননাথ দাস) ৪৩. ৩৬ক]
 ১৯৯. কৈছে ঘুমায়েত জুগল কিসোর (গোবিন্দদাস) ৪৪. ৩৬ক]
 ২০০. উঠিয়া সে বিনদিনী : না হেরিএ রঞ্জন (গোবিন্দদাস) ৪৫. ৩৬ক, খ]
 ২০১. বিনদিনি বোল : বিনদ সোনল : জাগল : অতি সে তুরিত (জগদানন্দ) ৪৬. ৩৬খ]
 ২০২. প্রাননাথ কি আজু হইল : কেমনে জাইব ঘর (বিজ্ঞাপতি) ৪৭. ৩৬খ, ৩৭ক]
 ২০৩. যুনিয়া ধনির বানি নাগর সজ্জান (বসু রামানন্দ) ৪৮. ৩৭ক]
 ২০৪. মনেতে লকচ ভাবি ধনি (বসু রামানন্দ) ৪৯. ৩৭ক]

॥ চৈতন্ত নদীরূপে বর্ণন ॥

২০৫. গৌরাঙ্গ রসের নদি প্রেমের তরঙ্গ (ছুখিয়া সেখর) ১. ৩৭ক, খ]
 ২০৬. নিজ গ্রহে বসি গোরায়ায় (নরত্তমদাশ) ২. ৩৭খ]
 ২০৭. নিজ মন্দিরে ধনি লখিগন মেলি (কাহ্নদাস) ৩. ৩৭খ]
 ২০৮. কহো কহো স্নন্দরি রঞ্জনীবিলাস (বিজ্ঞাপতি) ৪. ৩৭খ, ৩৮ক]
 ২০৯. চিরনৌ করে করী : কেস বেস করী (কবিসেখর) ৫. ৩৮ক]
 ২১০. না পুছ না পুছ লখী পৃথাকো প্রিরীত (স্তানদাস) ৬. ৩৮ক]

ইতি রূপাভিগার সন্তগ কুঞ্জভঙ্গ নিবেদন সমাপ্ত ॥

চৈতন্ত সীংহ রূপের বর্ণন ॥

২১১. কলিজুগ মত্ত মত্ত জমরদলে কুমতি করিনী ছুরে গেল (বলরামদাস) ৩৮খ]
 ২১২. গোরা রূপ লাগীল নয়ানে (বাঘুঘোষ) ১. ৩৮খ]
 ২১৩. মলাম মলাম স্তাম অমুরাগে (রামানন্দ বসু) ২. ৩৮খ]
 ২১৪. কাহ্ন অমুরাগ বাগ লম পৌঠল ত (বিজ্ঞাপতি) ৩. ৩৮খ, ৩৯ক]
 ২১৫. এমন কালিয়া চান্দে কে আনিলে দেসে (অজ্ঞাত) ৪. ৩৯ক]
 ২১৬. রূপে ভরল দিঠে : সোঙরি পরল মিঠে (গোবিন্দদাস) ৫. ৩৯ক]
 ২১৭. কি হইল কি হইল মোর কাহ্নর পিরিতি (চণ্ডীদাস) ৬. ৩৯ক, খ]
 ২১৮. স্নন্দরি এই বেলায় ঝাঁট কর বেস (জহ্ননাথদাস) ৭. ৩৯খ]
 ২১৯. ধনি ধনি বলি অভিসারে (অনন্তদাস) ৮. ৩৯খ]
 ২২০. বসি গোরা নটবর জাহ্নবির কুলে (বাহ্নদেব ঘোষ) ৯. ৩৯খ, ৪০ক]
 ২২১. আইস আইস স্নবদনি রসমই রাধা (দ্বিজ হরিদাস) ১০. ৪০ক]

২২২. কি শোভা হইয়াছে আজ ছরধরির ভিত্তে (নরভদ্রদাস) ১১. ৪০ক]
২২৩. আজ বর শোভা রে রত্নর বিজ্ঞাননে (অনন্ত দাস) ১২. ৪০ক, ৭]
২২৪. নিধুবনে শ্রাম বিনদিনী জেলর (লিখররার) ১৩. ৪০খ]
২২৫. রাই কাহুর প্রিয়ভীর বাল্যই করে ঘরি (নরভদ্রদাস) ১৪. ৪০খ]
২২৬. ভোলে ভোলে রে দৌহার রূপে নরান ভোলে (গোবিন্দদাস) ১৫. ৪০খ, ৪১ক]
২২৭. মাতল কীর্জন রূলে গৌর গদাধর (নরনানন্দ) ১৬. ৪১ক]
২২৮. রত্নরূপে মাতল অতিসর রাহ (হরিশর) ১৭. ৪১ক]
২২৯. কমলে কুমর রহ মাতি (গোবিন্দদাস) ১৮. ৪১ক, ৭]
২৩০. কীর্জন সমাধি ভেল অর (নরনানন্দ) ১৯. ৪১ক]
২৩১. রতি রস ছরমে শ্রাম হিয়ে জুজলি (গোবিন্দদাস) ২০. ৪১খ]
২৩২. অধরে অধরে দুহ ধরি (জতুনন্দন) ২১. ৪১খ, ৪২ক]
২৩৩. দস দিস নিরমল ভেল পরকাশ (রাঙ্গলিখর) ২২. ৪২ক]
২৩৪. অকরুন পুন বান অরুন উদিত মুদিত কুমদ কন (জগদানন্দ) ২৩. ৪২ক]
২৩৫. উঠ উঠ গোরাচান নিগি পোহাইল (বাহুদেব ঘোষ) ২৪. ৪২ক, ৭]
২৩৬. রাই জাগ রাই জাগ লারী শুক বলে (বিজ্ঞাপতি) ২৫. ৪২খ]
২৩৭. রোসে পুক কহে সারি শুক দৌহাকারে (অজাত) ২৬. ৪২খ]
২৩৮. সারি শুক পীক দেখি নিগি অরসান (কন্দাবনদাস) ২৭. ৪২খ]
২৩৯. রজনিক সেবে জাগি সচিনন্দন শুভহিতে জলি (রাধাকোহন দাস) ২৮. ৪২খ, ৪৩ক]
২৪০. উঠিয়া বিধুমুখি : রজনি প্রভাত দেখি (নরহরিদাস) ২৯. ৪৩ক]
২৪১. রজনিক সেবে জাগি সচিনন্দন শুভহি ভাবে ভেল ভোর (রাধাকোহনদাস) ৩০. ৪৩ক]
২৪২. উঠিলা নাগর বড় নিস্তের ঘোরে (অজাত) ৩১. ৪৩ক, ৭]
২৪৩. কি আজু হইল বন্ধু পোহাইল সর্বরী (জামানন্দ) ৩২. ৪৩খ]
২৪৪. দেখ সখি গৌর নওল কিসেঁর (রাধাকোহনদাস) ৩৩. ৪৩খ]
২৪৫. সন অহে হরি বেস করহ মোর (জতুনন্দন) ৩৪. ৪৩খ, ৪৪ক]
২৪৬. আনন্দ নির যতনে হরি বারত অলক তিলক নিররাই (গোবিন্দদাস) ৩৫. ৪৪ক]
২৪৭. জামিনি সেবে বেস করহ জুহ (গোবিন্দদাস) ৩৬. ৪৪ক]
২৪৮. ধনি ধনি কর অবধান (গোবিন্দদাস) ৩৭. ৪৪ক, ৭]
২৪৯. আকুল কুটিল কুল সবরি (গোবিন্দদাস) ৩৮. ৪৪খ]
২৫০. সাধনভতৃকা বলে গোঁড়া দিজমুনি (গৌরদাস) ৩৯. ৪৪খ]
২৫১. হরি নিজ আচরে রাই অখ যোচই (গোবিন্দদাস) ৪০. ৪৪খ, ৪৫ক]

২৫২. বেগ বনাই বদন পুন হেরই পদযুগে (গোবিন্দদাস) ৪০. ৪৫ক]
২৫৩. রতনে অরিত কুঞ্জ পরিএ রছিল (গোবিন্দদাস) ৪১. ৪৫ক]
- অম্বরগাং অবিসার অলস কুঞ্জতরু সখেনভক্তক প্রাণমন মম্বাণ্ড ।
অসদা উক্তি বাছল্য ছলে প্রকারান্ত রসউৎসাহ বিকসিতে ।
২৫৪. ও মোর জীবন : সরবর ধন : গোনার নিবাই চান্দে (অগস্ত্যদাস) ১. ৪৫ক]
২৫৫. সত্যবে সকল কাজে নিষ্কামিয়া প্রভাতে (সেখর) ২. ৪৫খ]
২৫৬. দেবি ভগবতি পূর্ণামাসি ধ্যাতি (অদ্বৈতদাস) ৩. ৪৫খ]
২৫৭. বামক নিল বগন কাহে পীক (গোবিন্দদাস) ৪. ৪৫খ, ৪৬ক]
২৫৮. অন্তরে জানেন দেবি সকল বাড়তা (জহ্ন) ৫. ৪৬ক]
২৫৯. পূর্ণামাসির কথা তখন যুনি অসমতি (অজ্ঞাত) ৬. ৪৬ক]
২৬০. দেখিয়া কুন্দলতা : জটিল উনমতা (সেখর) ৭. ৪৬ক, খ]
২৬১. যশোদা সন্দরি : না জানে চাতুরি (সেখর) ৮. ৪৬খ]
২৬২. যরতি জতন করি : কহে শুন হৃদরি (সেখরদাস) ৯. ৪৬খ, ৪৭ক]
২৬৩. পথগতি মিলন রাধা কান (কবিশিখর) ১০. ৪৭ক]
২৬৪. কুন্দ সঙ্গে আইল রাই : নন্দের ভবন (জাহ্নবিন্দু) ১১. ৪৭ক]
২৬৫. বসিলা হৃন্দরী পীটার উপরি রন্ধন করিতে সাধে (অজ্ঞাত) ১২. ৪৭ক, খ]
২৬৬. ভোজন মন্দির : ভিতর বাহির (সিখর) ১৩. ৪৭খ]
২৬৭. রন্ধনে রমনি : হইয়া মলিনী বাহির হইয়া বসি (সিখরদাস) ১৪. ৪৬ক]
২৬৮. পরম সাদরে ধনি নন্দের ভবনে (জাহ্নবিন্দু) ১৫. ৪৮ক, খ]
২৬৯. কুন্দলতা সনে কথা কয় নন্দরানী (সেখর) ১৬. ৪৮খ]
২৭০. সখি সাথে জায় পথে রাই বিনদিনী (কবিসেখর) ১৭. ৪৮খ]
২৭১. ধনি কুন্দলতা বিস্ময়া ললিতা রাইরে (সেখর) ১৮. ৪৮খ, ৪৯ক]
২৭২. নবদ্বীপ গগনে উজ্জ্বল দিন রাতি (বলরাম দাস) ৪৯ক]
- ॥ সর্ব কালাচিত গৌরচন্দ্র । সর্ব কালোচিতাভিসার তড়াবাকান্ত শ্রীমহাপ্রভু ॥
২৭৩. রাধাপ্রেমদয়ে গোরার স্থির নাহি হয় (বোষ্টবদাস) ১. ৪৯ক,খ]
২৭৪. করিবর রাজহংসী গতি গামিনি (বিভাপতি) ২. ৪৯খ]
২৭৫. দেখে দেখে নব অভিসারিনি রাই (অজ্ঞাত) ৩. ৪৯খ, ৫০ক]
২৭৬. নব অভিসারিনি কুঞ্জি ডেউল (রাধামোহনদাস) ৪. ৫০ক]
২৭৭. কিএ সুভ দরশনে : উলসিত লোচনে (অজ্ঞাত) ৫. ৫০ক]
২৭৮. পহিল সমাগম রাধা কান (গোবিন্দদাস) ৬. ৫০ক, খ]

২৬২. হাটের পর্জন : শ্রীসচিনন্দন (সেখর) ৭. ৫০খ]
২৮০. কীর্তন বিলাসে সাজো গোরা ষিঙ্গমুনি (মোহন দাস) ৮. ৫১ক]
২৮১. হুন্দরী মাধব : তুয়া পথ হেরই (মোহন) ৯. ৫১ক]
২৮২. স্বং কুচবলিত মোক্তিক মালা (সনাতন) ১০. ৫১ক]
২৮৩. কৃষ্ণ অঙ্গকান্তি গোৱার জাগএ অন্তরে (অজ্ঞাত) ১১. ৫১ক]
২৮৪. কুন্দ কুসমে করি কবরিক ডার (গোবিন্দদাস) ১২. ৫১ক,খ]
২৮৫. মিললি নিকুঞ্জে রাই কমলিনী (নরন্তমদাস) ১৩. ৫১খ]
২৮৬. ও মুখ সরদ হুধাকর হুন্দর (নরোত্তমদাশ, শ্রীবল্লভ) ১৪. ৫১খ]
২৮৭. কি কহব মাধব প্রেমক রিতী (গোবিন্দদাশ) ১৫. ৫১খ, ৫২ক]
২৮৮. বিশ্বস্তর গাছ কাঁতারি গদাধর (সেখর) ১৬. ৫২ক]
২৮৯. জিনি কনকাচল কাঙ্ক্ষী উজীআর (নরন্তমদাস) ১৭. ৫২ক]
২৯০. অঘরে ডম্বর ভর নব লেহ (গোবিন্দদাশ) ১৮. ৫২ক, খ]
২৯১. নিলিম মুগমদে তহু অহুরঞ্জনি (গোবিন্দদাশ) ১৯. ৫২খ]
২৯২. কি করব মুগমদ লেপনে তোর (গোবিন্দদাস) ২০. ৫২খ]
২৯৩. গুরুজন নয়ন বিধুসুদ মন্দ (গোবিন্দদাশ) ২১. ৫২খ]
২৯৪. দুহ জন মিলল কুঞ্জক মাহ (বক্ষমদাস) ২২. ৫৩ক]
২৯৫. শুন শুন মৃন্দরি বচন আমার (বৈষ্ণবদাস) ২৩. ৫৩ক]
২৯৬. মাধব কি কহব দৈব বিপাক (গোবিন্দদাস) ২৪. ৫৩ক, খ]
২৯৭. হুন্দ মাধব কি কহব তুয়া অহুরাগী (গোবিন্দদাস) [২৫.] ৫৩খ]
২৯৮. শীতহি ভিত অতি গোৱা নটরায় (অজ্ঞাত) ২৬. ৫৩খ]
২৯৯. পৈখলি রঞ্জনি পবন বহ মন্দ (গোবিন্দদাস) ২৭. ৫৩খ]
৩০০. কাহু অহুরাগে চলত বিভোর (নরোত্তম দাস) ২৮. ৫৩খ, ৫৪ক]
৩০১. হিম ঋতু নিশি দিশি দিশি রহ বাত (গোবিন্দদাশ) ২৯. ৫৪ক]
৩০২. দোহ জন মাতল মনমথ জাগী (বৈষ্ণবদাশ) ৩০. ৫৪ক]
৩০৩. বিনদিনি কৈছনে তেজলি গ্রহ (নরন্তম) ৩১. ৫৪ক,খ]
৩০৪. নিতাই মাতালিয়ে রে কি মদ খয়ায়ে (অজ্ঞাত) ৩২. ৫৪খ]
৩০৫. লাখ বান হেম চম্পক জিনি গোৱা তহু (রাধামোহনদাস) ৩৩. ৫৪খ, ৫৫ক]
৩০৬. মাথহিঁ তপন তপত পথ বালুক আতপ দহন (গোবিন্দদাস) ৩৪. ৫৫ক]
৩০৭. রাধা মাধব জব দুহুঁ মেলি (রাধামোহন) ৩৫. ৫৫ক]
৩০৮. জল মাহা উঠল দোহজন তির (মোহন দাস) ৩৬. ৫৫ক]

৩০২. কে জাবে কে জাবে ভাই ভবসিদ্ধ পার (লোচন) ৩৭. ৫৫ক]
৩১০. কীৰ্ত্তন বিলাসে : ভাবের আবেসে (নরত্তম দাস) ৩৮. ৫৫খ]
৩১১. গগনে অব ঘন : মেহ দারুণ (রায় সিংহ) ৩৯. ৫৫খ]
৩১২. বুঝিএ গৌরাজের ভাব সব সহচরে (বামুদেব) ৪০. ৫৫খ]
৩১৩. অবিরত বার বার বরিখত জলধর (জগদানন্দ) ৪১. ৫৫খ, ৫৬ক]
৩১৪. মন্দির বাহিরে কঠিন কপাট (গোবিন্দদাস) ৪২. ৫৬ক]
৩১৫. কুলবতি কঠিন : কপাট উঘাটন (গোবিন্দদাস) ৪৩. ৫৬ক]
৩১৬. মেঘ ঘামিনী চলল কামিনী (গোবিন্দদাস) ৪৪. ৫৬ক, খ]
৩১৭. দুহ জন মিলল কুঞ্জক মাহ (গোবিন্দদাস) ৪৫. ৫৬খ]
৩১৮. স্নন স্নন গুনবতি রসময়ী রাধা (নরত্তম দাশ) ৪৬. ৫৬খ]
৩১৯. কি কহব পুনফল তোরি (গোবিন্দদাস) ৪৭. ৫৬খ, ৫৭ক]
৩২০. কটক গারি কমল সম পদতল মন্দির বাট বাঁপী (গোবিন্দদাশ) ৪৮. ৫৭ক]
৩২১. গৌরাক্ষ করুণাসিক্ত অবতার (গোবিন্দদাস) ৪৯. ৫৭ক]
৩২২. রাইগ্রেমে আকিত : ভাবে বিভাবিত (নরত্তমদাস) ৫০. ৫৭ক, খ]
৩২৩. অবহ রাজপথে পুরজন জাগী (বিদ্যাপতি) ৫১. ৫৭খ]
৩২৪. কিবা সে দৌহার রূপ কিসোর কিসোরি (সিংহ রায়) ৫২. ৫৭খ, ৫৮ক]
৩২৫. রতিরস সমাধিয়া কিসর কিসরি (বৈষ্ণবদাস) ৫৩. ৫৮ক]
৩২৬. স্নন স্নন প্রানবন্ধু নিবেদন করি (বৈষ্ণবদাশ) ৫৪. ৫৮ক]
৩২৭. কি সোভা হঞাছে আজু নিকুঞ্জেতে (বৈষ্ণবদাস) ৫৪. ৫৮ক, খ]
৩২৮. পেখহু গৌরচন্দ্র অমুপাম (ঘনশ্যাম দাশ) ৫৫. ৫৮খ]
৩২৯. রামানন্দ স্বরূপের সনে (নরহরি) ৫৬. ৫৮খ]
৩৩০. মুকুলিরে মিনতি করিয়ে বারে বার (উদ্ধব দাস) ৫৭. ৫৮খ, ৫৯ক]
৩৩১. বিপরিত ভাব গোবর কহনে না জায় (নরত্তমদাশ) ৫৮. ৫৯ক]
৩৩২. মনিময় নুপুর : জতনে আনি ধনি (গোবিন্দদাস) ৫৯. ৫৯ক, খ]
৩৩৩. বিপরিত বেসে মিলল বড় স্নানরী (অজ্ঞাত) ৬০. ৫৯খ]
৩৩৪. ঘরে হইতে স্নানিলাম মুকুলি নিসান (জ্ঞানদাশ) ৬১. ৫৯খ]
৩৩৫. মুকুলি সিংহিবে রাধে : সিংহাব মনের সাধে (কুঞ্জদাস) ৫৯খ, ৬০ক]
৩৩৬. নিকুঞ্জ মন্দিরে দেখে অদ্ভুত তরঙ্গ (কুঞ্জদাস) ৬০ক]
৩৩৭. সব অবতারের সার গোরা অবতার (বলরাম) ৬২. ৬০ক]
৩৩৮. তপা দিনে হেরে গোরা পভাত সময় (নরোত্তম) ৬৩. ৬০খ]

৩৩৯. সহজই সীত সময় অতি হিম (রাধামোহন) ৬৪. ৬০খ]
৩৪০. হিম ঋতু দিনহ মিলল দুহ কুঞ্জে (রাধামোহন) ৬৫. ৬০খ, ৬১ক]
৩৪১. রাই প্রেমদিত গোরার অন্তর স্বাক্ষরে (মোহন দাস) ৬৬. ৬১ক]
৩৪২. গগনে নিয়গন দিনমনি কাঁতি (গোবিন্দদাস) ৬৭. ৬১ক]
৩৪৩. ঝাঁপল দিনমনি পড়তহি নীর (রাধামোহন) ৬১ক]
৩৪৪. গোরা অবতারে আর : না হইল তকতি শার (পরমানন্দ) ৬৮. ৬১ ক, খ]
৩৪৫. সুরধনী তিরে গোরা কিঞ্চনাভিলাসে (নরসত্তম) ৬২. ৬১খ]
৩৪৬. হরি রহ কাননে কামিনী লাগী (গোবিন্দদাস) ৭০. ৬১খ]
৩৪৭. অকপটে তরুণলে বোঁসে গোঁরায়ায় (মোহন) ৭১. ৬২ক]
৩৪৮. কি কহিব রে সখি রাই মোহানী (গোবিন্দদাস) ৭২. ৬২ক]
৩৪৯. চাতক সঙ্কেত আজু : করিএ হরি জাগ্রন (রাধামোহন) ৭৩. ৬২ক, খ]
৩৫০. প্রান্তর মিলল হিয়ানন্দ ভেলি (রাধামোহন) ৭৪. ৬২খ]
৩৫১. সুরধনি তিরে নব ভাঙির তলে (জ্ঞানদাস) ৭৫. ৬২খ]
৩৫২. নিকুঞ্জমন্দিরে : সেজ বিছাওই : সন্নে কাঁপএ দেহ (শিবরামদাস) ৭৬. ৬২খ]
৩৫৩. সে জে বিসতাহু স্ততা : মরমে পাইএ বেধা (বড়ু চণ্ডীদাস) ৭৮. ৬২খ, ৬৩ক]
৩৫৪. পবনক পরসই : বিচলিত পল্লব (কাহ্নরামদাস) ৭৯. ৬৩ক]
৩৫৫. দেখ দেখ পুরসত্তম অবতার (রাধামোহন) ৮০. ৬৩ক]
৩৫৬. মন্দির তেজি : কানন মাহা পৌঁঠই (কাহ্নরামদাস) ৮১. ৬৩ক, খ]
৩৫৭. রসের হাটেতে আইলাম সাজয়া পসার (কাহ্নরামদাস) ৮২. ৬৩খ]
৩৫৮. উদেগ দেখিএ ধনির সহচরিন (লোচন) ৮৩. ৬৩খ]
৩৫৯. তোহাঁরি সঙ্কেত : কুঞ্জে কুসম সর (জহ্ননন্দ) ৮৪. ৬৩খ, ৬৪ক]
৩৬০. সখি মুখে স্নইতে স্নঅনি দুগ (অজাত) ৮৫. ৬৪ক]
৩৬১. হেরইতে দুঁহজন দুহ মুখ ইন্স (জহ্ননন্দ) ৮৬. ৬৪ক]
৩৬২. সুরধনি তির : তরুণতর তরুণ (রাধামোহন) ৮৭. ৬৪ক]
৩৬৩. বাসীত বারী : কল্পুরিত তাড়ুল : কুসরিত মদন সরান (গোবিন্দদাস) ৮৮. ৬৪ক, খ]
৩৬৪. উজোর রাতী : সেজ নব কিসলয় (গোবিন্দদাস) ৮৯. ৬৪খ]
৩৬৫. অমুপাম মন অভিলাষ (বলরামদাস) ৯০. ৬৪খ]
৩৬৬. ধনি সহজে রাজার যি (কাহ্নরামদাস) ৯১. ৬৪খ, ৬৪ক]
৩৬৭. কি লাগি গোর যোর (জ্ঞানদাস) ৯২. ৬৫ক]
৩৬৮. মধুরিত রজনী : উজোরল হিমকর (গোবিন্দদাস) ৯৩. ৬৫ক]

৩৬৯. উষেগ দেখিএ ধনির সহচরীগন (লোচন) ৯৪. ৬৫ক]
৩৭০. মাধব কাহে আলে আসোল রামা (গোবিন্দদাস) ৯৫. ৬৫খ]
৩৭১. সুন সুন মাধব বিদগ্ধদরাজ (নরোত্তমদাস) ৯৬. ৬৫খ]
৩৭২. চলিলা নাগররাজ ধনি দেখিবারে (নরোত্তমদাস) ৯৭. ৬৫খ]
৩৭৩. দুহু ঘোঁহে দরগনে পুলকিত অক্ষ (নরোত্তমদাস) ৯৮. ৬৫খ, ৬৬ক]
৩৭৪. কিসলয় সয়নে স্ততলি ধনি গোর (নরোত্তমদাস) ৯৯. ৬৬ক]
৩৭৫. কি লাগিয়ে মোর : গৌরসুন্দর (নরহরি) ১০০. ৬৬ক]
৩৭৬. গগনে গরজে ঘন নিসি আন্ধিআরী (অজ্ঞাত) ১০১. ৬৬ক]
৩৭৭. এ ঘোর রজনী : যেথ গরজনী : কেমনে আওব পুষা (জানদাস) ১০২. ৬৬ক, খ]
৩৭৮. ভুজগে ভরল পথ : কুলিষপাত সন্ত (গোবিন্দদাস) ১০৩. ৬৬খ]
৩৮০. কান্নর লাগিএ : জাগিয়ে পোহান্ন (অনন্ত দাস) ১০৪. ৬৬খ]
৩৮০. গরজএ গগনে সঘনে ঘন ঘোর (ঘনশ্রাম) ১০৫. ৬৬খ, ৬৭ক]
৩৮১. কো ইহ পুন পুন করত বকার (ঘনশ্রাম) ১০৬. ৬৭ক]
৩৮২. করে ধরি রাই মন্দিরে মাহা বোঠল (ঘনশ্রাম দাশ) ১০৭. ৬৭ক, খ]
৩৮৩. পূর্ব প্রেমের ভরে গৌরাক্ষুন্দের (বাসুদেব) ১০৮. ৬৭খ]
৩৮৪. একদিন বর : নাগর সিংহর : কদম্ব তরুর মূলে (চণ্ডিদাস) ১০৯. ৬৭খ]
৩৮৫. মঙ্গল ঐছন সঙ্কেত ভারিয়া রাই (তরুনীরমন) ১১০. ৬৭খ]
৩৮৬. অরুন নয়নে ধারা বহে (বাসুদেব ঘোস) ১১১. ৬৮ক]
৩৮৭. কুসমাবলিভিরূপক্ষুরতল্লং (সনাতন) ১১২. ৬৮ক]
৩৮৮. সাজল কুসম : সেজ পুন সাজই (গোবিন্দদাস) ১১৩. ৬৮ক]
৩৮৯. কান্নক সন্দেসে : বেস বনাওহু (গোবিন্দদাস) ১১৪. ৬৮ক, ৬৮খ]
৩৯০. আজু রজনী হাম : কোঁছে বক্ষি (বাসুঘোস) ১১৫. ৬৮খ]
৩৯১. দেখ সখি অটমিক রাতী (গোবিন্দদাস) ১১৬. ৬৮খ]
৩৯২. এ হেন সুন্দরী বেস কেন বনাইলাম (বাসুঘোস) ১১৭. ৬৮খ, ৬৯ক]
৩৯৩. বন্ধুরে লইএ কোরে : রজনী গোড়াব গো (নরোত্তমদাস) ১১৮. ৬৯ক]
৩৯৪. দেখ দেখ গৌরচন্দ অবতার (রাধামোহন দাশ) ১১৯. ৬৯ক, খ]
৩৯৫. তেজ সখী কান্ন আগমন আসা (বলরাম দাশ) ১২০. ৬৯খ]
৩৯৬. ওয়ী ধনী ধরনী ডাড়িয়ে তহু করত বিসাদ (বিজ্ঞাপতি) ১২১. ৬৯খ, ৭০ক]
৩৯৭. তামাল ধরিএ ধনি মাগএ বিদায় (নরোত্তমদাস) ১২২. ৭০ক]
৩৯৮. কি লাগি আমার গোরান্নায় (পরসাদ) ১২৩. ৭০ক]

৩৯৯. চান্দাবলী রতি : ছরমে ঘুমায়ল (অজ্ঞাত) ১২৪. ৭০ক]
৪০০. আজু কেনে গোরাচান্দের বিরস বয়ান (বাসুদেব) ১২৫. ৭০ক, খ]
৪০১. উমত স্মৃত : চরত গীরত : চলত চরন খোর (নরহরি) ১২৬. ৭০খ]
৪০২. আরে মোর সোনার বন্ধুর (চণ্ডিদাস) ১২৭. ৭০খ]
৪০৩. আরে মোর আরে মোর গোঁরাঙ্গরায় (নরহরি) ১২৮. ৭০খ, ৭১ক]
৪০৪. গোরা পঁছ বিরলে বসিয়া (নরহরি) ১২৯. ৭১ক]
৪০৫. ভাল হৈল আরে বন্ধ আইলে সকালে (চণ্ডিদাস) ১৩০. ৭১ক]
৪০৬. নখ পদ হ্রদয়ে তৌহারি (গোবিন্দদাস) ১৩১. ৭১ক, খ]
৪০৭. ভাবের আবেগে কহে গোঁরাঙ্গরায় (বৈষ্ণব দাশ) ১৩২. ৭১খ]
৪০৮. কাহা নখচিহ্ন চিহ্নি তুহ স্মরী (গোবিন্দদাস) ১৩৩. ৭১খ]
৪০৯. তবে নিলোৎপল মুখমণ্ডল বিরস কাহে ভেল (শীখর) ১৩৪. ৭১খ, ৭২ক]
৪১০. ধনি না চেনে আপন কোপে (নরহরি) ১৩৫. ৭২ক]
৪১১. রাইক ভাব : হ্রদয় বুঝি মাধব (গোবিন্দদাস) ১৩৬. ৭২ক]
৪১২. রাই করল অব গাঢ়ভীমান (ভূপতি) ১৩৭. ৭২খ]
৪১৩. ছুছ ঘোঁহা দরসনে বাঢ়ল আনন্দ (গোবিন্দদাস) ১৩৮. ৭২খ]
৪১৪. অনাদর পেএ গোরা অভিমানে চলে (বৈষ্ণবদাস) ১৩৯. ৭২খ]
৪১৫. রাই অনাদর : হেরি রসীকবর (গোবিন্দদাশ) ১৪০. ৭৩ক]
- ইতি খণ্ডিতা সংপূর্ণ ॥ অথো কলহাস্তরিতা আরম্ভ ॥
- তদুচিং মাহাপ্রভু ॥ রাগিনী তুড়ি ॥
৪১৬. মান বিরহ অব পছ ভেল ভোর (রাধামোহন) ১. ৭৩ক]
৪১৭. কুঞ্জহি নিকসই মানিনি রাই (চন্দ্রশেখর) ২. ৭৩ক, খ]
৪১৮. তোদের দোহর দৈবের ঠাম (চণ্ডিদাস) ৩. ৭৩খ]
৪১৯. আঁখল প্রেম : পহিলে না হেরল (গোবিন্দদাশ) ৪. ৭৩খ]
৪২০. জাকর চরন নখর রুচি হেরইতে (গোবিন্দদাস) ৫. ৭৩খ]
৪২১. চরন ধরি হরি : হার পেঙ্কাণ্ডল (গোবিন্দদাস) ৬. ৭৪ক]
৪২২. চরন নখরমুনী রঞ্জন ছাঁন্দ (গোবিন্দদাশ) ৭. ৭৭ক]
৪২৩. একেছ নাগরি : সব গুনে আগোরি (গোবিন্দ) ৮. ৭৭ক]
৪২৪. কহল মো খলজন দেখিহু কান (গোবিন্দদাস) ৯. ৭৪ক, খ]
৪২৫. স্মরনি কত সমুঝাওব তোয় (গোবিন্দদাস) ১০. ৭৪খ]
৪২৬. স্মনইতে কাহু মুরলীরব মাধুরী (গোবিন্দদাস) ১১. ৭৮খ]

৪২৭ কৈছে চরন করপল্লব ঠেললী (ঘনশ্রাম) ১১. ৭৫ক]

৪২৮. তিল আধ মঝু বিনে : সয়নে সপনে (গোবিন্দদাস) ১২. ৭৫ক]

৪২৯. কি কহলি : কঠিন : কালিয়ো হুদে পৈঠবি (গোবিন্দদাস) ১৪. ৭৫খ]

তত্র শ্রীমতি উক্তি উৎকর্ষা তদুচিং মহাপ্রভুঃ ॥ স্বহইঃ ॥

৪৩০. মোহে বিহি বিপরিত ভেল (চৈতনদাস) ১. ৭৫খ]

৪৩১. সখির বচন স্থনি কহে বিনদিনি (অজ্ঞাত) ২. ৭৫খ]

৪৩২. মান কয়গুলিত কয়গুলি (চন্দ্রসিখর) ২. ৭৬ক]

৪৩৩. সো বহুবল্লভ সহজই ভোর (বিজ্ঞাপতি কবী) ৪. ৭৬ক]

৪৩৪. কুঞ্জরবর গতি মন্থর : চলত গমন নারি (সঙ্গীসিখর) ৫. ৭৬ক, খ]

৪৩৫. কান্ধু কহরি : চলল বর সহচরি (চন্দ্রসিখর) ৬. ৭৬খ]

৪৩৬. কি কহবী কি তব : তুরিত করি কহ কহ (চন্দ্রসিখর) ৭. ৭৬খ]

৪৩৭. কতহু ছলা করি : কহতই সহচরি (গোবিন্দদাস) ৮. ৭৬খ, ৭৭ক]

৪৩৮. হুতিক বচনে নাগর রাজ (অজ্ঞাত) ৯. ৭৭ক]

৪৩৯. বদসি জদি কিঞ্চিদপি দম্ভরুচি কোমুদী (জয়দেব) ১০. ৭৭ক, খ]

৪৪০. চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি (জ্ঞানদাস) ১১. ৭৭খ]

৪৪১. হাঁসিএ নেহার রাই হাঁসিএ নেহার (জ্ঞানদাস) ১২. ৭৭খ]

৪৪২. তুহু জদি মাধব চাহসি নেহ (বিজ্ঞাপতি) ১৩. ৭৭খ, ৭৮ক]

৪৪৩. স্থন্দরি বেরি এক কর অবধান (ঘনশ্রাম) ১৪. ৭৮ক]

৪৪৪. রাই জব হেরল হরিমুখ ওর (কবিসেখর) ১৫. ৭৮ক]

৪৪৫. হুরে গেও মানীনী মান (বিজ্ঞাপতি) ১৬. ৭৮খ]

৪৪৬. মাধব এক নিবেদন করি তোয় (গোবিন্দদাস) ১৭. ৭৮খ]

অথো দুর্জয় মান ॥ তদুচিং মহাপ্রভু ॥

৪৪৭. বরন কাঞ্চন দসবান (বাসুদেব ঘোষ) ১. ৭৮খ]

৪৪৮. দুর্জয় মানে প্রবল বর স্থন্দরী (বৈষ্ণবদাস) ২. ৭৮খ, ৭৯ক]

৪৪৯. মদনকুঞ্জ পর : বৈঠল মোহন : বিন্দাদেবি মুখ চাই (সিংহ ভূপতি) ৩. ৭৯ক]

৪৫০. মাধব নিপট কঠিন তলু তোর (ভূপতিনাথ) ৪. ৭৯ক, খ]

৪৫১. মদনকুঞ্জ তেজি : চলল চতুর হুতি (ভূপতিনাথ) ৫. ৭৯খ]

৪৫২. অখিল লোচন তম : তাপ বিমোচন (চম্পতিপতি) ৬. ৭৯খ, ৮০ক]

৪৫৩. সখি হে কাহে কহোসি কটু ভালা (চম্পতি) ৭. ৮০ক]

৪৫৪. রাইক নিঠুর : বচন স্থনি সহচরি (চম্পতিপতি) ৮. ৮০খ]

৪৫৫. বুলে করে ধরি রোদতি জাম (রসিক) ৯. ৮০খ, ৮১ক]

৪৫৬. বর নাগর সাজই নাগরি বেসা (ভূপতি) ১০. ৮১ক, খ]

৪৫৭. অপরূপ রাধা মাধব রঙ্গ (বিজাপতি) ১১. ৮১খ]

ততো সখি উক্তি মান প্রকারস্তুং জথা তহুচিং মহাপ্রভু ॥

৪৫৮. সদাসিব ধরে গোরা পোহাইল রজনী (রসিক) ১. ৮১খ]

৪৫৯. পিয়ো সখী নিকটে : জাই কহে দ্রুতগতি (উদ্ধব দাশ) ২. ৮১খ, ৮২ক]

৪৬০. কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কান্দে ঘনে ঘনে (বাসু ঘোষ) ৩. ৮২ক]

৪৬১. অবনত বয়নি ধরনি নখে লেখি (বিজাপতি) ৪. ৮২ক]

৪৬২. মাধব অপরূপ পেথু রামা (গোবিন্দদাস) ৫. ৮২ক, খ]

৪৬৩. তোহারি বিরহ বেদনে বাউর : সুন্দর মাধব মোর (কবি বিজাপতি) ৬. ৮২খ]

৪৬৪. সো বর সঠ গুন : গুরুবর গুরুতর (চম্পতিপতি) ৭. ৮২খ]

৪৬৫. রাইক বচন সুনিএ সহচরি (বৈষ্ণবদাশ) ৮. ৮২খ, ৮৩ক]

৪৬৬. সুন মাধব রাধা সাধিনা ভেল (বিদ্যাপতি) ৯. ৮৩ক]

৪৬৭. সুনি সখি বচন মনহি অলুমান (জ্ঞানদাস) ১০. ৮৩ক]

৪৬৮. কাহু উপেখি : রাই মহি লিখই (গোবিন্দদাস) ১১. ৮৩ক, খ]

ইতি শ্রীপদমেরু গ্রন্থে সংকীর্তনামুসারে রসপজ্যাং গীত সখিবচনং শ্রদ্ধা মানং ও
মিলনং সংপূর্ণ ॥ ততো হুকোক্তি মানং জথা তহুচিং মহাপ্রভু ॥

৪৬৯. স্বরধনি তিরে বসি গৌরানন্দসুন্দর (বৈষ্ণবদাশ) ১. ৮৩খ]

৪৭০. তরু পর রহিয়া : হুক ফুকারিয়া (উদ্ধবদাস) ২. ৮৩খ, ৮৪ক]

৪৭১. সহচরি লৈএ : জেখানে বসিএ (উদ্ধবদাস) ৩. ৮৪ক]

৪৭২. সুন্দরি ছুরে কর বিপরিত রোস (উদ্ধবদাস) ৪. ৮৪ক]

৪৭৩. গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক (জ্ঞানদাস) ৫. ৮৪ক, খ]

ইতি শ্রীপদমেরু গ্রন্থে সংকীর্তনামুসারে রসপজ্যাং গীত হুকবচনং শ্রদ্ধা মানং ও
মিলনং সংপূর্ণ ॥ প্রকারানন্তরং মানং বংশীধ্বনি শ্রবনেন জথা ॥ স্তম্ভাবান্তঃ
শ্রীমহাপ্রভুঃ ॥

৪৭৪. ব্রজভাব ভাবি গোরা প্রমাবিষ্ট হৈল (বৈষ্ণবদাশ) ১. ৮৪খ]

৪৭৫. জমুনা সমিপে : নিপত্তরু হেলন (উদ্ধব) ২. ৮৪খ, ৮৫ক]

৪৭৬. সুন সুন নিলজ কান (উদ্ধবদাস) ৩. ৮৫ক]

৪৭৭. কড়জোরে কাহু : কওল কত কাকুতি (উদ্ধবদাস) ৪. ৮৫ক]

৪৭৮. ছুরে গেও মানিনী মান (বৈষ্ণবদাস) ৫. ৮৫ক]

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীৰ্ত্তনাত্মসারে রসপৰ্জ্যাং গীত বংশীধ্বনী শ্রবনে মানং ও মিলনং সংপূৰ্ণ ॥ পুনৰ্ছ প্রকারানন্তরং মানং মানং জথা তত্চিৎ মহাপ্রভুঃ ॥

৪৭৯. লএ ভক্তগনে : গদাধর সনে (বৈষ্ণবদাস) ১. ৮৫খ]

৪৮০. দেখ রাই কাহু সখি সনে (উদ্ধবদাস) ২. ৮৫খ, ৮৬ক]

৪৮১. নিমগন হুঁজন রত্নিরনরঞ্জে (জ্ঞানদাস) ৩. ৮৬ক]

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীৰ্ত্তনাত্মসারে রসপৰ্জ্যাং গীত বাক্যস্থলন মান সংপূৰ্ণ ॥ তত্চিৎ মহাপ্রভুঃ ॥

৪৮২. নিন্দাবেসে দেখে গোরা আগর সমান (বৈষ্ণবদাস) ১. ৮৬ক]

৪৮৩. শ্রামহি কোরে : স্ততিএ স্তন্দরি (মোহন) ২. ৮৬ক]

৪৮৪. হেরিএ রসিকবর রাইক চরিত (চণ্ডিদাস) ৩. ৮৬ক, খ]

৪৮৫. অন্তরে জানল ধনি মিছা করি মান (গোবিন্দদাস) ৪. ৮৬খ]

তত্র প্রতিবিষ্ম মান ॥ তত্চিৎ মহাপ্রভুঃ ॥

৪৮৬. অপরূপ গৌরাজের লিলা (হরিরামদাশ) ১. ৮৬খ]

৪৮৭. কুঞ্জে প্রবেসিয়ে রাই চাক পানে চায় (গোবিন্দদাশ) ২. ৮৬খ, ৮৭ক]

৪৮৮. ধনি মরমে পাইএ তুখ : বধনে ঝাঁপিয়ে মুখ (বিদ্যাপতি) ৩. ৮৭ক]

৪৮৯. মনে বিচারিএ ধনি শ্রাম অকো চায় (জহ্ননাথদাস) ৪. ৮৭ক]

অথো নিহেঁতু মান ॥ তত্চিৎ গৌরচন্দ্র ॥ প্রব তালৌ ॥

৪৯০. কাঞ্চন কোমল : জিনিয়া মুখ স্তন্দর (রাধামোহন) ১. ৮৭ক, খ]

৪৯১. রসবতি রাধা রসময় কান (গোবিন্দদাস) ২. ৮৭খ]

৪৯২. বড় অপরূপ দেখিছ হাম (সিংহ) ৩. ৮৭খ]

৪৯৩. চিত পুঁথলি সম সহচারি থাবি (কান্তদাস) ৪. ৮৭খ, ৮৮ক]

৪৯৪. চুঁড়য়ে সকল সখিগন মেলি (গোবিন্দ) ৫. ৮৮ক]

৪৯৫. ইহ মধু জামিনী মাহ (গোবিন্দদাস) ৬. ৮৮ক]

৪৯৬. হাঁসি হাঁসি সহচরি : জবহ জানাওলু (রাধামোহনদাস) ৭. ৮৮ক, খ]

ইতি শ্রীপদমেরুগ্রন্থে সংকীৰ্ত্তনাত্মসারে রসপৰ্জ্যাং গীত : ইতি নিহেঁতু মান সমাপ্ত ॥
পুনৰ্ছ নিহেঁতু মান তত্চিৎ গৌরচন্দ্র ॥

৪৯৭. কাঞ্চন কোমল : জিনিএ মুখ স্তন্দর (মোহন) ৮৮খ]

ইতি শ্রীপদমেরু গ্রন্থে সংকীৰ্ত্তনাত্মসারে রসপৰ্জ্যাং গীত : ইতি দ্বিতীয় নিহেঁতু মান সমাপ্ত ॥ দর্পনার্থে প্রতিবিষ্ম দিম্বমানং জথা তদ্ভাবব্রত শ্রীমহাপ্রভুঃ ॥ পদং ॥

୫୨୮. ଅପରୂପ ଗୋରାଈଙ୍କର ଲିଙ୍ଗ (ହରିରାମ ଦାଶ) ୧. ୮୮୩, ୮୨୩]

୫୨୯. ବରବନ୍ଧି ରାହି ବସିବ ବଡ଼ ଠାମ (ଉତ୍କଳ ଦାଶ) ୨. ୮୨୩]

୫୩୦. ହୁଲୁରୀ ଜାନଛୁ ତୁମ୍ଭା ଦୁର ଭାନ (ଗୋବିନ୍ଦଦାଶ) ୩. ୮୨୩]

୫୩୧. ଜାହା ସଖିଗନ ସବ : ରାହି ବୁଝା ଓତ (ଉତ୍କଳ ଦାଶ) ୪. ୮୨୩]

୫୩୨. ନିଜ ପ୍ରିତିବିଷ୍ଣୁ ରାହି ଉବ ହୁଲ (ଉତ୍କଳ ଦାଶ) ୫. ୮୨୩]

୫୩୩. ରତିରସେ ମାତଲ ରାଧା କାନ (ରାୟ) ୮୨୩]

ଦର୍ପନାର୍ଥେ ମାନଂ ସଂପୁର୍ଣ୍ଣ । ତଦାନ୍ତେ ବରଦାସର ତରଚିଂ ଶ୍ରୀମହାପ୍ରଭୁ ॥

୫୩୪. କି କହବ ରେ ସଖି ଆଜୁକ ଭାବ (ବାହୁଦେବ ଘୋଷ) ୧. ୮୨୩]

୫୩୫. ହୁନ ଶାଂକାତିନି ନାଗର ଚତୁରପନା (ଅଜ୍ଞାତ) ୨. ୮୨୩, ୨୦୩]

୫୩୬. କାହୁ ସେ ବରଇ ଚତୁର (ରାୟ) ୩. ୨୦୩]

ଅଥ ପ୍ରିତିବିଷ୍ଣୁ ମାନ ସଂପୁର୍ଣ୍ଣ : । ଅଥ ଅଜ୍ଞ ଦରସୟତି ପ୍ରିତିବିଷ୍ଣୁ ମାନଂ ଉପା ତତ୍ତ୍ୱଚିତ୍ତ
ମହାପ୍ରଭୁ ॥

୫୩୭. ରାହି ଭାବା ଶ୍ରୋଗେ ଗୋରା ଜାହୁବିର ଜଳେ (ରାୟ) ୧. ୨୦୩]

୫୩୮. ନିକୁଞ୍ଜ ମନ୍ଦିର ରାହି ପ୍ରେବେସିଲା ଶ୍ଵଜେ (ବଳରାମଦାଶ) ୨. ୨୦୩, ୩]

୫୩୯. ଯରକତ ଦରଶନ ଶ୍ରୀମ ହିନ୍ଦୟ ମାହା (ଗୋବିନ୍ଦ ଦାଶ) ୩. ୨୦୩]

୫୪୦. ହୁନ ଧନି କହି ତୁମ୍ଭା କାନେ (ଗୋବିନ୍ଦଦାଶ) ୪. ୨୦୩]

୫୪୧. ଏ ଧନି ଏ ଧନି ବଚନ ହୁନ (ଚୈତନ୍ୟ ଦାଶ) ୫. ୨୦୩, ୨୧୩]

୫୪୨. ରାହି କାହୁ ବିଳାସଇ ନିକୁଞ୍ଜ ଭୁବନେ (ରାୟ) ୬. ୨୧୩]

୫୪୩. ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ତତ୍ତ୍ୱ କିଏ ଜଳଦ ବିରାଜ (ଗୋବିନ୍ଦ ଦାଶ) ୨୧୩]

ଅଥ ସ୍ଵପ୍ନୋଦ୍ଦେଶ ମାନଂ ଉପା : ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରଭୁ : ।

୫୪୪. ନିନ୍ଦାବେଳେ ଦେଖେ ଗୋରା ଜାଗର ସମାନ (ବୈଷ୍ଣବ ଦାଶ) ୧. ୨୧୩]

୫୪୫. ଆପନ ମନ୍ଦିରେ : ହୁତିୟା ହୁଲୁରୀ (ଘୋଷ) ୨. ୨୧୩]

୫୪୬. ପ୍ରାତେ ସହଚରି : ସଜ୍ଞି ବୈଠାଲି ମାନିନୀ (ବୁଦ୍ଧାବନଦାଶ) ୩. ୨୧୩]

୫୪୭. ଅନ୍ତରେ ଜାଲ ଧନି ଯିଛା କରି ଯାନ (ଗୋବିନ୍ଦଦାଶ) ୨୧୩]

ଅଥ ଶ୍ରୋଗି ଯିଲନଂ । ପୂର୍ବକ୍ରମ ॥ ତତ୍ତ୍ୱଚିତ୍ତ ମହାପ୍ରଭୁ ॥ ତତ୍ତ୍ୱ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ॥

୫୪୮. ଦେଖିଲାମ ଗୋରାଚାନ୍ଦେର ଯିଲିନ ବନ (ବୈଷ୍ଣବଦାଶ) ୧. ୨୧୩]

୫୪୯. ଯନୋ ମାହା କୋପବେ କତ ନାହି ଡେଲ (ଘୋଷ) ୨୧୩]

୫୫୦. ଓହେ ବରରାଜ : ଯାଧ ନିଜ କାଜ (ବୈଷ୍ଣବଦାଶ) ୨. ୨୧୩]

୫୫୧. ଯୋରୁଥ ଜାଗାହି : ଯିଜ ଧନି କରତହି (ଗୋବିନ୍ଦ ଦାଶ) ୩. ୨୧୩, ୩]

୫୫୨. ଜଟିଳା ଲାସ ଯୁକ୍ତାରି ତହି ଘୋଳ (ବିଦ୍ୟାପତି) ୪. ୨୧୩, ୨୩୩]

৫২৩. সবছ আপন ভবনে গেল (গোবিন্দ দাশ) ৫. ৯৩ক]

৫২৪. বড়ই চতুর সো বড় কান (বিজাপতি) ৬. ৯৩ক]

নাপীতিনী মিলন। তদ্ভাবারত শ্রীচিহ্নত ॥

৫২৫. ভাব ভরে গদগদ চিত : খেনে উঠে ফেনে বৈসে (বলরাম) ৯৩ক, খ]

৫২৬. নৃপুন্নে রত বংশীধারী (মোহন) ৯৩খ]

৫২৭. ধরি নাপীতিনি বেস : মহলেতে পরবেশ (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ৩. ৯২খ, ৯৪ক]

৫২৮. নাপিতিনি কহে সুন লো গোই (চণ্ডীদাস) ৪. ৯৪ক]

৫২৯. নাপিতিনি করে ধরি : রাই চন্দ্রামুখি (চণ্ডীদাস) ৫. ৯৪ক, খ]

৫৩০. দোহ লুবধ বড় : মনসিজ জাগী (বৈষ্ণবদাস) ৬. ৯৪খ]

দাসখতী মিলনঃ পূর্ব উক্তি তদচিৎ মহাপ্রভুঃ ॥

৫৩১. মান ভরে গোরাচন্দ্র জর জর গাত (রায়) ১. ৯৪খ]

৫৩২. তুহু জদি মাধব চাহসি নেহ (বিজাপতি) ২. ৯৪খ]

৫৩৩. রাইক বচন সুনী নাগররাজ (রায়) ৩. ৯৪খ, ৯৫ক]

দাসখত লিখাতে ।

৫৩৪. মুহু মলয় সরজেবু (চন্দ্রসেখর) ১. ৯৫ক]

৫৩৫. ইবাদিকিঙ্ক গুন স্রমত্ৰ সত সাধু রাধা (চন্দ্রসেখর) ২. ৯৫ক]

৫৩৬. লিখিএ করজ পাতী দিল স্রামরায় (বৈষ্ণবদাস) ৩. ৯৫ ক, খ]

অথ মানার্থে সংকিন্ন রসদগার স্তত্র শ্রীমহাপ্রভু ।

৬৩৭. আজুক প্রেমক নাহিক ওর (বাসুদেব ঘোষ) ১. ৯৫খ]

৬৩৮. মান দহনে মোর তহু ভেল জর জর (দলপতী) ২. ৯৫খ]

৬৩৯. সজনি কি কহব কৌতুক ওর (কবিসেখর) ৯৫ খ, ৯৬ক]

বিদেশি মিলনের রসদগার তহুচিত মহাপ্রভুঃ ॥

৬৪০. আছিল হাম অতি মানিনী হোয় (বিজাপতি) ৯৬ক]

৬৪১. ছোহে নিবেদনে অখি ছোহে মন মান (বৈষ্ণবদাস) ৯৬ক, খ]

৬৪২. বন্ধুমুখ হেরইতে নাহি রহে মান (রায়) ৩. ৯৬খ]

তথা সয়ংদৌত্যরূপেন মিলন মানিনি তদ্ভাবাকান্তা শ্রীমহাপ্রভুঃ । তত্র গৌরচন্দ্র ॥

৬৪৩. ইহ কলিকাল ধর্ম্য : প্রভু মোর চৈতন্ত (হরিদাস) ১. ৯৬ খ, ৯৭ক]

৬৪৪. এক দিন মনে রভস কাজ (চণ্ডীদাস) ২. ৯৭ক]

৬৪৫. যবহু জানলু রসিকরাজ (রায়) ৯৭ক]

৬৪৬. হরিনামে পশরা সাজাএ গোরাবায় (রায়) ৯৭ক]

৫৪৭. গোকুল নগরে : ইজ্ঞপুজা করে (চণ্ডীদাস) ৪. ২৭ক, খ]
৫৪৮. দেয়াসিনী বেসে মহলে প্রবেশে (চণ্ডীদাস) ৫. ২৭খ, ২৮ক]
৫৪৯. নাগর আপনী হইলা বনিকিনি কৌতুক করিব মনে (চণ্ডীদাস) ৬. ২৮ক, খ, ২৯ক]
৫৫০. বাদিআর বেশ ধরি বেড়ায় সে বাড়ি বাড়ি (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ৭. ২২ক, খ]
- অথ চিকিৎসা মিলন আরক তহুচিং মহাপ্রভুঃ । ডাটিআরি ।
৫৫১. গোকুল নগরে প্রতি ঘরে ঘরে বেড়ায় চিকিৎসা করী (চণ্ডীদাস) ২২খ]
- বাজিকর মীলন আরক তহুচিং গৌরচন্দ ।
৫৫২. বাল্যলিলা গোরাচান্দের না হয় বন্ধন (রায়) ১০০খ]
৫৫৩. রসিক নাগর সাজি বাজিকর (উদ্ধব) ১০০খ]
৫৫৪. গোরামুখ বিমল কমল হেম জিনি তাহে (বৈষ্ণবদাস) ১০১ক]
৫৫৫. মুগ্ধ মুখ কমল বিমল রসে পরিমলে জানহু (গোবিন্দদাস) ১০১ক]
৫৫৬. গুরুজন পরিজন সব নিন্দ গেলী (অজ্ঞাত) ৩. ১০১ক]
৫৫৭. রাই অঙ্গ ছটায় : উদিত ভেল দস দিস (নরোত্তমদাস) ৪. ১০১খ]
- অথ প্রেমবৈচিত্র তত্র মহাপ্রভুঃ ।
৫৫৮. কীৰ্ত্তন পরিভ্রমে প্রিয় গদাধর (বাসুদেবঘোষ) ১০১খ]
৫৫৯. স্রামক কোড়ে জতনে ধনি স্ততল (গোবিন্দদাস) ১০১খ]
৫৬০. সবহু সখিগন : নিকটহি হেরল (রায়) ৩. ১০২ক]
৫৬১. রোদতি রাধা স্রাম কড়ি কোড় (গোবিন্দদাস) ৪. ১০২ক]
৫৬২. হরি হরি গোরা কেনে কাঙ্খে (বাসুঘোষ) ৫. ১০২খ]
৫৬৩. রসবতি বৈঠে রসিকবর পাস (গোবিন্দদাস) ৬. ১০২খ]
৫৬৪. কত পরকারে তহি পরিচয় দেল (গোবিন্দদাস) ৭. ১০২খ]
- পুন প্রেমবৈচিত্র্য তহুচিত মহাপ্রভুঃ ।
৫৬৫. গৌর সুধাকর বৈঠল নিরঞ্জন (রায়) ১০২খ]
৫৬৬. স্রামরি চন্দ গৌরি অব বৈঠলি নিরঞ্জন (বল্লভদাস) ২. ১০২খ, ১০৩ক]
৫৬৭. সজনি প্রেমক কহই বিসেস (বল্লভদাস) ৩. ১০৩ক]
৫৬৮. নাগর সঙ্গে রঞ্জে ধনি বিলসই (গোবিন্দদাস) ৪. ১০৩ক]
৫৬৯. বহুক্ষনে পরিচয় ভেলা (গোবিন্দদাসক দাস) ১০৩ক, খ]
- ইতি প্রেমবৈচিত্র্য সমাপ্তঃ । (অন্তঃপর কেবলমাত্র পদমুচী প্রদত্ত হইবে ।)
৫৭০. মাতল কীৰ্ত্তন রসে গৌর গদাধর (নরহরি) ১. ১০৩খ]
৫৭১. স্রাম সুধারসে ভোললা (গোবিন্দদাস) ২. ১০৩খ]

৫৭২. মরুহিত শ্রাম নানিক সই বোল (গোবিন্দদাস) ৩. ১০৩খ]
৫৭৩. আর কিএ কনক কসিল তহু স্মরি (গোবিন্দদাস) ৪. ১০৩খ, ১০৪ক]
৫৭৪. ধনি কোড়ে বিনোদ নাগর (বল্লভদাস) ৫. ১০৪ক]
৫৭৫. গৌর গদাধর মেলি স্বরধনি তিরে (নরোত্তমদাস) ১০৪ক]
৫৭৬. রাধাবল্লভ বিলসই কুঞ্জ কি মাঝ (গোবিন্দদাস) ১০৪খ]
৫৭৭. পরসিতে রাই তহু আপনে...কাহু (মাধবিদাস) ১০৪ক, খ]
৫৭৮. দূরে গেও... (গোবিন্দদাস) ১০৪খ]
৫৭৯. কির্তন বিলাসে গোরা (নয়ানন্দ) ১০৪খ, ১০৫ক]
৫৮০. বিলসই রাধা শ্রাম নিকুঞ্জ হি মাঝ (বলরাম দাস) ১০৫ক]
৫৮১. বিনদিনি কানে শ্রাম বলিআ (বলরাম দাস) ১০৫ক, খ]
৫৮২. নিধুবনে কি আনন্দ ভেল (বলরাম) ১০৫খ]
৫৮৩. সরূপ রামানন্দের মুখ হেরি (বায়ু) ১০৫খ]
৫৮৪. সখি আর কি কহিতে ডর (অজ্ঞাত) ১০৬ক]
৫৮৫. বাহার লাগিআ কৈহু কুলের লাহনা (জ্ঞানদাস) ১০৬ক]
৫৮৬. বন্ধুর লাগিআ সব তেআগিহু লোকে অপজস কয় (জ্ঞানদাস) ১০৬ক]
৫৮৭. গ্রহে গুরুজন : শ্রামির বচন : জা লাগি না দিহু কানে (জ্ঞানদাস) ১০৬ক, খ]
৫৮৮. কোতুকে ছহ কুল কমল তেয়াগিহু যো পদপঙ্কজ আস (অজ্ঞাত) ১০৬খ]
৫৮৯. আক্কেপ তেজিএ ধনি কয়হ সাজনি (বলরামদাস) ১০৬খ]
৫৯০. রামানন্দ স্বরূপের সনে (নরহরি) ১০৭ক]
৫৯১. সজনি লো সই : খানিক বৈসহ শ্রামের বাঁসির কথা কই (চণ্ডীদাস) ১০৭ক]
৫৯২. বিসম বাঁসির কথা কহিলে না হয় (চণ্ডীদাস) ১০৭ক]
৫৯৩. কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওর (বিদ্যাপতি) ১০৭ক, খ]
৫৯৪. গুরুজনার জালায় প্রান করএ বিকলি (জ্ঞানদাস) ১০৭খ]
৫৯৫. কালা গরলের জালা : আর তাহে অবলা (ষিদ্ধ চণ্ডীদাস) ১০৭খ]
৫৯৬. সোন তোরে কি বলিব বাঁসী (জহ্ননন্দ দাস) ১০৭খ, ১০৮ক]
৫৯৭. চল চল চল সখি শ্রাম দরগনে (নরসুন্দ দাস) ১০৮ক]
৫৯৮. গৌরাক্ষানন্দের ভাব কহেনে না জায় (নরহরি দাস) ১০৮ক]
৫৯৯. দিক রহু নারির যৌবনে (নরহরিদাস) ১০৮ক, খ]
৬০০. কোন বিধি নিরমিল কুলবতি নারি (চণ্ডীদাস) ১০৮খ]
৬০১. দিক রহু জীবনে পরাধিনি জিয়ে (চণ্ডীদাস) ১০৮খ]

৬০২. রাজার ঝিয়ারি কুলের বৌহারি স্ত্রীমি সোহাগিনি নারি (বলরাম) ১০৮খ, ১০৯ক]
৬০৩. অনক্ষন কোনে থাকি বসনে আপনা ঢাকি (অজ্ঞাত) ১০৯ক]
৬০৪. জত নিবারএ পাপ নিবার ন জায় রে (চণ্ডীদাস) ১০৯ক]
৬০৫. কেন বা বিমাদ এত কর বিনদিনি (নরহরি) ১০৯ক,খ]
৬০৬. সখিগন বচনে বনায়ল বেস (জ্ঞানদাস) ১০৯খ]
৬০৭. মিলল রাই নিকুঞ্জে রাই কমলিনি (নরোত্তম দাস) ১০৯খ]
৬০৮. আরে মোর গৌর কিসর (নরহরি) ১০৯খ]
৬০৯. তোমরা মোরে ডাকিএ সুখাঅনা প্রান আনছান বাসী (চণ্ডীদাস) ১০৯খ, ১১০ক]
৬১০. দ্বিবস রজনী দিন গুনি গুনি কি হইল দারুন বেথা (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ১১০ক]
৬১১. সুন্দরী সুনবি বচন হামার (গোবিন্দ দাশ) ১১০ক,খ]
৬১২. সখি হে ফিরিআ আপন ঘরে জাগু (মুরারি) ১১০খ]
৬১৩. কি করিব কোথা জাব কি হবে উপায় (প্রেমদাস) ১১০খ]
৬১৪. দেখিলে কলঙ্ক মুখ কলঙ্ক হইবে (চণ্ডীদাস) ১১০খ, ১১১ক]
৬১৫. কাহে বিয়োগি ধ্বনি রাই (ঘনশ্যামরু দাস) ১১১ক]
৬১৬. কনক চম্পক গৌরাটান্দে (নরহরি) ১১১ক]
৬১৭. ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে দিএ ছাই (কবি চণ্ডীদাস) ১১১ক]
৬১৮. আপনা আপনি দিবস রজনী ভাবিএ কতেক দুঃখ (চণ্ডীদাস) ১১১ ক, খ]
৬১৯. বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই (কবি চণ্ডীদাস) ১১১ খ]
৬২০. কি.এ বিধি তোহে বিমুখ (রায়) ১১১ খ]
৬২১. গৌর সুন্দর মোর (নরহরি দাস) ১১২ ক]
৬২২. পঞ্চবানধারি পর মন্দকারি তোরে আর বলিব কী (উদ্ধব) ১১২ ক]
৬২৩. কতিহু মনু তনু দহসি হামারি (বিজ্ঞাপতি) ১১২ ক]
৬২৪. কুলের বোরি হইল মুরলি করিল সকল নাশে (চণ্ডীদাস) ১১২ ক, খ]
৬২৫. আরে মনমথ নাহি তুষা ধরম বিচার (ধরনি) ১১২ খ.]
৬২৬. মদনমোহন নাগর জোই (রায়) ১১২খ, ১১৩ক]
৬২৭. গৌরাটান্দে দেখিআ কি হইলু (জহ) ১১৩ ক]
৬২৮. তাহারে বুঝাই মই পাই তার লাগী (চণ্ডীদাস) ১১৩ ক]
১২৯. নিশ্বাস ছারিতে না দেয় ঘরের গ্রহিনি (চণ্ডীদাস) ১১৩ক]
৬৩০. গুরুজনের বচনে পাজর ধসি গেল (অজ্ঞাত) ১১৩ক, খ]
৬৩১. এ কি পরমাদ আই (দিবরাম) ১১৩ খ]

৬৩২. ননদি লো মিছাই লোকের কথা (সিবরাম) ১১৩ খ]
৬৩৩. সোই এত কি সহে পরানে (চণ্ডীদাস) ১১৩ খ]
৬৩৪. সজ্ঞনো কাহুকে কহবি বুঝাই (বিদ্যাপতি) ১১৩খ, ১১৪ক]
৬৩৫. নব অম্বরগে মীলল দুহু কুঞ্জে (প্রেমদাস) ১১৪ ক]
৬৩৬. এ সখি কাহে কহসি অম্বরজোগে (বিদ্যাপতি) ১১৪ ক]
৬৩৭. পুরুষ শ্রৌরিএ গোরারায় (নরহরি) ১১৪ ক]
৬৩৮. কি বৃকে দারুন বেথা কুন দেসে জাইব (চণ্ডীদাস) ১১৪ক, খ]
৬৩৯. পিরিতি স্তপের সাগর দেখিআ নাহিতে নামিলাম তায় (চণ্ডীদাস) ১১৪খ]
৬৪০. স্তপের লাগিআ পিরিতি করিহু শ্রাম বন্ধুআর সনে (চণ্ডীদাস) ১১৪খ]
৬৪১. পাপ পরানে স্ববে কত জালা (চণ্ডীদাস) ১১৪খ]
৬৪২. ধরম করম গেল গুরু গরবিত (চণ্ডীদাস) ১১৫ক]
৬৪৩. স্তপের লাগিআ এ ঘর বান্ধিহু আনলে পুবিআ গেল (জ্ঞানদাস) ১১৫ক]
৬৪৪. কাহু পরিবাদ মোনে ছিল সাধ (চণ্ডীদাস) ১১৫ক]
৬৪৫. সুন সুন বিনোদিনি রাই (কবিসেখর) ১১৫ক, খ]
৬৪৬. কি মোর ঘর দুআরের কাজ (অজ্ঞাত) ১১৫খ]
৬৪৭. নব অম্বরগ ভরে রহিতে নারিহু ঘরে (প্রেমদাস) ১১৫খ]
৬৪৮. দেখে গোরা নিলাচল নাথ (নরহরি দাস) ১১৫খ, ১১৬ক]
৬৪৯. কুঞ্জ হি ভেঠল নাগর শ্রাম (জ্ঞানদাস) ১১৬ ক]
৬৫০. বন্ধু সকলি আমার দোষ (চণ্ডীদাস) ১১৬ ক]
৬৫১. অহে শ্রাম ও বড়ি সজ্ঞন জানী (সেখর) ১১৬ ক, খ]
৬৫২. অহে কানাই বুঝিলাম তোমার চিত (জ্ঞানদাস) ১১৬ খ]
৬৫৩. কি মোহিনি জান বন্ধু কি মোহিনি জান (দ্বিজ চণ্ডীদাস) ১১৬ খ]
৬৫৪. সুন্দরী কাহে করসি তুহুঁ খেদ (প্রেমদাস) ১১৭ ক]
৬৫৫. তোমারে বুঝাই বন্ধু তোমারে বুঝাই (চণ্ডীদাস) ১১৭ ক]
৬৫৬. বিসের অধিক বিস পাপ ননদিনী (বলরাম) ১১৭ ক]
৬৫৭. তুখিনি বেথিত বন্ধু সোন দুখের কথা (বলরামদাস) ১১৭ক, খ]
৬৫৮. তোমার লাগিএ বন্ধু জত দুখ পাই (জহু) ১১৭ খ]
৬৫৯. ভাব ভরে গর গর চিং (বলরাম) ১১৭খ, ১১৮ক]
৬৬০. সো কুলবতি অতি : দুলাহ গতাগতি (গোবিন্দদাস) ১১৮ ক]
৬৬১. দোহ রসময় তহু শুনে নাহি ওর (বিদ্যাপতি) ১১৮ ক]

৬৬২. এমন পিরিতি কভু দেখি নাহি স্থনি (চণ্ডীদাস) ১১৮ ক, খ]
৬৬৩. নিতুই নতুন পিরিতি দুজন : নিতি নিতি ঝাটি জায় (চণ্ডীদাস) ১১৮ খ]
৬৬৪. গদাধর গৌরাঙ্গ কুতহলি (নরহরি) ১১৮ খ]
৬৬৫. ভাঙ্গু ভবনে করি বহুবিধ রঞ্জে (কবিসিংহর) ১১৮খ, ১১৯ক]
৬৬৬. কর জুড়ি মস্ত পড়ি রাই ফেলে পাটা (সেখর) ১১৯ ক, খ]
৬৬৭. গৌরাঙ্গচান্দের মনে কি ভাব উঠিল (বাসুদেব ঘোষ) ১১৯ খ]
৬৬৮. তবে পাশাক্রীড়া ইহা হইল দোহার (অজ্ঞাত) ১১৯ খ]
৬৬৯. রাই কান্ধু পাশা খেলে : নিজ চিত্র কুতুহলে (অজ্ঞাত) ১১৯খ, ১২০ক]
৬৭০. নাগর নাগরি : সঙ্গে সহচরি : বিনদ পসার খেলা (উদ্ধব দাস) ১২০ ক]
৬৭১. বৃন্দা কুন্দলতা দোহে মেলি (মাধব) ১২০ক]
৬৭২. মনহর বেস : রচই সব সখিগন (রাধামোহন) ১২০ ক, খ]
৬৭৩. রাধা মাধব পাশক খেলত : করি কতো বিবিধ বিধান (রাধামোহন) ১২০ খ]
৬৭৪. জটিল গমন কথা : স্থনি সসোন্ধিৎ (মাধব) ১২০খ, ১২১ক]
৬৭৫. জটিল আসিএ তবে : কহএ সভারে এবে (জহ্ননন্দন) ১২১ক]
৬৭৬. সুরজ আরাধিআ সহচরি মেল (মোহন) ১২১ক, খ]
৬৭৭. পুরুষ আবেসে গোরা স্বয়ধনি তীরে (কৃষ্ণদাস) ১২১খ]
৬৭৮. নিরমল জম্নার বাড়ি জে বহনি (প্রেমদাস) ১২১খ]
৬৭৯. অঞ্জে বসন হিন : জতহু গোপিগন (প্রেমদাস) ১২১খ, ১২২ক]
৬৮০. নিরমল সরদ পুন্নিমা সসোধর (প্রেমদাস) ১২২ক]
৬৮১. সরদ পুন্নিমা : নিরমল রাতী : উজর সকল বন (চণ্ডীদাস) ১২২ক, খ]
৬৮২. কীর্তন বিলাসে গোরা সব সহচরে (রায়) ১২২খ]
৬৮৩. রমুনিমোহন : বলসিতে মন (অজ্ঞাত) ১২২খ, ১২৩ক]
৬৮৪. সরদ হিমকর স্বয়ধনি তীর (রায়) ১২৩ক]
৬৮৫. সরদ চল : পবন মন্দ : বিপিনে ভরল কুসম গন্ধ (গোবিন্দদাস) ১২৩ক, খ]
৬৮৬. বিপিনে মিলিল গোপনারি (গোবিন্দদাস) ১২৩খ]
৬৮৭. পুরবের রাস গোরা করিএ অরন (রায়) ১২৩খ, ১২৪ক]
৬৮৮. ঐছেন বচন কহল জব কান (গোবিন্দদাস) ১২৪ক]
৬৮৯. মণ্ডলি রচিয়া সহচরে : তার মাঝে (নয়নানন্দ—মাধবনন্দন) ১২৪ক, খ]
৬৯০. ব্রজরমুনিগন : হেরি হরসিত মন (জ্ঞানদাস) ১২৪খ]
৬৯১. দেখ দেখ গৌরবর রসরাজ (রাধামোহন) ১২৪খ]

৬৯২. কাঞ্চন মনিগন জহু নিরমাওল রমুনিমণ্ডল সাজ (গোবিন্দদাস) ১২৪খ, ১২৫ক]
৬৯৩. পুরবহি রাসে মগন গোরা নটবর প্রিয় গদাধর করি বামে (বৈষ্ণবদাস) ১২৫ক]
৬৯৪. রাস বেহারে মগনি শ্রাম নটবর রসবতি রাধা বামে (উদ্ধবদাস) ১২৫ক]
৬৯৫. গৌর ভকতগন পুছই তরুণল দেখল নবদ্বিপ চন্দ (কৃষ্ণদাসমুদাস) ১২৫ক, খ]
৬৯৬. পনস পিয়াল চ্যাত বর চম্পক অশোক রজন বাস্না নিপ (উদ্ধব দাস) ১২৫খ]
৬৯৭. ভক্তবিন্দ মেলি ভূমে স্বরধনি তিরে (রায়) ১২৫খ]
৬৯৮. যুথে যুথে রঙ্গিনি : বরজ বর কামিনি (গোপালদাস) ১২৫খ, ১২৬ক]
৬৯৯. পারিসদগন ছারি গৌর স্নটবর গদাধর সঙ্গহি লেল (কবি কন্ঠ্য কৃষ্ণদাস) ১২৬ক]
৭০০. সকল রমুনিগন ছোরি বহু নাগর রাইক করে ধরি গেল (উদ্ধবদাস) ১২৬ক]
৭০১. সহচর মেলি গোরা স্বরধনি তীর (রাই) ১২৬খ]
৭০২. সভে মেলি বৈঠলি কালিন্দি তীর (রাধামোহন দাসকো দাস) ১২৬খ]
৭০৩. জত পারিসদ বেথিত সকল ধৈরজ ধরিতে নারি (কবি কৃষ্ণদাস) ১২৬খ, ১২৭ক]
৭০৪. জত নারিকুল বিরহে আকুল ধৈরজ ধরিতে নারি (জ্ঞানদাস) ১২৭ক]
৭০৫. স্বরধনি তীরে মন্দ সখীরন কত ফুল তাহে বিকাশ (কৃষ্ণদাস) ১২৭ক, খ]
৭০৬. কালিন্দি তীরে গৌর সমিরন কুন্দ কুমদ (গোবিন্দদাস) ১২৭খ]
৭০৭. মধুর মুদঙ্গ বাজে অমিআ রসাল (কৃষ্ণদাস) ১২৭খ, ১২৮ক]
৭০৮. বাজে বাজে বলয়া (রাধামোহন) ১২৮ক]
৭০৯. বাজত মুদঙ্গ করতাল এক মেলি (কৃষ্ণদাস) ১২৮ক]
৭১০. বাজত দক্ষ রবাব পাখাওজ করতল (গোবিন্দদাস) ১২৮খ]
৭১১. তা তা ধৈ ধৈ মুদঙ্গ বাজই বনর বনর করতাল (কবিসিখোর) ১২৮খ]
৭১২. তাগর তা তা দধী দধা উয়ারে (মাধব) ১২৮খ, ১২৯ক]
৭১৩. কাঁচা সে সোনার তহু ভগমগ অঙ্গ (বাহু) ১২৯ক]
৭১৪. শ্রাম অঙ্গ লটন ছন্দ : অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ রঙ্গ (কৃষ্ণকান্ত) ১২৯ক]
৭১৫. বাহু কর স্তম্ভ করি নাচে গদাধর (রায়) ১২৯খ]
৭১৬. নাচত বৃষভাস্ত্র কুমারি : অঙ্গে অঙ্গে বাহু জুরি (সেখর) ১২৯খ]
৭১৭. পুন নাচ গদাধর করিয়া নিয়ম (রায়) ১২৯খ]
৭১৮. চান্দবদনি পুন নাচিতে হবে (ছবিনি) ১৩০ক]
৭১৯. বাজে বিম্বারে বিম্বারে বিম্বা মুদঙ্গ স্বর (কৃষ্ণদাস) ১৩০ক]
৭২০. তা তা ধৈ ধৈ বাজএ মুদঙ্গ : নাচত বিধুমুখি অঙ্গ বিভঙ্গ (সিখর) ১৩০ক]
৭২১. অখিল ভুবনক নাথ নাচত শ্রীবাস আদি (রামানন্দ) ১৩০ ক, খ]

৭২২. নাচে রে নাগর সিরোমনি (অজ্ঞাত) ১৩০খ]
৭২৩. ভাল নাচিছে গোরা হরিগুন গানে (বাগনা) ১৩০খ]
৭২৪. নাগরচান্দা ভাল নাচিছ আপন রঙ্গে (অজ্ঞাত) ১৩০খ, ১৩১ক]
৭২৫. পুরব আবেসে মগন দোহে ভোর (রায়) ১৩১ক]
৭২৬. নাচত অন্ধ বন্ধ করি রাই (মাধব) ১৩১ক]
৭২৭. প্রিয় গদাধর মিলি নাচে বিশ্বস্তর (রায়) ১৩১ ক,খ]
৭২৮. নাচত নাগরি নাগর কান (সেখর) ১৩১খ]
৭২৯. দৃমিকি দৃমিকি মাদল বাজত (কবিসিখর) ১৩১খ]
৭৩০. বাজে গিরি গিরি দৃমি দাং দৃমি দাং (সিবরামদাস) ১৩১খ, ১৩২ক]
৭৩১. দাং দৃমিকি দৃমি মাদল বাজত (রামানন্দ) ১৩২ক]
৭৩২. বাজে ধিনীং ধিনীং বাজে ধিং নীং ধিং নীং (সিবরামদাস) ১৩২ক]
৭৩৩. দেখ দেখ গোরা নট রঙ্গ (নয়নানন্দ) ১৩২খ]
৭৩৪. নাচত নব নন্দলাল রসবতি করি সজে (অজ্ঞাত) ১৩২খ, ১৩৩ক]
৭৩৫. সুরধনি তিরে চারু তরু সোভিত কুঞ্জ কুসুম পরকাস (নরোত্তম) ১৩৩ক]
৭৩৬. কদম্ব তরুর ডাল নামিআছে (নরোত্তম) ১৩৩ক]
৭৩৭. নর্তন তেজি গদাধর গৌরাজ (নরোত্তম) ১৩৩ক, খ]
৭৩৮. রাস অবসানে অবস ভেল অঙ্গ (অনন্ত দাস) ১৩৩খ]
৭৩৯. মোছিআ অঙ্গ পহিরল বাস (রায়) ১৩৩খ]
৭৪০. কেলি সমাধি উঠল দুহ তীরহি বসন ভূসন (নরোত্তম দাস) ১৩৩খ, ১৩৪ক]
৭৪১. বিলসই গোরা গদাধর মুখ চেঞা (নয়নানন্দ) ১৩৪ক]
৭৪২. দৌহ অতি বিদগধ অপরূপ নেহা (জ্ঞানদাস) ১৩৪ক]
৭৪৩. একাসনে বৈঠল চৈতন্য রায় (অজ্ঞাত) ১৩৪ক]
৭৪৪. কুসুম আসনে হরি বামে কিশোরি গোরি (নরোত্তম দাস) ১৩৪ক, খ]
৭৪৫. রজনিক সেবে বাকরু মধুকর (রায়) ১৩৪খ]
৭৪৬. বাকরু বন ভরি মধুকর মধুকরি কুজই কোকিলবৃন্দ (বলরাম) ১৩৪খ, ১৩৫ক]
৭৪৭. অপরূপ গদাধর গৌরাজ বিলাস (অজ্ঞাত) ১৩৫ক]
৭৪৮. দেখ সখি অপরূপ কাজ (জহ্ননন্দ দাস) ১৩৫ক]
৭৪৯. নিজ গ্রহ গমনে চলু গোরা গদাধর (রায়) ১৩৫ক]
৭৫০. কতহুঁ জতনে দুহুঁ নিজ নিজ মন্দিরে (রাধামোহন) ১৩৫খ]
৭৫১. গোরা গদাধর চলু নিজহি ভবন (অজ্ঞাত) ১৩৫খ]

৭৫২. নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান (রাধামোহন) ১৩৫খ]
৭৫৩. অপরূপ গোরচাঁন্দে বিভোর হইয়া (জ্ঞানদাস) ১৩৫খ, ১৩৬ক]
৭৫৪. গোঠে মিলল নাগর রায় (বিজ্ঞাপতি) ১৩৬ক]
৭৫৫. আজুকার নিসি নিকুঞ্জেতে বসি (চণ্ডীদাস) ১৩৬ক, খ]
৭৫৬. কি কহিব রাইয়ের গুনের কথা (কবিরঞ্জন) ১৩৬খ]
৭৫৭. রাধার প্রেমের ভরে বিনোদ নাগর (উদ্ধবদাস) ১৩৬খ]
৭৫৮. স্তম্ভরি তুরিতহি করহ পয়ান (গোবিন্দদাস) ১৩৬খ, ১৩৭ক]
৭৫৯. দোহার ঢুলহ দরশনে ভেল (বিজ্ঞাপতি) ১৩৭ক]
৭৬০. পুরুষ স্ময়রি গোরা মুরুলি বাজায় (রায়) ১৩৭ক]
৭৬১. পরম মধুর মুহু মুরলি বোলায়ত অধর স্খাধরে (রায়সিখর) ১৩৭ক, খ]
৭৬২. নব জৈবনি ধ্বনি : জগ জিনি লাবনি (গোবিন্দদাস) ১৩৭খ]
৭৬৩. দেখ রে সখি শ্রামচন্দ্র ইন্দুবদনি রাধিকা (জ্ঞানদাস) ১৩৭খ]
৭৬৪. মত্ত মধুকর : বিবিধ গুঞ্জর : কোকিল পঞ্চম গায় (অজ্ঞাত) ১৩৭খ, ১৩৮ক]
৭৬৫. নব নায়রি নব নায়র : নৌতুন নব নেহা (অনন্তদাশ) ১৩৮ক]
৭৬৬. বাজত তান রবাব পাখোআজ (অনন্তদাস) ১৩৮ ক]
৭৬৭. কানন ভ্রমন লটন ছহ মেলি (উদ্ধবদাস) ১৩৮ক, খ]
৭৬৮. মঝু মোনে দংশল মদন ভুজঙ্গ (গোবিন্দদাস) ১৩৮খ] .
৭৬৯. রতিরঙ্গ উঠিত : সয়নহি নাগর (রাধামোহন) ১৩৮খ]
৭৭০. উদয়ল কুস্তল ভারী (কবিরঞ্জন) ১৩৮খ, ১৩৯ক]
৭৭১. বিগলিত চিকুর : মিলিত মুখমণ্ডল (বিজ্ঞাপতি) ১৩৯ক]
৭৭২. গৌরদেহ স্খা স্তবদনি শ্রামসুন্দর নাই রে (সীংহ ভূপতী) ১৩৯ক, খ]
৭৭৩. মদন সোহাগল শ্রমজলবিন্দু (বিজ্ঞাপতি) ১৩৯খ]
৭৭৪. রতি অবসানে : বৈঠল শ্রামসুন্দর (রাধামোহন) ১৩৯খ]
৭৭৫. আলসে স্ততল দোহেই মদন সয়ানে (নরোত্তম দাস) ১৩৯খ, ১৪০ক]
৭৭৬. হেরি ধোহে নিসি অবসান (জহু) ১৪০ক]
৭৭৭. চললহি মন্দিরে নৌতুন কিশোরি (গোবিন্দদাস) ১৪০ক]
৭৭৮. নিজ গ্রহ গমন করল ধ্বনি রাই (গোবিন্দদাস) ১৪০ক, খ]
৭৭৯. আরে মোর গৌর কিশোর (রাধামোহন) ১৪০খ]
৭৮০. কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে (বিজ্ঞাপতি) ১৪০খ]
৭৮১. আজুক রজনি নিধুবোনে আনি (রাধামোহন দাস) ১৪০খ, ১৪১ক]

৭৮২. কি কহব রে সখি কেলি কিলাস (কিছাপতি) ১৪১ ক]
৭৮৩. সখি হে কি কব নাহিক ওর (কবি কিছাপতি) ১৪১ক]
৭৮৪. বন্ধুর প্রসঙ্গে অঙ্গ হইল অখির (অজ্ঞাত) ১৪১খ]
৭৮৫. জটীলা আসিয়া এবে : কহএ সত্যারে শুবে (বহ্ননন্দন) ১৪১খ, ১৪২ক]
৭৮৬. মিত্র পূজাইএা বিশ্বসখ্যা বিজ্ঞানজ (বাধব) ১৪২ ক]
৭৮৭. সুরজ আরাধি চলি স্থধামুখি (বাধামোহন) ১৪২ক]
৭৮৮. প্লক পুরিত প্রেমে পোয়া নটরায় (নরোত্তমদাস) ১৪২ক, খ]
৭৮৯. চান্দবদনি ধনি কল্প অভিসার (গোবিন্দদাস) ১৪২খ]
৭৯০. মধুখতু জামিনি সুরধনি তির (নরনানন্দ) ১৪২খ]
৭৯১. স্বরস বসন্ত সময় বন সোভন মোহন (অনন্ত দাস) ১৪৩ক]
৭৯২. ফুটল কুসম অলিকুল মেলি (জ্ঞানদাস) ১৪৩ক]
৭৯৩. নবদ্বিপে উদয় করিল দ্বিজরাজ (বাসুদেব ঘোষ) ১৪৩ক, খ]
৭৯৪. বিন্দা বিপিনে : বিহরই মাধবি (গোবিন্দদাস) ১৪৩খ]
৭৯৫. মধুর মধুর গৌরকিসোর : মধুর মধুর নাট (সেখররায়) ১৪৩খ]
৭৯৬. মধুখতু মধুর পাতি (বিছাপতি) ১৪৩খ, ১৪৪ক]
৭৯৭. ঋতুপতি রাতি রসিক রসরাজ (বিছাপতি কবি) ১৪৭ক]
৭৯৮. বাজত দিগি দ্বিগি ধৈ দ্বিগি দ্বিমিয়া (বিছাপতি) ১৪৪ক]
৭৯৯. কীর্তন বিলাসে নাচে গৌর বিশ্বস্তর (বাসুদেব) ১৪৪ক, খ]
৮০০. রাস বিলাসে মুগধ নটরাজ (উদ্ধবদাস) ১৪৪খ]
৮০১. মামিয়ং চলিতা কিলোকা (জয়দেব—কেন্দুবিজয়মুঙ্গলজয় বোহিনি-রমনেন) ১৪৪খ, ১৪৫ক]
৮০২. হেনই সময় এক সখি (জহ্ননন্দন) ১৪৫ক]
৮০৩. রাই হেরল জব সো মুখইন্দু (নরোত্তমদাস) ১৪৫ক, খ]
৮০৪. সরস বসন্ত : সুধাকর নিরমল (অনন্ত দাস) ১৪৫ খ]
- ৮০৪ক. বৃন্দাবন রম্য স্থান (নরোত্তমদাস) ১৪৫খ]
৮০৫. রজনী উজাগরি : নাগর নাপরি (গোবিন্দদাস) ১৪৫খ, ১৪৬ক]
৮০৬. দেখ সখি গৌরি স্তবল শ্রাম কোর (গোবিন্দদাস) ১৪৬ক]
৮০৭. চমকি কহত স্ক সারিক জোর (গোবিন্দদাস) ১৪৬ক]
৮০৮. পদ উধ কাক : কোকিল ডাক (চণ্ডীদাস) ১৪৬ক, খ]
৮০৯. কাঁচা কাঞ্চন : কাঁতি কলেবর (বাধামোহন দাস) ১৪৬খ]
৮১০. কাজর রুচিহর : নয়ন বিশালা (সেখর) ১৪৬খ, ১৪৭ক]

৮১১. চলিতে না পারে জীবনের ভরে (সিংহ) ১৪৭ক]
৮১২. জানল ঘর পর নিন্দ ভেল ভোর (সিংহ) ১৪৭ক, থ]
৮১৩. অপকূপ রাধা মাধব কেল (সেখর) ১৪৭খ]
৮১৪. বিনদিনি বিনদ রাশির বর কান (সেখর) ১৪৭খ, ১৪৮ক]
৮১৫. সহচর সঙ্গে গোরা নটরাজ (রাঘ-সেখর) ১৪৮ক]
৮১৬. অঙ্গলি লোলত : অঙ্গ কুটিল (সেখর) ১৪৮ক, থ]
৮১৭. নটহি নটবর : রাসমণ্ডল রমুনিষগুলি মাঝারে (অনন্তদাল) ১৪৮খ]
৮১৮. মধুর বৃন্দাবনে নাচত কিশোরি কিশোর (অজ্ঞাত) ১৪৮খ, ১৪৯ক]
৮১৯. নিরঞ্জন নিরু নবিন মধুর মধুর ঝাঙত (মাধবদাস) ১৪৯ক]
৮২০. সকল কলারস সাগর নাগর (ঘনশ্রামক দাস) ১৪৯ক]
৮২১. নাহি উঠল দোহে মোছল অঙ্গ (মাধব) ১৪৯ক]
৮২২. ভরি নাওর কোর (অজ্ঞাত) ১৪৯ক, থ]
৮২৩. হরি কোড়ে ছবিনি : নরনি তব সোপাই (কবিসেখর) ১৪৯খ]
৮২৪. পুছ হরি নাগরি চুছই বেরি বেরি (কবিসেখর) ১৪৯খ, ১৫০ক]
৮২৫. চির পবনে ধনি সিতল ভেল (কবিসেখর) ১৫০ক]
৮২৬. রতিরস শ্রমজুত : রাগর নাগরি (রাধামোহন দাস) ১৫০ক]
৮২৭. সেস রঞ্জনি মাহা : স্তম্ভল সচিস্ত (রাধামোহন দাস) ১৫০খ]
৮২৮. অলসে আকুল ভেল রঙ্গবতি রাই (সেখর) ১৫০খ]
৮২৯. সুরত সমাপি স্তম্ভল রঙ্গ নাগর (অজ্ঞাত) ১৫০খ, ১৫১ক]
৮৩০. রতিরসে অবস অলস অতি পুন্নিত (গোবিন্দদাস) ১৫১ক]
৮৩১. কুসম সেজ পর কিশোরি কিশোর (জ্ঞানদাল) ১৫১ক]
৮৩২. নিসি অবসানে : সঘন পড় আলসে (উদ্ধবদাস) ১৫১ক, থ]
৮৩৩. নিসি অবসানে : বৃন্দাদেবি জাগল (উদ্ধবদাস) ১৫১খ]
৮৩৪. বানরি সবদ : সারি সুখ ফুকরত (উদ্ধবদাস) ১৫১খ, ১৫২ক]
৮৩৫. রঞ্জনিক সেষ অলস জুত দুহু জন (উদ্ধবদাস) ১৫২ক]
৮৩৬. জয় জয় মঙ্গল : আনতি দোহকি (বলদেব দাস) ১৫২ক]
৮৩৭. মঙ্গল আনতি জুগল কিশোর (শ্রাবানন্দ) ১৫২ক, থ]
৮৩৮. রাইক বেস বনায়ত কান (শ্রামদাস) ১৫২খ]
৮৩৯. বেস বনাই : বদন পুন ছেরইতে (গোবিন্দদাস) ১৫২খ]
৮৪০. নব নব পল্লব তরুণল মঙ্গল রিকুণতি বসন্ত উজোর (রাঘ) ১৫২খ, ১৫৩ক]

৮৪১. স্বরস বসন্তে বহে মলয় পবন (নরোত্তমদাস) ১৫৩ক]
৮৪২. সময় জানি তব কানন দেবি (মাধব) ১৫৩ক]
৮৪৩. পিচকারি খেলা সতে আরম্ভ করিলা (মাধব) ১৫৩ক, খ]
৮৪৪. গোবিন্দের বাম অঙ্গে : পুষ্পধনু অবতংগে (অজ্ঞাত) ১৫৩খ]
৮৪৫. সহচরীগন করে ধরি পিচকারি (মাধব) ১৫৩খ, ১৫৪ক]
৮৪৬. দেখ দেখ অপরূপ গৌরাজের লিলা (মোহনদাস) ১৫৪ক]
৮৪৭. জত সহচরি : লয়া পিচকারি (কৃষ্ণদাস) ১৫৪ক, খ]
৮৪৮. জতনে নাগরি নেই নাগর কোড়ে (মোহন) ১৫৪খ]
৮৪৯. ফাগুয়া সময় গোরার : মনেতে পরিএ (কুণ্ডদাস) ১৫৪খ]
৮৫০. রাধে বলে চল জাব শ্রীবৃন্দাবনে (অজ্ঞাত) ১৫৪খ, ১৫৫ক]
৮৫১. সড় রিতু বৃন্দাবনে বসন্ত প্রকাশ (অজ্ঞাত) ১৫৫ক]
৮৫২. মদনমঞ্জরি সখি হইল আগুআন (বংশী) ১৫৫ক]
৮৫৩. ফাগুয়া খেলে রে গোরা নদিয়া নগরে (বাসুদেব ঘোষ) ১৫৫ক]
৮৫৪. ফাগু খেলে বোনমাল সখিগন সঙ্গে (বংশী) ১৫৫ক, খ]
৮৫৫. ফাগু খেলে নানা রঙ্গে রাধা দামুদর (বংশীদাস) ১৫৫খ]
৮৫৬. ফাগুসরে হারি স্রাম পালাইলা দ্বরে (বংশী) ১৫৫খ, ১৫৬ক]
৮৫৭. নিবার গোপিকা রাই নিবার গোপিরে (বংশীদাস) ১৫৬ক]
৮৫৮. ললিতা গো গাডুয়া ভরিয়া আন জল (বংশীদাস) ১৫৬ক, খ]
৮৫৯. ফাগু রনরঙ্গ গোরার পরে গেল মনে (নরোত্তম) ১৫৬খ]
৮৬০. হোরি তরঙ্গত : রঙ্গত সামর (গোবিন্দদাস) ১৫৬খ]
৮৬১. বৃন্দাবনে ধুম পরল রঙ্গ হোরি (উদ্ধবদাস) ১৫৬খ, ১৫৭ক]
৮৬২. নিলাচলে কনকাচল গোরা (গোবিন্দদাস) ১৫৭ক]
৮৬৩. বিহরই নিধুবনে জুগল কিসোর (জ্ঞানদাস) ১৫৭ক]
৮৬৪. খেলত ফাগু বিন্দাবন চান্দ (গোবিন্দদাস) ১৫৭ক, খ]
৮৬৫. রঙ্গে হো হো হরি (সিবরামদাস) ১৫৭খ]
৮৬৬. হোরি খেলত গোরা ত্রিদোসের নাথ (নরোত্তমদাস) ১৫৭খ]
৮৬৭. ঋতুপতি রাধা মাধব সঙ্গে (দ্বিজ হরিদাস) ১৫৭খ, ১৫৮ক]
৮৬৮. এ ধনি মানিনি মান নিবারো (দ্বিজ হরিদাস) ১৫৮ক]
৮৬৯. ফাগু খেলত বর নাগর রায় (গোবিন্দদাস) ১৫৮ক]
৮৭০. রাধা পারি সহ খেলত নন্দচুলাল (উদ্ধব) ১৫৮খ]

৮৭১. গেলত রাধাশ্রাম রক্ত ভরি বিন্দা বিপিন সমাঝ (উদ্ধবদাস) ১৫৮খ]
৮৭২. বিহরতি সহ রাধিকায়্য রঞ্জে (সনাতন) ১৫৮খ, ১৫৯ক]
৮৭৩. খেলাতে হারিয়া শ্রাম : পলাইতে চায় (রাধামোহন) ১৫৯ক]
৮৭৪. প্রানবল্লভ গৌরসুন্দর আমার (অজ্ঞাত) ১৫৯ক]
৮৭৫. এসো বন্ধু আর বার খেলিব ফাগুয়া (অজ্ঞাত) ১৫৯ক, খ]
৮৭৬. পুন রঞ্জে হোরি : খেলতো শ্রাম গোরি (সিবরাম) ১৫৯খ]
৮৭৭. রাধা মাধব নাচত হোরি আনন্দে (সিবরাম) ১৫৯খ]
৮৭৮. হোরি হো রঞ্জে মাতি (সিবরাম) ১৬০ক]
৮৭৯. হোরি রঞ্জে ভেল ভোর (রায়) ১৬০ক]
৮৮০. বাজে দৃগ দৃগ থৈয়া থৈয়া হোরি রঞ্জে (অজ্ঞাত) ১৬০ক, খ]
৮৮১. ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্রাম (গোবিন্দদাস) ১৬০খ]
৮৮২. বিসভাষু কুমারি নন্দকুমার (উদ্ধবদাস) ১৬০খ]
৮৮৩. সোময় স্ত্র জ্ঞানিএ জ্ঞত সখিগন (বলরাম) ১৬০খ, ১৬১ক]
৮৮৪. নাগরি নাগর অরুন বসন বড় (উদ্ধবদাস) ১৬১ক]
৮৮৫. সতে মেলি চললহি কালিন্দী তির (কৃষ্ণদাস) ১৬১ক]
৮৮৬. বৃন্দার রচিত কতেক প্রকার (বলরামদাস) ১৬১ক, খ]
৮৮৭. হোরিক রঞ্জে ছরমে ঘুমাওল (কৃষ্ণদাস) ১৬১খ]
৮৮৮. বিদায় মাগিয়া ধনি চলু নিজ গ্রহ (বৃন্দাবন) ১৬১খ]
৮৮৯. গৌর বরন হিরন কিরন অরুন বসন তায় (গোবন্ধনদাস) ১৬২ক]
৮৯০. ঋতুপতি রঞ্জন : বিলসই কামিনী (গোবন্ধনদাস) ১৬২ক]
৮৯১. সুন সুন সখি তোমারে কহিএ (উদ্ধব) ১৬২ক, খ]
৮৯২. নিপতিত পবিত বন্ধন পানী (সনাতন) ১৬২খ]
৮৯৩. মধুবোনে মাধব দোলত রঞ্জে (জ্ঞানদাস) ১৬২খ]
৮৯৪. দোলত রাধা মাধব সঞ্জে (জ্ঞানদাস) ১৬২খ, ১৬৩ক]
৮৯৫. অঞ্জলি ভরিয়া ফাগু লেই সখিগনে (নরকান্ত) ১৬৩ক]
৮৯৬. শ্রমজলে বিথারল দোহ বয়ান (কৃষ্ণদাস) ১৬৩ক]
৮৯৭. অলসে অবস অক্ষ রাধা কান (কৃষ্ণদাস) ১৬৩ক, খ]
৮৯৮. পুরুষের ফুলদোল মনেতে পরিএ (রায়কৃষ্ণ) ১৬৩খ]
৮৯৯. চল চল চল সখি জাইব বিপিনে (রায়) ১৬৩খ]
৯০০. ফুলবোন গৌরচাঁন্দ দেখিয়া নয়ানে (বাসুদেব বোস) ১৬৩খ, ১৬৩ক]

২০১. ফুলগেন্দু লেই সব সখিগন (গৌরদাস) ১৬৪ক]
২০২. বন মাহা কুসম : তোরি সব সখিগন (গোবিন্দদাস) ১৬৪ক]
২০৩. নিধুবোনে রাধামাধব কেলি (জহ্ননন্দন) ১৬৪ক, থ]
২০৪. সমর সমাধিএ জুগল কিসোর (জহ্ননন্দনদাস) ১৬৪থ]
২০৫. ফুলবোনে দোলত ফুলময় তনু (জহ্ননন্দন দাস) ১৬৪থ]
২০৬. কুসম হিণ্ডর মঞ্চহি দোলন রসময় (রায়) ১৬৪থ, ১৬৫ক]
২০৭. দেখ বোলত গৌরকিসোর (উদ্ধবদাস) ১৬৫ক]
২০৮. নব ঘন কানন সোভন পুঞ্জ (গোবিন্দদাস) ১৬৫ক, থ]
২০৯. বিপিনে বেহার করত নন্দ নন্দন স্ববদনি ধ্বনি করি সঙ্গ (সিবরাম) ১৬৫থ]
২১০. দেখ সখি বুলত জুগল কিসোর (জগন্নাথ) ১৬৫থ, ১৬৬ক]
২১১. বুলয়ে সুন্দর রসময় গোরা না জানি কি রসে (নরহরিনাথ) ১৬৬ক]
২১২. বুলত শ্রাম গৌরি বাম আনন্দে রঞ্জে মাঁতিয়া (রাধামোহন, উদ্ধবদাস) ১৬৬ক]
২১৩. তখন স্খচিত্রে বিসখা জুকতি করিঞা (গোবিন্দদাস) ১৬৬থ]
২১৪. বেগে বুলি আনি রতন হিণ্ডোলা (কৃষ্ণদাস) ১৬৬থ, ১৬৭ক]
২১৫. তবহুঁ বুলিওত মারতহি মানে (নরোত্তম) ১৬৭ক]
২১৬. কি হোলো কি হোলো বলি তুরিতে ধ্বনি আওলি (নরোত্তম) ১৬৭ক]
২১৭. দেখত বুলত গৌরচন্দ্র অপরূপ দ্বিজমুনিয়া (বাসুদেব) ১৬৭ক, থ]
২১৮. বুলত স্বথময় শ্রাম গৌরি (নরহরি) ১৬৭থ]
২১৯. আজু রচিত নব ললিতা হিণ্ডোর (নরহরি) ১৬৭থ]
২২০. আজু ললিত হিণ্ডোর মাঝে (নরহরি) ১৬৭থ, ১৬৮ক]
২২১. কুসুমচয় বর হার নটত কত ভ্রমর গুন গুন বোল (উদ্ধবদাস) ১৬৮ক]
২২২. দেখ সখি বুলত বিনদ বিনদিনী (অজ্ঞাত) ১৬৮ক, থ]
২২৩. স্বরধ্বনি তিরে আজু গৌরাজ কিসর (রামানন্দ দাস) ১৬৮থ]
২২৪. আজু রাধা শ্রাম সঞ্চেতে বোলে (নরহরি) ১৬৮থ]
২২৫. কালিন্দীর কুল : বিকসিত ফুল : মর্ত্ত অলিকুল (উদ্ধবদাস) ১৬৮থ, ১৬৯ক]
২২৬. নওল নওল নও রঙ্গমে (অজ্ঞাত) ১৬৯ক]
২২৭. উথলই কালিন্দি নির (সিবরাম) ১৬৯ক, থ]
২২৮. বুলনা হইতে : নাথিলা তুরিতে : রসবতি রসরাজ (বৈষ্ণবদাস) ১৬৯ থ]
২২৯. স্বরধ্বনি তিরে আজু গৌর কিশোর (রামানন্দ দাস) ১৬৯থ]
২৩০. দেখি সখি গৌরচন্দ্র বর রঞ্জি (সিবরাম) ১৭০ক]

৯৩১. রাধাকৃষ্ণ সদনে হর্ষ বদনে (উদ্ধবদাস) ১৭০ক]
৯৩২. জ্ঞাত সেবাপরা সখি চতুরা (উদ্ধবদাস) ১৭০ক, খ]
৯৩৩. মনের আনন্দ : সখি মন্দ মন্দ (উদ্ধবদাস) ১৭০খ]
৯৩৪. হোর দেখনা ঝুলন রক্ত (উদ্ধব) ১৭০খ]
৯৩৫. রাধারানি শ্রাম রসরাজ (অজ্ঞাত) ১৭০খ, ১৭১ক]
৯৩৬. দোলা অতিসএ : বেগ লাগি দুহুঁ (উদ্ধবদাস) ১৭১ক]
৯৩৭. জব দুহুঁ নিজ করে চালে হিণ্ডোর (উদ্ধবদাস) ১৭১ক]
৯৩৮. নাগর অতিসয় বেগে ঝুলায় (উদ্ধবদাস) ১৭১ক, খ]
৯৩৯. বিচলিত বেস কেস কুচ কাঁচলি (উদ্ধবদাস) ১৭১খ]
৯৪০. কিএ অপক্লপ ঝুলন কেলী (উদ্ধবদাস) ১৭১খ]
৯৪১. অতিসয় ছরমে ঘরমে জুত দুহুঁ জন (উদ্ধবদাস) ১৭২ক]
৯৪২. কাঞ্চন কমল : কান্তি কলেবর (গোবিন্দদাস) ১৭২ক]
৯৪৩. ঝুলন হইতে সেবএ উঠিতে : গগনে নিরখি বেলা (সিখর) ১৭২ক, খ]
৯৪৪. সখিগন মেলি লইয়া মুরুলি (সীখর) ১৭২ খ]
৯৪৫. নাগর আসিয়া ইঞ্জিত বুঝিয়া : ধরল রাইর করে (সিখর রায়) ১৭২খ, ১৭৩ক]
৯৪৬. সখিগনে কাছ বার বার (গোবিন্দদাস) ১৭৩ক, খ]
৯৪৭. এ ধনি স্তন্দরী : কহো পুন তোয় (সীখর) ১৭৩খ]
৯৪৮. মুরুলি পাওল জব রাইক পাস (মাধব) ১৭৩খ]
৯৪৯. সহচর সঙ্গহি গৌরকিশোর (মাধব) ১৭৩খ]
৯৫০. রতন মন্দিরে দুহুঁ নাগর নাগরি (অজ্ঞাত) ১৭৩খ, ১৭৪ক]
৯৫১. বৃন্দাদেবি নিজ পরিজন সঙ্গহি গাগরি ভরি মধু নেই (উদ্ধবদাস) ১৭৪ক]
৯৫২. নবিন কিসোরি সখি নব মধুপানে (অজ্ঞাত) ১৭৪ক]
৯৫৩. নাগর নাগরি কেলি বিলাস (সীখর রায়) ১৭৪ক, খ]
৯৫৪. মকর কুণ্ডল বনে নাচত (রাধামোহন দাস) ১৭৪খ]
৯৫৫. শ্রমজলে ভীগল : নীল পিতবাস (মাধব) ১৭৪খ]
৯৫৬. জলকেলী গোরাচান্দে মোনেতে পরিল (বাসুদেব ঘোষ) ১৭৫ক]
৯৫৭. সব সখি মেলি করল পয়ান (গোবিন্দদাস) ১৭৫ক]
৯৫৮. জলকেলি সাধে (সিখর) ১৭৫ক, খ]
৯৫৯. রাধা সখি সঞে ও বর নাহ (রাধামোহন) ১৭৫ খ]
৯৬০. নাহি উঠল তিরে : সবহুঁ সখিগন (গোবিন্দদাস) ১৭৫খ]

৯৬১. বেস বনাইএ নাগরি নাগর সহ গন কুঞ্জেহি জাই (কৃষ্ণদাস) ১৭৫খ]
৯৬২. আজি কেনে গোরচাঁন্দের বিরস বয়ান (বাসু) ১৭৬ক]
৯৬৩. সাজহি সচিস্ত হেরি বয়ান মত কি কহত কছু নাহি জানি (রাধামোহন) ১৭৬ক]
৯৬৪. না জানি যে কো মুথুরা সএ আঙল (গোবিন্দদাস) ১৭৬ক]
৯৬৫. ঝাপল উতপল লোরে নয়ান (গোবিন্দদাস) ১৭৬ক]
৯৬৬. হের দেখ সাজহি গৌরাক্ষ বেআকুল (রাধামোহন) ১৭৬ক, খ]
৯৬৭. নামহি অক্রর : ক্রর নাহি জা সম (গোবিন্দদাস) ১৭৬গ]
৯৬৮. জাহি লাগি গুরু গঞ্জনে মন রঞ্জন (গোবিন্দদাস) ১৭৬খ, ১৭৭ক]
৯৬৯. কি করিব কোথা জাব সোআধ না হয় (বিদ্যাপতি) ১৭৭ক]
৯৭০. আজি পরভাতে দেখিল কার মুখ (জ্ঞানদাস) ১৭৭ক]
৯৭১. মুরছিত রাই : হেরি সব সখিগন (জহ্ননন্দনদাস) ১৭৭ক, খ]
৯৭২. রাই প্রবধিআ চলল সহচরি মিলল জাঁহা সে মুরারি (অজ্ঞাত) ১৭৭খ]
৯৭৩. তুতি[র বচনে] বদ গদসি রমুনি : কুঞ্জে মিলল ধনি (সিবরামদাস) ১৭৭খ]
৯৭৪. কাহ্ন মুখ হেরইতে : ভাবিনি রমুনি (বিদ্যাপতি) ১৭৭খ, ১৭৮ক]
৯৭৫. হেরি গোরার মুখসশী মাহাস্ত সকলে (বাসুদেব ঘোষ) ১৭৮ক]
৯৭৬. শ্রীমুখপকজ চাহি গোপিগন নঅনে বহএ লোর (চণ্ডীদাস) ১৭৮ক]
৯৭৭. কেন তোমি জাবে কামিনি তেজিআ (চণ্ডীদাস) ১৭৮খ]
৯৭৮. খলপোনা ছাড় : খল খল কহ (চণ্ডীদাস) ১৭৮খ, ১৭৯ক]
৯৭৯. গুণিত গোপত গোপত পিরিত (চণ্ডীদাস) ১৭৯ক]
৯৮০. ঘেরল আপদ ঘুচিল বিবাদ (চণ্ডীদাস) ১৭৯ক, খ]
৯৮১. উকি যে তোমার উনমত চিত উচিত তোমার নয় (চণ্ডীদাস) ১৭৯খ, ১৮০ক]
৯৮২. চেতন হরিয়া চলিল ছাড়িয়া কহিতে পরান ফাটে (চণ্ডীদাস) ১৮০ক]
৯৮৩. ছটফট করে ছাআ ঘরে গেল ছাপিতে নাহিক ঠাই (চণ্ডীদাস) ১৮০ক, খ]
৯৮৪. জর জর জর জারিল অস্তর জবে সে স্থনিল ইহা (চণ্ডীদাস) ১৮০খ]
৯৮৫. ঝর ঝর ঝর বহে প্রেমবারি ঝমুক নয়ন দুটি (চণ্ডীদাস) ১৮০খ, ১৮১ক]
৯৮৬. ঞকি মথুরা ঞকি চতুরা ঞকি পরের বসে (চণ্ডীদাস) ১৮১ক, খ]
৯৮৭. টলবল করে টলটল দেহে (চণ্ডীদাস) ১৮১খ]
৯৮৮. ঠানল রমন ঠমকে বৈঠল ঠাঠাঠারি করে তারা (চণ্ডীদাস) ১৮১খ]
৯৮৯. ডাহিনে শৃগালি ডাকে একজনা ডাহিনে (চণ্ডীদাস) ১৮২ক]
৯৯০. ঢর ঢর ঢর বহে অনিবার ঢরকি (চণ্ডীদাস) ১৮২ক]

৯৯১. আনন্দ ছারিআ আনল জারল (চণ্ডীদাস) ১৮২ক, খ]
৯৯২. তুমি কি নিদান তাহা সে নিদান (চণ্ডীদাস) ১৮২খ]
৯৯৩. থাকি থাকি থাকি বেধিত অন্তর (চণ্ডীদাস) ১৮২খ, ১৮৩ক]
৯৯৪. দক্ষিন নয়ন নাচল জখন দেখিল বিপদ দশা (চণ্ডীদাস) ১৮৩ক]
৯৯৫. ধরম করম সকল মজিল ধাধসে পরান রাথি (চণ্ডীদাস) ১৮৩ক, খ]
৯৯৬. নবিন নাগরি নবিন নোরিতে দেখিতে নাহিক পায় (চণ্ডীদাস) ১৮৩খ]
৯৯৭. পরবসে তুমি পরের কথাএ পহিলে এমন কর (চণ্ডীদাস) ১৮৩খ, ১৮৪ক]
৯৯৮. ফিরিআ না চাহ ফিরি কথা কহ (চণ্ডীদাস) ১৮৪ক]
৯৯৯. বল বল দেখি বিকল পরান বুক বিদরিআ মরি (চণ্ডীদাস) ১৮৪ক]
১০০০. ভালের বড় ও ভামিনির প্রিয় (চণ্ডীদাস) ১৮৪খ]
১০০১. মনের মরম মনেতে জানহ মানসে মরমে জতি (চণ্ডীদাস) ১৮৪খ]
১০০২. যাহার কারনে যগ ঘন ভরি যত বড় ভেল রায় (চণ্ডীদাস) ১৮৪খ, ১৮৫ক]
১০০৩. রসে রসাইআ রমুনি তেজিআ (চণ্ডীদাস) ১৮৫ক, খ]
১০০৪. লহ নিদারুন নবল নাগর ললিত ত্রিভঙ্গদারী (চণ্ডীদাস) ১৮৫খ]
১০০৫. বল বল দেখি বিরস হইলে বাঁচিব কেমন করি (চণ্ডীদাস) ১৮৫খ, ১৮৬ক]
১০০৬. স্নহ নাগর স্বরন জে লয়ে তারে সে এমন কর (চণ্ডীদাস) ১৮৬ক]
১০০৭. শ্রাম স্ননাগর রায় (চণ্ডীদাস) ১৮৬ক, খ]
১০০৮. যাম যাম বলি যদা যাম হেরি সকল যোপিল জ্রামে (চণ্ডীদাস) ১৮৬খ]
১০০৯. হা হরি হা হরি হরি হরি হরি হব সে ছতাসে সারা (চণ্ডীদাস) ১৮৬খ, ১৮৭ক]
১০১০. ক্ষেনে কত সত ক্ষেমা নাহি চিত্ত (চণ্ডীদাস) ১৮৭ক]
১০১১. স্ননিয়া আভিরিনি চিত্তগিত বোল (চণ্ডীদাস) ১৮৭ক]
১০১২. হরি হরি কি কহব গৌরচরিত (গোবিন্দদাস) ১৮৭ক, খ]
১০১৩. আজুক প্রাতর : কান্দি সচিনন্দন (রাধামোহন) ১৮৭খ]
১০১৪. হেদে রে নদিআবাসি : কার মুখ চাপ্ত (গোবিন্দ ঘোষ) ১৮৭খ]
১০১৫. অতমিত জামিনিকান্ত (গোবিন্দদাস) ১৮৭খ, ১৮৮ক]
১০১৬. হরি লহ নিরদয় রসময় দেহ (গোবিন্দদাস) ১৮৮ক]
১০১৭. কাস্থ নহ নিঠুর : চলতহি যধুপুর (গোবিন্দদাস) ১৮৮ক, খ]
১০১৮. খেনে ধনি রোই রোই খিতি লুটত (শিবরামদাস) ১৮৮খ]
১০১৯. খেনে খেনে কান্দি : লুটই রাই রথ আগে (রাধামোহন) ১৮৮খ]
১০২০. কোথা জাহ পরান রাধার (সকর) ১৮৮খ, ১৮৯ক]

১০২১. না দেখিআ বধ আর না দেখি ধূল (রাধামোহন) ১৮৯ক]
১০২২. রাইক সেস দসা দেখি নাপর : অলঙ্কিত বধছে উতারি (গোবিন্দদাস) ১৮৯ক]
১০২৩. হরি হরি গোরা কোথা গেল (বাহু) ১৮৯ক, খ]
১০২৪. হরি কি মথুরা পুরি গেল (অজ্ঞাত) ১৮৯খ]
১০২৫. অব মথুরাপুত্র মধব গেল (বিজ্ঞাপতি) ১৮৯খ]
১০২৬. হে হরি মাধবগুণে : হরিলে সে নেত্র যোনে (চৈতন্য) ১৯০ক, খ]
১০২৭. ব্রজেনকুল দুর্গসিদ্ধ : কৃষ্ণ তাহে পূর্ন ইন্দু (অজ্ঞাত) ১৯০খ, ১৯১ক]
১০২৮. নবধন শ্রাম অহে প্রান আমি তোমা পাসরিতে নারি (নরোত্তম) ১৯১ক]
১০২৯. মথুরার নাম স্থনি প্রান কেমন কয়ে (চম্পতিপতি) ১৯১ক, খ]
১০৩০. ওহে পরান গিরিধর (রাধাবল্লভ দাস) ১৯১খ]
১০৩১. সীতহৃদার ছারি গোরা সমুদ্র আবে ধায় (বাসুদেব ঘোষ) ১৯১খ]
১০৩২. তখন ধাওল বিরহিনি কালিন্দী বোধ (চম্পতিপতি) ১৯১খ, ১৯২ক]
১০৩৩. কুঞ্জে প্রবেসিয়ে ধনি করে উত্তরোন্ম (অজ্ঞাত) ১৯২ক]
১০৩৪. কাঁহা মোর প্রাননাথ মুরলি বন্দন (রাধামোহন) ১৯২ক]
১০৩৫. পুত্ৰ অব মুরুল্ল গোরি (বিন্দু) ১৯২ক, খ]
১০৩৬. মুরুল্ল সহচরি মুরুল্ল গোরি (জহ্ননন্দন) ১৯২খ]
১০৩৭. তিল আধ প্রকট : অপ্রকট পুন হোয়ই (গোবিন্দদাস) ১৯২খ]
১০৩৮. সেই সে পরাননাথ পেশায় দুখ দুবে গেল (অজ্ঞাত) ১৯২খ, ১৯৩ক]
১০৩৯. আজু কহত ভাবে সচির কোঙর (রাধামোহন) ১৯৩ক]
১০৪০. রোই রোই অপে গোরা কুষ্ঠ নাম মধু (বাসুদেব ঘোষ) ১৯৩ক]
১০৪১. বিরলে বসিআ যেকেশ্বরে (বাহু) ১৯৩ক]
১০৪২. গস্তির ভিতরে গোরাবায় (নরহরি) ১৯৩ক, খ]
১০৪৩. কহ সখি জীবন উপায় (বাসুঘোষ) ১৯৩খ]
১০৪৪. হরি হরি গোরা কোথা গেল (বাসুঘোষ) ১৯৩খ]
১০৪৫. চৈতন পাইআ গোরাবায় (অজ্ঞাত) ১৯৩খ]
১০৪৬. আহা মরি কোথা গেল গোরা কাঁচা সেরা (বাসুঘোষ) ১৯৪ক]
১০৪৭. গোরা শুনে প্রান কান্দে কি বুদ্ধি করিব (অজ্ঞাত) ১৯৪ক]
১০৪৮. সন্ন্যাসী হইআ গেলা : পুত্ৰ নাহি বাড়িলা (বাসুদেব ঘোষ) ১৯৪ক, খ]
১০৪৯. হেদে রে পরান নিল জিয়ে (বাহু) ১৯৪খ]
১০৫০. ব্রিন্দাবান হেরি গোরা পূব সড়রে (বাসুদেব ঘোষ) ১৯৪খ]

১০৫১. - হরি গেও মধুপুর আকুল স্কুমারি (গোবিন্দদাস) ১৯৪খ, ১৯৫ক]
১০৫২. এই ত মাধবিতলে : আমার লাগিয়া প্রিয়ে (গোবিন্দদাস) ১৯৫ক]
১০৫৩. সখিগন হেরি কাতর ভেল স্কুমারি (গোবিন্দদাস) ১৯৫ক, খ]
১০৫৪. অকুর তাপ তপনে জদি জারল (বিজ্ঞাপতি) ১৯৫খ]
১০৫৫. মো জদি জানিতাম প্রিয়া জাবে রে ছারিয়া (গোবিন্দদাসীআ) ১৯৫খ]
১০৫৬. সজল নয়ন করি : প্রিয়া পথ হেরি হেরি (বিজ্ঞাপতি) ১৯৬ক]
১০৫৭. চির চন্দন উরে হার না দেলা (বিজ্ঞাপতি) ১৯৬ক]
১০৫৮. না হো দরস স্ত্রুথ বিহি কৈলে বাধ (বিজ্ঞাপতি) ১৯৬ক, খ]
১০৫৯. গরবিনি গো হাম গরবিনি গো হাম গরবিনি (অজ্ঞাত) ১৯৬খ]
১০৬০. সখি রে জে দিন মাধব পয়ান করল (অজ্ঞাত) ১৯৬খ]
১০৬১. মদন স্বরজালে এ তহু জরজর (বিজ্ঞাপতি) ১৯৬খ]
১০৬২. দিকন্ত মাম দিকন্ত মাম দিকন্ত মাম সখি (অজ্ঞাত) ১৯৭ক]
১০৬৩. মোনের দুখ সই মোনেতে রহিল (বিজ্ঞাপতি) ১৯৭ক]
১০৬৪. নিজ গ্রহ তেজী চলল ধনি বিরহিনি (পুরুগন্তম) ১৯৭ক, খ]
১০৬৫. রাইক কুঞ্জ রোদন বহু কলয়ব (রায়) ১৯৭খ]
১০৬৬. রাইক সেস দসা হেরি নিজ সখি (পুরুগন্তম দাস) ১৯৭খ]
১০৬৭. আহা গোরা পুহু মুকুছাই (বাহু ঘোস) ১৯৭খ, ১৯৮কু]
১০৬৮. জেখানে পড়িয়া আছে রাই (পুরুগন্তম) ১৯৮ক]
১০৬৯. জৈছে উপায় : জিবই স্কুমারি (অজ্ঞাত) ১৯৮ক]
১০৭০. স্রাম বলি ভামালেবের : সমালবের রাই (রায়) ১৯৮খ]
১০৭১. তখন ললিতা কহেন স্কুমারি (রায়) ১৯৮খ]
১০৭২. কহিও কাহুরে সই কহিও কাহুরে (সীথর) ১৯৮খ, ১৯৯ক]
১০৭৩. নিলাদ্বি গমন অব করে গোরাঙ্গর (অজ্ঞাত) ১৯৯ক]
১০৭৪. নবদ্বিপবাসি এক নিলাচলে পোছে (নবদ্বিপ দাস) ১৯৯ক]
১০৭৫. ধজ্যঃ কুরু ধজ্যঃ কুরু গচ্ছয়ে মথুরায় (জহ্ননন্দন) ১৯৯ক, খ]
১০৭৬. মধুপুর নাগরি হাস কহত ফেরি (অজ্ঞাত) ১৯৯খ]
১০৭৭. শুব দুতি রাজদার মাহা (গোবিন্দদাস) ১৯৯খ]
১০৭৮. বরজক কুশল স্থনিতে হরি আকুল (গোবিন্দদাস) ১৯৯খ, ২০০ক]
১০৭৯. কি করিলা গোরাচন্দ নদিয়া ছারিয়া (পরমানন্দ) ২০০ক]
১০৮০. মাধব তোহ রহিলি মধুপুর : ব্রজপুর আকুল (গোবিন্দদাস) ২০০ক, খ]

১০৮১. নিসি দিসি জাগরি : ব্রজকুল নাগরি (গোবিন্দদাস) ২০০খ]
১০৮২. কি ছার পিরিতি কৈলে পরানে বধিআ এলে (গোপ্ত) ২০০খ]
১০৮৩. নিরদয় হে আর কি ব্রজে জাবে না (অজ্ঞাত) ২০১ক]
১০৮৪. কুঞ্জভুবনে ধনি : তুয়া শুন গনি গনি (গোবিন্দদাস) ২০১ক]
১০৮৫. বিরহে ব্যাকুল রাই স্বাসহীন (রায়) ২০১ক]
১০৮৬. বান্ধিতে লাগাল চুড়া তিলক হইল (গোবিন্দদাস) ২০১খ]
১০৮৭. সেই সে পরাননাথ পেলাম গো দুখ হয়ে গেল (অজ্ঞাত) ২০১খ]
১০৮৮. দিন মাস গনি গনি বরিখ সে গেল (বাসুঘোষ) ২০১খ, ২০২ক]
১০৮৯. যদি কাহ্ন রহল মধুপুরে (গোবিন্দদাস) ২০২ক]
১০৯০. পুন নাহি হেরব সো চান্দবয়ান (জ্ঞানদাষ) ২০২ক]
১০৯১. প্রিয়া জত কয়ল সোহাগ (রাধামোহন) ২০২ক]
১০৯২. দারুন বিরহানলে : বিরহিনি কাতর (রায়) ২০২ক, খ]
১০৯৩. কাহ্ন জাহা কেলি : কয়ল জত কৌতুক (রাধামোহন) ২০২খ]
১০৯৪. সজনি অভূত প্রেম করিৎ (রাধামোহন) ২০২খ]
১০৯৫. কি ফল পরিচয় কখন অনেক (রাধামোহন) ২০৩ক]
১০৯৬. হামারি বচন জত বিবিধ বিধান (রাধামোহন) ২০৩ক]
১০৯৭. এত বিলাপ : করল লুলিতা সখি (রাধামোহন দাষ) ২০৩ক, খ]
১০৯৮. পূরব সোড়রিয়া গোৱারায় (নরোত্তম দাষ) ২০৩খ]
১০৯৯. পরান পিয়া সখি হামারি পিয়া (বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস) ২০৩খ]
১১০০. কালিক অবধি করিআ প্রিয়া গেল (বিদ্যাপতি) ২০৩খ, ২০৪ক]
১১০১. জোই নিকুঞ্জে : রাই পরলাপই (জ্ঞানদাস) ২০৪ক]
১১০২. আরে কালা ভ্রমরা তোমার মুখেতে নাহি লাজ (জ্ঞানদাস) ২০৪ক]
১১০৩. ভ্রমর ছুত করি : কি তোহে সন্ধানব (চম্পতিপতি) ২০৪ক, খ]
১১০৪. তখন ধায়ল বিরহিনি কালিন্দী রোধ (চম্পতিপতি) ২০৪খ]
১১০৫. মরিব মরিব সই নিশ্চয়ে মরিব (গোবিন্দদাসিয়া) ২০৪খ]
১১০৬. বিরহ আনলে জদি : দেহ খোণায়বি (ধরনি) ২০৪খ]
১১০৭. কে মোরে মিলায়ে দিবে সো চান্দবয়ান (গোবিন্দদাস) ২০৫ক]
১১০৮. বিরহে ব্যাকুল ধনি কিছু নাহি জানে (রসময়) ২০৫ক]
১১০৯. কথা কহিতে কহিতে মুরুছিত হয়ল গেয়ান (নরসমদাস) ২০৫ক, খ]
১১১০. রাইক সেস দসা : মধুমঙ্গল হেরি (পুরুষস্কোমদাস) ২০৫খ]

১১১১. হরি হরি কি ভেল গোকুল মাহ (পুরুসোত্তম) ২০৫খ]
১১১২. রাইক চেতন করিতে মধুমল (রায়) ২০৫খ, ২০৬ক]
১১১৩. তৈখনে সাজল সখি দুই চারি (গোবিন্দদাস) ২০৬ক]
১১১৪. গোকুল ছাড়ি : জবহু আগুলি ভুহু (পুরুসোত্তমদাস) ২০৬ক]
১১১৫. রজনী প্রভাতে : মাতা জশোমতি (পুরুসোত্তম) ২০৬ক, খ]
১১১৬. গোকুল নগরে : ভ্রময়ে জহু বাউরি (পুরুসোত্তমদাস) ২০৬খ]
১১১৭. সোই জনক ব্রজরাজ (পুরুসোত্তমদাস) ২০৬খ]
১১১৮. প্রভাতে উঠিআ : শ্রীদাম সুভল (পুরুসোত্তম) ২০৬খ, ২০৭ক]
১১১৯. স্নান মাধব কি কহব রাইক তাপ (রাধামোহন) ২০৭ক]
১১২০. রাইক ব্যাধি বিরহ সোন কান (রসময়দাস) ২০৭ক, খ]
১১২১. মাধব জাই না পেখসি বালা (কবি বিজ্ঞাপতি) ২০৭খ]
১১২২. সখিগন কঙ্করে খোই (রাজা সিবসিংহ, রূপনারায়ন, লছিমি দেবি) ২০৭খ]
১১২৩. রাইক দশা সখির মুখে (বড়ু চণ্ডিদাস) ২০৭খ, ২০৮ক]
১১২৪. নাগরি সেষ দাশা স্নানি নাগর (গোবিন্দদাস) ২০৮ক]
১১২৫. উলসিত মঝু হিআ : আজু আওব প্রিয়া (গোবিন্দদাস) ২০৮ক]
১১২৬. জোই নিকুঞ্জে আছয়ে ধনি রাই (বলরাম দাস) ২০৮ক, খ]
১১২৭. আরে মোর গৌর কিসর (নরহরি দাস) ২০৮খ]
১১২৮. শিশির ছরন্তু : অন্ত অবহু সখি (রায়) ২০৮খ, ২০৯ক]
১১২৯. হিমঝতু হিমাচলে হিম বহে বাত (কৃষ্ণদাস) ২০৯ক]
১১৩০. বরজ তেজিআ দূতি মাধুর জায় (গোবিন্দদাস) ২০৯ক]
১১৩১. হিমঝতু হিমকর বাত (উদ্ধবদাস) ২০৯ক]
১১৩২. আঘন মাসে : আস বহু আছিল (জ্ঞানদাস) ২০৯ক, খ]
১১৩৩. তোহারি সজ্জত : নিকুঞ্জে বসিআ (অনন্তদাস) ২০৯খ]
১১৩৪. রাই বিরহ স্নানি নাগর কান (গোবিন্দদাস) ২০৯খ]
১১৩৫. পাপী মাঘে পহু কয়ল সন্ন্যাস (রামানন্দ) ২০৯খ, ২১০ক]
১১৩৬. হিম হিমকর কর : তাপে তাপাওল (বিজ্ঞাপতি) ২১০ক]
১১৩৭. ফুটল কুসম : নব কুঞ্জ কুঠির বন (বিজ্ঞাপতি) ২১০ক]
১১৩৮. হাম অবলা দুখ সহনে না জায় (বিজ্ঞাপতি) ২১০ক, খ]
১১৩৯. ফুটল কুসম সকল বন অন্ত (বিজ্ঞাপতি) ২১০খ]
১১৪০. সখি কহবি কাহুর পায় (বিজ্ঞাপতি) ২১০খ]

১১৪১. রাইক বচন শ্রবনে অবধারই (রায়) ২১০খ, ২১১ক]
১১৪২. সিসিরিক সীত : সোমাপলি স্তম্বরী (গোবিন্দদাস) ২১১ক]
১১৪৩. টারল হৈবন সীসীরক অন্ত (গোবিন্দদাস) ২১১ক]
১১৪৪. কি কহব মাধব রাইক খেদ (কবিসেখর) ২১১ ক, খ]
১১৪৫. আও রে মধুঋতু : মধুর জামিনি (গোবিন্দদাস) ২১১খ]
১১৪৬. ফাগুনে গনইতে গুনগন তোর (গোবিন্দদাস) ২১১খ]
১১৪৭. মদনমোহন : মুকুতি মাধব (গোবিন্দদাস) ২১১খ]
১১৪৮. একে বিরহানল সহজে দুরন্ত (ঘনশ্রামকদাস) ২১২ক]
১১৪৯. রাই বিরহ স্থনি কান (গোবিন্দদাস) ২১২ক]
১১৫০. কোথা পছ গুননিধি করু অব বাস (শ্রেমদাস) ২১২ক, খ]
১১৫১. সখি হে গিরিষ ঋতু পরবেস (রায়) ২১২খ]
১১৫২. তপঋতু তপন তাপিত তপময় (রায়) ২১২খ]
১১৫৩. বাঢ়ল বিরহিনির বিরহ ছতাস (রায়) ২১২খ, ২১৩ক]
১১৫৪. এবি বিরহানলে : দহই কলেবর (গোবিন্দদাস) ২১৩ক]
১১৫৫. তাপে তাপিত তরু জেঠহ মাহ (রাধাবল্লভ দাস) ২১৩ক]
১১৫৬. স্থন স্থন নির্মুর কানাই (ভূপতি) ২১৩ক, খ]
১১৫৭. করতলে বদন চান্দ বল্ল থির (গোবিন্দদাস) ২১৩খ]
১১৫৮. কাননে কামিনি কোই না জায় (গোবিন্দ) ২১৩খ]
১১৫৯. বিরহ বেদনা স্থনি : দুতি মুখে (গোবিন্দদাস) ২১৩খ, ২১৪ক]
১১৬০. হাম ধনি তাপীনি : মন্দিরে একাকিনি (বিজাপতি) ২১৪ক]
১১৬১. সোনা সত বান জিনি গৌরাক আমার (নরহরিদাস) ২১৪ক]
১১৬২. উঅল নব নব মেহ (গোবিন্দদাস) ২১৪খ]
১১৬৩. গগনে গরজে ঘন ফুকরে মউর (অজ্ঞাত) ২১৪খ]
১১৬৪. দেখ সখি বরিসা তরঙ্গ (বিজ্ঞ নন্দ) ২১৪খ]
১১৬৫. দারুন বিরহ : জীও ভেল অন্তর (অজ্ঞাত) ২১৫ক]
১১৬৬. এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর (বিজাপতি) ২১৫ক]
১১৬৭. মৌর নব নব : সোর স্থনত : বাঢ়ত মনমথ পীড় (সিংহ ভূপতি) ২১৫ক]
১১৬৮. কে জাবে মথুরাপুর কার নাগাল পাব (বলরাম দাস) ২১৫ক, খ]
১১৬৯. তুছ বিছরলী গোরি : রহলি মথুরাপুরি (গোবিন্দদাস) ২১৫খ]
১১৭০. পরখে পেছ পুরুষ পুরুষন্তম (গোবিন্দদাস) ২১৫খ]

১১৭১. স্বয়ং স্বয়ং জলধর ধার (গোবিন্দদাস) ২১৫খ, ২১৬ক]
১১৭২. কি কহব মাধব রাইক খেদ (নন্দনদাস) ২১৬ক]
১১৭৩. রাই বিরহ হরি দুতি মুখে স্থনি (গোবিন্দদাস) ২১৬ক]
১১৭৪. সরদ চান্দ জিনি গোরা মুখ টান্দে (কৃষ্ণদাস) ২১৬ক, খ]
১১৭৫. সখি হে প্রিয়ে রহল পরবাদ (রায়) ২১৬খ]
১১৭৬. সবল সরদ ঋতু সয়ন্ত না ভেল (রায়) ২১৬খ]
১১৭৭. রাইক বিরহ : প্রেথর হেরি সখিগন (গোবিন্দদাস) ২১৬খ, ২১৭ক]
১১৭৮. আঁগুল সরদ : নিশাকর নিরমল (চম্পতিপতি) ২১৭ক]
১১৭৯. স্থনহ নিকরুন কান : তুয়া রাই ভেল নিদান (গোবিন্দদাস) ২১৭ক, খ]
১১৮০. হিমঝতু সময়ে সকেত কুঞ্জ ধনি (উদ্ধবদাস) ২১৭খ]
১১৮১. রাই বিরহ স্থনি কান (গোবিন্দদাস) ২১৭খ]
১১৮২. ইহ পহিলে মাধক মাহ (কেশব ভারতি) ২১৭খ, ২১৮ক]
১১৮৩. ইহ মাহ ফালগুন ভেল (অজ্ঞাত) ২১৮ক]
১১৮৪. ইহ আঁগুয়ে চৈত্রক মাহ (অজ্ঞাত) ২১৮ক]
১১৮৫. ইহ মাধব পরবেস (অজ্ঞাত) ২১৮ক]
১১৮৬. অব জেঠ মাহা ইহ আই (অজ্ঞাত) ২১৮ক]
১১৮৭. ইহ বিরহ দারুন বাঢ় (বিন্দু ?) ২১৮খ]
১১৮৮. ইহ সঘনে বাঢ়ত দাহ (অজ্ঞাত) ২১৮খ]
১১৮৯. মঝু প্রান কঠিন কঠোর (অজ্ঞাত) ২১৮খ]
১১৯০. এ দুখ কহবহি কাহ (অজ্ঞাত) ২১৮খ]
১১৯১. এত দুখ সহে কেন ছাতিয়া (দুর্লভ) ২১৮খ, ২১৯ক]
১১৯২. মঝু প্রান করে আনচান (অজ্ঞাত) ২১৯ক]
১১৯৩. জবে দেখি পৌষহি মাস (সচিনন্দন দাস) ২১৯ক]
১১৯৪. ধোই কলাবতি মানে (অজ্ঞাত) ২১৯ক, খ]
১১৯৫. ওই দেখহ অমুরাগে (দাস গোবিন্দদাসীয়া) ২১৯খ]
১১৯৬. কন্দর্প গাইব সব মধুমাস (অজ্ঞাত) ২১৯খ]
১১৯৭. মোহই মাধবি মাস (অজ্ঞাত) ২১৯খ]
১১৯৮. বঞ্চিত বহ নিসি বাস (অজ্ঞাত) ২২০ক]
১১৯৯. অন্তরে আঁগুয়ে আশাঢ় (অজ্ঞাত) ২২০ক]
১২০০. পাপি শাওন মাস : বিরহিনি জিবনে নৈরাশ (অজ্ঞাত) ২২০ক]

୧୨୦୧. ରାତି ଦିବସ ବହୁ ଧକ୍ଷ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୦କ]
 ୧୨୦୨. ନିନ୍ଦୁ ଆପନ ପରଭାସ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୦ଖ]
 ୧୨୦୩. ପତ୍ତିୟ ସମୟ କଳାହି (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୦ଖ]
 ୧୨୦୪. କିରିତି କର ଅବ ହାମେ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୦ଖ]
 ୧୨୦୫. କୋହି କରହି ଜ୍ଞାନି ରୋଧେ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୦ଖ]
 ୧୨୦୬. ପହିଲିହି ମାଘ : ଗୌର ବର ନାଗର (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୧କ]
 ୧୨୦୭. ଦୋସର ଫାଲଗୁନ : ଗୁନ ଗନେ ନିମଗନେ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୧କ]
 ୧୨୦୮. ମଧୁସୟ ସମୟ : ମାଂସ ମଧୁ ଆଠଲ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୧କ, ଖ]
 ୧୨୦୯. ଦୁଧସୟ କାଳ କାଳ ମାନିୟେ : ଆଠଲ ପାପ ବୈଶାଖ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୧ଖ]
 ୧୨୧୦. ଗନି ଗନି ମାହ : ଜୈଷ୍ଠ ଅବ ପୈଷ୍ଠଲ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୧ଖ]
 ୧୨୧୧. ଘନ ଘନ ସେଷ ଗରଜେ ଦୌନେ ଜାମିନି (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୨କ]
 ୧୨୧୨. ପୁନ ପୁନ ଗରଜନ : ବଜ୍ର ନିପାତନ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୨କ]
 ୧୨୧୩. ଆଠଲ ତାଦର : କୋ କରୁ ଆଦର (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୨କ, ଖ]
 ୧୨୧୪. ଆଠଲ ଆସିନ : ବିକସିତ ଶରଦୀନ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୨ଖ]
 ୧୨୧୫. ଆଠଲ କାନ୍ତିକ : ସବ ଜ୍ଞାନ ନୃତିକ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୨ଖ]
 ୧୨୧୬. ଆୟଳ ଆସନ : ମାହ ବା ନୀୟଳ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୨ଖ, ୨୨୩କ]
 ୧୨୧୭. ଆଠଲ ପୌଷ ମାହ ଅର୍ତି ଦାରୁଣ (ବାହୁ) ୨୨୩କ]
 ୧୨୧୮. ଦୀନ ରଞ୍ଜନୀ ଗୁନି ଗୁନି ସେଷ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୩କ]
 ୧୨୧୯. ଅବ ଭେଳ ଫାଲଗୁନ ମାଂସ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୩ଖ]
 ୧୨୨୦. ଦେଖ ଶୀତଳ ନିଶୀ ବହି ଗେଲ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୩ଖ]
 ୧୨୨୧. ଅବ ମାଂସ ଭେଳ ବୈଶାଖ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୩ଖ]
 ୧୨୨୨. ହିହ ଜୈଷ୍ଠ ପୈଷ୍ଠଲ ଆଗୌ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୩ଖ]
 ୧୨୨୩. ଅବ ମାଂସ ଭେଳ ଆଶାଢ଼ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୩ଖ, ୨୨୪କ]
 ୧୨୨୪. ଅବ ଭେଳ ଶାଢ଼ନ ମାଂସ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୪କ]
 ୧୨୨୫. ଅବ ଭେଳ ଭାଦ୍ର ମାଂସ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୪କ]
 ୧୨୨୬. ଦସ ଦିନ ଭେଳ ପରକାଶ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୪କ]
 ୧୨୨୭. ଦେଖ ସେହି କାନ୍ତିକ ମାଂସ (ଘନସାମନ୍ତାସ) ୨୨୪କ]
 ୧୨୨୮. ଦେଖ ପାପୀ ଆସନ ମାଂସ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୪କ, ଖ]
 ୧୨୨୯. ଅବ ପୌଷ ଭେଳ ପରବେଶ (ଅଜ୍ଞାତ) ୨୨୪ଖ]
 ୧୨୩୦. ଆସନ ମାଂସ : ରାସ ରସ ଶାଢ଼ନ (ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ) ୨୨୫ଖ, ୨୨୫କ]

১২৩১. সজ্জনি কোঁ কহ আঁওব মাধাই (বিজ্ঞাপতি) ২২৫ক]
১২৩২. আজি কালি করি কত কাল বহি গেল (কৃষ্ণদাশ) ২২৫ক, খ]
১২৩৩. বন্ধুরে কহিয়ো মোর কথা (জ্ঞানদাশ) ২২৫খ]
১২৩৪. মাধব কি কহব বিরহ বিসাদ (বলরাম দাশ) ২২৫খ, ২২৬ক]
১২৩৫. জব রিতুপতী নব পরবেস (নব কবিসিধর) ২২৬ক]
১২৩৬. জব দুহু নাওল নব নব নেহ (গোবিন্দদাশ) ২২৬ক]
১২৩৭. হামারি জত দুঃখ বিরহ ছতাস (গোবিন্দদাশ) ২২৬ক, খ]
১২৩৮. আঁসি ছুতি রাই নিয়ড়ে (রায়) ২২৬খ]
১২৩৯. আঘন মাগ : লাহ হিয়া দাহই (বল্লব রাজকিশোর ?) ২২৬খ]
১২৪০. পোষ তুশার : তুশানলে ডারল (অজ্ঞাত) ২২৬খ]
১২৪১. মাঘহি দীন : নিসী সিসির কসী (অজ্ঞাত) ২২৭ক]
১২৪২. ফালগুনে মধুপুর : নাগরি নাগর (অজ্ঞাত) ২২৭ক]
১২৪৩. দুহুহি বিরহিগন : তেজই জীবন (অজ্ঞাত) ২২৭ক]
১২৪৪. বিকসিত কুসুম : ভরল সব কাণন (অজ্ঞাত) ২২৭ক]
১২৪৫. সীতল সতদল : সয়নে স্তায়ল (অজ্ঞাত) ২২৭ক, খ]
১২৪৬. নব নব জলধর : ভরি রহ অধর (অজ্ঞাত) ২২৭খ]
১২৪৭. গগনহি সঘন : ঘনহি ঘন গরজন (অজ্ঞাত) ২২৭খ] •
১২৪৮. উদ ভাদর : দিন নিরখিতে তহু (অজ্ঞাত) ২২৭খ]
১২৪৯. উজোর হিমকর : লভন নিরমল (অজ্ঞাত) ২২৭খ]
১২৫০. বিহরই বিহগ : বিহগ তটিনি তট (বলরামদাশ) ২২৮ক]
১২৫১. বিরহিনি কি কহব লাহক দুখ (বলরাম দাস) ২২৮ক]
১২৫২. কাহুক ঐছে : দসী স্থনি বিরহিনি (জ্ঞান) ২২৮ক]
১২৫৩. মাধব কৈছন বচন তোহারি (জ্ঞানদাশ) ২২৮ক, খ]
১২৫৪. ছুতিমুখে সুনইতে ঐছন ভাষ (শিবানন্দ) ২২৮খ]
১২৫৫. কাহে পুন গৌরকিশোর (গোবিন্দ দাশ) ২২৮খ, ২২৯ক]
১২৫৬. আজু হাম পেখলু : চিন্তায় নিমগন (রাধামোহন) ২২৯ক]
১২৫৭. মাধব তোহে জব আনল অক্রুর (রাধামোহন) ২২৯ক]
১২৫৮. কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি : কোমল মুখি (গোবিন্দদাস) ২২৯ক, খ]
১২৫৯. শজ্জনি না বুঝিয়া গৌরাজ বেহার (রাধামোহন) ২২৯খ]
১২৬০. জহুবিধি জহুপুর : তুহু জাই ভোর (রাধামোহন) ২২৯খ]

১২৬১. গুরুজন গঞ্জন বোল (গোবিন্দদাস) ২২৯খ]
১২৬২. শোনার গৌরাক্ষচান্দে (জ্ঞানদাশ) ২৩০ক]
১২৬৩. কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল : কোকিল শোকিল (গোবিন্দদাস) ২৩০ক]
১২৬৪. তাপীনি তীর : তীর তরু তরুতল (গোবিন্দদাশ) ২৩০ক]
১২৬৫. শহচর অঞ্জে গোরা অঞ্জে হেলাইয়া (জ্ঞানদাশ) ২৩০খ]
১২৬৬. জো সচিনন্দন : চান্দ জীনি উজোর (রাধামোহন) ২৩০খ]
১২৬৭. মাধব অব না পেখলু মতিহিনা (বিজ্ঞাপতি) ২৩০খ]
১২৬৮. কুহ্মিত কাননে : হেরি কোমল মুখি (বিজ্ঞাপতি) ২৩০খ, ২৩১ক]
১২৬৯. কি লাগি ধুলায়ে ধুসর (নরহরি দাশ) ২৩১ক]
১২৭০. হরি হরি কি কহব পিরিতি বিশেষ (রাধামোহন দাশ) ২৩১ক]
১২৭১. শো সচিনন্দন : ভুবন আনন্দন (রাধামোহন) ২৩১ক, খ]
১২৭২. সুন সুন সুনর স্তাম (রাধামোহন) ২৩১খ]
১২৭৩. শোনার বরন : গৌরাক্ষ সুনর (নরহরি) ২৩১খ]
১২৭৪. সুনইতে গৌরাক্ষ খেদ (রাধামোহন দাশ) ২৩২ক]
১২৭৫. করতলে চান্দবদন বহু খীর (গোবিন্দদাশ) ২৩২ক]
১২৭৬. রোয়ত পহু নয়নে ঝরু নীর (গোবিন্দদাস) ২৩২ক, খ]
১২৭৭. কুর্কিতি কিল : কোকিলকুল (সনাতন ?) ২৩২খ]
১২৭৮. ভ্রমই গৌরাক্ষপ্রভু বিরহে ব্যাকুল (রাধামোহন) ২৩২খ]
১২৭৯. মাধব ও নব নাগরি বালা (বিজ্ঞাপতি) ২৩২খ, ২৩৩ক]
১২৮০. নীরস সরসিজ ঝামরু বয়ান (গোবিন্দদাশ) ২৩৩ক]
১২৮১. ভ্রমউ ভবন বনে জহু অগেয়ান (গোবিন্দদাশ) ২৩৩ক]
১২৮২. আরে মোর গউর কিসোর (বহু রাগানন্দ) ২৩৩ক, খ]
১২৮৩. সে জে মোর গউর কিশোর (সকরদাশ) ২৩৩খ]
১২৮৪. নয়ন কণ্ডত : লোর নাহি ঢরকত (ঘনশ্রাম দাশ) ২৩৩খ]
১২৮৫. সক্তি খীন অতি : উঠই না পারিয়ে (মাধব ঘোষ) ২৩৪ক]
১২৮৬. তেজল গুরুকুল গৌরব লাজ (মাধব) ২৩৪ক]
১২৮৭. নবদ্বিপচান্দ : চান্দ জিনি সুনর (রাধামোহন) ২৩৪ক, খ]
১২৮৮. তুয়া পথ জোই : রোই দিন জামীনী (গোবিন্দদাশ) ২৩৪খ]
১২৮৯. তুহ রহু মধুপুর মাহ (গোবিন্দদাশ) ২৩৪খ]
১২৯০. কুঞ্জ ভবনে ধ্বনি : তুয়া নাম গনি গনি (গোবিন্দদাশ) ২৩৫ক]

১২২১. রাইক দগমি দসা স্থনি কান (জহ্ননন্দন) ২৩৫ক]
১২২২. নাগরি শেষ : দসা স্থনি নাগর (গোবিন্দদাস) ২৩৫ক, খ]
১২২৩. ছুর কর বিরহিনি ছুখ (গোবিন্দদাস) ২৩৫খ]
১২২৪. নবদ্বিপচান্দেব আজু আনন্দ দেখিয়ে (রাধামোহন) ২৩৫খ]
১২২৫. আশুব গোউর : পুনহি নদিয়াপুর (নরহরিদাস) ২৩৫খ, ২৩৬ক]
১২২৬. সখি মুখে শোনল বাত (গোবিন্দদাস) ২৩৬ক]
১২২৭. আজু সপনে : সমুখে এক মুনবরু (ঘনশ্যামরূদাস) ২৩৬ক]
১২২৮. আজু পরভাতে : কাক কলকলী (জ্ঞানদাস) ২৩৬ক, খ]
১২২৯. আজু অবধি দিন ভেলা : কাক নিকটে কহি পেলা (জ্ঞানদাস) ২৩৬খ]
১৩০০. আসিবে আমার গৌরাদ স্থলর (জহ্ননাথ) ২৩৬খ]
১৩০১. প্রিয়ে জব আশুব এ মকু গ্রেহে (বিজ্ঞাপতি) ২৩৭ক]
১৩০২. জব হরি আশুব গোকুলপুর (বিজ্ঞাপতি) ২৩৭ক]
১৩০৩. অন্ধনে আশুব জব রসিয়া (বিজ্ঞাপতি) ২৩৭ক]
১৩০৪. বন্ধুয়া আসিয়া : হাসিয়া হাসিয়া (অনন্তদাস) ২৩৭ক, খ]
১৩০৫. হামক মন্দিরে : জব আশুব কান (বিজ্ঞাপতি) ২৩৭খ]
১৩০৬. মথুরা সঞে হরি : করি পথ চাতুরি (রাধামোহন) ২৩৭খ]
১৩০৭. আরে মোর গোর কিশোর (চৈতন্যদাস) ২৩৭খ, ২৩৮ক]
১৩০৮. আইস আইস বন্ধু : আধ আচরে বৈস (গোবিন্দদাস) ২৩৮ক]
১৩০৯. রাধা মাধব চিরদিনে মেলী (রাধামোহন) ২৩৮ক]
১৩১০. চিরদিন মিলন : হোয়ল নিধুবন (রাধামোহন) ২৩৮ক, খ]
১৩১১. নন্দেব নন্দন চতুর কান (মোহন) ২৩৮খ]
১৩১২. এতো দিনে সদয় হইল মোরে বিধি (বাসুদেব ঘোষ) ২৩৮খ]
১৩১৩. কি কহব রে সখি আনন্দ ওর (বিজ্ঞাপতি) ২৩৯ক]
১৩১৪. আজু রজনী হাম : ভাগ্যে পোহায়হু (বিজ্ঞাপতি) ২৩৯ক]
১৩১৫. দারুন ঋতুপতি জত দুখ দেল (বিজ্ঞাপতি) ২৩৯ক]
১৩১৬. চির দিন ছিল বিধি মোহে প্রীতিকুল (অজ্ঞাত) ২৩৯ক, খ]
১৩১৭. কিবা কহ লহ লহ নবদ্বিপচান্দ (রাধামোহন) ২৩৯খ]
১৩১৮. নিভৃত নিকুঞ্জে গ্রেহং গতয়া নিশি রহসি মিলীয় বসন্ত (জয়দেব) ২৩৯খ]
১৩১৯. প্রথম সমাগম : লঙ্কিতয়া পটু চাটু শটৈরমুকুলং (শ্রীজয়দেব) ২৩৯খ, ২৪০ক]
১৩২০. রাইক ইহ : উতকণ্ঠিত বচনহি (জহ্ননন্দন) ২৪০ক]

১৩২১. কালিন্দী কানন : কুঞ্জ কুঠিরিহি (রাধামোহন) ২৪০ক, খ]
১৩২২. কামুক সংবাদ : পাই বররঙ্গিনি (রাধামোহন) ২৪০খ]
১৩২৩. রাধা বদন : বিলোকন বিকসীত (শ্রীজয়দেব) ২৪০খ, ২৪১ক]
১৩২৪. তোমি মোর নিধি রাই তোমি মোর নিধি (বলরাম) ২৪১ক]
১৩২৫. শোন শোন হে পরান পিয়ে (জ্ঞানদাস) ২৪১ক, খ]
১৩২৬. দুহ জন বেয়াকুল হেরি সখিগন (জহ্ননাথ দাশ) ২৪১খ]
১৩২৭. মদন মদালশে স্ত্রাম বিভোর (বিদ্যাপতি) ২৪১খ]
১৩২৮. নিকুঞ্জো মাঝে রাধা মাধব কান (শীবরাম) ২৭১খ, ২৪২ক]
১৩২৯. ঝাপল কনয় : ধরাধর জলধর (ঘনশ্রাম দাস) ২৪২ক]
১৩৩০. বিপরিত রতি অব : শানে কোমল মুখি (দেবকিনন্দন) ২৪২ক]
১৩৩১. চিরদিনে শো বিহি ভেল অলুকুল (বিদ্যাপতি) ২৪২ক]
১৩৩২. চিরদিনে শো বিহি ভেল অলুকুল (বিদ্যাপতি) ২৪২ক]
১৩৩৩. ধনি ধনি রমুনি গিরোমুনি রাই (গোবিন্দদাশ) ২৪২খ]
১৩৩৪. আনন্দে স্রবদনি : কছু নাহি জান (নরোত্তম দাস) ২৪২খ]
১৩৩৫. আলসে স্রতল বর জুগল কিসোর (রাধামোহন) ২৪২খ]
১৩৩৬. রজনিক শেষ : শোময় অরুনোদয় (জহ্ননন্দন) ২৪৩ক]
১৩৩৭. অতি আনন্দ ভৈ দুহ জন গেল (অজ্ঞাত) ২৪৩ক]
১৩৩৮. চিরদিনে গৌরাক্ষ চান্দেব অপার (দুখি কৃষ্ণদাশ) ২৪৩ক]
১৩৩৯. কেমনে বিনোদ : নাগর আসিয়া (অনন্তদাস) ২৪৩ক, খ]
১৩৪০. রজনিক আনন্দ কি কহব তোয় (অনন্তদাস) ২৪৩খ]
১৩৪১. ঝাপল বিরহ : মিহির নব জলধর (ঘনশ্রাম দাস) ২৪৩খ]
১৩৪২. বিবিধ কুসম : আনিয়ে নাগর (অনন্তদাশ) ২৪৩খ, ২৪৪ক]
১৩৪৩. হুরে গেল জত বিরহ বাধা (অনন্ত) ২৪৪ক]
১৩৪৪. অকলঙ্ক পূর্ণ চান্দে : কামিনিমোহন (বৃন্দাবনদাস) ২৪৪ক, খ]
১৩৪৫. তরুমুলে রহি কালা কাহু (রায়বসন্ত) ২৪৪খ]
১৩৪৬. সখি বচনে ধনি : হিয়া আনন্দিত (রায়বসন্ত) ২৪৪খ]
১৩৪৭. রসমই রাসে করু অভিসার (রায়বসন্ত) ২৪৪খ, ২৪৫ক]
১৩৪৮. বৃন্দাবন মোন মোহন বামে (রায়বসন্ত) ২৪৫ক]
১৩৪৯. রসবতি রসিক শীরমনি পােসে (রায়বসন্ত) ২৪৫খ]
১৩৫০. কাহু কলাবতি মরম সঙ্কান (রায়বসন্ত) ২৪৫খ]

১৩৫১. নাগর বিলসই গোপীর সমাধি (রায়বসন্ত) ২৪৫খ]
১৩৫২. রাসমণ্ডল : মাঝে বিলসই : সঙ্কে (রায়বসন্ত) ২৪৫খ, ২৪৬ক]
১৩৫৩. নাগর নাচত নাগরি সঙ্ক (রায়বসন্ত) ২৪৬ক]
১৩৫৪. রাধামাধব বিহরই বিপিনে (রায়বসন্ত) ২৪৬ক]
১৩৫৫. রাধামাধব রতন বিলাস (রায়বসন্ত) ২৪৬ক, খ]
১৩৫৬. স্বজন বিলাসে দুহ আলসে ভোর (রায়বসন্ত) ২৪৬খ]
১৩৫৭. ভুজে ভুজে বন্ধন : নিবিড় আলিঙ্গন (রায়বসন্ত) ২৪৬খ]
১৩৫৮. নিসি অবসান ভেল সহচারি দেখি (রায়বসন্ত) ২৪৭ক]
১৩৫৯. অহে নাথ করি পরিহার (রায়বসন্ত) ২৪৭ক]
১৩৬০. সুন্দরি না করহ গমন পরসঙ্ক (রায়বসন্ত) ২৪৭ক]
১৩৬১. ওহে নাথ না বল এমন (রায়বসন্ত) ২৪৭ক, খ]
১৩৬২. সখিগন কহে নাথ কর অবধান (রায়বসন্ত) ২৪৭খ]
১৩৬৩. সুন্দরি করবহি সত্যা পয়ান (রায়বসন্ত) ২৪৭খ]
১৩৬৪. প্রাননাথ না বৈল এমন (রায়বসন্ত) ২৪৭খ]
১৩৬৫. ওহে নাথ কিছুই না জানি (রায়বসন্ত) ২৪৮ক]
১৩৬৬. ওহে রাই জে কহিলে হয় (রায়বসন্ত) ২৪৮ক]
১৩৬৭. আর না কহিয় বন্ধু বিদগদরাজ (রায়বসন্ত) ২৪৮ক] •
১৩৬৮. অহে নাথ কি বলিব আর (রায়বসন্ত) ২৪৮ক]
১৩৬৯. রাইক পিরিতি বচনে কাহু উলসিত (রায়বসন্ত) ২৪৮খ]
১৩৭০. সখিগন কহে নাথ কর অবধান (রায়বসন্ত) ২৪৮খ]
১৩৭১. সখি হে তুয়া হিয়া কঠিন শোমান (রায়বসন্ত) ২৪৮খ]
১৩৭২. প্রাননাথ তোরে কিছু কহিতে নারিহ (রায়বসন্ত) ২৪৮খ, ২৪৯ক]
১৩৭৩. ধনি তুয়া কিসের গঞ্জনা (রায়বসন্ত) ২৪৯ক]
১৩৭৪. স্নন মাধব কি কহব আন (রায়বসন্ত) ২৪৯ক]
১৩৭৫. প্রাননাথ কেমন করিব আমি (রায়বসন্ত) ২৪৯ক]
১৩৭৬. সুন্দরি হাম বলিহারি তোহারি (রায়বসন্ত) ২৪৯খ]
১৩৭৭. আলো ধনি সুন্দরি কি যার বলিব (রায়বসন্ত) ২৪৯খ]
১৩৭৮. শ্রামবন্ধু না বলিহ আর (রায়বসন্ত) ২৪৯খ]
১৩৭৯. শ্রামবন্ধু চিত নিবারন তুমি (সৈয়দ মরতুজা) ২৫০ক]

১৩৮০. তেজিলাম গৃহের সূত্র স্থান হে মুয়ারি (গোবিন্দদাস) ২৫০ক]

১৩৮১. আজু ভেল গ্রহগমন তেজী রাই (দায়) ২৫০ক, খ]

১৩২ পদাবলী, কড়ুচা

লোচনদাস, অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫০৩; পত্র ১; খণ্ডিত; আকার ১৪ $\frac{১}{২}$ " X ৬ $\frac{১}{২}$ ". লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর আগের। ড্র. পরিলিষ্ট 'ক'।

আরম্ভ,

বিধি দিএছিলো তোরে

শেষ,

দায় লোচনে বলিএ ফারাগ ডিবি ডুবিল যাপন দোসে ॥

সাপরহুনি বিশ্ব লক্ষ নব লক্ষ জনে কাম এগার লক্ষ দুই লক্ষ পাখি কুণে তিরিশ লক্ষ পয়হুনি স্বর লক্ষ বানরা কুছীত দুই লক্ষ হয় মানব কুলে তারা ত্রাক্ষন খেতুর বস্ত্র সূত্রে চার বস্ত্র হয় আত্মা না উখ্যা বিনে পুহু চৌরাসি লক্ষ জায় সহস্র জন্ম খুস্তদের করি আরাধনা সত জন্ম ভাষক করিএ সাধনা দাদস্ব জন্ম সিবমন্তে উপাসোনা হয় তিন জন্ম পার্শ্বতি সেবি বিষ্ণু মন্ত পায় বেদনিষ্ট মধ্য অধ্য কক্ষপে বেদমানি বেদ নিম্নধ্য পাপ করে ধম্ম নাহি মানে ধম্ম চারি মধ্য হয় বহু কামনিষ্ট বহু কক্ষনিষ্ট মধ্য এক জ্ঞানি ছট্ট কটি জ্ঞানি ছেট্ট মধ্য এক অর্গ মুক্ত কটি মুক্ত মধ্য দুগ্ধব কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণভক্ত নিম্ন কামি যতএব সান্ত ভক্তি মুসিধ কামি সকলি য়সান্ত

১৩৩ পদাবলী (প্রার্থনার পদ)

নরোত্তম দাস

পুঁথিসংখ্যা ৫০৬; পত্র ৭; অখণ্ডিত; আকার ১৩" X ৪ $\frac{১}{২}$ ". লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের।

পদসূচী,

১. গৌরাক বলিতে কবে হবে পুলক সরির (১খ)
২. হরি হরি কি মোর করম মতি মন্ (১খ)
৩. রাধা কৃষ্ণ নিসেবন জেই জন করে (১খ)
৪. হরি হরি বিফলে জনম গোঞাইলাম (২ক)
৫. আর কবে মোর হবে স্তভদিন (২ক)

৬. তুমি প্রেম পদসেবা এই ধন মোরে (২ক, খ)
৭. গোবিন্দ গোপীনাথ কৃপা করি রাখ নিজ পথে (২খ)
৮. মোর প্রভু মদন গোপাল গোপীনাথ (গোবিন্দদাস) ২খ, ৩ক]
৯. ধন মোর নিত্যানন্দ পতি মোর গৌরচন্দ্র (৩ক)
১০. ঠাকুর বৈষ্ণব পদ : অবনির সম্পদ (৩ক)
১১. ঠাকুর বৈষ্ণবগন করোঁ এই নিবেদন (৩ক, খ)
১২. হরি হরি কি মোর করম অভাগি (৩খ)
১৩. হরি হরি আর কি এমন দশা হব (৩খ, ৪ক)
১৪. হরি হরি কবে আর পালটাব দশা (৪ক)
১৫. করক কোপিন নঞা ছেড়া কাঁধা গাএ দিয়া (৪ক, খ)
১৬. হরি হরি কবে হব বৃন্দাবনবাগি (৪খ)
১৭. আর কবে হেন দশা হব (৪খ)
১৮. হরি হরি হেন দশা হইব আমার (৪খ, ৫ক)
১৯. রাখাক্ষ সেব মুঞি জীবনে মরনে (৫ক)
২০. রাখাক্ষ প্রান মোর জুগল কিশোর (৫ক)
২১. করে মোর হইব শুভ দিন (৫ক)
২২. হরি হরি আর কি এমন দশা হব (৫ক, খ)
২৩. হরি হরি কবে মোর হব শুভদিন (৫খ, ৬ক)
২৪. কবে আর হইব শুভদিন (৬ক)
২৫. হা হা প্রভু কব দয়া করুনা তোমার (৬ক)
২৬. কবে কৃষ্ণধন পাব : হিয়ার মাঝারে থোব (৬ক, খ)
২৭. এইবার হইলে দেখা রাখা চরণ দুখানি (৬খ)
২৮. প্রানের হরি হরি এবার মোরে করহ করুনা (৬খ, ৭ক)
২৯. দয়া কর ললিতা গোরি শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরি (৭ক, খ)
৩০. এইবার কর দয়া বৈষ্ণব গোসাঞী (৭খ)

ইতি শ্রীনরোত্তম দাশ ঠাকুরের প্রার্থনা সমাপ্ত ।

১৩৪ পদাবলী

গোবিন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ৫০২ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½" X ৩" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের । পদস্মৃচী,

৮. ... কৃষ্ণ অঙ্ক গন্ধ জ্ঞানি ধনি উপনিত কুঞ্জ কুটরে (৩ক)
৯. মাধব কি কহব দৈব কি পাক (৩ক, থ)
১০. যুন বিনোদিনি দুসর পরানি : কহিএ তোমার কাছে (৩থ)

১৩৫ পদাবলী

নরহরি, গোবিন্দদাস, নয়নানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ৫২১ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের । পদস্মৃচী,

১. প্রেমের ভাই আলি নিতাই রে তুমি মোর দেহ ব্রজবাস রে (শ্রীনরহরি)
২. শচীর নন্দন বনমালী এ তিন ভুবনে জার (গোবিন্দদাস)
৩. জয় রে জয় রে গোরা (নয়নানন্দ)

১৩৬ পদাবলী

মুকুন্দ, সুরদাস, গোপাল, নানক

পুঁথিসংখ্যা ৫২৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৭" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের ।
ত্র. পরিশিষ্ট 'ক' । পদস্মৃচী,

১. রাধিকা মুখারবিন্দ কোটি ইন্দু লাজে (মুকুন্দ)
২. গোবিন্দ মুখারবিন্দ : নিরপি দেখে বিচারো (সুর)
৩. দেখে সখি বিকণ্ডল নয়ন (গোপাল)
৪. আপেঁ খেল খেলাড়ি রামজি

... ..

স্থানক দাষ সমজ কর খেল লোরকে জিৎ তোমারি হেতু ॥

১৩৭ পদাবলী

চণ্ডীদাস, নরহরি

পুঁথিসংখ্যা ৫৩১ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ২০½" X ৭" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের ।
ত্র. পরিশিষ্ট 'ক' । পদস্মৃচী,

১. গভির সাগরে গতাগতি নাহি মরম জানয়ে জে (চণ্ডিদাস)
২. যুগল পিরিতি কোথা উপজিল পিরিতি বলিব কারে (নরহরি)

১৩৮ পদাবলী

শ্যামানন্দদাস, অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৩৩ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৪½" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের । পদস্মৃতি,

১. হাচী জিঠী না পড়িল বাধা হরিনি পলাইয়া আইতে (শ্যামানন্দ দাস)
২. একদিন কানাই ধরিয়া নট বেগ (অজ্ঞাত)

১৩৯ পদাবলী

গোবিন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ৫৪৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৯" × ৫½" । লিপি আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের । পদস্মৃতি,

১. ...হেবি কান্দে : থির নাহি বাঞ্চে : করুন নয়ানে চায়
২. প্রেমে টরটর কনয়া কলেবর নটন রসে ভেল ভোর
৩. পদতলে ডকত.....
৪. পুলক ব[লিত] অতি ললিত হেম তরু

১৪০ পদাবলী

শেখর রায়

পুঁথিসংখ্যা ৫৫৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৯½" × ৩½" । লিপি আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের । পদস্মৃতি,

১. রাধিকা চতুরি : করিয়া চাতুরি : সখির নিকটে জায়
২. ইজিত বুঝিয়া : নাগর আসিয়া

১৪১ পদাবলী

তরুণীরমণ

পুঁথিসংখ্যা ৫৮৪ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৩½" । লিপিকাল আ. ১২৫ বৎসর আগের । পদস্মৃতি,

১. চির দীন দরশনে আকুল ভয় মনে হুবে গেঁঠ বয়স কি ছুখ
২. রাইক বয়ন নয়নে অব হেরল মাখব ফুলি ফুলি কান্দি
৩. কাহ প্রানে ঘন কম্পিত এ সহচরি কীয়ে কহব

১৪২ পদাবলী

রুক্মিণীকান্ত মিশ্র

পুঁথিসংখ্যা ৫৮৭ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৭২" X ৫" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের ।
পদস্ফটী,

১. প্রথমহি পিরিতি কি অবৈ ভেল য়স্কর
২. প্রথম মিলন গত : নিজ নিজ কুঞ্জগত : মিলিতে চিস্তিত উৎকর্ষা

১৪৩ পদাবলী

জ্ঞানদাস

পুঁথিসংখ্যা ৫৯৪ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১২২" X ২২" । লিপি আ. ১৫০ বৎসরের
পুরাতন । পদস্ফটী,

১. সখি হে কি পেখলুঁ তরুন্মলে ধন

১৪৪ পদাবলী

বাহুদেব ঘোষ

পুঁথিসংখ্যা ৫৯৫ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১০২" X ৩২" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর
পূর্বের । পদস্ফটী,

১. আজু কেনে গোরাচাঁদের বিরস বদন
২. উমত রুমত চরহি গিরত (খণ্ডিত)

১৪৫ পদাবলী, ত্রিনিভ্যানন্দাষ্টকং

চণ্ডীদাস, সার্বভৌম ভট্টাচার্য

পুঁথিসংখ্যা ৫৯৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩২" X ৪২" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর
পূর্বের । পদস্ফটী,

১. ...শত শত গুন প্রিয় তব করি আনি

... ..

তিল এক মনে শত যুগ মানে চণ্ডীদাস তার সাধি ।

২. বন্ধু হে কি যার যথিক ঘোষ

.. ...

চণ্ডিদাসে কহে কাহুর পিরিতি ভবসিদ্ধ হইতে পার ॥

১৪৬ পদাবলী, হিসাব

বাসুদেবঘোষ, লোচন

পুঁথিসংখ্যা ৬০৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৮" X ৬" । লিপি ১২১৫ সাল । দ্র.
পরিশিষ্ট 'ক' । পদসূচী,

১. কি কহিব এক মুখে গোরাটান্দের লিলা (বাসুদেব ঘোষ)
২. নয়নের পুথলি গোরা না জায় পাসরা (লোচন)

১৪৭ পদাবলী (বারমাসী)

লোচন, কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৬০৯ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২" X ৪½" । লিপি ১৭৩০ শকাব্দ ।

গোধূলি সময় তাখে ঝিকিমিকি বেলা ।

হাঁসি হাঁসি ঘর সামাইল বিনদ নাগর কালা ॥

এক্সা আমি বৈজ্ঞা আছি কেউ নাঞিক ঘরে । •

বুক ছর ছর করে হেই গো ননদিনীর ডরে ॥

কেও কেও বৈলা হেই গো কৈলাম দারুণ সোর ।

সাঁজের বেলায় কোথা হইতে আইল এমন চোর ॥

লোচন বলে অগো দিদি লাজে মৈলাম আমি ।

সান্তরি ভুলাতো এত কথা সিখাছ তুমি ॥

তুমি জেমন ঢেঁটা । তেয়ি ঢেঁটা বটে সেই নন্দঘোষের বেটা ॥

চৈত্র মাসে বেল মিঠা খেঞাছিলেন রাম । বৈশাখেতে সগা মিঠা সৌল মাছে আম ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসে আম মিঠা আসাতে কাঁটাল । জ্যৈষ্ঠ মাসে খে দৈ ভাজে পাকা তাল ॥

আশ্বিনেতে কাগজি মিঠা কান্তিকেতে ওল । অজ্ঞান মাসে অন্ন মিঠা চিঙড়া মাছের ঝোল ॥

পৌষ মাসে ঘৃত ঘোল আর পুরিঠা । আর গরম খেঁচড়ি ভাল খাইতে লাগে মিঠা ॥

মাঘ মাসে খাতো ভাল কটুতৈলে সিম । ফাল্গুনে দিগুণ মিঠা বার্তাকুতে নিম ॥

মাসেতে লিখিৎ দ্রব্য করিবে ভক্ষণ । কবিচন্দ্র কহে তবে পাবে আশ্বাদন ॥

১৪৮ পদাবলী

বাসুদেবঘোষ

পুঁথিসংখ্যা ৬১৩ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১২" X ৩৬" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের । পদসূচী,

১. উঠ উঠ গোরাচান্দ নিশি পোহাইলা
২. পূর্ব লিলা গোরাচান্দের মনেতে পড়িল
৩. আজু রে গোরাঙ্কের মনে কি ভাব উঠিল

১৪৯ পদাবলী

রামচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৬১৪ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৯৬" X ৬৬" । লিপি আ. ১২৫ বৎসর আগের । পদসূচী,

১. ...বিনদ চূড়া । কত ছান্দে তাহাতে গুঞ্জা বেড়া
২. ঘুনাব কথা কেনে কহ মোকে

১৫০ পদাবলী

বাসুদেবঘোষ

পুঁথিসংখ্যা ৬২০ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৬" X ৬" । লিপি আ. ১২৫ বৎসর আগের । পদসূচী,

১. জয় জয় কলরব নদীআ নগরে
২. ... মনে বিচারিঞা
৩. রচিআছে অপরূপ শয়ন

১৫১ পদাবলী

জ্ঞান, রামানন্দ বসু, বলরাম, অজ্ঞাত, গোবিন্দদাস, সিবরাম দাস

পুঁথিসংখ্যা ৬২৯ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৭৬" X ৫৬" । লিপি আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের । পদসূচী,

১. নিলা...আদী রতন সাজনি (জ্ঞান)
২. মোনহর মধুর মুরতি (বসু রামানন্দ)
৩. দুই ভুরু কামের কামান (বলরাম)

৩. ...কল তক রহিবে পুতলী (অজ্ঞাত)
৫. কপালে চন্দন চাঁন কামিনি মোহন ফান (অজ্ঞাত)
৬. কৌলোর বয়েষ বেস (গোবিন্দদাস)
৭. কালা নিলে জাতি কুল (দিবরামদাস)

১৫২ পদাবলী

গোরাদাস, গৌরমোহন, লোচন, অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৬৩৭; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৩ই" X ৪ই"। লিপি ১২৫৮ সাল।

৭^৭শ্রীশ্রীদুর্গা : ॥

স্বরধনি গিএ : গৌরাঙ্গ দেখিএ ।

ঘরে এল যুবদনি বীরলে বশিএ কাদে গুমরিএ ॥

মুখে না নিসরে বানি হেন বেল তথি শকল জুবতি ।

সৈএরে দেখিতে এল মলিন বদন ধনি কোলে তুলে নিল ।

নিজ য়ছল দিয়া মুখানি মুছিয়া মধুর বচনে কয় ।

কহ কার লাগি এং য়ছরাগি য়ামারে কি তুর ভয় ॥

বোল বিধুমুখি ছল ছল আকি বচন বলশি আন ।

গোরাদাশে বলে বেজেচে হিয়াতে নব নেহ গোরা বান ॥

কে যাচ্ছে এমনা মনের বেদনা কাহা বলিব শৈই ।

না কহিলে বুক বিদরিয়া মরি তেই শে তোমারে কই ॥

বেলা যবশানে ননদিনি শনে জল য়ানিবারে গেলাম ।

গৌরাঙ্গচাদের রূপ নিরখিয়া কলশি ভাগিয়া য়ালাম ॥

কাপ্রে কলেবর গাএ এল জর চলিতে না চলে পা ।

গৌরাঙ্গচাদের রূপের পাথারে শাতারে না প্রলাম থা ॥

চাদ বলমল চিয়ঙ্গে শকল শরদ চাদের মালা ।

স্বরধনি তিরে ডারিএ রএছে দুকুল করিএ ঝালা ॥

তার নয়ান জোগল দিঘল দিঘল বিষম কুমুম শরে ।

কামিনি কেমনে ধরজ ধরীবে মদন কাপশি ডরে ॥

তার বুক পরিশর তার হার উপর যুগধি চাপার মাল ।

নয়ান ভরীয়া দেখিতে না প্রলাম ঘোগটি হইল কাল ॥

গৌরাক্ষ দেখিয়া ধনি নিজ হিয়া খির করিবারে নাহে ।

গোউরমোহন দাশ তাহে কহে যুনিএ কেমন করে ॥

রাধা চন্দ্রাবলি দোহে জল ভরনে জায় । বিধাতা বিপাক তাহে কুন্তু নিলা গায় ॥

রাধা বলে চন্দ্রাবলি ক্ষশামিলে থাক । কলিশি ভেঙ্গে কালা চুটে কেটে আনিব নাক ॥

কি বুল বলিলী রাধে আহিরের যি । তুর মতন নই জে আমি নাক কাটিবি কি ॥

গলাএ কাঠি উদম ঠাঠি পর পাটের শারি । কাহুর উদেশে জায় নন্দ ঘোশের বারি ॥

কপালে তিলকর ফোটা দাত করেছ ছলা । ভালাইত কাহুর সনে নানা কর কলা ॥

লোচন বলে অগো দিদি কি বলিহ মুখে । শামের শনে রাধা আছে জানে জগত লোকে ॥

ইতি শন ১২৫৮ শাল তারি ২৩ মাঘ ॥

কলির করিৎ কথা চবনে অপূর্ব গাথা যুনি ভাই না করিহ হাস ।

তিন জোগ হইল গত রুকু হইল ধন্য পথ এবে কলি হইল প্রকাশ ॥

প্রথম কলির জোরে ধরে এল ব্রাহ্মনের সন্থে গাইতি হরিলেক গেন ।

জদি যুদের ধন পায় অস্ত্রাত খেতে চায় গন্ধাজলে নেয় যুনা দান ॥

রাজা হল দুরদশ পিতিবি হরিল সশ্রু কপিলায় হরিলেক খির ।

মেথায় এদন দজবারে তপ্ত জলে ঘর পুরে কালে কালে মেঘে হরে নির ॥

নিটে বেস্তির জয় নাই ভিগ্ন হইল ভাই ভাই মহন্তের নাহি রহে মান ।

নিচের হইল করি পাণ্ডুরি বাদএ টেরি যহংকারে পথে চলে জান ॥

১৫৩ পদাবলী

লোচন, ঘনশ্যামদাস, যত্ননন্দন

পুঁথিসংখ্যা ৬৭২ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৭ই" x ৫" । লিপি আ. ১৭৫
বৎসর আগের । পদস্ফুট,

১. ...অরুণ আশি বরুণ আশয় (লোচন)
২. ...জমুনার তটে (ঘনশ্যাম দাশ)
৩. কহ কহ যুনি রাধে (জত্ননন্দন)
৪. অনঙ্কোন হেরি তোহে অনিচিত (ঘনশ্যাম দাশ)

১৫৪ পদাবলী

বৃন্দাবন, চন্দ্রশেখর, গোবিন্দদাস, বংশীদাস, মুকুন্দদাস, বাহুদেব ঘোষ

পুঁথিসংখ্যা ৬৭৬ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৯½" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের । পদসূচী,

১. ভোর অভোর লোর দিটি পঙ্কজে স্থবল পুছয়ে (বৃন্দাবন)
২. পুছইতে বাত হাত লেই চিরহি (বৃন্দাবন)
১. রাইক মান জানি হরি সাজত (চন্দ্রশেখর)
১. গোরখ জাগাই সিদ্ধাধনি করতহি জটিল (গোবিন্দদাস)
১. মোহন বিজই বনে : ছুরে গেওঁ সখিগনে (বংশিদাস)
১. নদিয়া নাগরি বলে ওঁ কে জায় নছার বাজার দিঞা (দাস মুকুন্দ)
১. ইহায় কপিন কে পরালে গ । বাসি চুড়া কোথা (বাহুদেব ঘোষ)
২. রূপ হেরি কী না হল্য মরে (বাহুদেব ঘোষ)

১৫৫ পদাবলী

বিজাপতি, গোবিন্দদাস, শ্রীকৃষ্ণদাস, উদ্ধব

পুঁথিসংখ্যা ৬৭৭ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩½" X ৯½" । লিপিকাল ১২২৮ সাল । পদসূচী,

১. স্নান ল রাজার বি : তোমারে কহিতে (বিজাপতি)
১. এ ধনি ধনি বচন স্নান : নিদান দেখিঞা (গোবিন্দদাস)
২. প্রানপ্রিয়া দুখ স্নান সসিমুখি পুছত (গোবিন্দদাস)
৩. যরে কাল ভয়রা তোমার মুখের (গোবিন্দদাস)
৪. স্নানে করিঞা সঙ্গে : বিপিন বেহার রঙ্গে (গোবিন্দদাস)
৫. স্নান চলিঞা যাইলা রাইএর মন্দিরে (গোবিন্দদাস)
৬. স্নানিঞা সে সব কথা (গোবিন্দদাস)
১. স্নানের প্রিত ধটি কটিতে আটিল (শ্রীকৃষ্ণদাস)
১. গোবিন্দ হে পিরিতি যব্বর জেন না ভাঙ্গে হে (উদ্ধব)

১৫৬ পদাবলী

ভূপতিনাথ

পুঁথিসংখ্যা ৬৭৮ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৯½" । লিপিকাল ১১৮৫ সাল ।
পদস্মৃতি,

১. মদন কুঞ্জ পর বৈঠল মোহন বিন্দাদেবি মুখ চাই
 ২. মাধব নিপট কঠিন মন তোর
 ৩. মদন কুঞ্জ তেজি চলল চতুর হুতি বকুল কুঞ্জ চলি গেল
 ৪. স্তম্ভরি বৃক্স তুষা পিরিতি ভাতি
 ৫. সহচরি বুঝি কহবি কটু ভাষা
 ৬. রাইক নিঠুর বানি শুনি সহচরি বোলত গদগদ ভাশ
 ৭. বর নায়রি সাজনি নায়রি বেশা
- সন ১১৮৫ সাল ॥ তারিখ ২৭ পৌষ রোজ যুক্রুবার ।

১৫৭ পদাবলী

লোচনদাস

পুঁথিসংখ্যা ৬৭৯ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪" × ৯½" । লিপিকাল ১১৮৮ সাল ।
পদস্মৃতি,

১. ঢরত সোনার বরন এলুঞা পড়িছে গা
২. কি হৈল যারে সখি গোরা বরনখানি
৩. যার স্তম্ভাছ যারে সখি গোরা প্রেমের কথা
৪. হের স্তম্ভাছ যার কথা বিরল পাঞা কই
৫. কিহে হৈল্য কিহে হৈল্য গোরা কেনে না জায় পাসরা
৬. নাচে গোরা হেম কমলিয়া

পুস্তিকা,

সন ১১৮৮ সাল তা ৭ আশ্বিন রোজ সনিবার লিখিতং পঞ্চানন আষ সাং সামাঞোদহ

১৫৮ পদাবলী

বাসুদেব ঘোষ, গোবিন্দদাস, দুখিকান্ত দাস

পুঁথিসংখ্যা ৬৯১ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১২½" × ৩" । লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর
পূর্বের । পদস্মৃতি,

১. কিয়া হাম পেখলুঁ রে কনক (বামুদেব ঘোষ)
১. তপত কাঞ্চন কাস্তি কলেবর উন্নত উঁঙর ভঙ্গি (গোবিন্দদাস)
১. দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে গোরাচান্দে না দেখিলে (হুখিকাস্তদাস)

১৫৩ পদাবলী

জ্ঞানদাস

পুঁথিসংখ্যা ৬৯২ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৯২" X ৬" । লিপিকাল আ. ১৫০ বঙ্গাব্দ
পূর্বের । পদসূচী,

১. কি এ ঘর মর দুআরের সাধ লাজ করিবারে নারি
২. বন্ধু হে আর কি তাহারে দিব
৩. পহুভরন মন্দ পবন কুসুম গন্ধ মাধুরি

১৬০ পদাবলী

গোবিন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ৭৪১ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩২" X ৪২" । লিপিকাল আ. ১৭৫ বঙ্গাব্দ
আগের । পদসূচী,

১. মধুর মুরুলি সবদ করিলি
২. তবছঁ মালতি করউ পিরিতি
৩. বিরহ জাতন হিলোলে করই সিনান
৪. দুছঁ তহু পরষ খেনে
৫. কালি হাম কুঞ্জে কামু জব ভেটে
৬. সজনি জানলোঁ কঠিন পরান
৭. না জানি এ কোন মথুরা

১৬১ পদাবলী

রাধামোহন, গোবিন্দদাস, ঘনশ্রাম, কবিরঞ্জন, বৃন্দাবন, বিজাপতি, জহনন্দন,
নরহরিদাস, চন্দ্রশেখর, লোচন, অকিঞ্চন দাস, চণ্ডীদাস, বহুনাথ

পুঁথিসংখ্যা ৭৫০ ; পত্র ১৪ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" । লিপিকাল ১২৪৩
সাল । পদসূচী,

১. মান বিরহ জরে পহু ভেল ভোর (রাধামোহন)

২. আকুল প্রেম পহিলে নাহি হেরহুঁসো বহুবল্লব কান (গোবিন্দদাস)
৩. স্নহইতে কারু মুরুলি বর মাধুরি শ্রবন নেহারলি তোয় (গোবিন্দদাস)
৪. কুলবতি কোই নয়ানে জনি হেরই হেরই (গোবিন্দদাস)
৫. অব হরি তোহারি চরন ধরি সাধল (ঘনশ্রাম)
৬. সো মুখচন্দ নয়ানে না হেরলুঁ (গোবিন্দদাস)
৭. কহল ম খলজনি দেখলি কান (গোবিন্দদাস)
৮. চরনে লাগি হরি হার পিঙ্কাওঁল (গোবিন্দদাস)
৯. একে তহু যুন্দরি রূপে গুনে আগরি বৈঠলি (গোবিন্দদাস)
১০. চরন নথর মনি রঞ্জন ছান্দ (কবিরঞ্জন)
১১. কৈছে চরন করপল্লবে ঠেললি (বৃন্দাবন)
১২. পরবষ দেই থেহ নাহি বাঙ্কলি নিলজ (গোবিন্দদাস)
১৩. জাকর চরন নথর রুচি হেরইতে (গোবিন্দদাস)
১৪. জা বিহু সয়নে সপনে নাহি হেরলুঁ (গোবিন্দদাস)
১৫. কি কহলি কালিদ্য কঠিন হ্রিদে (গোবিন্দদাস)
১৬. সো বহুবল্লভ সহজে বিভোর (গোবিন্দদাস)
১৭. হরিক গরবি গোপি মাঝে বসই (বিজাপতি)
১৮. রাইক বিনয় বচন স্ননি সো ধনি (গোবিন্দদাস)
১৯. সো বহুবল্লব কান (গোবিন্দদাস)
২০. সজল নয়ানে রজনি জাগি (গোবিন্দদাস)
২১. হৃতির বচন যুনি নাগররাজ (জহনন্দন)
২২. যুন্দরি তোহ মোঝে কাহে কর রোষ (গোবিন্দদাস)
২৩. তুহ জদি মাধব চাহষি নেহ (বিজাপতি)
২৪. বিনদিনি বেরি এক কর যবধান (নরহরিদাস)

চন্দ্রশিখর ঠাকুরের পদাবলি

১. নবিন হেন : নবিন দেহ (চন্দ্রসখি)
২. স্বরন জানি কুটিল জনে ভজিল রে (চন্দ্রসখি)
৩. সমন উরু রমন মোঝে ডুলল রে প্রিয় সখি (চন্দ্রসখি)
৪. সিতল যছু যজ দেধি সঙ্গযুথ লালসে (সসিসেখর)
৫. যতি সিতল মলয়া পবন মন্দ মন্দ বহনা (সসিসেখর)

৬. ফুল ভেল ঝুল সম হার ভেল ভার গো (সসিসেখর)
৭. হের জব কাই খিন রাই তহু দুবরি পিরিতি (চন্দ্রসিখর)
৮. বদয় তুয়া দ্বিদ্দয় বিহি কুলিস কিএ গরল হে (চন্দ্রসেখর)
১. আলসে উলস আখি কহ পহ কি না দেখি (লোচনদাস)
১. নিকুঞ্জ কুটির ঘরে ধরিঞা রাইএর করে (অকিঞ্চন দাস)
২. হারিলে হারিলে শ্রাম রমনির মাঝে (অকিঞ্চন দাস)
৩. সজল নয়ন শ্রাম মলিন বদন (অকিঞ্চন দাস)
৪. রসেতে যাবেস হঞা শ্রামচান্দেয় মুখ চাঞা (অকিঞ্চন দাস)
৫. সজল নয়ন শ্রাম মলিন বদন (অকিঞ্চন দাস)
৬. মুকুলি সিখিবে জদি বিনদিনি রাই (অকিঞ্চন দাস)

গোবিন্দদাসের একাল্প পদ

১. নিসি যবসেসে জাগি সব সখিগন বৃন্দাদেবি মুখ চাই
২. সময় জানি সখি মিলল যাই
৩. নিশি যবসেসে কোকিলগন কুহরই জাগই রসবতি রাই
৪. হরি নিজ ঘাঁচরে রাই মুখ মুছই কুমুমে তহু পুহু মাজি
৫. মনিময় মঞ্জির জতন পরাওঁল উরু পরে দেয়ই হাস
৬. গুরুজন আগল ভৈ গেল বিহান
৭. রামক নিল বসন কাহে পীঙ্ক
৮. নিজ গ্রিহ সয়ন করল জব কান
৯. গোষ্ঠিকি মাঝই করল পয়ান
১০. রজনী প্রভাতে চললি বররজিনি নদী যবগাহন রঞ্জে
১১. রাধাবদন চান্দ হেরি ভুলল শ্রামরু নয়ন চকোর
১২. হেরইতে বিনোদিনি ভুলল রে
১৩. তহু তহু মিলল উপজল প্রেম
১৪. জসোমতি জতনহি : সখি সঞে কহতহি : তুরিত পয়ান
১৫. সির পর থারি জতন করি ধরলহি রাই মন্দিরে চলি গেল
১৬. নিজ মন্দির তেজি চললি নিতম্বিনি নন্দ মহলে গ্রিহে জাই
১৭. সখাগন সঞ্জে রঞ্জে জহ্ননন্দন ভোজন করত দোন ভাই
১৮. বিবিধ মিঠাই আচলে ভরি দেল

১৯. ব্রজ নিজগন সঙ্গে
২০. গোধন সঙ্গে সঙ্গে জহ্ননন্দন
২১. আনহি ছল করি যুফল করে
২২. নিজ মন্দিরে ধনি বৈঠল বিরহিনি প্রিয় সহচরি মুখ চাই
২৩. প্রিয় সখি গমন কয়ল প্রতি বনে বন প্রবেগ কুণ্ডক তির
২৪. কাঙ্ক্ষক দরগন ভেলা
২৫. সখিগন সঙ্গে চললি বরষাধিনি ভাঙ্খ য়াধন লাগী
২৬. নব নব কুমুম তোড়ি সব সখিগন সরষ সময়
২৭. নব ঘন কানন সোহন কুঞ্জ
২৮. য়ান ছলে আন পথে গমন করল
২৯. শ্রমজলে ভিগেল দুহক শরির
৩০. সখিগন পুছত বারেবার
৩১. সব সখিগন মেলি করত পয়ান
৩২. নাহি উঠল তিরে সবহ সখিগন রসবতি
৩৩. রতন ধারি ভরি চিনি কদলি সব আনল রসবতি রাই
৩৪. মন্দ পবন বহে মোহন স্থান তাহে শিতল জম্বুনার কূল
৩৫. সখিগন মেলি কয়ত জয়কার
৩৬. নিজ মন্দিরে মহোন বৈঠলী রসবতি গুরুজন নিরখি
৩৭. গোখুরি ধুলি উছলি ভরু য়স্বর ঘন হাষারব হৈহৈ
৩৮. গৌরি গোঠ প্রবেষ কণ্টল সব দেখগন
৩৯. সাঁজ সময়ে গৃহে যাঁওত জদূপতি জসোমতি
৪০. মদন নিছই মুছি মুখমণ্ডল বোলত স্নমধুর বানি
৪১. কতহ জতন করি রসবতি নাগরি
৪২. মন্দির বাহির স্থল যতি স্নন্দর তাহে সেজ য়হুপাম
৪৩. য়পরূপ মোহন স্রাম
৪৪. নিজ গৃহে সধন করল জহুয়ায়
৪৫. কাননে কুমুম পরকাস
৪৬. গুরুজন পরিজন ঘুয়ায়ল জানি সময়
৪৭. সখিগন মেলি করত কত বজ
৪৮. রাধা মাধব দুহ তহু মিলনে উপজল আনন্দ

৪২. বাটল রস বৈঠল দুহ জন মোছইতে যানন চন্দ

৫০. বাটল রতিহুথ বৈঠল দুহ জন মোছই আনন চন্দ

৫১. রতিরসে আলসে অলস অবস য়তি দুহ জন হুতল হুভিত নিকুণ্ডে

পুষ্পিকা,

ইতি ॥ একায়ম্পদাবলি সমাপ্ত ॥ ইতি । নকলকর ॥ শ্রীপঞ্চানন আস দাযয় দায ॥ সকাঙ্ক

১৭৫৮ ॥ সন ১২৪৩ সাল তাঃ ১১ মাঘ সংপূর্ণ ॥

য়থ প্রার্থনা

১. মাধব এক নিবেদন করি তোয় (গোবিন্দদাস)
১. কহে এক বানি য়ন বিনোদিনি (চণ্ডিদাস)
১. প্রাননাথ ভিহু না বাসিহ তুমি (জহ্ননাথ)
১. ধনির বচন হুনি নবঘন ষাকুল হইল্যা প্রানে (খণ্ডিত)

১৬২ পদাবলী

লোচনদাস, শেখররায়, বাউলরামদাস

পুঁথিসংখ্যা ৭৫১ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৪½" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের । ড্র. পরিশিষ্ট 'ক' । পদসূচী,

১. ধবল পাটের জোড় পর্যাছে রাক্ষা রাক্ষা (লোচনদাস)
১. য়ন গো য়ন্দরি না কহি চাতুরি মরম কহিএ তোরে (শেখররায়)
১. এ দ্বুতি দআমই কর অবধান (বাউলরামদাস)

১৬৩ পদাবলী

গোবিন্দদাস, অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭৮০ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½" X ৪½" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের । ড্র. পরিশিষ্ট 'ক' । পদসূচী,

১. না জানিএ কোহি মথুরা সহে আওল
২. নামহি অক্রুর ক্রুর নাই আ লম
১. সখি হে না জানি কি দসা অবৈ মন্দ (অজ্ঞাত)

১৬৪ পদ্মাবলী (গোবিন্দদাস)

গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, গোপালদাস, বল্লভদাস, অনন্ত ?

পুঁথিসংখ্যা ১১৫ ; পত্র ৬০ ; খণ্ডিত ; আকার ১২ ১/২" X ৫" । লিপিকাল আ. ১৭৫
বৎসর পূর্বের । পদসূচী,

১. চম্পক শোন কুসুম কনকাচল
২. কুম্ভন কনয় কলেবর কাঁতি
৩. কলি তিমিরাকুল অখিল
৪. অপক্লপ হে[ম]মণি ভাস
৫. পুলক বলিত অতি ললিত
৬. পতিত হেরি কাঁদে খীর নাহি বাড়ে
৭. প্রেমে ঢর ঢর কনয় কলেবর নটন
৮. পদতলে ভকত কলপভঙ্গ সঞ্চ
৯. নিরুণম হেমজ্যোতি জিনি বরনা
১০. নিরদ নয়ানে নীর ঘন সিঞ্চন পুলক
১১. ভাবে ভরল হেম তহু অহুপায় রে
১২. জাম্বুনদ তহু বদন অঘুজ্ঞে
১৩. সুরধনি ভীর ভীর মহা বিহরই
১৪. চিত্তচৌর গোর অঙ্গ রঞ্জে
১৫. শ্রাম গোর গোরি রস
১৬. সহজহি কাঞ্চন গোরা
১৭. দেখত বেকত গোর
১৮. আজু সচিনন্দন নব অভিশেক
১৯. নীলাচলে কনকাচল গোরা
২০. সেই কেমন বিধাতা সে
২১. জাম্বুনদ তহু বদন অঘুজ্ঞে
- ২১ক. জয় জগতারণ কারণ ধাম
২২. জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম
২৩. সুরধনি বারি বারি
২৪. অভিনব নীল জলদ তন ঢলঢল
২৫. কুবল নীল রতন দলিতাঙ্গন মেঘ

২৬. অঙ্গন রঙ্গন জগজ্জন রঙ্গন
২৭. অরুণিত চরণ বনিত মনি মঞ্জির
২৮. কানড় কুসুম কলেবর কাঁতি
২৯. মুখমণ্ডল জিনি শরদ সুধাকর
৩০. মরকত মুকুর মঞ্জু মুখমণ্ডল মুখরিত
৩১. কুসুমিত কুঞ্জে কলপভঙ্গ কাননে
৩২. নব নীরদ তহু তড়িত লতা অহু পীত
৩৩. তহু ঘন গঙ্গন অহু দলিতাঙ্গন
৩৪. শ্রামর অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গে
৩৫. চাঁচর চিকুর চূড়ে বলি চন্দ্রক গুণ্ডা
৩৬. কুবলয় কানড় কুসুম কলেবর
৩৭. বহন বারিদ বরন বন্ধুর বিষুরি
৩৮. নয়ন নিম্ন নীরজ কেলি নিহারি
৩৯. মুখরিত মুকুলী মিলিত মুখ
৪০. আজু বিপিনে আঁওত কাহ্ন
৪১. কন্দন কনক কলিত কর কন্দন
৪২. মুদির মরকত মধুর মুরতি মুগ্ধ
৪৩. শ্রাম সুধাকর ভুবন মনোহর
৪৪. একু অনেক একু পুন রাজসী কনক
৪৫. ধ্বজাঙ্কুশ পঙ্কজ কলিতং
৪৬. রাধারমন রমনি যনমোহন
৪৭. সুরপতি ধমু কিয় শিখণ্ড চূড়ে
৪৮. কুটিল কুন্তল কুসুম ছলি কান্ত কুবলয়
৪৯. উজ্জর জলধর শ্রামর অঙ্গ
৫০. নন্দ নন্দন চন্দ চন্দন গন্ধ
৫১. রাধা বদন চন্দ্রে হেরি ভুলল

৫২. গোঠাই বিজাই ব্রজবাজ কিশোর
৫৩. গোঠে গোচর গৃহ গোপাল
৫৪. গোথুরি ধুলি উছলি ভরু অধর
৫৫. ঘন ঘন শৃঙ্গা বেহু রব হুনি
৫৬. কুঞ্চিত কেশনৌ নিরুপম বেশনৌ
৫৭. স্নয়ত শূদারিনী রাস বিহারিনী
৫৮. নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর
৫৯. সরদ স্থাকর মণ্ডল মণ্ডন
৬০. আওয়ে কুশুম বলি রাই রমনি মনি
৬১. কঙ্ক চরণ বৃগ জাবক রঞ্জন খঞ্জন
৬২. নিসশি নিহারসি ফুটল কদম্ব
৬৩. ঢল ঢল সজল জলদ তনু সোহন
৬৪. মরকত দরপন বরণ উয়োর
৬৫. চূড়ক চূড় শিখণ্ডক
৬৬. সজল জলধর অক্ষ মনোহর
৬৭. নীল রত কিয়ে নবঘন ঘটা
৬৮. মত্ত ময়ূর শিখণ্ডক পণ্ডিত
৬৯. চিকন কালা গলায় মালা
৭০. আয়ু জো পেখলু গোরি কিশোরি
৭১. দেখে স্থবল বিপিনে কোন গোরি
৭২. কালি দমন দিন মাঁহ
৭৩. জাইতে জয়না পথে রসবতি
৭৪. নিরমল বদন কমল বর
৭৫. কাঞ্চন কমল পরান উলটাওল
৭৬. রতন মন্দির মাঁহ বৈঠলি
৭৭. হেরইতে হেরি না হেরি
৭৮. সই হরি মেলি চললি বর
৭৯. কণ্ঠহি কণ্ঠ মিলি অব সমুখিএ
৮০. পতি অতি দুরমতি কুলবতি
৮১. ঘাই। নিকসই তনু তনু ঘোতি

৮২. কর জলকেলি অলি সঞ্চে বালা
৮৩. মুকলি মিলিত অধর নব
৮৪. পাপ চকোর চান্দ বলি
৮৫. মুখ দিক্‌রাজ অলক কুল
৮৬. মনুখ বিমল কমল রস
৮৭. কাঁহা কুমুদিনি কাঁহা উঙল হিমকর
৮৮. কালিয় দমন জগহি তুয়া
৮৯. কনকলতা কিয়ে বিকল
৯০. কানন কুশুম কাঁহে ভোরসি
- ৯০ক. মদন কিরাত কুশুম শর দারুণ
৯১. মনমথ মকর ডরহি ডর
৯২. সহজে অনঙ্গ ভূজকমে দংশল
৯৩. তুয়া মুখচন্দ কোটি জিনি
৯৪. মনু মনে দংশল মদন ভূজক
৯৫. শুনইতে চমকই গৃহ
৯৬. লোচন শ্রামর বচন শ্রামর
৯৭. তুয়া অপরূপ রূপ হেরি
৯৮. কাঞ্চন গোরি ভোরি বৃন্দাবন
৯৯. রঙ্গিনী সঙ্গ ভূজ মনি
১০০. আচরে মুখশি গোই
১০১. মাধব সো অতি স্নানরি বালা
১০২. মাধব ধৈরজ না কর গ মনে
১০৩. কাঞ্চন জোতি কুশুমময় গোরি
১০৪. মঞ্জু রঞ্জল নিকুঞ্জ মন্দিরে
১০৫. গহন বিরহ গহ লাগি
১০৬. রসবতি সরস পরস রকে
১০৭. চাঁদ নেহারি চন্দনে তনু
১০৮. কী এহি মকর কীয়ে নিখর
১০৯. কতয়ে নাগরি যুবতি স্মৃতি
১১০. প্রেম আগুনি মনহি গুনি

১১১. যছু কর উপর চিরদিন
 ১১২. চম্পক দাম হেরি (গোবিন্দদাস ?)
 ১১৩. ধরি সখি আঁচর ভই উপচক
 ১১৪. অভিনব গোরি বসতি পতি
 ১১৫. স্তরত তিয়াসে ধরল পছঁ পানি
 ১১৬. সৌরভে আগরি রাই স্নানাগরি
 ১১৭. আদরে আগুসরি রাই
 ১১৮. পেখছু সখি যুগল কিশোর
 ১১৯. দরসনে নয়নশরে হানই
 ১২০. পহিল সমাগম বাধা কান
 ১২১. রতিরণ রঙ্গভূমি বৃন্দাবন
 ১২২. রাধা মাধব কুঞ্জ পৈঠলি
 ১২৩. নবঘন কীরণ বরন নাগরি
 ১২৪. কাহে কারু ঘন ঘন (জ্ঞানদাস)
 ১২৫. চহু দিগে চমকিত নয়ন
 ১২৬. বেহুক ফুকে বৃকে মদনানল
 ১২৭. পহিলহি কুল তুল সমুউড়ল
 ১২৮. ঘাইঁ দরসনে তহু পুলকি
 ১২৯. দশনে লোর ছহঁ দিঠি ঝাঁপ
 ১৩০. কুটিল কটাক্ষ ঘন বরিসনে
 ১৩১. হৃদয় মন্দিরে মোর কারু ঘুমাঙল
 ১৩২. ঘন রসময় তহু অন্তর
 ১৩৩. ঘো গিরি গোচর বিপিনহি
 ১৩৪. আধক আধ আধ দিঠি
 ১৩৫. রাইক কানড় ছাঁন্দে (গোপালদাস)
 ১৩৫ক. কাজরত মরম তিমির জহু
 ১৩৬. আধক আধ আধ দিঠি অকলে
 ১৩৭. যব হরি পানি পরসে ঘন
 ১৩৮. কালিয়ে পেখলুঁ কালি
 ১৩৯. ধনি ধনি কো বিধু বৈদগধি সাধে
 ১৪০. এ ধনি আঁচরে বদন ঝাপাও
 ১৪১. স্নানরি না কর পসায়ন আন
 ১৪২. এ ধনি পহুমিনি পড়ব অকাজ
 ১৪৩. তুয়া গুনে কুলবতি বরত
 ১৪৪. অধরে ডব্বরু করুন নব মেহ
 ১৪৫. কি করব যুগমদ লেপনে
 ১৪৬. মন্দির বাহিরে কঠিন
 ১৪৭. কুলবতি কঠিন কপাট উদঘাটলুঁ
 ১৪৮. অধর ভরি নব নীরদ ঝাঁপ
 ১৪৯. নীল যুগমদে তহু অহু
 ১৫০. মনিময় নুপুর জতনে আনি
 ১৫১. মেঘ জামিনি চলল কামিনি
 ১৫২. কুহ জামিনি ঘন তিমির দুরন্ত
 ১৫৩. কুন্দ কুন্তমে ভরি কবরিক ভার
 ১৫৪. পৌনিম রজন পবন পহে মন্দ
 ১৫৫. মাথহি তপন তপত পথ
 ১৫৬. সবহঁ বধুজন চল বৃন্দাবন
 ১৫৭. হরি রহ কাননে কামিনি লাগি
 ১৫৮. গগনহি নিমগন দিনমতি কাঁতি
 ১৫৯. হিমন্তু যামিনী যামুন তীর
 ১৬০. গুরু দুর বঞ্চত উষোর বর চন্দ
 ১৬১. ভীতক চীত ভুজগ হেরি
 ১৬২. জব ধনি ঘর সঞে ভেলি বাহার
 ১৬৩. মন্দির বাহির পদ (গোবিন্দদাস ?)
 ১৬৪. কণ্টক গাড়ি কমল সম
 ১৬৫. আজু কৈছনে তেজলি গেহ
 ১৬৬. নব যৌবনি ধনি জগ জিনি
 ১৬৭. কাঞ্চন মণিগন জহু নিরমায়ল
 ১৬৮. বাজত ডম্ফ রবাব পথাওজ
 ১৬৯. যমুনা তীর স্তবীর সমীরন

১৭০. ও নব জলধর অঙ্গ
 ১৭১. জলদহঁ বিঘুরি বিঘুরি
 ১৭২. সরদ চন্দ পবন মন্দ
 ১৭৩. বিপিনে মিলল গোপনারি
 ১৭৪. মদন মদানলে শ্রাম বিভোর
 ১৭৫. গোরি স্ননাগরি অধরে অধর
 ১৭৬. শ্রামক কোরে জতনে ধনি
 ১৭৭. সজ্জনী শ্রাম স্ননাগর (বল্লভদাস)
 ১৭৮. সখি হে কো বহ (বল্লভদাস)
 ১৭৯. রজনী উজাগরি নাগর নাগরি
 ১৮০. হিমকর মলিন নলিনিগন
 ১৮১. জাগহ রে বৃথভাষ কুমারী
 ১৮২. চললহঁ মন্দিরে নওল কিশোরী
 ১৮৩. রামক নীল বসন কাহে পৌর
 ১৮৪. আকুল কুটিল অলককুল শব্বরি
 ১৮৫. পহিলহঁ তোহারি বচন পরমান
 ১৮৬. যামিনী শেষে বেশ করব তুহঁ
 ১৮৭. আনন্দ নীর যতনে হরি বারত
 ১৮৮. করতল কুসুম মোখ মাজই
 ১৮৯. সাজল কুসুম সেজ পুন সাজই
 ১৯০. কারুক লাগি জাগি পোহাওলুঁ
 ১৯১. বাসিত বারিক পুরিত তাম্বল
 ১৯২. উজর বাতি সেজ নব কিসলয়
 ১৯৩. ঘন ঘন নাদ সমীপহঁ স্ননিএ
 ১৯৪. হিময় নিসি হিময় বাত
 ১৯৫. দেখ সখি অষ্টমিক রাতি
 ১৯৬. কারুক শনৈশ বেশ
 ১৯৭. মধুরিতু রজনী উজোরল হিমকর
 ১৯৮. ভূজগে ভরল পথ কুলিস পাত

(পত্রসংখ্যা ৪১ খণ্ডিত)

২০৪. উজর সশধর দীপ জালল
 ২০৫. জন্ম হেমলতা সম সো ধনি
 ২০৬. পহু নেহারি বারি ঝরু লোচনে
 ২০৭. রজনী উজাগরি তুঁহারি পরস
 ২০৮. হরিনীনয়নী তেজি নিজ মন্দিরে
 ২০৯. বিরহক বেদন সো বর নারি
 ২১০. কি কহব রাই সোহাগি
 ২১১. নথ পদ হৃদয় তুঁহারি
 ২১২. কাঁই নথচিহু চিহু তুহঁ স্নন্দরি
 ২১৩. নয়নক অঞ্জে অধর ভেল
 ২১৪. জ্ঞানলুঁ রে হরি আপন সোহাগ
 ২১৫. মাধব অব তুহঁ শরুর দেবা
 ২১৬. সহজহঁ গোরি রোখে তিন
 ২১৭. জামিনী জাগি অলস দিষ্টি
 ২১৮. উগমগ অরুণ উজাগরে লোচন
 ২১৯. সামর তহু কিএ তিমির বিরাজ
 ২২০. এ ধনি জনি কহ কারুক সন্দেস

(পত্রসংখ্যা ৪৫ খণ্ডিত)

২২৭. পহুমিনি পুন পরবোধ
 ২২৮. বদন না কর মলিন চাঁদ
 ২২৯. চাঁদবদনি তুহঁ রামা
 ২৩০. প্রেম আগুনি মনহি গুনি গুনি
 ২৩১. তেজহ দারুন মানিনী নাহ
 ২৩২. স্নন্দরি তুহঁ বড়ী হৃদয় পাশান
 ২৩৩. স্নন্দরি আর কত (গোবিন্দদাস ?)
 ২৩৪. মাধব রাধা সাধিনা ভেল
 ২৩৫. দেখ সখি নাগর নাহ স্নজান
 ২৩৬. আদর বাদর করি কত বরিধ
 ২৩৭. মধুর মুরলী সবদে বারসি নয়নে

২৩৮. তুহুঁ গরবিনি বাসক গেহ
 ২৩৯. কোঁ করে দুহুঁ মান কি দূর
 ২৪০. কানন কুঞ্জে কুহুম সরে জর
 ২৪১. রসবতি রাধা রসময় কারু
 ২৪২. তুহুঁ সুপুরুষ বর বিদগধ
 ২৪৩. কারু উপেখি রাই মনি লেখই
 (পত্রসংখ্যা ৪২ খণ্ডিত)
 ২৪০. সুনহীতে অলুখন জুহু নব
 ২৪১. নিতি চিত আকুল দরশন লাগি
 ২৪২. আদল প্রেম পহিলে নাই হেরহুঁ
 ২৪৩. সুনহীতে কারু মুরলীবব মাধুরি
 ২৪৪. চরনে লাগি হরি হার পিঙ্কাওল
 ২৪৫. কুলবতি কোঁই নয়নে জনি হেরয়ে
 ২৪৬. সো মুখচন্দ্র নয়নে নাই হেরহুঁ
 ২৪৭. কহল মৌ খল জহু দেখলুঁ কারু
 ২৪৮. সে বহুবল্লভ সহজ হি ভোর
 ২৪৯. সুন বহুবল্লভ কান
 ২৫০. সজ্জা নয়নে রজনী জাগি
 ২৫১. মধুর মধুর তুয়া রূপ
 ২৫২. যাকর চরন নথরুচি হেরইতে
 ২৫৩. চলি রাজপথে রাই স্নাগরি
 ২৫৪. এই ত বৃন্দাবন পথে
 ২৫৫. দ্বিভুবন বিজই মদন মহারাজ
 ২৫৬. সুন সুন সুন্দর কাফাই তুমি
 ২৫৭. চিকুরে চোরা তুসি চামর কাতি
 ২৫৮. এই মনে বোনে (গোবিন্দদাস ?)
 ২৫৯. তোহাঁরি হৃদয়াবলি বদরিকাশ্রমে
 ২৬০. কি করব গোরস দানে
 ২৬১. অহি রমনি জত চালায়া (অনন্ত ?)
 ২৬২. এ নব নাটিকা শামর চন্দ্র
 ২৬৩. যব লহু লহু হাসি মরমে মরমে
 ২৬৪. রিতুপতি বিহুরত নাগর শ্রাম
 ২৬৫. নটবর ভজী ফাগু রকী নাগর
 ২৬৬. না জানি এ কোন মথুরা
 (পত্রসংখ্যা ৫৫ খণ্ডিত)
 ২৬৭. ...কৈছনে তেজ বন
 ২৬৮. কারু নহ নীঠুর চলত
 ২৬৯. সুনলহুঁ মাধুর চলল মুরারি
 ২৭০. হৃদয় বিদারত মনমথ বান
 ২৭১. তুহুঁ রহ নিকরন মধুপুর মাহ
 ২৭২. অঙ্গে অনঙ্গ জব মরমে
 ২৭৩. নিশি দিশি জাগরি মধুপুর
 ২৭৪. তুহুঁ বিহুরলি গোরি রহলি
 ২৭৫. তুহাঁ সঘাদ ভরমে হম পামরি
 ২৭৬. করতলে চাঁদ বদন রহ খীর
 ২৭৭. তুয়া পথ যোই রোই দিন
 ২৭৮. উঙল নব নব মেহ
 ২৭৯. এতদিনে গগনে অগির
 ২৮০. নিরসি সরসিজ ঝামর বয়ান
 ২৮১. অচল চাঁত রতন
 ২৮২. সুন মাধব তু অতি সুন্দরি
 ২৮৩. রাধা নাম আধ সুন
 ৩০০. যব দুহুঁ বটাওল নব নর
 ৩০১. জাহাঁ পহুঁ অরুন চরনে চলি
 ৩০২. আঘন মাস রাস রস
 ৩০৩. নীল গগনে অরুন কিরন
 ৩০৪. কুঞ্জ কজর ভেল কোকিল
 ৩০৫. ঘুমে আলাপই কত পরবন্ধ
 ৩০৬. সুন শ্রামর চন্দ্র
 ৩০৭. ভাল ভেল মাধব তুহুঁ

৩০৮. কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমল

৩০৯. খিত্তিতেল স্তলি বাল।

৩১০. গুরুজন গজন বোল

৩১১. ঘন স্তম্ভরি তুয়া পথ

৩১২. চিত অচপল চরিত গতি

৩১৩. ছোড়ল স্তম্ভয় কুণ্ডম

৩১৪. জো হতপন্থ নয়নে বরু নৌর

৩১৫. বার বার জলধর জাল

৩১৬. টারল হিম হিম শি[শি]রক অন্ত

৩১৭. তাপনী তীতীর তরুতল

৩১৮. ধীর বিষুরি সম বাল।

৩১৯. দারু দারুণ দইত দুলহি

৩২০. দৈবজ্ঞে না রহ স্তম্ভয়

৩২১. নন্দ নন্দন নিচয়ে নিরখলু

৩২২. পরখি পেখলু পুরুষ উত্তম

৩২৩. ফাগুনে গনইতে গুনগন তোর

৩২৪. বাসিত বিসদ বাসগৃহে

৩২৫. ভমই ভবন জলে জহু

৩২৬. মদনমোহন মুকুতি মাধব

৩২৭. বিবালি রাজ নগর মাই।

৩২৮. লুনিক পুতলি সম বাল।

৩২৯. শিশিরক শীত সমাপলি স্তম্ভরি

স্বাক্ষর শ্রীদিগাম্বর দেবশর্মা ॥

১৬১ পাতড়া (প্রহেলিকা)

নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ৫৩৮ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ২২" X ৩২" । লিপি আ. ১৭৫

বৎসরের পুরাতন ।

৭ শ্লোকঃ ॥

জাবার বেলায় পথে সন্ধ্যা নাহিক সাঁথে হেনকালে স্তম্ভয়ত পড়া গেল মনে ।

হাওয়াছিলাম বিবিত স্থিতি হৈল আচরিত প্রাপ্তিবস্ত নিল কোন জনে ।

বুঝি বাজিআর বি লাগাইএ ভিলকি দেখাইএ রকৈতব ধন ।

সন্নকারের বহুরি ফেরে ফুরে কৈলে চুরি তামা দিএ লইল রতন ।

কলিক দেসেতে ছিল গাছে চড়ি হেথা আইল সন্ধে করি দুই হাড়ির বি ।

কি করিতে কিবা করি আপনি বুঝিতে নারি সেই হৈতে বাউল হৈএছি ।

ফাস্তারার খুড়ি আদর করিল বাড়ি স্তম্ভয় অন্ত্র দিলে তিরি কলাতে ।

ধন প্রান সব নিল প্রানে জেন কেনে না মারিল মুই রহি কি মুখ ভুজিতে ।

বাদিআর সতিনি সন্ধে করি দুই ফনি সেই ফনি দংসিল কপালে ।

বিসেতে জারিল গা কোথা হাথ কোথা পা যমনি পড়িলাম ভূমিতলে ।

নরোত্তম দাসে কয় এ কথা যম্মথা নয় বাথ প্রেয়ে হৃদয়ে ভরিএ ।

চৈত্র রূপের দয়া হবে পরোম আনন্দ পাবে কেনে মর ভাবিএ গুনিএ ॥

দশদশা । ১ লালসা বাড়ে ২ উদ্দেশমানসা ৩ জাগরন ৪ শুভ না সরে বচন ৫ জড়িমা
দসাউষি ৬ বৈবস্বতেক ৭ বাধি যশেষ ৮ উনমাদ চেষ্টা ৯ মহতি বড়ই বিদম ১০ যন্তরে
ব্যাগুলি বাহিরে যচেতন । স্নিহুনর্ঘঃ বিভাহেহু বিধার্থেঃ প্রাণসকটে গোঃ ব্রাহ্মন হিতার্থেহু
নান্নিত্তা জুগন্ধিতং ॥

১৬৬ পাতড়া (প্রাকৃত)

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৫৪ ; পত্র ৬ ; খণ্ডিত ; আকার ১৬½" X ৪" । লিপি আ. ১৭৫ বৎসর
পূর্বের ।

[১২ক বতেভব সমুরো ॥ ভবই স্মবইবা ॥ কুপথিগ্ন ॥ মস্জো বুডথুপ্পো ॥

কধো কন্তু কন্নো ॥ মুজেলুড সো ॥ কুঞঃ করকুণোবা ॥ করই কুণইবা ॥

হীয় হিত্তং তব্যক্তা স্রক ॥ কাহীয় কাহিই কাউং ॥ ভুবোহো হবো ॥

হোই হবই ॥ ভূঃক্কে ॥ হুঅং ॥ প্রাদেইবঃ ॥ পহবই ॥ দ্বিবস্তো লগাদে ॥

লগগই ওট্টই ॥ শকেশ্চ অতবতী রাশ্চ ॥ সঙ্কই চঅই তরই তীরই ॥...

[১২খ ...প্রাকৃতং গাথাদো ॥ সংস্কৃতবচ্ছেষঃ ॥...

[১৩খ... তাদৃক তেহী কীদৃক কেহী ঐদৃক এহী ॥ ইদম ইমুনপুংসকে ।

ইমু ধহু ॥ কথং কেমুকিমো ॥ কিমু কহেই কিম কহেই ॥

জিমতি মাদির্ঘা তথাদেঃ ॥ জিম বস্বণ তিমণক ॥ জিম তিম জিধতিধ

জধা তধা ॥ কিম কিস্পাদিঃ ॥ কিস্প ভগই কিব কহেই । কিম কহ কস্পাদি ॥

গাঙ্ল্যাদির্গাথাদিরজ্জাদো ॥ গাঙ্লো বহবতী ॥ খেদে ॥

হিঅডা ফুট্টসই উত্তব্ভা ॥

[১৪খ সুপা সহ যুস্মদস্ম দোঃ স্থানে তুহং হমং ইত্যাদির্ভবতি ॥

[১৫ক লহেবি লহেগ্নি লহেগ্নি লহণং লহণত্ত্বং লহেক্সত্ত্বং ॥

ঋতোহচিগুণঃ ॥ মবেগ্নি ॥ উতোহবাদেকবঃ ॥ ক্রবণত্ত্বং ॥

[১৬খ বেপবিহাসে সাধিক্ষেপেচ ॥ অরে বিস্ময়েচ ॥ মরু উহমারি অহহ সকটাকবিস্ময়ে ॥

চল্লী মমসী গম সম ভাল্ল বেল্প বহ বহ বহ বহ কলমল বহই

মদন বেদনায়াং ॥...

১৬৭ পাতড়া

বিদ্যাপতি ?

পুঁথিসংখ্যা ৫৭৫ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৩"। লিপি আ. ১৫০ বৎসর আগের।

৭° ত্রিহরি ॥ শ্রীচূর্ণা ॥

গৌরাক্ষপ্রভু ভণ্ড চিড়ায়ত অকালকুশাণ্ড নেড়া কি আপদ করেছেন কৃষ্ণহরি বলে
গোউর বলে ডাক রসনা গউরমন্তে উপাসনা নিতাই বলে নিত্য করে ধুলায় গড়াগড়ি গউর বলে
আনন্দে মেতে ভোজনে বসেছ ত্রিশ জেতে বাগতি কোটাল ধুবাকুল ওে একস্তে সমস্ত বেশন
পত্র জবার ফুল দেহে নারে চক্ষের স্নল কালিনাম স্থলে কন্ঠে হস্ত বলে দহাতে কালি কিস
তুল হব না কালি তালাবায়ি পথ না চলা আটকবেনা কালিগঞ্জের আঁটি হাড়ির কালিকে বলি
তুম ভেড়েরাকে কাল মৃগকাল ভয়ভঙ্গিনি কালি মাএর সনে বদ করে কাল কাটে দক্ষ-
সুতা মক্ষদা মা সংসারজননি সবা মা সংকর সরণাগত যে মায়ায় পদতলে তুষ ও সব প্রেদির
বিটা রামসনা সামা মাএর নাম সনা সাক্তরা বলের ভাও গায়না বলে দিয়েছেন বলে দিএছেন
বলি ইদিকে ভোম কোটাল কে কেবল সিষ্ট চাদের প্রতি নাই উমা...

১৬৮ পীরের কালাম

হুদয়রাম

পুঁথিসংখ্যা ৯৩৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪½" X ৫"। লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের।

রাজা বড় পুন্সাবান অভিরত জজ্ঞ্যদান দাতা বলি কন্ঠের সমান
ষুকদেব শম জ্ঞানি কুবের শমান ধানি যুরেশ্বর বিব পুন্সাবান।
বাজায় মহুরি কাড়া রণশিহা শানি পড়া নানা বাজ জয় জয় ধ্বনি
দুই কন্ত মদনেরে নরপতি দান করে খোসালিত সাহেব আপনি।
শত শোড়োস দিল দান রাজা বড় ভাগ্যবান আনন্দের শিমা কিছু নাঞি
শম্ম'আদি সিংহাসন রাজা করে সমার্পন ভাল বুরা না যুনি গো[সা]ঞি।
রাধ্য দিয়া তার তরে কন্তার শব দান করে [মদনের] বাড়িল দৌলত
দু শতিনে থাকি ঘরে পূজা করে সত্যপিরে খোশাল হইয়া পুজরত।
মদন হইল রাজা পুত্র স্বম পালে প্রজা দৌলত বাড়ে হুনিঞার বিছে
বন্দখানা মাতা পিতা পায় বড় দুঃখ সুতা এই দুঃখ মনে যোর আছে।

একিদা শাধুর মনে জে জন কালাম য়নে পরিশূৰ্ণ তার মনস্কাম
দিলে হয় খোসালিত হিন্দুরে শপিলে গিত কালাম রচিল হি[দ]য়রাম

১৬২ পীরের গীত

শব্দর

পুঁথিসংখ্যা ৯৯৪ ; পত্র ৬ ; ঋজিত ; আকার ১১"×৪"। লিপি আ. ১৫০ বৎসর
পূর্বের। ৭শ্রীশ্রীহুর্গা ॥

অথ শৰ্ত্ত নারায়নের পুস্তক লিঙ্কতে ॥

একদিন য়াসমানে বসিয়া খোদায় দুনিয়ার তামাগা দেখিতে পির জায় ।
রাজা দুব্বাসন আছে দুনিয়া ভিতরে ভিকার খাতিরে জান রাজার দুয়ারে ।
জবরিল আসি বলে য়ন দেয়ান জি কৃষ্ণপরায়ন রাজা সেখা জাবে কি ।
অভিমর্ন্য ছুত জেন রাজা পরিক্ষীত কৃষ্ণনামে বাড়ে তার পরম পিরিত ।
তুমি সে ফকির বেসে জাবে তার ঘরে ফকিরের বেস রাজা দেখিতে না পারে ।
সাহেব বলেন যদি না মানেন আমায় দেখা দিব গিয়া তার রানি বল্ল্যবায় ।
এত বলি সাহেব সিতার সিবারিল রাজার দুয়ারে গিয়া উপনিত হৈল ।
রাজার দুয়ারে জত আছিল দুয়ারি দেয়ানে দেখিয়া যুক্তি করে ছই চারি ।
কেহো বলে মনস্ত্রয়ে নহে কদাচিত নবঘনশ্যাম কৃষ্ণ হেন মোর চিত ।
কেহো বলে সেই বটে ১খ] কেহো বলে নয় অভূর্ন সারথি কৃষ্ণ কেহো কেহো কয় ।
এই মত চিন্তা জত কর্যাছিল বস্তা তাদের নিকটে পির দাণ্ডাইলা এস্তা ।
সাহেব কহেন বাস্তা মেরা দুয়ানে মেরা হকিগত তেরা রাজা আগে দে ।
এত য়নি দুয়ারি ধাইল নব রড়ে নিবেদন কৈল্য গিয়া রাজার হজুরে ।
ফকির দাণ্ডায়া এক দেখা করিবারে হকুম হইলে রাজা আনি গিয়া তারে ।
রাজা কহে কোহি হৈয় হজুরে আমার এই দুয়ারির গজ্ঞান লে কে মার ।
দুয়ারি এতেক য়নি জায় পালাইয়া ফকিরে ডাকিয়া বলে জাহ জি ভাগিয়া ।
ফকিরের মুখ রাজা কভু নাহি দেখে য়নিয়া তোমার নাম গোলা হৈল্য মোকে ।
সাহেব কহেন বাবা তাজা রহো তুঞি কাহে রাজা গোলা হোএ চলে জাই মুঞী ।
এতো বলি সাহেব সিতাব সিবারিল উনকা ইমান বুঝা গেয়া জেসা দিল ।
রানি লিবু জখায় জাবো কয়েন কাদির ।
তে...পাছানে [২খ মুখে তয় তো পুজা নেঞি জাঁটকুড়া হয় উগে খুব বেটা দেঞি ।

এত বলি চলি চলি জায় ভেকধারি জেখানে গোবিন্দ পুজে বলবামুন্দরি ।
যুভকনে সাহেব খিলেন দরসন হকুম পিরের গিত সকরেতে কন ॥

জ্ঞান করি পুজে ঝানি গোবিন্দের পায় এমন সময় পির দেখা দিল তায় ।
সাহেব বলেন মা মেরা ছয়ানে ভূখা ফকির মুখে খানে কুচ দে ।
বলবা বলেন দেয়ান আগে বৈশ্য তুমি বিহু পুজা করিয়া প্রসাদ দিব আমি ।
বাঘছাল বিছায়ে বসিল ভেকধারি গোবিন্দের পুজা করে-বলবামুন্দরি ।
লক্ষ্যের তুলসি দেয় জতন করিয়া গোবিন্দের পাদপতে দিছেন গনিয়া ।
করজোড়ে দেয়ানে মাগেন পরিচয় গোবিন্দে দিলেন মালা বলি জয় জয় ।
গোবিন্দেরে মালা দিয়া ভাবে বশ হয়্যা তোমার গলাতে হে পড়িল কি লাগিয়া ।
সাহেব বলেন মা জ্ঞান নাই তুমি জেই কৃষ্ণ ভজ তুমি সেই ২খ] সেই কৃষ্ণ আমি ।
বলবা বলেন জদি তুমি নারায়ন দ্রোপদি রক্ষা কৈল্য গোকুণ্ডবাহন ।
তবে জদি তুমি বট সেই চক্রপানি নিজ মূর্তি ধর প্রভু দেখুক আভাগিনি ।
হাসিতে লাগিলা প্রভু ভক্তের কথায় চতুভুজ মূর্তি হয়্যা সমুখে দাণ্ডায় ।
রতন কিরিটা মাথের স্রবনে কুণ্ডল কেশর বলয়া হাথে করে বলমল ।
শ্রীবংশ কোন্তভচিত্র সোভে হ্রিদিমাক্ষ কয়েতে কনকলি অধিক বিন্যাজ ।
রূপ দেখি বলবা পড়িল পদতলে কাতরে করুনাময় করিলেন কোলে ।
বর মাগো বলিয়া বলে গদাধর তোরে বর দিয়ে আমি জাই অতপর ।
বলবা বলেন বর দিবেন গোলাগ্রী প্রতিদিন পদ জেন দেখিবারে পাই ।
আর এক বর দেহ কৃষ্ণ মহাসয় তোমার প্রসাদে জেন গৃহ মোর হয় ।
সাহেব বলেন আমি সত্য জদি হব এককালে নোন বেটা তোমার হইব ।
এতবলি গায়েব হইল ভেকধারি কৃষ্ণ পুজে ঘরে গেলা বলবামুন্দরি ।
পিরের হকুম তাহে রদ নাহি হৈল্যা যুভকনে ৩ক] রূপবতি ঋতুমান কৈল্যা ।
প্রাননাথ সনে রামা বঞ্চিলা বাসর সেইদিন হইতে তার রহিল জঠর ।
ছই মাসে দাসি চেড়ি করে কানাকানি চারি মাস হৈতে গভ্য হৈল্যা জ্ঞানাজানি ।
খুজয়ে সিতল ভূমি মুখে উঠে হাই প্রান কেমন কেমন করে অন্ন রুচে নাই ।
পাটীখান সরাগুণ্ডি খাতে সাদ জায় দিনে দিনে হৈল্যা তার পাণ্ডুর আবার ।
সাত মাসের গভ্য জখন বলবা হইতে দুজন সতিন তার পাইল বুনিতে ।
নিলাবতি বলে দ্বিদি সর্বনাশ হৈল্যা আমা হুহার এতো দিনে আদর ঘুটিল ।
জে বিস খাইয়া ঢলিলেন ত্রিপুরারি মনুস্তের সাধ্য কিবা আরিবারে পারি ।

কয় মাসের গর্ভ্য জিজ্ঞাসা করিয়া সাধের সহিত বিস দিব খাণ্ডাইয়া ।
 এত বলি গেলা হুহে বল্লাব নিকটে বড় দু সতিনে দেখি বিধুমুখি উঠে ।
 তিন জনে একত্রেতে বসিলা কোতুকে হৃদয়ে বিসম খেদ জিজ্ঞাসয়ে তাকে ।
 কয় মাসের গর্ভ্য তোর কহ না আমাকে কপট বচনে কথা কহে বল্লাবকে । ৩খ]
 যুভকর্নে যুভ সাধ খাণ্ডাব তোমারে এতেক কপট কথা কহে বল্লাবরে ।
 দু জনার কথা যুনি হৃদয়ে উল্লাস বলেন দিদি গভ্য মোর হৈল্য সাত মাস ।
 সাত কথা বল্লাব করেন নিবেদন হকুম পিরে পিরের গিত সঙ্করেতে কন ॥

দু জনার কথা যুনি হরসিত রাজরানি সাদ কথা করে নিবেদন
 যুনি দিদি বলি তোরে জদি সাধ দিবে মোরে একে একে যুনি দুই জন ।
 কর গো সাদের লেখা নৌতন দুবাই সাখা আর দিবে কনকের চুড়ি
 বস্ত্র অভরন জত তাহা নিবেদিব কত পরিবারে দিবে দিব্য সাড়ি ।
 ভোজনের পরিপাটী কহে মাক্কাতার বেটী খণ্ড চিনি কলা মর্তমান
 আশ্র পনস জত তাহা নিবেদিব কত এ সব খাইতে সাদ জান ।
 পায়স পিষ্টক আদি করিয়া এসব বিধি সাত সাগা আর কলা ভাজা
 পালক মুগের সাতে আদা আলু দিয়ে তাতে মংশু যুপ বেঞ্জনের রাজা । ৪ক]

...তাহে দিয়ে ফুলবড়ি ধাণ্ডহলি জামিরের রস

মদপুর মংশের ঝাল ...কৈ মংশ ভাজা গণ্ডা দস ।
 নিবেদন করে রামা পচা মংশে দিবে গিমা... সহিত
 আশ্র দিয়ে সোলি সাল রোহি মংশে দিবে ঝাল বাস্তাকু বড়িতে পরামিত ।

...ভাজা ওল কলা খিতে ভাজা কাচকলা হুঞ্চে গুড়ে প্রথমে মিশায়া
 খাড়ি মুষুরের যুপ...বারে অপরূপ খিতের সাস্তল তাতে দিয়া ।
 বল্লাবার কথা যুনি ভাল বলে দু সতিনি...বেস হইলা গিয়া ঘরে
 সাদ দিতে বল্লাবরে বিস আনে বেগাঘরে বিরোচিল কাতর সঙ্করে ॥

বিস কিনি আনি ঘরে চড়াল্য রন্ধন পায়স পিষ্টক আদি জতেক বেঞ্জন ।
 সকল বেঞ্জন অগ্নে বিশ মাখাইয়া বল্লাবরে লয়া দিল হরসিত হয়্যা ।
 আনন্দ হইয়া রামা যুচি সাস্তি মন অগ্ন বেঞ্জন কৃষ্ণ করে সমপ্যন ।
 কৃষ্ণ নিবেদিয়ে ৪খ] রামা অবসেসে খায় বিস পান কৈল্য জেন অমৃতের প্রায় ।
 নিলাবতি বলে দিদি আখি ছলছল রক্তবর্ণ্য হৈল্য চক্ষু বিসেতে ঘেরিল ।

এত বলি দু সতিনে প্রবেশিল ঘরে বসল বা ভোজন করি বৈসে তার পরে ।
 রত্ন সিংহাসনে রামা করিলা শয়ন হেনকালে জানিলেন সন্তানারায়ন ।
 সাহেব বলেন অবরিল মেরা ভাই বান্দা জায় ধারাপ দেখিতে চল জাই ।
 এত বলি পির প্রভু গমন করিল বসল বা নিকটে গিয়া দরসন দিল ।
 গা তোলা গা তোলা বলি বলে বসল বারে কত নিত্রা জাও বাছা বিস দিয়ে মোরে ।
 কেমন বিসের কথা কহ হে গোশাক্রি বিস বলি কোন কালে আমি জানি নাই ।
 সাহেব বলেন সাধ মাগ্যাছিলে কারে বিস দিয়ে বেটা আজি মেরাছিল তোরে ।
 লেহ কৃষ্ণ বলি অখন সমপিয়লে তুমি বাছিল তোমার প্রান বিস থাইলাম আমি ।
 দিন কত বেটা মোর সাবধানে রহ বিপত্য পড়িলে তুমি আমারে ডাকিহ ।
 এত যুনি বসল বা পড়িল পদতলে বাছ পাসরিয়া এক পির করিলেন কোলে ।
 এথা দু সতিনে তারা যুক্তি করে ঘরে বসল বা মরেছে চল দেখি গিয়া তারে ।
 এত বলি দু সতিনে গমন করিল ফকিরের কোলে রামা দেখিতে পাইল ।
 নিলাবতি বলে দিদি সর্বনাশ হৈল্য এ ছুড়ি জবনের সঙ্গে জাতি মজাইল ।
 কখন না দেখে রাজা জবনের মুখ ঘরে বসি ফকির করয়ে এতো যুথ ।
 রাজারে কহিতে দোহে করিলা গমন হুকুম পিরের গিত সঙ্করেতে কন ॥

রাজার নিকটে গিয়া দু সতিনে দাণ্ডাইয়া বলে যুন যুন দণ্ডধারি
 বসল বা হইতে তোর কলঙ্ক হইল জোর তার কথা নিবেদন করি ।
 গৃহিনির পাপে গারি মজে যুন দণ্ডধারি রাজা পাপে রাজ্য নষ্ট জায়
 লক্ষ্মি না থাকয়ে ঘরে প্রজা সে পালায় ডরে তার সাক্ষি কহি তব পায় ।
 রাবন রাজার পাপে লক্ষা নষ্ট সিতা সাঁপে রাজদণ্ড সকলি মজিল
 সম্মাযুরে মাযুরে দেবতা সকলে ডরে শ্রীর পাপে সেই নষ্ট ভেল । ৫৭]
 পদ্ম পুরানের কথা কহিতে অন্তরে বেধা যুবতি জে বৈশ্ণব ভুবনে
 সর্ব যু তার...হইল নরকগামি জিয়ন্ত জে পাপের কারনে ।
 কোথার ফকির আসি ঘরের ভিতর বসি রাজি দিন ঘরে বসি থাকে
 যুবতি ফকির কোলে যুয়া থাকে কামভোলে দোহে কথা কহে মুখে মুখে ।
 দেখি তার কদাচার সহিতে না পারি আর তে কারনে এথা আইলাম ছুটে
 পুন পুন কহি আমি যুনিয়া না যুন তুমি দেখি মোর প্রান জায় কেছে ।
 জে জান সে কর তুমি কি যার কহিব আমি এ কথায় কোন প্রিওজন
 অপরাধ কর ক্ষেমা পাছে দোস ঘটে আমা তেঞি পাকে করি নিবেদন ।

হু জনার কথা যুনি ক্রোধ ডেল নৃপমনি বজ্রবারে কাটীবারে জায়
রাজা জায় ক্রোধভরে কালখাতা লয়া করে কাতর সঙ্করে এহা গায় ।

হাথে খড়া করি রাজা কাটীবারে জায় সাহেব গায়েব হৈল্য দেখিয়া স্বাজায় ।
প্রান ৬ক] নাথ দেখি তবে রানি দাণ্ডাইল গলায় বসন দিয়া জিজ্ঞাসা করিল ।
রানি বলে প্রাননাথ করি নিবেদন রক্তবর্ণ চক্ষু তোমার কিসের কারন ।
রাজা বলে তোমার নোস যুনিয়া শ্রবনে অতেব আইলাম তোরে মারিতে পরানে ।
রানি বলে আমার এমন ভাগ্য হব তোমার সহস্তুে মিতু' আমি না কি পাব ।
জে নারি হয় ভাগ্যবতি ব্যামিহস্তুে মরে পুষ্পরঞ্জে চড়ি জায় বৈকুণ্ঠ নগরে ।
রানির যুনিয়া বানি রাজা মোহ গেল রাজা বলে এতো কতু হুচারিনি নৈল ।
চোর আর ছেনার মুখেতে জাঁটি কয় রাজা বলে যে তো কতু হুচারিনি নয় ।
হাথে খড়া করি রাজা ঐমনি কিরিল হু মাগি ফিকির কহিতে লাগিল ।
হাথে খড়া করিবারে কাটীতে জে গেলে ঔগুখে ভুলাল্য তোমায় তেঞি ফিকির আলো ।
এত যুনি লজ্জায় পড়িল নরপতি পাত্রেব সহিত রাজা করয়ে যুগতি ।
পাত্র বলে মহা ৬খ]..

১৭০ পুরাতন গল্প

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭০২ ; পত্র ১ ; অবশিষ্ট ; আকার ১০½" X ৩" । লিপি আ. ১২৫ বৎসর
আগের ।

৭ শ্রীশ্রীরামঃ ॥

রাজা পরিক্রম পাণ্ডুবংশাবতংশ পরম ধর্ম্মিষ্ঠ অভ্যন্ত শিষ্ট শাস্ত দান্ত প্রকৃতি পরম দয়ালু
দানশীলাস্তঃকরণ শুদ্ধবুদ্ধি ধীর প্রবীণ কুরুকুলোদ্ভব মহারাজাধিরাজ চক্রবর্ত্তি ভজন সাধন
ভাবনা কুশলাতিকুশলা সর্বশাস্ত্রজ্ঞ সমীক মুনি গলদেশে মৃত সর্প প্রদান কারণ ব্রহ্মসাপ প্রাপ্ত
শ্মরণাতি ভয় ভাগীরথী তটাপ্রায় অয়েজ্ঞ্যাদি পুত্রগণ রাজ্য ক্ষেত্র হুরোক্তম নিরন্তর
হরিচরণাবিন্দে চিত্রার্পণ বেদব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেব গোখামির চরনারবিন্দে কনক দণ্ডে শ্রায়
যষ্টাঙ্গ প্রনিপাত কৃত্তাঞ্জলি হয়ে জিজ্ঞাষা করিতেছেন ॥

১৭১ প্রমেহর ওষধী

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭৩৬ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩২" X ৩২" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের । ড্র. পরিশিষ্ট 'ক' ।

৭ শ্লোক

প্রমেহর ওষধী ॥

জবার পাত চিনির পানাতে ফেলাইয়া হস্তে কচালিয়া লালি পারা সত্তে নির্গত হয়
তাহাই ছাকিয়া সেই পানা খাইবে প্রস্রাব নিম্নল হইয়া ভাল হয় ॥১॥

লাকার গাছ জলে হতো আনাইয়া তার মূল কলার ভিতর পুরিয়া খাইবে ॥২॥

বটের আঠাতে একখানি ফুল বাতাসা ভিজাইয়া খাইয়া জল খাইবে ॥৩॥

অপরাজিতা মূল তিনটি মরিচ দিয়া বাটীয়া খাইবে কিম্বা কলার মধ্যে পুরিয়া খাইবে ॥৪॥

মালাগাঁথা কোদার সত্ত চিনির পানাতে খাইবে ॥৫॥

[১খ অথ খচাই বিজ্ঞা...

১৭২ প্রহ্লাদচরিত্র

ভরতপণ্ডিত

পুঁথিসংখ্যা ৭৮৩ ; পত্র ৮ ; খণ্ডিত ; আকার ১২২" X ৪২" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের । রাগরাগিণীর উল্লেখ আছে ।

[৪৫ক ভরতপণ্ডিত বলে শুন সর্কজন জেইমতে সিন্ধু জিয়াইলত ব্রাহ্মন ॥

[৪৮খ ভরতপণ্ডিত বলে আর নাঞি গতি হরির চরনে সিন্ধু দিল ওখা মতি ॥

[৪২ক আগম পুরান শ্রীভাগবত গিত রচিল বৈষ্ণব রস ভরতপণ্ডিত ॥

১৭৩ প্রহ্লাদচরিত্র

ভরতপণ্ডিত

পুঁথিসংখ্যা ৮৪৮ ; পত্র ১৬ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৪২" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর আগের । গ্রন্থরচনাকাল ১১৭৫ সাল (ক্র. পিঠে সমুদ্র সমুদ্র পিঠে বান) ।

ভনিতা ও পুষ্পিকা,

[৩৬ক হরির চরন মনে বসি ভাব সর্ককনে ভরতপণ্ডিত কহে সার ॥

[৫৪খ আগম পুরানে গাইল] প্রহ্লাদচরিত্র রচিল বৈষ্ণব রস ভরতপণ্ডিত ॥

[৬১ক নৃসিংহ স্বরনে সর্ব বিঘ্নবিনাসন প্রেতভূত যক্ষভয় নহে কদাচন ।

এ সব বৈষ্ণব রস প্রহ্লাদকথন ভবভয় প্রলয় কারন মহাধন ॥

সাদরে স্নহ ভাই না করিহ হেলা। দুষ্কার সংসার সিদ্ধ তরিবার ভেলা ।

ভারতের শ্রেষ্ঠ এই প্রসাদ চরিত পাঁচালির ছন্দে কহে ভরথপণ্ডিত ॥

প্রহ্লাদচরিত্র সংপূর্ণ ॥ হরিবোল হরি ॥ নৃসিংহাবতারায় নম ॥ একোহী কৃষ্ণে সত্ত্ব
প্রনামি দশাশ্বমেধী ন চ জাতি তুলাং । দশাশ্বমেধী পুনরপি জয় কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥
হা রাম জানকীনাথ কৌশল্যা নন্দ বন্ধন । সংসারসাগরে ঘোরে পরিত্রাহী জনার্দন ॥
হা কৃষ্ণ দ্বারিকানাথ কাসি জাদবনন্দনঃ । মথুরেণ দ্বিপীকেষ ত্রাতা ভব জনার্দন ॥৩॥ অহে রাম
ঘনশ্রাম চুষ্যামি মুখপঙ্কজং । জদি জীবামি সোকেন পুনঃ পশ্যামি তে মুখং ॥৩॥ জথা দৃষ্টং তথা
লিখীতং লিক্ষকে। নাস্তি দোষকঃ । ভীমশ্রাপি রনে ভঙ্গ মুনিনাথ মতিভ্রম ॥৪॥

প্রসাদের চরিত্র এ অপূর্ণ কথন সুনিলে কলুসনাশ বিঘ্ন বিমোচন ।

অনেক প্রদঙ্গ ইথে বুঝে বিজ্ঞজন মুখ ইহা কি বুঝিবে ভারথকথন ।

পুণ্ড্রবান জন ইহা করয়ে শ্রবন পাপ ধ্বংস হয়্যা হয় বৈকুণ্ঠে গমন ।

ধনবান দুস্থিত নাহিক ইথে ভিন্ন জে বুঝে ইহার মর্ম্ম সেই জন ধন ।

জাহারে গুরুর দ ৬১ক] যা দৃঢ় রূপে হয় সেই সে বুঝিতে পারে অগ্র হৈতে নয় ।

লিখিলা পুস্তক দত্ত সদাসিবদাস সংপ্রতি কৃষ্ণরামপুরে নকুণ্ডে নিবাস

আদরসে করিয়া দৃষ্ট লিখিলাও পুঁথি শোধান করিবে লিপি দোস থাকে জদি ।

ভিম হেন ক্ষেত্রি তাঁর রনে ভঙ্গ হয় মুনির মনে ভ্রম হয় সান্ত্বে হেন কয় ।

সর্ব্বোতে সকলে বিজ্ঞ নাহিক সংসারে লিখিলাও আপনার জ্ঞান অমুগারে ।

কৃষ্ণরামপুরে ঘর বর্ণো স্তবকার কৃষ্ণভক্ত পূর্ণ সদা স্বভাব তাহার ।

ভক্তিমার্গ সতস্তর স্বভা হৈতে নয় ভক্তিতে প্রবিন স্তবকারের তনয় ।

লিখাইলা প্রহ্লাদচরিত্র ভক্তি করি পুস্তক সংপূর্ণ হৈল বল হরি হরি ।

রুদ্র পিঠে সমুদ্র সমুদ্র পিঠে বান সনের গননা এই বুঝ সাবধান ।

ধনু মাসের ত্রয়োদশ দিনে দ্বিপ্রহরে গ্রন্থ পূর্ণ হৈল সভে ভঙ্গ হরিহরে ॥ শ্রীশ্রীজাকর ॥

আক্ষান তাঁহার যুগ্ময় যুভক্তর বড় ভাগ্যবান তাঁর চারিটা কোণ্ডর ।

জেষ্ঠ যুত শ্রীচৈতন্য মধ্যম জুগল তস্তামুজ কীসোরে গণদ অমূল্য ।

সর্ব্বামুজ ইন্দ্রি এ ভাই চারি জন চারি জনে সর্ব্বাথে রক্ষীবে নারায়ন ।

চারি পুত্রে ভাগ্যবান শ্রীযুগ্ময় দাস পূর্ণ কর গোবিন্দ তাঁহার অভিলাস ॥৪॥

১৭৪ বক্রনাথের বন্দনা

সন্ন্যাসী কৃষ্ণগিরি

পুঁথিসংখ্যা ৫২৫ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ২২" X ৮" । লিপিকাল ১২৫৬ সাল ।

৭শ্রীশ্রীদুর্গা স্বহায়

বক্রনার্থের বন্দনা লিপ্যন্তে

যুড়িঞা উভয় কর বন্দ দেব মহেশ্বর বক্রমুনি জাহার আক্ষান
কৈলাস ছাড়িঞা সিব উদ্ধার করিতে জিব বিরভূমে হইলা অধিষ্ঠান ।
বির বংসে মহারাজা করিঞা সিবের পূজা নানা বিধি করে আওজন
পাপহরা নদিতীরে বিরাজিত মহেশ্বরে সেইস্থান দেখিতে বিচক্ষন ।
সন্ন্যাসি নাগার ঘটা সিরে আবড়িঞা জট্টা তারা বৈষে সিবের নিকটে
ব্রহ্মচারি দ্বিজগন করে নানা আওজন পূজা করে পাপহরা তটে ।
সেতগঙ্গা মহাতীর্থ তাহা বা কহিব কত যুন যুন অপূর্ব কাহিনি
এক দিগে তপ্ত জল আর দিগে যুসিতল হেন বানি কত নাহি যুনি ।
প্রেবেষ করি অগ্নিকুণ্ডে পাপকঙ্ক তীর্থ খণ্ডে সেই কুণ্ড দেবের সাক্ষাত
অগ্নির সমান বারি প্রেবেষ করিতে নারি চাল দিলে নাহি হয় ভাত ।
জিওচ কুণ্ডে করিলে শ্রান বন্ধা হয় পুত্রবান পুত্র নঞ করে নানা ভোগ ।
ফাগু...অনেক দেশের জাতি আসিঞা করে... ।
কেহু আনে চাল কড়ি কেহু বা গুবাক ছড়ি মানান করএ কতজন ।
ব্যানি সিংহের চরন ধরি কহে সন্ন্যাসি কৃষ্ণগিরি অন্তকালে জেন পাই ত্রিপুরারি ॥
পুষ্পিকা,
ইতি বক্রনাথের বন্দনা সোমাপ্ত ॥ পাঠক শ্রীরামকানাই বাড়ই সাকিম গোয়ালপাড়া ॥
সন ১২২৬ সাল তারিখ ২ আশাঢ় ॥

১৭৫ বনশৌভা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৫২ ; পত্র ২ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩৫" X ১৫" । লিপি আ. ১০০
বৎসর পূর্বের ।

শাল : তাল তমাল হিষ্টাল দেবদারু মন্দার : পারিজাতক : আঁষ আঁষাতক : পলাশ
পিয়াল : কদম্ব কেলিকদম্ব খদিরাশন শুসোভনং বট বিল্ল বকুল বালাসনা পুষ্প পনস

পিপ্পলু : নারিকেল খজুর গুণ্ডাক কুটজ কুম্ভ অশ্বখাদি বৃক্ষ । চকোর চাতক কোকিল
খগ বেক চাস ভাস শুকসারি কপোত কোপতি ময়ূর ময়ূরিনী ইত্যাদি পক্ষ শব্দ করিতেছে ॥

ব্যাজ্র ভল্লক বৃক মৃগ মহীশ বৃষভ : শ্বরভ শৃগাল বরাহ সিংহাদি নানা জন্তীয় পশব
নিজ নিজ শব্দেতে কোলাহল শব্দ : করিতেছে । বনমধ্যে অপূর্ব স্বরোবর : শেত রক্ত নীল
পীত পদ্মাদি বিক ৪২ক]সিত হইয়াছে । কিবা চতুর্পার্শ্বেতে জাতি জ্যোতি মল্লিকা মালতি
সেজুতি টগর নাগেশ্বর কুন্দ করবীর নাগচম্পকাক্ত পলাশ বুণ্ডিকা চন্দ্রমল্লিকা গোলাপ
গগণোমোদিতা সেফালিকা শোভিতা কাঞ্চন কনকচম্পক স্থলপদ্মাদি বিকশিতা ॥ তরুলতা
মাধবিলতা শ্যামলতা কুঞ্জ কুঞ্জ বেষ্টিতা তত্র মধুপানামতা ভ্রমরা গুঞ্জায়মানা ধ্বনি
করিতেছে ॥১১৮

পুষ্পবৃষ্টি ॥ জাতী যূতী মালতী সিজুতী মল্লিক নবমল্লিকা গজমল্লিকা শাফালিকা স্বর্ণ
যুথিকা অশোক বকরাজ পুগ চম্পক বন্ধুক ভুবক কাঞ্চন রক্তচন্দন দ্রোণ মদন হরিচন্দন সস্তান
বরুণ নাগ পুন্নাগ সুবঙ্গ নাগরঙ্গ করবীর মন্দার কোবিন্দার টগর কুন্দ পারিজাত কনকচম্পক
করুবক বকুল দোলঙ্গ লবঙ্গাদি ॥

১৭৬ বন্দনাপালা, রাজবল্লভীবন্দনা

রূপরাম, দ্বিজ গঙ্গারাম

পুঁথিসংখ্যা ৮৮০ ; পত্র ৫। অখণ্ডিত ; আকার ১৪"×৫"। লিপি আ. ১৫০
বৎসর পূর্বের ।

॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥ গনেশের বন্দনাঃ ॥

পদযুগে করি নতি বন্দ দেব গনপতি সোভে দন্ত বদনকমলে
অতি মহুহর তহু জিনি প্রভাতের ভাহু পঞ্চরিক বদনমণ্ডলে ।
সদায়েক দ্রহ সান্তি নকর রোচি কাস্তি কলঙ্ক জিনিএগ দিঙ্করাজে...

একদিন কুতুহলে পারিজাত মালা গলে বসে আছেন ঠাকুর মহেশ ।
পারিজাত মালা দেখি মনেতে হইল স্কন্ধি মাগে মালা কান্তিক গনেশ ।
এতো স্থনি বিশ্বনাথ কারে দিব পারিজাত ভাবেন ঠাকুর শ্রিতঞ্জয় ।
সপ্ত সিদ্ধ স্থান করি জে আসিবে তরাতরি তারে মালা দিব গো নির্ভয় ।
এতো স্থনি স্বর্গদানে জাত্রা কৈল স্বেচ্ছা গনেশ পড়িল পাতাস্তরে ।
মুহুর উড়িতে নারে সেইখানে স্তব করে তারে দয়া হইল দিগাম্বরে ।
অতুল চর[ন] রাজে সুবর্ণনপুর বাজে কিঙ্কিনি বলাঅ বিবসিত ।
তরনি স্বরনি জাম প্রকাশিত মনিরাম মধুলো[ভে] অলি গায় গিত ।১খ]

[২ক বন্দ দেব গৌরির নন্দন ।...

দিজ ধর্মের দাঘ গায় দাঘ কর গনরায় নাএকের করিবে কল্লান ।
ধর্মের আদেস পান দ্বিজ রূপরাম গান আসরেতে হঅ অধিষ্টান ।
সুনিলে জাহার গিত মনে হইয়া হরসিত দ্বিজ রূপরাম এহা গান ॥

॥ ধর্মের বন্দনা ॥

কা[ত]র কিংকর ডরে আসরে সোণ্ডর করে তেজ ধর্ম বৈকট নগর
বিলম্বনা দণ্ড কত দেখ নাট সুনো গিত আপনি আসরে কর ভর ।
মজিয়া বিতার রসে পড়ি সুনি নানা দেষে নাই জানি গিতের স্বরনি
আপনি করিলে দাঘা দিলে ধর্ম পদছায়া আমি মুখ কি বলিতে জানি ।
ধবল অঙ্গের জতি ধবল আসনে স্থিতি ধবল বরনে বাড়ি ঘর
ধবল ভূসন শোভা মনিমঅ অতি লোভা আল করে পরম স্তবর ।
কে জানে তোমার বেদ ব্রহ্ম সোনাভন ভেদ পাণ্ডববংশের জহুমনি
তুমি জল তুমি স্থল বিপরিত বুদ্ধি বল [২খজোগরূপে জঙ্ঘি আপনি ।
একরূপ নানা ঠাই নিঅম করিতে নাই জাজপুর আত্মের দিহার
দেবতা অস্তুর নর সতে হইয়া সতস্তর পরিপূর্ণ কৈল্য ঘর ভরা ।
ধন্য প্রভু যুগপতি জাড়গ্ৰোমের জার স্থিতি দআর ঠাকুর কানুরায়
গাএন বাএ[ন] জত তুআ সেবে অভিরথ দআ করি রেখ রাঙ্গা পাঅ ।
দক্ষিনেতে দামুদর নাটমঙ্গি ঘর বন্দ প্রভু রাজ রাজেশ্বর
কাতর কিংকর ডরে আসরে সোণ্ডর করে হরি হরি বলো সর্ব নর ।
উর প্রভু নিরাঞ্জন সরূপে সোনাভন স্তব মুরতি লৈরেকার
ধম্ম আইল ঘবে চাঁদআ ঝলমল করে বৈসো ধর্ম খণ্ডার উপরে ।
জাজপুর তথা স্থান জথা ধর্ম অধিষ্টান চারি চারি পণ্ডিত সকল
সোলোঅঅ গতি লৈয়া পুজায় বসিল গিয়া কলসে লইল গঙ্গাজল ।
বল্লকা নদীর তিরে দেবতা অস্তুর নরে চারি পণ্ডিত পোজে নিরাঞ্জন
ঘন পড়ে জঅন্ধনি ছর হৈতে মঙ্গ সুনি জঅ জঅ স্বআল ভূবন ।
হরিচন্দ্র মহারাজা আনন্দে করি পূজা পুত্রু কেটে দিল বলিদান
মদনা তাহার বানি চক্ষে না পড়িল [পানি] আত্ম পূজা দিল সাবধান ।
বিসম ধর্মের ঘর মনে বড় করি ডর একমন হইলে হঅ পার
তুই মন করে জদি তারে বাম হঅ বিধি আচািতে পড়ে মহামার ।

উরো উরো ধর্মরাজ পরিপূর্ণ কর কাজ দানপতি আছে মুখ চাএ
মনে মনে করি ভাষ না জানি কেমন হঅ পার কর আপনি আসিএ [২৪]
আমি দিচ্ছ অল্পগ্যানি ভাল মন্দ নাই জানি দোষ গুন সকলি তোমার
রূপরাম গান গিত ধর্ম হইল হরসিত পথে দেখা দিল করতার ।

॥ দুর্গার বন্দনা ॥

কোথা আছ জঅদুর্গা এ মের মসানে দণ্ড চারি উর দুর্গা সেবক স্বেঙরনে ।
নাই জানি ধ্যোনমস্ত সমএর বেলা তোমার স্বেঙর দুর্গা লইলাম ছাদলা ।
তোমা স্বেঙরিএ গো মন্দিরে দিলাম ঘা পুত্রভাবে উরিবে গাএনের গুরু মা ।
বল্লাম হইতে উর সর্বমঙ্গলা ঘটে ভর করিয়া ছাড়িয়া দেহ গলা ।
অস্থর বধিতে গ্যালি হিমিলঅ গিরি বান রাজা বধিয়া বলালে দিগাহরি ।
অস্থর বধিতে গ্যালে অস্থভসংকলা মৈসেস্থর বধিয়া গলাঅ মুণ্ডমালা ।
অস্থর বধিয়া গো অস্থর কৈলে চুর হিরেধর খর্গেতে হানিলে মৈসেস্থর ।
জে কা[লে] জঙ্কিল কুঠ দৈবকি উদরে তার পক্ষেবল হৈয়া রছিলে গোপঘরে ।
কে বঝিতে পারে এতো তোমার মঙ্গলা শ্রীহরি করিলে পার প্রলঅ জমুনা ।
তোমা বধিবারে কংঙ্ষ ধরিল চরনে হাতে হৈতে সর্বজঅ উরিলে গগনে ।
গগনে উরিয়া গো বলালে দসভূজা বিধি বিষ্ণু বিষ্ণু তোমার কৈল্য পূজা ।
আশ্বিনে অধিকাপূজা না'করে অর্চনা সেই জেন কিবে জানি কুঠের ভজনা ।
মদন অস্থরে গো জেকালে হৈল্য রন কাতরে হইল কাম কুঠের নন্দন ।
নারদের উপদেশে সেবিয়া মঙ্গলা দানরন মুশল গলে হইল চাঁদমালা ॥
ক্ষিনতহু অন্ধকারে দেখিতে না পাই যদি ছল করি থাক রাউলের দোহাই ।
এক দণ্ড তেজিবে রাউলের বাঘ ঘর ওক] আসরে স্বেঙরন করে কাতর কিংকর ।
কত কত গুনি আছে আমি কোন ছার ক্ষিরদের কোলে জেন ঘোলের পসার ।
জালিয়ার জালেতে ছাঁকিয়া তোলে পানি সেইরূপে কর পর গিতে গাথনি ।
জালিয়ার জালেতে ছাঁকিএ তোলে পানি মর মুখে গান ঠেকিলে লজ্জা পাবে তুমি ।
গাএন লৈ গুনি লৈ নাটুয়ার পো দরশনে দিএছো গিভের মাআ মোহ ।
আম্ন আসরে আইসো দ্রিষ্টি বুলাইয়া আমার আসরে বৈসো জঅ জঅ দিয়া ।
আমার আসর ছাড়ি অগ্নি আসর জায় দুহাই হবের শ্রেবকের মাথা খায় ।
কৈলাসে স্থনিব অখন মন্দিরের দ্বনি তোমার স্বেঙরিলে বাছা উরিব আপনি ।
পুষ্প তুলিতে গোলে পুষ্পের ভাল ভাঞ্জে গিতে ভাল মন্দ গো তোমার পাএ লাগে ।

পালি গাএনের মাথায় দিয়া পদ্ম পা মূলের কঠায় বসি লহলি খ্যেলায় ।
বিসম ধর্মের মায়া कहনে না জায় ইশ্বরিমঙ্গল বিজ রূপরাম গায় ॥

॥ রাজবল্লবির বন্দনা ॥

নম গো নম গো মাতা রাজবল্লবি ব্রজা বিষ্ণু মহেশ্বর তব পদ সেবি ।
নিবাস করিলে মা গো রাজবলহাটে কেমনে পরিলে সংক স্বরবরের ঘাটে ।
নিভনের ধন তুমি আঁধলার লড়ি বড় ভাগ্যবান ছিল হিরে মালি বুড়ি ।
তাহার ভার্গ্যের কথা নিবেদিব কি কৃপা করি হইলে তাহার বনিঝি ।
হাটে জায় বাটে জায় গিত লাট জাতে নানা উপহার বুড়ি তুলে দিতো হাথে ।
মালিনি বলেন কিএ কার মুখ চায় স্তান করি সিখে স্নেহ পাড়ি খায় ।
রাজবল্লবি বলে আজি স্বরবরে লাব নিত্য মর দেখা পাবো এমন স্থানে রব ।
মালিনি মাএর পুষ্প স্বদাই জোগান স্থান ছাড়ি মহামায়া করিল পশান ।
হাথেতে তৈলের বাটি করিল গমন দিঘির পূর্বের ঘাটে দিল দরশন ।
পূর্ব দিঘির ঘাটে দেবি দরশন দিল রাজবল্লবির রূপে তখন দিঘি হৈল্য আল । ৩খ]
ঘাটে বসি জঅদুর্গা চারি পানে চায় হেনকালে সাখারি সংক লৈএ জায় ।
বকুলের ডাল ধরি হিমন্তের বি সন্তি করে বল তোমার মস্তকেতে কি ।
সাখারি বলেন মাতা বলি তব ঠাই লগরে বেচিতে আমি সংক লৈএ জাই ।
রাজবল্লবি বলে মর কপালের লেখা আলাঅ দেখি পসরা আমারে সংক দেখা ।
এতো স্ননি সাখারি হরসিত মন রাজবল্লবির হাথে সংক দিলেন তখন ।
হাসি হাসি হৈমবতি সংক্ হাথে নিল সংস্কার রূপে মাএর রূপে মিসাইএ গোল ।
সংক্ দেখি ভগবতির চিত হইল হারা চাহিএ রছিল দুর্গা বিজলির পারা ।
রাজবল্লবি বলে স্ননো গাখারি নন্দন এই সংক্ জলেঘাটে পরাবে এখন ।
সাখারি বলেন মা স্ননো মর কথা ঘাটের কুলে পরিবে সংক্ টাকা পাবো কোথা ।
রাজবল্লবি বলে বাছা বলি রে তোমারে পুষ্প বোছে মালিনি মা চলে গ্যোছে ঘরে ।
ঘরের পশ্চিমে কুলঙ্গি এক আছে লঅ না গিয়া টাকা তুমি মালি মাএর কাছে ।
মালি বুড়ি দুখি বড় সাখারি তা জানে কোটোর ভিতরে টাকা জানিব কেমনে ।
রাজবল্লবি বলে স্নন আমার বচন মান নাই সংক্ কর সাখারিনন্দন ।
সাখারি বলে মা স্নন মর কথা ঘাটের কুলে পরিবে সংক্ তৈল্য পাবো কোথা ।
জে তৈল্য লৈএ দেবি স্তান করিতে ছিল সেই তৈল্য দিএ সংক্ পরিতে বসিল ।
বাম হস্থ ৪ক] বাড়াইএ দিলেন তখন রূপ দেখি সাখারি তখন হইল অচেতন ।

রাজবল্লবির বাম হস্তে সাখারি ধরিল হরি হরি বল সাখারির জন্ম স্বফল হৈল ।
 প্রথমে কড়ের সংখ্য পরালা সাঁখারি গরুড়বাহনে জেন ঠাকুর শ্রীহরি ।
 তারপর জোড়া থর জাথে নন্দিগ্রাম হুম্মানের পিঠে সিতে লক্ষন শ্রীরাম ।
 একে একে সংখ্য দুর্গা সকলি পরিল সংখ্যের রূপে মা'য়ের রূপে মিসাইএ গোল ।
 কাঁচে বোড়া কাঞ্চন কাঞ্চন বোড়া কাঁছে কলধোতো জিনি রূপ মানিক জলিছে ।
 সাঁখা[রি] বলিল মা হুন মর কথা ঘাটের কূলে পরিলে সংখ্য টাকা পাবো কোথা ।
 ডাক দিষ্টা বলে দুর্গা হিমন্তের বি বর যোগে লহ তুমি টাকায় কাজ কি ।
 জে বর মাগিবে তুমি সেই বর দিব জদি মনে করি তোমায় রাজা করে জাব ।
 রাজা করিয়া জাব করি অহুমান সদত থাকিব আমি কভু লৈই বাম ।
 জখন তোমার বাছা বিপদ হইব সংস্কটে পড়িলে তোমা'র উদ্ধারিয়া লব ।
 সাঁখারি বলেন মাতা বলি তব ঠাই টাকা দিয়া বিদায় কর বরে কাজ নাই ।
 রাজবল্লবি বলে বাছা কি কব তোমা'রে নির্ভর চিনিতে তুমি নারিলে আমারে ।
 তোমা'রে করিব রাজা মর মনে তা ছিল আমি করিব তোমা ভাগ্যে লখ ভাল ।
 নহে বর মাগো বাছা হৈএ সাবধান মালিনির ছেলে বলি করিঅেছ গ্যান ।
 ব্রাহ্মন রাজার কর্ম্মা জানে সর্বজ্ঞান মনে নাই সংখ্য কর সাখারিনন্দন ।
 সাঁখারি বলেন মাতা বলি তব ঠাই হার কিন্তু বল আমার বরে কার্য্য নাই । ৪খ]
 রাজবল্লবি বলে তোমার বচন হইল ডেড়ি লখনা গিএ টাকা তুমি মালি মা'এর বাড়ি ।
 গিগ্রগতি জায় তুমি মালি মা'এর কাছে কোটর ভিতরে আমার সাতটি টাকা আছে ।
 এতো হুনি সাখারি তথা করিল গমন মালি বুড়ির ঘরে গিয়া দিল দরশন ।
 সাখারি বলেন বুড়ি নিবেদিব কি ঘাটের কূলে সংখ্য পড়িল তোমার বি ।
 এতো হুনি মালি বুড়ি হেট করে মাথা আজি খাবো তাই নাই টাকা পাবো কোথা ।
 সাখারি বলেন বুড়ি হুনো গো উত্তর আমারে কহিল টাকা কোটোর ভিতর ।
 এতো হুনি মালি বুড়ি চারি পানে চায় কুলকিতে কোটো দেখে দেবির কুপায় ।
 চিত্রবিচিত্র কোটোর গাএ লোখা ঢাকন ঘুচাএ দেখে সাতটি আছে টাকা ।
 টাকা দিয়া সাখারিরে বিদায় করিল পুষ্প গাঁথা ক্ষেমা দিয়া ভাবিতে লাগিল ।
 স্থান করি মহামায়া করিছে গমন নঅান ভরিয়া রূপ দেখিল তখন ।
 বুড়ি বলে আইসো আমার জনক জননি মা বলিয়া কোলে বসি ডাকিতে আপনি ।
 এতো হুনি হাসিতে হাসিতে কন দেবি তোমার ছেলে লৈই আমি শ্রীরাজবল্লবি ।
 আজি হইতে আমি মা গো রাজবল্লবীরহাটে যাব নিত্য কএ দেখা পাবে এমন স্থানে রব ।
 মালিনি বলেন হুন হিমন্তের বি তুমি জদি ছেড়ে জাবে আমার হবে কি ।

দাআন যুড়িয়া ছাগ আনিঞা জোগাবে তোমার পুন্স না হইলে পুজা নাই হবে ।
এতো বলি বিদায় আমি তোমার সাক্ষেতে আসন্ন কাল হইলে তোমায় তুলে লব রথে ।
বিজ গন্ধারাম গায় রাজবল্লবির পায় হরি হরি বলো গো বন্দনা হই[ল] গায় ॥ ইতি ৫খ]

১৭৭ বন্দনাপালা (সরস্বতী, মনসা)

রঘুনাথ

পুঁথিসংখ্যা ২৪৮ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩২" X ৫" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের ।
৭ শ্রীশ্রীতুর্গা ও নম সরস্বি ।

করিআ প্রনতি স্তুতি বন্দো মাতা সরস্বতি কবিতার মুখে বেদবানি
নারায়ন দেব সঙ্গে তোমারে বন্দিহু রঙ্গে সেতপন্নাসনে ঠাকুরানি ।
পরিধান সেতবস্ত্র পুথি খুন্দি মুসিপত্র সেত বিনা হাথে যুদায়নি
পিছে পাটের থোপ লোলে শ্রবনে কুণ্ডল দোলে অজ্ঞান তিমির বিনাসিনি ।
বিনা বাণ্ড সন্তসরা তব নারায়ন দারা মৃদঙ্গ মন্দিরে বাকদেবি
ব্যসবার্গি মূনি তর্ক নারায়ন জানি তোমারে সেবিআ হইল কবি ।
দেবায়ুর নাগ নর মুগ পক্ষ জলচর সর্প ঘটে বৈ[স] সরস্বতি
তোমা বিনে বাক ব্যয় কাহার সক্তি হয় বোল বলা তুয়া তোমার প্রিকৃতি ।
সাস্ত্র সঙ্গিতধারা গলে গজমতি হারা যভরন মনিময় কত ,
রবি সধি পুরহত সে হয় তোমার ছত আর ছত্র দেবগন জত ।
নারায়ন সঙ্গে জখা আছ গ ভারথি মাতা তেজ দেবি বৈকুণ্ঠ নগর
য়বোলা তনয় ডাকে পদছায়া দেহ মোকে বৈস মোর কণ্ঠের উপর ।
মৃদঙ্গ মন্দিরে রুনি মিসাইয়া বাকবানি কণ্ঠে বসি বল যুবচন
রাগসঙ্ক তাল মান কিছু মোর নাই জ্ঞান তব পদে লইহু সরন ।
সঙরিতে ছয় ভাগ বন্দিলাঙম ছয়ে রাগ প্রিয়া জার হুস্তিস রাগিনি
নাম তোমার মধুমতি উর দেবি সরস্বতি রঘুনাথ বিরচিত বানি ॥

উর্যা মনসা মাতা ত্রিজগতে ধাতি ধাতা জোগ জাপ্প জোগের নন্দিনি
উৎপতি পাতালপুরি বিশ্বমাতা বিসহরি সৈল যক্ষ নির্মল ধারিনি ।
মা সর্প ঘটে বৈস তুমি ক্ষেতি ক্ষেত্রদার ভূমি আলায় স্থির তরুণতা
মনসা মনের মাজে সকল দেবতা পুঞ্জে মনসা জানেন মনের কথা ।
মা বিধি অগচর গুন বট তুমি নিদারুন সদয় হৃদয় পরাংপর

জগতিজ চাক্ষুশতা তুমি জগতের মাতা এ তিন ভুবনে হরি হর ।
 কেয়ুর ককন হার অভরন জ্ঞাত আর বিলক্ষিআ বিরাজিত য়হি
 স্বর্ঘ মর্ত্ত পাতালে আগম পুরানে বলে জগতে জগতি ক্রপামহি ।
 মা জে জন তোমাকে জানে জগি জপ করে মনে জখন জেমন দেহ মতি
 প্রকাশ না জানে কেহ জারে পদছায়া দেহ দূর কর দাগের দুর্ভতি ।
 মা ভুজঙ্গ আসনে বসি মুখে মুহুমন্দ হাসি আনন্দে আমদ যবিরত
 একমনে একভাবে জেবা তোমার পদ শ্রবে কল দেহ তাহার সর্ম্মত ।
 সহিবে সকল ভার তোমা বিগ্ৰহ কেবা আর অর্ঘ্য য়সেষ মাআ জান
 স্বজন পালন হরি ছলিলেন ত্রিপুরারি জনমিলে পাতাল ভুবন ।
 এক মনে এক ভাবে জেবা তোমার পদ শ্রবে আপনি করহ পুঁতিকার
 মনসা মহিমামএ সকল দেবতা কএ অতি গুণ গরিমা তোর ।
 সহিবে সকল ভার সোনাতনি সভাকার মাআরূপে বোলো ঘটে ঘটে
 নাএক কামনা করি আরপিল বিস ২৪]...

১৭৮ বন্দনাপালা (ষষ্ঠীবন্দনা)

রঘুনন্দন

পুঁথিসংখ্যা ৯৬২ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৫" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের ।
 বটবিক্র তলে পুজা হইব অবনি ।
 কাতি কাস্তি দাসি দিল বির্যলবাহন অবনিমুণ্ড লৈ মাতা দিল দরসন ।
 দারিঅ...সনে দিবি বসীল তখনে পুজা নাগি চিস্তিত কহেন দাসিগনে ।
 কিরূপে নইব পুজা প্রিথিবিমুণ্ডল ইহার বারতা মোরে কহিবে স[ক]ল ।
 মধুপুর গ্রাম সেই উর্ন্তরে বসতি সেই গ্রামে এক নূপ আছে জন্মবদি ।
 পুত্র কহা লাগি সদাই ভাবে দুখ মোনে জাগ জঙ্ক করে সদাই দেব আরাধনে ।
 ...জদি কোলে পুত্র হয় গ জননি তবে ত পুজিবে তোমার নিবেদিতু আমি ।
 পাসানে বাঙ্কাবে পিড়ি ফুলগাছ বেড়া যজ্ঞা মেস মহিস দিবেক জোড়া জোড়া ।
 দাসির বচনে মাতা ভাবে মনে মন কোন বৃদ্ধে জাব আমি তাহার ভুবন ।
 কাতি কাস্তি দুই দাসি করে নিবেদন ব্রহ্মনির বেসে জাও রাজ নিকেতন ।
 বির্যল সঙ্গতি লহ জাইতে রাজপুর আগে পাছে বির্য চলিবে দূর দূর ।
 যুনিঞা দাসি বানি সষ্টী ভগবতি চৌষষ্টী বির্যল মা ডাকিলা সিগ্রগতি ।
 আগু ধায় কালা ধল্য য়ার গেবো থেবো অবিলস মোলাক্য লক্ষী লক্ষ্ম দেই সেবা ।

উমো ধায় যুমো ধায় নাম তাদের ছোচা। আশান্ত বামন্ত ছোটো নাক কান বোচা।
ঘড়ঘড়া ধড়ঘড়া চলিল তরায় বেড়াকৈড়্য... লাকে লাখে ধায়।
তুলো ব্যরেল বোন বিরেল চলে গজগতি যেম কেম দুই সত ধায় সিগগতি।
কামদাম বোলা হোলা লাফে লাফে জায় বোলা ভোলা কেদ মেদ পাএ [পাএ] ধায়।
হম ছুম ধুম ধুম হস্তির গম[ন] ধোনা মোনা কালাসোনা দিল দরশন।
উদক বেরাল খুদ বেরা[ল] তিন সত চলে পব...তে বেরাল সব মটে মটে বলে।
জটে মটে করিল গমন তিন ভাই জতেক বিরাল আল্য লেখাজোকা নাঞি।
বন্ধিনি বন্ধিনি বিরাল জায় তরাতরি সচে মচে বিরাল চলিলা তার পরে।
শ্রীরঘুনন্দন বলে ভগ[ব]তির পাএ নাএকেরে তরে মা হবে বরদাএ ॥

সষ্টিদেবি বলে ঘুন কহ সভে নিজ গুন কোন বিরেল কত গুন ধর
ঘুনিঞা দেবির বানি কহে নিজ কাহিনি দাণ্ডাইয়া দিবির গোচর।
প্রথমেতে কাল্য ধল্য হাত জোড় করি বলে নর হই[আ আমারে] মারে নাথি
নির্মূল হইয়া জায় পুরি তার কেউ না রয় বংসে তার নাহে দিতে বাতি।
ছোচা বোচা দুই জনে...বি বিজয়...

১৭৯ বাঙ্গালা মন্ত্ৰ, প্রতিবেদন

শ্রীরামভারতী, অজ্ঞাত •

পুঁথিসংখ্যা ৫৪৩ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৫" X ২½"। লিপি আ. ১৫০ বৎসর
আগের। দ্র. পরিশিষ্ট 'ক'।

ছাড় মারিবার মন্ত্ৰ ॥ ইকট দেসের বিকট রাজা তাথে বৈসে জত প্রজা ইকট আগন বিকট
বসন বিকট মাথার কেস উগ বলে উসি ছাড় এই দেস ছায়া মল ভিম মল মল তার মায়া
শ্রীরামভারতীর আজ্ঞা সকল মরে জা।

১৮০ বাঙ্গালা মন্ত্ৰ

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৬৫ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৫½" X ২"। লিপি আ. ১৫০ বৎসর
পূর্বের।

৭শ্রীহুগা ॥ উঠারন বারে না মানে জা পুত্র সংগানে ইতাল পড়া আর ইতাল পৈড়া অম্কার
অংগে আকচ বিকচ পচামিনা থৈট পচাড় পানিভরণ গুয়া গাঁড় যোয়া গাঁড় কাটা ঘায়
পোড়া ঘায় বিপরীত ঘায় জুখিয়া জায় হুঁকার কালীর আজ্ঞা গুরু পায় ॥

১৮১ বাঙ্গালা মন্ত্র (টোটক)

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭০৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৭" X ৪½" । লিপি আ. ১২৫ বৎসর পূর্বের ।

৭শ্রীশ্রীহরি ॥ সাপুরে মন্ত্র

ধবল কোমল বিস ফুল সরবনি সোঙরে বিস তোই জন্মস্থান হয় বিস হয় নিব্যায়ে বার
কার আজ্ঞা চণ্ডি আজ্ঞা জা হারিবিয়ার পা । টোটক ইতি ।

১৮২ বাঙ্গালা মন্ত্র

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭০৭ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪" X ২½" । লিপি আ. ১৫০ বৎসর
পূর্বের ।

৭শ্রীহরিঃ অথ নিন্দাটি ॥

ওচোল আড় নিচল পানি তাহাএ বশ্যে কুন্তকারিনী কুন্তকারিনী বলি তোরে অমুকে
নিদ্রায় আও কর্যা দেয়ো উঠ মাটি কর্মা খাটা এ মন্ত্র স্থনিয়া স্থখ হইলা বলাই গোটা চণ্ডী
আজ্ঞা হাড়িবিয়ের পা । নিন্দাটি বলে তো চল্যা জা ॥ ইতি ইন্দুরশ মুৎপতিত সময়ে নীত্যা
মন্ত্ৰেন বেষ্টয়ন ॥১॥

অথ পুষ্পপড়া ॥

ফুল ফুল কামশ্চর ফুল পড়িবে নায়াগেশ্বর এ ফুল লইয়া করে যান ব্রহ্ম ফাট্যা জায় প্রান
ধনাঞি মনাঞি গৌরির বাপ চণ্ডীর স্রবনে আক্ৰোষ নাঞিক আর হব সিদ্ধি গুরুর পা কামরে
কামাঙ্কা মা কার আজ্ঞা হাড়িবিয়ের আজ্ঞা ॥

তৈলপড়া ॥

ও তৈল তৈল মহাতৈল আমার এ তৈল গোয়ঁ। তৈল অমুকের কাটা ঘা পোড়া ঘা
থালানি গাদ ঘা খোস পচাড়ে বামনহাটি চৌষষ্টি দেবা সিদ্ধুইয়া জা কার আজ্ঞা ব্রহ্মা[র]
আজ্ঞা ।

আঠুনি বান্ধা ॥

গন্ধা দুর্গা যমুনা বলি অমুকের ধরুক নামুনি উঠনি হরসিদ্ধি গুরুর পা কামরে কামাঙ্কা
মা কার আজ্ঞা মহীপালের আজ্ঞা । ইতি ত্রিনিমন্তবং পঠেৎ ॥

১৮৩ বাঙ্গালা মন্ত্র (তুক)

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭১৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১০" X ৩½" । লিপি ১২৫২ সাল ।

শ্রীশ্রীহরিঃ সরণং

রবিবারে পুজা নক্ষত্রে তুলিয়া আকন্দের মূল হস্তে থুইলে সস্ত্র না বেন্দে ॥১॥

বেদের তৈল মাগিয়া জোখের গুঁড়ি হাথে মাগিলে অগ্নিতে হাত পোড়ে না ॥

উন্নত কুকুরের দক্ষিন পাঞ্জরের হাড় শনি মঙ্গলবারে স্বস্তীর নাম আপন অঙ্গে লেখে সে শীঘ্র আইসে ॥

১৮৪ বাঙ্গালা মন্ত্র

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭২০ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৯" X ৫½" । লিপি আ. ৫০ বৎসর পূর্বের ।

৭দুগাঅনম ।

হড় বিষ হড় মহাদেবেড় বড় জ্ঞেখানে উঠিল বিষ সেইখানে মড় সন্ত মণ্ডপ সন্ত ঘড় হড় বিষ তু সিধ মড় নিধোবানী কাপড় কাচে স্বথড়োনিড় খাড়ে অমুকেড় অঙ্গে বিষ আমী মাড়ী তিন তালে ১ তাল ২ ৩ যা বিষ তু সপ্ত তাল সিদ্ধি ধর্ম গুরুড় পা কামরূপে কামিকা মা চণ্ডি আজ্ঞা হাড়িড় ঝিএ পা ॥

১৮৫ বাঙ্গালা মন্ত্র

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭২৪ ; পত্র ২ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৫" X ৩" । লিপি আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের ।

৭শ্রীদুর্গাঃ ভরন মন্ত্র ও সিদ্ধিঃ ।—

গনপতি পুজিয়া পুজিব স্বরসতি ভাষু পুজিয়া বর মাগি লব তথী সান্তুরি সান্তুরি আনিল মাটি মেয়ে মণ্ডলে চন্দনের ছিটি ধা দোব ধা শিগ্র ধা শুধ্যভাবে পুজম তোমার দুই পা সেবক স্বপ্নে দেবি বেগে ধা বেগে ধা ॥১॥ কালি করকটি মা আহিত বরনে জয় দেবি বাসলি মা বসিলাম ধ্যানে বসিয়া মা করি স্বপ্নরন উর গো উর গো মা মন্ত ভুবন চারি হাত দেখ্য মার লাগে ডর হাতথানেক । জিতা মার করে নড়বড় সিংহবাহনে দেবি রথে কর ভর সেই মূর্তী ধর মা সঞ্চার বরাবর সেই মূর্তী ছাড়ি জদি কৈলাসকে জাও দোহাই হরের মা কাতীক গনেন্সের মাথা খাও ॥২॥

নমো নমো নমো মাতা নমো নারায়ণি ভবানি ভৈরবী দেবী ঈশ্বরী ঝিয়ারি বাণ ফরমান দেখু ঘরে অধিকারি নরনারী ছিল তারা মনস বাসনা বড় বলে ছোট ভাই মধ্যে প্রেধ ত্রিদেশ ভ্রম বত্রিশ কোটা দেব দৈত্য লইয়া নাচেন্ত ঈশ্বর ভর দেবী ভর সঘরে ভর জয় দেবী বাসুগীর আজ্ঞা শীঘ্র ভর ।৩ একে সে কাল কালিন্দীর পানি তাহাতে অধিক কাল কাত্যায়নী অম্বর দলন্তী দেবী সর্বমঙ্গলা উরিয়া পাতার কঙ্কে কর নানা খেলা ভর দেবী ত্যাদি ।৪।

পরিমান দগড় হুমহুমি দগড়ন বাজে ষষ্ঠা ঘাগর উরমান সাজে চাপ চাপ করিয়া দেবী কাছে রা ঘর অঙ্ককার খেতি না বয় বা চৌষট্টি চেড়া চেড়া সজ লো নীল অনিল ভর বীর অষ্ট জনা সপা পরি লখা ভয় বীর হুমান ঈশানের কুবির ভর মন্ত্রী জাম্বুবান হর খিতি মহা ভর দেবী সরেশ্বর কাঙরের কামিকা দেবী কর হুঙ্কার তুমি দেবী কালিকা রিকিনি লহ লহ জিত্তা আটাট করো চামুণ্ডা মুণ্ডমালাভরণা দেবী লালসা দেবী সা উন্নস্তা সা দুর্গে স্থিতি মর্ত্তে পা মোর আবাহন স্ত্রী দেবী শীঘ্র ধা শুদ্ধভাবে পুজ্য তোমার দুই পা সেবক স্মরণে ॥

৭ আগে নে কামরূপা দিল দিল বিচা দিল কামিক্যা মা দিল হাটে বাটে ডুমুর বাজে কাঙসে কালি ধাওয়ে ধা ধা ধা চৌয়রসে ধা বেতনে গৌরী ধা লোয়াটনে মোসান ধা নগ্ন নগ্ন কালি নগ্নবেস সাত বেরি নগ্ন বাটী সজ্জিপুর পাতাল ভাই বাপ দেখে নগ্ন ছোয়া ছুত হোয় মোহো মোহো কালি জগত মোহি আও ১১ ॥ ৭ কাঙর দেস কামিকা দেবি জাহাঁ বসে ইসমান জোগী লাওএ পিলা তিলক করে নয়না চামারি তিন হাঁশে তিলক বসে তিলক বিচ মোহনলাল বসে অমুকী দেখি তিলক কা রঙ্গ কবি না ছোড়ে ওসকা সজ ঘর ছোড়ে ঘর আঙ্গন ছোড়ে ঘরকা ছোড়ি ছায়া হাম ছোড়ে পরচিত করে পেট ফুলকুড়ি হোকে মার গুরু কা সকত মেরা ভকত ঈশ্বর মহাদেব কা দোহাই । বাচা তেরি দোহাই জোগী জয়পালকা দোহাই নয়না জোগিনীকে দোহাই ২২ ॥

ঐ সিদ্ধিঃ । হস্তে কর্যা নিলেন গোসাঞী খটক ডম্বর আর বাগছাল বসোয়ার পিঠে প্রভু ফিরেন নয়াল সিঙ্জিলেন জ্ঞান স্থাপিলেন শ্রীনের তবে কোন মহাপ্রভু এত কর বল ইহা স্থনে দেবী মনে হাসে স্বর্গ মর্ত্ত পাতালে দৈত্য দানব ডাকিনী বান্ধ নাগক্যাশে ডাহিনে নাচাই কুচাই বামে বেউড় বাস সাত তাল মাটী বন্ধ উর্জ চৌদ্ধ তাল মন ছয় কেরোয়াল আয় বাপ গোরা ক্ষেত্র-পাল অমুকার শরীরে থাকিতে কারু নাই প্রকাশ অনদি ধর্ম্মের আজায় লংকার ধান্মিক বিভিন্ন তার তো হুঙ্কার মা কালির আজায় সিঁচ চল ॥ ঠেকরী ॥ শঙ্খচক্র বক্ষচক্র বরাবার চক্রে নৃসিংহ বীর করিয়া সন্ধান গগণ চাপিয়া ধায় দেবী দৈত্য ডাকিনী তারা পলাইল ডরে নে বান বেতাল বান দুর্জয় বাণ ছুটে পোনোরো বাণে সন্ধান করে সপ্ত পাতাল ভেটে কোপে এড়ে দিয়াছেলেন নৃসিংহ বীর বুঝিয়া আপন বল এমনি মণ্ডল কেট্যা পুথিবী করিব রসাতল আরে স্থন হিড়ম্ব পিচাসি দৈত্য দানা ভূত প্রেত ডাহিন যোগিনী জে থাকে অমুকার কঙ্কে ছাড় শীঘ্র ছাড় ছুটল চক্রস্বর বাণ কাহক নাহি নিস্তার ছাড় বীর নৃসিংহের আজায় শীঘ্র ছাড় ॥ জ ॥ প ।

অমর সময় গাজ নাম সংয়ং অমর্ত্তি অমুকার অঙ্গের বেদনা জা কার আজ্ঞা কামের কামেকা হাড়িকির চণ্ডর আজ্ঞা ॥ নল নিল দুই ভাই তোমাকে চিরে করিলাম এক ঠাই শ্রীরাম দেন পরীক্ষা জেমন ছিল তোমরা দুই ভাই শীঘ্র আসিয়া হও এক ঠাঞী পবনের পুজ

বীর হুমান শীঘ্র আসিয়া মোর নলের মুঠে দাওটান তুমি থাকিতে আমার নলের বল
বিক্রম টুটে দৈব মহাদেবের শির ফুটে অম্বকের অমুক দ্রব্য যে চোরে চোরি করিয়া লইয়া
গিয়াছেলেত্রি চুরি করিয়া যেখানে রাখিয়াছে তাহা ধরিয়া দাও মোরে চোর ছাড়িয়া সাধু ঘর
তবে তোমায়ে দোহাই ধর্মের ধর্মের ধর্মের সে কার আজ্ঞা রাজা রাম সীতার আজ্ঞা শীঘ্র চল ।

আচাল চালো সূচাল চালো চালান সূচ; লোও দুই ভাই চালান সূচা চলনেতে
চল শীঘ্র চল অম্বকার অমুক দ্রব্য ইত্যাদি সে কার আজ্ঞা রামসীতার আজ্ঞা শীঘ্র
চল ॥ স্বী' স্বী' ধী' ধী' সঙস্জা ওঁ নং নং নৃসিংহ মহাপিঙ্গলায় স্বাহা ॥

কুম কুঙোড়ি তৈ বিঘম জোড়ি নাগ কুঙড়ি সংসার বেড়া বাজায় নাগ পুজায় নাগ দেশে নাগ
সভায় নাগ অম্বকার কাছে অগ্ৰথা হয় গোহত্যা গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা ব্রহ্মহত্যা ব্রহ্মহত্যা
জীহত্যার পাপ লাগে তোকে দোহাই ধর্মের ধর্মের ধর্মের সে কার আজ্ঞা কামিন্কার আজ্ঞা ॥...

১৮৬ বাঙ্গালা মন্ত

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭৫২; পত্র ১; অখণ্ডিত; আকার ১৩ ১/২" X ৩"। লিপি আ. ১৫০ বৎসর
পূর্বের।

সাজিলা নরসিংহ করে [দরে]ন স্বর্গ মর্ত পাতাল কাঁপে তিন ভূবন ।

চাঁদ স্বকজি লুকাল আগাসের তারা কুড়ুয়ের পিঠে লড়ে বশুধরা ।

তেতিস কুটি দেবতা হঞে গেল জড় অনাদি ধর্ম গোসাই সভাকারে বড় ।

বধে চাপে জম জায় এক ভিত পাজি পুথি কাড়ে নিল চিত্রগোপিত ।

দশ কুড়ি শিজিলা বিজিলা বাই মহানদী সমুদ্রের মঞ্চে দোলাই ।

পালন্ত বিতীষণ দশসিরে ভাই পালন্ত দশ শত চেড়ানি

লাগায় জং সর্গ ছাড়ে পালায় খেত মালক ।

আণ্ড আন নরসিংহ পাছু জায় ডমর তরাসে পালায় জলকুণ্ডর ।

জলকুণ্ডর পালায় সে না কাড়ে রা কার্তিক গনপতির মা

শিঞ্জিলায়া ধূলিপঞ্চক সরব বিছায়া বলেস্ত মহাদেব অম্বকার অঙ্কে লঙ্কার কুয়াড় সকল ঘুচায় ।

ই কুয়াড়ে কে যাচ্ছে ডাইনি যাচ্ছে জুগিনি আছে ভূত আছে পেরেত আছে ।

আদকুণ্ডরি খণ্ডগামি মুখদোষি পিচাশি বায় বাতাশ ।

ই খণ্ড ছাড়ে আর খণ্ড জা বড় বা কির নরসিংহ আজ্ঞা ॥

১৮৭ বাঙ্গালা মন্ত

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৯৬৫ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৬"X২" লিপি আ. ২০০ বৎসর
আগের ।

শ্রীরামঃ সরণ

ওঁ চিমি চিমি চিচে মিচি চেমি স্বাহা । ওঁ নমঃ ক্ষিপ্ৰকামিনীং অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা ॥
চয়নকুমারী ।

১৮৮ বানের কবিতা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৭৩৩ ; পত্র ৬ ; খণ্ডিত ; আকার ২১"X৩১" । লিপিত আ. ১৫০ বৎসর
পূর্বের । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ।

অথ বানের কবিতা লিখিতে ॥

অবধান কর ভাই যুন সর্বজন মন দিআ [যুন] সন্তে কবিত্তি রচন ।
সন হাজার বাহান্ত সালে প্রথম আশ্বিনো দামুদরে আইল বান যুন সর্বজনে ।
আড়া চার জল হৈল পর্বত উপরে মুনিস্ত্র ডুবাতে মন কৈল দামুদরে ।
পর্বত হইতে জল পড়ে মহাতেজে ছড় ছড় ঢুড় ছুড় করে জলের বাজ্র বাজে ।
জোজন যুড়িআ বান হৈল পরিসর ১খ] উফাড়িআ ফেলে কত গাচ জে প্রাধর ।
প্রথমে ভাসিল কুটি নদি যুড়ে ফেনা পুথুর হইল হারা বেগে বঅ হানা ।
তিন আদি কাষ্ট সব হৈল একালব পর্বত সমান হএ বহে ঢেউ সব ।
ভাসিল মআল সর্প পর্বতিআ বড়া আনন্দে চলিল বেঙ্গ তাহে চাপা ঘড়া ।
চাপিআ ভুজঙ্গ পিষ্টে মনে মনে হাশে ভেটিব যুমুদ্র আজি মনের হরিসে ।
অজগর বলে ভাই কর অবধান কোনকালে নাই হঅ এত অপমান । ২ক]
এককালে কৃষ্ণকে গিলিআছিল কালি শেই অপরাধে বেঙ্গের ঘড়া হলি ।
পক্ষ আদি ভাশে কত ইকুড়া ইন্দুর নেউল কটাস ভাশে সিগাল কুকুর ।
সসারু হরিন বরা কুন্তির আপার সাহুল মহিস গণ্ডা যুড়িল সাতার ।
ভলু'ক ভাসিল জলে বিধির বিপাকে পড়িআ বানরগন পরিতাই ডাকে । ২খ]
জলের কলর কিছু য়ুনিতে না পাই হাকা হরি কর্যা তারা ডাকে বাপ ভাই ।
নিশিজোগে ভাসে গেল কত সত কাল এখুনি দেখিব ভাই ৩ক] মুনি সগর খেলা ।
কেহ য়ুআ নিদ্রা জাঅ দুই ত সতিনে ধরাধরি কর্যা ভাসে ত্রিন জনে । ৩খ]

দৈবের নিবন্ধ হেতু পুঁথি নাই কল্যা চল গিআ মরি গঙ্গাসাগরের জলে ।
 জলের কলর কিছু য়নিতে না পাই হাকাহাকি কর্যা তারা ডাকে বাপ ভাই ।
 নিসি জোগে ভেসে গেল কত সত কলা এখনি দেখিব ভাই মূনি সগর খেলা ।
 ডুবিয়া মরিল জলে কত কত ছেল্যা বড়া বড়ি মৈল তারা রাম নারায়ন বল্যা ।
 কেহ য়ুআ নিদ্রা জাঅ খট্টার উপরে দিআল ভাঙ্গিয়া জল প্রবেসিয়া ঘরে ।
 বারি হআ দেখে জল উঠানে সাতার চালে উঠে বলে দেবি রক্ষ এইবার । ৪ক]
 নারিকে কহিল তবে না ছাড়িহ মোরে সাহস করিয়া উঠে চালের উপরে ।
 চালের উপরে কত কুলের কামিনি তা সভার শোকে পতি তেজিল পরানি ।
 তবে ত প্রলঅ বান করিয়া পয়ান দেখিতে দেখিতে গিআ পালা বন্ধমান ।
 মোগল পাটান ভাশি বড় বড় কাছি জলেতে ভাসিল আরহন কর্যা তাজি ।
 নেপ তুলা ভাসে গেল কাগচের গড়া রাউত সহিত কত ভাসে উঠে ঘড়া ।
 পরানে কাতর বির নাঞি হঅ স্থির ফকির ভাসিল জলে স্বর্গরিয়া পির ॥ ৪খ]
 কত কত ভেঙ্গে গেল শেক সেএ ভেআ বৈষ্টব ভাসিল জলে মালা তিলক নআ ।
 ব্রাহ্মন বলেন বাম হৈল ভগবান খুঙ্গি পুতি ভাশে গেল ভাগবত পুরান ।
 আছিল বিরাট জত আন্ধারিয়া কোনে উবুড়ু বা কর্যা তারা মবিল পরানে ।
 দোক্তরির তক্তি ভাশে কাপাসের মাল ছাগল গাড়র কত ভাসে পালে পাল ।
 তামুলির গুআ পান বগ্নিকের কড়ি গুআলার ভাসে গেল ছুঙ্কলি দড়ি ।
 গুআলা সহিত কত ভাসে গেল পাল হেমজল খাএ তারা মরিল রাখাল । ৫ক]
 হাজিল চাসির ধাত্র ভাসিল লাঙ্গল গোন্ধবেনের ভেসে গেল নলঙ্গ জাঅফল ।
 মদকের হুড় গেল তাতির বসন ছুতারের চিড়ে মুড়ি বেপারির হুন ।
 কলুর ভাসিল তৈল মালির বাগান দম্ফ ভাসে গেল রে ফুকুরে কান্দে কান ।
 পটিদারের পাট কত ছিল তানা ছন্দে সকল পাট ভেস্যা গেল মাথা হাথ কান্দে ।
 ভাটের কাটারি গেল দৈবগের পাঁজি মিআ সভার ভাশে গেল পুরাতন কাছি ।
 কুমারের চাক গেল রজকের পাটা ডমের চুপড়ি গেল হাড়ির গেল কাঁটা । ৫খ]
 শাখারির শঙ্খ গেল নাপ্তির আলতা শনারের শনা রূপ কামারের জাতা ।
 গাএন গুনি ভাশে হাথে করি জন্ত শাপুড়ের শাপ গেল ভুলে গেল মন্ত ।
 কাটুনির চরখা গেল জোলাদের য়ুতা আক্ষটির লল গেল মুচির গেল জুতা । ৬ক]
 জেলেদের জাল [গেল] বাগদির লাঠি বারুন্ডের বারুই গেল য়ুড়ির গেল ভাটি ।
 বাজিকর ভাসে গেল মারে মালসাট তুতেদে[র] তুতঘ... ॥

১৮৯ বৈজ্ঞানিক (হারিসের মন্ত)

পুঁথি ২২৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" । লিপি সন ১২৭৫ ।

শ্রীশ্রীরামচন্দ্র ঠাকুর জিউ । হারিসের মন্ত ॥

যু যুঃ ॥ যুকর যুকর চিতা জো আনো তাহ চরিতা । তাকর বংসে না হঅ হারিসা । কন কন হারিসা । দস্ত হারিসা । অন্ত হারিসা । নাসা হারিসা । শুহ হারিসা । হঁতি হঁতাল । লিলাম । বির্কান । জো জানস্তি । ন প্রকাশস্তি । চতুথা গ্রামের গোহত্যা । ব্রহ্মহত্যা শ্রীহত্যার পাতকমস্তি । ভবস্তি । জদি না সিদ্ধস্তি । ৩ অগোস্ত মুনি । গোহত্যা ব্রহ্ম হত্যা । শ্রীহত্যার পাতক ভবস্তি । ইতি সমাপ্তং । জধা দিটং তথা লিখিতং লিঙ্কোক দোস নাস্তিকং ভিম আপি রনে ভঙ্ক মনিনাঞ্চ মতিভ্রম । জতনে লিখিলাম পুঁথি চুরি করে জে যুক তাহার পিতা গাধা হঅ সে ॥ ইতি সন ১২৭৫ সাল তারিক ১৭ আশ্বিন বুধবার পঞ্চমি রাত্রি ১ প্রহর লিখিতং শ্রীমধুসূদন গোস্বামি পটনাথের শ্রীরাধিকা প্রসাদ গোস্বামি সাঃ চান্দ[সি]না পঃ বগড়ি ॥ তঃ পশ্চিম ॥ মন্ত দিআছেন শ্রীগোপাল কবিরাজ পদবিপাতরসাঃ মড়াগোল পঃ বিষ্ণুপুর তঃ... ।

১৯০ ব্যঙ্গচিত্র

অজ্ঞাত

পুঁথি ৫৭৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" X ২২" । লিপি আ. ১২৫ বৎসর পূর্বের ।

৭ শ্রীদুর্গা ॥

রাধে স্বং চৌষ্য গ্রনাসি কেশব কৃতং । কস্তে ধন্ত কস্ত বা হংসীমান মুগেন্দ্রক্ষনং বিন্দু যুধা হস্তীন কুন্তলয়ং মচ্চিতং হরি মধ্যাকং বিধি জতং নেদং নবন্যা দিব চেচখং কৌতুক বিক্ষনবতী সদা স্বাং দেব দেবোহরিঃ ॥...শ্রীহেহে বাল গোপাল স্বং হে নরনাং মুরারিঃ নমা ধারি কেশব মারুতি রাখালো সখীস্বং মুঞ্চ রাধা কাঙ্ক্ষ লে মা ॥২॥ ঠৈলান মোক্ষো ভালোবতে জেনঃ কিং পুরোঃ হস্ত পাদোগতং মাং প্রাতা তিষ্ঠা খেতে কিছু দেয়না সর্কখা কয় রান্দ মা ॥ লঙ্কাসিলগতং পোস্ত সা জদিকোছু দিতে চায় তত্র বৈরি মাগিয়া ॥

১৯১ ব্রোজগঙ্গাঙ্গীত

দুর্গাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

পুঁথিসংখ্যা ৬১৮ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৯" X ৫½" । লিপি ১৮২০ শক । সন ১৩১৫ সাল ।

৭ শ্রীদুর্গা সহায় ঔ তৎসং

১৮২০ শক ৭ পৌষ বুধবার প্রাতঃকাল

ব্রাহ্মণসঙ্গিত । অর্চনা

দেবজ্ঞান দিবজ্ঞান, দেহ প্রীতি শুদ্ধ তুমি মঙ্গল আনয় । ধৈর্য্য দেহ তিতিকা সন্তোষ দেহ
বিবেক বৈরাগ্য দেহ দেহ ও পদ আশয়—

প্রথম

রাগীগী তাল একতালা বাণ একতালা

কালিয়া বিশায়া তহু কেবা নিল রে ।

তুমি মা গুনবতি আমার তব দাসী—

কেনে গেলার আমি মায়ায়ুগ ধরিতে হুঁরাশয় পিপাশা যুগ ধরিতে হে দেবর লক্ষন—
যদি কেহ নাই তাই দাদা আমার বলাই যুগবরা নাই কৈলাশ ক্ষেত্রে—
দাদা তবে তুমি কোন সংগ্রহ কথাবর্তা বলা নাই—

১২২ ভক্তি উদ্দীপন

নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ৫২০ ; পত্র ১০ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২" X ৪" । লিপিকাল ১১১১ সাল ।

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ জয়তিঃ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দোহবৈতচন্দ্রায়ঃ নমো নমঃ ॥ অজ্ঞান-
তিমিরান্ধশ্চ জ্ঞানাজ্ঞান স্বলাকয়াঃ ॥ চক্ষুরুন্মীতং জেনঃ তন্মৈঃ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

প্রথমে বন্দিব শ্রীগুরুর চরণ জাহার কুপায় জীব পাইল প্রেমধণ ।

নির্তানন্দ গোসাঞি বন্দো অবধৌত বেশে পাষণ্ডলন জার নাম সর্বদেশে ।

অবৈত গোসাঞি বন্দো সাবধান মনে জাহার কুপায় পাইল চৈতন্য চরনে ।

শ্রীবীরভদ্র গোস্বামীর চরনের রেহু জীবনে মরনে আর নাহি তুয়া বিহু ।

গঙ্গার চরণপদ্ম করি শিরোপরি শ্রীগুরু ১খ]চরণগুলি ভরসা আমারি ।

বন্দিব সে গুরুদেব আনন্দিত হঞা চক্ষুদাণ দিলা মোরে অন্ধক দেখিঞা ।

কৃষ্ণবোজ নামমন্ত্র শ্রবনেত দিলা নামমন্ত্র চন্দ্র শূর্য্য হৃদয়ে পসিলা ।

অজ্ঞানাদি তম জত অন্ধকার ছিল নামমন্ত্র চন্দ্রশূর্য্যে সব নাশ কৈল ।

সরবস পূর্ণ ধনঃ গুরুর চরণ জাহার আজ্ঞাতে পাই বৈষ্ণব রত্নধণ ।

সাবধান মনে বন্দো বৈষ্ণব গোসাঞি জীবনে মরনে মোর আর কেহো নাঞি ।

এক নিবেদন করোঁ হুঁন ভক্তগণ জেমতে পাইবে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমধন ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির কথা হয়ে বহু দূর প্রাপ্তির উপায় তাহা নিবেদি প্রচু ২ক] [২খ র ।

বালককালেতে স্বপ্নে সাধু আজ্ঞা পাঞা মন মর্দ্যে শিকি হয়ে : কৃষ্ণগুন গাঞা ।

এবে ত পোগু আশি উপসন্ন হয়ে আচম্বিতে অস্থ কথায় কৃষ্ণগুন গায়ে ।
 অন্তঃস্থ বালক সঙ্গে হস্ত তালি দিঞা কৃষ্ণগুন গায়ে তবে নাচিয়া নাচিঞা ॥
 এবে ত কৈশর আশি হয়ে উপস্থিত নানাহু দুইবি তবে পড়ে আচম্বিত ।
 মাতাপীতা স্থানে তবে দৃঢ় আজ্ঞা নঞা বৈষ্ণব গুরু করিঞা দূর পথে জাঞা ।
 জদি তারে আজ্ঞা নাঞি দেই মাতাপিতা মন মধ্য সাধু আজ্ঞা স্মরি সপ্নকথা ।
 মাতাপীতার আজ্ঞা তবে কিছুই না মানে ক্রোধে উপবাস করি রহে প্রিয়স্থানে ।
 এই মত ২৫] [এক কথো দিগ বিসাদ করিঞা সেই উপাসনা করে মাতাপীতাকে ছাড়িঞা ।
 সাধুসঙ্গ হৈতে তবে শ্রদ্ধা ভক্তি হয়ে শ্রদ্ধা হৈলে তবে সাধুসঙ্গ সে করয়ে ।
 এই গুপ্তকথা তবে বুঝি ভক্ত ঠাঞি শ্রীগুরু প্রসাদে এই সব ধন পাই ।
 তবে তার দেহে কৃষ্ণ বীজাকুর হয়ে উপসাধা জত হএ তাহা করি ক্ষয়ে ।
 উপসাধার অর্থ শুনহ সর্বজ্ঞ জীবহিংসা কুটীনাটা বিশুদ্ধাচরণ ।
 লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি সকলি ছাড়িয়া মনের সহিতে কায় বাক্যে ঘূচাইয়া ।
 ঋগুভয় দেবাদেবী পূজা করে মনে শ্রীঃগুরু কৃষ্ণভক্তি তারে ছাড়ে সেইক্ষণে ।
 আপনার মনমধ্যে ছাড়ি এই সব তবে তার মন যাত্র হয়ে ত ৩ক] [৩খ বৈষ্ণব ।
 কৃষ্ণগুন তার দেহে তীন ত প্রকার স্বত্বগুণ রজগুণ তমগুণ আর ।
 স্বত্বগুণ হৈলে তবে কৃষ্ণপ্রেম পাই রজ তমে স্বর্গ পাইলে তাহা নাঞি চাই ।
 সেই সত্ত্ব গুণ হয়ে তীন পরকার কায়িক বাচীক এই মানশীক আর
 মানশীকে কৃষ্ণ পাই কায় বাক্যে নাঞি সেই মানশীক নাম প্রকারেত দুই ।
 দুই মত মানশিক নির্মল নির্বন্ধ নির্মলেতে কৃষ্ণ পাই না ছুই নির্বন্ধ ।
 সেই ত নির্মল হয়ে দুই ত প্রকার স্বদন্ত এক বুঝি নিদন্ত সে আর ।
 নিদন্তেতে কৃষ্ণ পাই স্বদন্তে অতি দূর তবে হৃদয়ের মধ্যে জন্মে প্রেমাকুর ।
 তবে ত জানিতে চাহি হরিনামের তর্ক কিবা ৩খ] [৪ক বস্ত্র বটে সেই কেমন মহর্ষ ।
 বস্ত্রি অক্ষরে জে হইল সোল নাম বস্ত্রি অক্ষরে তবে হরেকৃষ্ণ রাম ।
 না জানিঞা নাম লৈলে স্বর্গবাণ হয়ে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে সেহ জাইতে না পায় ।
 সেই হরিনামের অর্থ শুন সর্বজ্ঞ জে জানিলে পাই রাধাকৃষ্ণ প্রেমধন ।
 বাদার্থাদি করি পুছে জানিবার তরে শুনিঞা ভজয়ে শুখে সাধএ অন্তরে ।
 হরেকৃষ্ণ রাম হৈল প্রকারেতে তীণ জেই তিণ ভাব কৈলে প্রেমগন্ধহীণ ।
 হরী নাম বুঝি এ শিব অভিধানে সাবধানে শুনিতে চাহি ইহার প্রমানে ।
 তবে সাধু কহে ভক্ত ইহ বাক্য নহে হরিনামে শ্রীরাধিকা দৃঢ় নাম কহে ।
 কৃষ্ণ হরিনাম ৪ক] [৪খ রাধার হরে নাম হৈল তবে মহীগয় কহে সাবধান পাইল ॥

তবে পুঁছে আরবার হুঁন মহাগয়ে কৃষ্ণ রাম নামের স্ত্রে কিবা ফল হয়ে ।
 তবে সাধু কহেন শুনহ তত্ত্বজন কৃষ্ণনাম সাধাত কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 তবে কহে রামনাম তীন মত হয়ে বলরাম ভৃগুরাম শ্রীরাম কহে ।
 সাধু কহে তীন রামর কোন রাম নহে রাম সন্ধে রমণ রাধিকা মাত্র হুয়ে ।
 রাধাকৃষ্ণের রমন এই ত সাধন এমত জানিলে পাই কৃষ্ণের চরণ । •
 এই ত পরম ফল পরম পুরুষার্থ জার আগে ত্রীণ তুল্য চারি পুরুষার্থ ।
 অহৌতীক বলি তবে তার নাম কহে অহৌতীক ভক্তি হৈলে শুদ্ধ ভক্তি ৪র্থ] [৫ক হুয়ে ।
 ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্চা জদি মনে হয়ে সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয়ে ॥
 তথাহিঃ ॥ ভুক্তিমুক্তিপ্ৰিহা জাবৎ পীচাশী হৃদি বর্ততে । তাবৎ ভক্তি শুভসাধ্য কথো
 শুখনয়ো ভবেৎ ॥ ইতিঃ ॥১॥

সাধনভক্তি হৈতে তবে রতী উপজয়ে রতী গাঢ় হৈলে তবে প্রেম নাম কয়ে ।
 প্রেমে ঋগু ক্রমে ক্ষয় স্নেহাদি বাড়য়ে রাগানুগাদিক ভাব মহাভাব হয়ে ।
 য়েছে ইক্ষুবীজ রস শুভ খণ্ডসার সড়করা শিতা মিশ্রী উর্দম মিশ্রী আর ।
 সাত্তিক বীভীচারি ভাবের মিলন কৃষ্ণভক্তি রস হয়ে অমৃত আনন্দন ।
 ঐছে দদী শিতা চ মরীচ কল্পুর মিলনে রশাল হয়ে অমৃত ৫ক] [৫খ মধুর ।
 আলসণ উদ্দিপন স্থায়ীভাব করি রাগ বৈধিভাব ইবে কহিব বিবরি ।
 রাগাগ্নিকা হৈলে পাই কৃষ্ণপ্রেমধন সাধন ভক্তিতে পাই কৃষ্ণের চরণ ।
 সাধন হয়েণ ঐছে দুই ত প্রকার এক বিধিভক্তি হয়ে রাগানুগা আর ।
 বৈধি বলিএ যার রাগ দেহে নাঞি বৈধি বলিএ তারে সর্বসাক্ষে গাই ।
 এই বৈধি রাগে ভক্তি কিছু নাঞি হয়ে রাগানুগা ভক্তি বলি সর্বসাক্ষে কহে ।
 নির্ভাশির্দ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্যা কতু নয় শ্রবনাগ শুদ্ধচিত্তে করএ উদয় ।
 গুরুপাদাশ্রয় শিক্ষা গুরুর সেবণ চৌশটি অঙ্গ ভক্তি আগে করিব সাধন ।
 এক অঙ্গ সাধে কেহো সাধে বহু অঙ্গ নির্ভা ৫খ] [৬ক হৈলে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ।
 এক অঙ্গে শির্দ পাইল বহু ভক্তগণ অমুখশি আদি ভক্ত বহু অঙ্গ সাধণ ।
 বিধি ধর্ম ছাড়ি ভজ কৃষ্ণের চরণ নিশির্দ পাপাচারে তার কতু নহে মন ।
 অজ্ঞানেতে জদি হয়ে পাপ উপস্থিত কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করেন না করণ প্রাশিত ।
 অহিংসক অমানিনে বুলে ভক্ত সঙ্গে জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তের কতু নহে ভঞ্জে ।
 বিধিভক্তি সাধনের কৈল বিবরণ রাগানুগা ভক্তের হুঁনহ লক্ষণ ।
 রাগাত্তিকা ভক্ত মুখ্য ব্রজবাশিজন তার অহুগত ভক্ত রাগানুগা নাম ।
 ঈষ্টে গাঢ় তৃষা জেই সেই ত সাধন ঈষ্টে অবিষ্টতা এই স্বরূপলক্ষণ [৬ক]

অতঃপর কহি রাগী ভক্তের কথন দ্বিগুণে সর্বদা আছে প্রজ্ঞান ।
 রাগাভিক্তিকা ভক্তের সমাণ নাহি লেখি রাগাভুগা কহি তাঁর অহুগত দেখি ।
 অহুগত বিনে কাব্যশিল্পি নাহি হয়ে অতএব রাগাভিক্তিকা কহিএ আশ্রয়ে ।
 রাগাভিক্তিকা বিনে ভাই ব্রজপ্রাপ্তি নাঞি এই সব লেখিলেন শ্রীকৃষ্ণগোপাঞি ।
 নির্ভাষিক পরিবার রাগাভিক্তিকা করি ক্রতিমূলী রাগাভুগা কহিব বিচারি ।
 কামরূপা সম্বন্ধ এ দুই রূপ হয়ে গোপীকার প্রেমরস কাম নাম করে ।
 কামরূপা কহি তার সামান্য লক্ষণ সন্তোষের প্রায় মাত্র করএ ভজন । ৬খ]
 আপ্তকাম গন্ধহৌণ কাম কৃষ্ণস্থে রাগাভুগাকে কামি বলি না জানে মূঢ় লোকে ।
 কামগায়ত্রি দিক্ষাএ কামরস হয়ে সেই কাম রতি তবে তীন মত কহে ।
 সামর্থ্য সাধারনী সমঞ্জসা ভোগ সামর্থ্য কহিএ কৃষ্ণ স্থেতে প্রবিণ ।
 গোপী নির্ভাষিক সামর্থ্য সদা দিপ্ত করে তার ভাব প্রেমচেষ্টা কে কহিতে পারে ।
 অপূর্ব মাধুরি প্রাপ্তি গোপীকার প্রেম নির্মল উজ্জ্বল রস যেন দক্ষ হেম ॥
 সাধারনী সমঞ্জসা আপ্তকামে স্থিতি নায়কের শুধগন্ধ কিছুই না লেখি ।
 কাম অহুগা আর সম্বন্ধহুগা হয় এই দুই রাগাভুগা প্রেমের আশ্রয় । ৭ক]
 রাগাভিক্তিকা ভক্তনের সম্বন্ধ অধিকারি তার অহুগত হব সেরূপ আচরি ।
 তবে তার কামাভুগা সম্বন্ধ নিশ্চয় গোপী অহুগত বিনে ঐছে ভাব নয় ।
 গোপীকার প্রেমকথা ভজন আচরি ভাবসিদ্ধি হৈলে পায়ে ব্রজলোকপুরি ।
 প্রেমসেবা পরিপাটী করি নিজ স্থে রাধাকৃষ্ণলীলাকথা স্থনি স্থথীমুখে ।
 রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি লোভ সদা চিন্তে আসা শাস্ত্র যুক্তি নাঞি মানে না করে জীজ্ঞাসা ।
 রাগাভিক্তিকা ব্রজবাশি বিবিধ প্রকার কামরূপা এক সে সম্বন্ধরূপা আর ।
 কামরূপা গোপীগণ প্রেমরূপা কহে এমণ করিলে মাত্র ব্রজপ্রাপ্তি হ ৭খ] [৮ক য়ে ।
 রাগাভিক্তিকার অহুগা হইব অহুরাগে অগ্র অভিলাস কথা চিন্তে নাহি লাগে ।
 অপিকর কৰ্ম নহে জাথে ভক্তি হানী শাস্ত্রবিধি বাক্য তাহে শত্রু প্রায় জানি ।
 রাগভক্তি নিরন্তর স্থনি জার স্থানে শিক্ষাগুরু বলিয়া বলিব সেইজনে ।
 শাস্ত্রবিধি বাক্যাদি শুনিএ বিস্তর কিছু নাহি মানে চিন্তে রাগেতে তৎপর ।
 অন্য কথা স্বাদ নাঞি লাগে রাগ বিনে রাগী ভক্তজন্যারে দুঃখ করি মানে ।
 ক্রতিগণ গোপীকার অহুগা হইঞা বৃন্দাবনে ক্রীড়া কৈলা গোপীদেহ পাঞা ।
 মুনিগণ সাধন করিলা এই মতে বৃন্দাবনে বিহরিল শ্রীকৃষ্ণ সহিতে । ৮ক]
 গোপীকার অহুগত ছাড়িয়া ভজন ঐছে ভাব করিলে না মিলে বৃন্দাবন ।
 অহুগতি ছাড়িয়া জে শাস্ত্রাদি আচরে গোপীকার প্রসাদ না পায়ে কোনকালে ।

রাগাহুগা ভজনে মিলয়ে কুঞ্জ সেবা দেখিব দোহাঁর রূপ ভরি রাত্রিদিবা ।
 সর্ব বাঞ্চা পূর্ণ হ'ব সখির সহিতে গানাদি বিচার কথা শুনিব ভাল মতে ।
 সাধুগণ করে রাধাকৃষ্ণ শুনগাণ তন্তাবে ভাবিত তবে করি এক মন ।
 জে রস হইব গাঁণ সেই রশে মগ সেই আরোপিয়া আমি করিব ক্রন্দণ ।
 অভিসার গাণ জদি হয়ে রাধিকার তাঁর সঙ্গে থাকিব আশ্রয় হ'চ'খ] [২ক এণ তাঁর ।
 কুঞ্জে অভিসার জদি কৃষ্ণ করেণ রঞ্জে রঞ্জেতে থাকিতে চাহি রাধিকার সঙ্গে ।
 তুরিত মৌল্য হৈলে করিব দর্ষণ বিলম্ব হইলে তাঁর করিব অচ্ছেদণ ।
 বাসকসজ্জাদি জদি শুনিএ শ্রবণে কুঞ্জেতে থাকিতে চাহি রাধিকার সনে ।
 কৃষ্ণ না আইলে কহি উৎকণ্ঠিকা বচণ উৎকণ্ঠায় তাঁর সঙ্গে করিব ক্রন্দণ ।
 সঙ্কেতস্থানেতে কেহোঃ করএ গমন একর্তর না পাইলে বিঃপ্রলকায় মগ ।
 খণ্ডিতা বলিয়া জদি নায়েক অঙ্গে চিহ্ন নায়েকে দেখিলে তাঁরে করে ভীহাভীহ ।
 কলহাস্তরিতা কহি কলহ হইলে দেখা স্ননা আছে সঙ্গ হয়ে মাণ গেলে । ২ক]
 প্রমিতভতৃকা কহি সে দূর গমন স্বাধিগভতৃকায় করে নায়ক স্ব'রণ ।
 আপ্তরস গাঁণ জদি হয়ে উপস্থিত তন্তাবে ভাবিত তবে করি এক চীন্ত ॥
 আশ্রয় আলম্বণ উদ্দিপন কহে সাধুসাপ্ত গ্রন্থে এই তিণ মত হয়ে ।
 বিশেষ সামাগ্র দুই স্ননহ বচণ সামাগ্র আশ্রয় গুরু বৈষ্ণব আলম্বণ ।
 রাধাকৃষ্ণ উদ্দিপণ সামাগ্র বীচার আশ্রয় হইব বিষয় চরণ রাধার ।
 আলম্বণ কৃষ্ণকথা গ্রন্থ দরসণ বংশীর্জন পুষ্পোদ্ভাণ দর্ষণ উদ্দিপণ ।
 শীখীপূচ্ছ গ্রহন মেঘাদি দরসণ দেখিলে স্ননিলে মাত্র কহে উদ্দিপণ ।
 স্নন স্নন যোহে ভক্ত করি নিবেদণ ২খ] [১০ক অপরাধ না লইবে কিছু করিল বদ্রণ ।
 এ সব সাধনে পাই শ্রীবৃন্দাবণ এমণ করিলে সখি মধ্য একজণ ।
 পূর্বাপর জদি এই বাক্য হয়ে মন্দ তথাপিহ এই গ্রন্থে বৈষ্ণবের আনন্দ ।
 বৈষ্ণব ক্রীপাতে হেন সাধন করিলে অবগ্য অবগ্য তাঁরে রাধাকৃষ্ণ মিলে ।
 শ্রীলোকনাথ প্রভুর পদধূলি আশ ভক্তিউদ্দিপণ কহে নরোত্তম দাশঃ ॥
 ইত্যাদিঃ ॥ ইতি শ্রীঃ ভক্তিউদ্দিপনঃ সাধকাবস্থা গ্রন্থ সংপূর্ণ্য মোস্তঃ ॥ যথা ইতিঃ ॥ যথা
 দৃষ্টং তথা লিখিতং ॥ মিদং শ্রীচৈতন্যদাসাত্মদাশ দে দাসঘ্যঃ ইতি ॥ সন ১১১১ ॥ তাঃ
 ৩ মাঘ : মঙ্গলবার ॥ ইতি শ্রীভক্তি উদ্দিপণ ॥

১২৩ ভক্তিচিন্তামণি, অজ্ঞাত পদ

বৃন্দাবনদাস, গতিগোবিন্দদাস

পুঁথিসংখ্যা ৫৩৪ ; পত্র ২০ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩৫" X ৪৫" । লিপিকাল ১১৩১ সাল ।
 গ্রন্থরচনাকাল ১৫৫৭ শকাব্দ (মুনি অমর বাণ শশী শক) । প্র. পরিশিষ্ট 'ক' ।

শেষ, গ্রন্থরচনাকাল, ভনিতা ও পুস্তিকা,

[২৩খ অজ্ঞান তিমীর ঘোর অন্ধকার নাথে [২৩ক অহনৌশী প্রভু তার বলে পাষে পাষে ।

মনি অমর বান সযী সক পরমীত হেনকালে রচীল জে ভক্তোর মাহাত্ম্য ।

অজ্ঞান তিমীর নাথে যুনিলে পুস্তক এই ত ভজনা বিমু সব নিরর্থক ।

শ্রীবৃন্দাবনদাস বলে ভক্তীচিন্তামনি আনন্দে পাইব জেবা চিন্তে চীন্তামনি ॥

ইতি শ্রীভক্তীচিন্তামণী পঞ্চদশোধ্যায় সমাপ্ত ॥ শকাব্দ ১৬৩৬ ॥ তেরিখ ॥ ১৪ পৌষ ॥
 সন ১১৩১ সাল ॥ লিখীতঃ শ্রীকৃষ্ণকীরদাস কাএস্থ সাকিম সলেমপুর ॥ প্রগনে জাহানাবাদ ॥
 পুস্তক শ্রীকৃষ্ণচরন ভূই সাকিম কনকাবতী কনকপুর প্রগনে চন্দ্রকোনা সরকার মন্দারণ ॥
 ইতি ॥ হস্তী বিচলীত পাদানাং জিহ্বা বিচলীত পণ্ডিত ভীমস্বামী বনে ভঞ্জে মনিনাঞ্চ
 মতীভ্রম ॥ আদরস শ্রীসীতারাম কল্যার : জখাদৃষ্ট তথা লিখীতঃ দোসক নাত্তো : কিমধৌকং ॥
 সোমবার মোকাম শ্রীতেঙ্গরাম ভুয়ের বাড়িতে শ্রীশ্রীহরিবোল হরি ॥ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভো্যো নম ॥
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরন :-

॥ পদ ॥

হেন দস। কত দিনে হব

অজে বৃকভানুপুরে আভির গোপের ঘরে

তনয়া হইয়া জনমিব ।

জাবটে আমার করে এ পানিগ্রন হবে

বসতি করিব সদা তায়

সখির পরম পেট জে হয় তাহার ছেট

অমুচরি হব তার পায় ।

তিহো রূপাবান হইয়া জুগল চরনে লইয়া

আমারে করিব স্বমর্পন

সফল হইব দবা পুরিব মনের আগা

সেবি ছই যুগল চরন ।

বিন্দার আদেশ পাইয়া প্রেম সেবা নব চাইয়া

নয়নে বহিব অশ্রধার

অনঙ্গমঞ্জরি সখি অনাধিনি মোরে দেখি
রাখিব আপন পদছায় ।
সেই সে চরনে মতি এই সে উভুল গতি
সেভ্য সাদে পুরে মৰ্ব্ব আষ
তাহার চরন আবে শ্রীনিবাস স্নত ভাষে *
কহে গতিগোবিন্দদাষ ॥

১২৪ ভক্তিরসাল্লিকা

অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ৭৪২ ; পত্র ৫ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" x ৪½" । লিপিকাল ১১৮৪ সাল ।

[১খ ৭শ্রীকৃষ্ণ ॥ চৈতন্যচন্দ্রায় নম ॥ শ্রী ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় পতিতপাবন জয় জয় মহাসয় ।
জয় জয় নিত্যানন্দ করুনা সাগর কৃপা কর নিতাইচান্দ রসের সাগর ।
কলিজুগে যবতিন্ন হইলা দুই ভাই চৈতন্য ঠাকুর মোর দয়ার নিতাই ।
ভক্তগন সঙ্গে করি প্রেম পরচার জারে তারে কৈল দয়া না কৈল বিচার ।
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই মহাসয় জিবের নিস্তার কর হইঞা সদয় ।
নিত্যানন্দ বলেন প্রভু কর যবধান জিবের নিস্তার হেতু কেমন সন্ধান ।
চৈতন্য বলেন নিতাই কহিএ তোমারে জিবের নিস্তার হএ ভজিলে কৃষ্ণেরে ।

[৩খ উচ্চ করি বেদি বান্ধি তাহাতে বসিঞা পরম যানন্দে থাকে মগন হইঞা ।
প্রভু কহে নীত্যানন্দ এই বাক্য হয় উচ্চ করি বেদি বান্ধি য়াচ্চাদন না দেয় ।
বর্গাকালে সেই জিবের কোন স্নখ হয় এই ত লক্ষন তুমি কহিবে নিস্ছয় ।
ইহা কহি নীতাই কহে স্নন মহাসয় য়াচ্চাদন বিনে সেই স্নখ নাহি পায় ।
প্রভু কহে নিত্যানন্দ এইমত হয় ভক্তভুক্তসেব কৃষ্ণপ্রেমের উদয় ।
গুরুস্থানে মস্ত্র জিব করিব শ্রবন হরিনাম হএ সেই মস্ত্রের পূজন ।
বৈষ্ণব জানিঞা গুরু করিবে পূজন ভক্তভুক্তসেব হএ যতিষ্ট পুরন ।

[৪ক বৈষ্ণবের পদে ভক্তি যাত্তিক হইঞা চিদানন্দ বিগ্রহ দেখি এমতি জানিঞা ।
এইমত ভাব জন্দি করে জিবগন সেই জিবের প্রাপ্তি হয় ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
নিত্যানন্দ বলেন প্রভু এত দয়া হৈল কলিতে জিবের তবে ভকতি নহিল ।
প্রভু কহে নিত্যানন্দ তুমি দয়াময় ভক্তি সেবার বিনাস কোথাও না হয় ।

[৪৩ নিত্যানন্দ বলেন প্রভু করোঁ নিবেদন বৈষ্ণবে যবিস্বাস জিব করিব সঘন ।
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ কর যবধান বৈষ্ণবে যবিস্বাস করিলে নরকে পয়ান ।
 পুন নিত্যানন্দ কহে প্রভুর চরনে যবিস্বাসি লোক তবে নহিল তারনে ।
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ যার কিছু হয় বৈষ্ণবে বিশ্বাস হৈলে যবন্ত তরয় ।
 গুরু যক্ষরাধি হরণ বৈষ্ণবে দৃঢ় হয় তথাপিহ সেই জিবের যব্যাহতি হয় ।

[৪৫ক বিশ্বাস নহিলে জিবের কিছু নাহি হয় এই ত লক্ষন নিতাই কহিল তোমায়ে ।
 নিত্যানন্দ বলেন প্রভু সুন দয়াময় বন্দ্যাত্মক মধ্যো ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ হয় ।
 এই ত বিপ্রেয় বিশ্বাস কেমতে বা হয় এই সব তর্ক মোরে কহ মহাশয় ।
 প্রভু কহে সেই বিপ্র যভিমান ত্যাগ হয় বৈষ্ণবেতে স্কন্ধ চিহ্নে বিশ্বাস না হয় ।
 ভজিলেই সেই বিপ্র ভক্ত নাহি হয় ইহার প্রমান স্বক লোমস মুনি কয় ।

[৪৫খ চৈতন্য নিত্যানন্দ উক্তির প্রকার ভক্তিরসাল্লিকা কহে যক্ষিণ কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি ॥ ভক্তিরসাল্লিকা সমাপ্ত ॥ জখা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখোক দোগ নাস্তিঃ ॥ লিখিতং
 পঞ্চানন যাস । সাঃ সামাগ্রিদহ । ইতি । সন ১১৮৪ এগার সপ্তা চৌরাসি সাল । তারিখ
 ২৯ উনতুসা কার্তিক সংক্ৰান্তি ॥ রোজ বুধবার ॥ তিথি দোয়াদসি ॥ সময় ছয় দণ্ড রাত্রিতে
 সংপূর্ণ হইল ॥

১৯৫ ভাগবত (প্রথম স্কন্ধ)

সনাতন বিদ্যাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ৯০১ ; পত্র ৬৪ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২½"×৫½" । লিপিকাল ১৭০০
 শকাব্দ ।

আরম্ভ,

৭ শ্রীকৃষ্ণশরণং ॥

বেদান্তেতে ব্রহ্ম বলি জাহারে বাথানে প্রধান পুরুষ বলে দরশন আনে ।
 বিশ্বের উদ্ভব হেতু জেই মহাশয় প্রথমঃহৌ বিয়রাজ পদযুগোশয় ।

[৬৪ প্রথম স্কন্ধেতে এই দ্বিতি অধ্যাতে সেই নৈমিষি উপাখ্যান স্মৃত ।

বিবরিল হরিগুন তাহা দেখী সনাতন ভাষাবন্ধ রচিল অঙ্কুত ॥

[১০ক জন্ম গুহ্যকথা এই তৃতীয় অধ্যাতে সনাতন বিবরিল প্রথম স্কন্ধেতে ॥

[১২ক প্রথম স্কন্ধেতে চারি অধ্যা নিরূপন ভনে সনাতন নারদের দরশন ॥

- [১৫ক প্রথম স্বন্ধেতে এই পঞ্চম অধ্যায় সনাতন ভাষাবন্ধ বিরচিল প্রায় ॥
 [১৬খ প্রথম স্বন্ধেতে ব্যাস নারদ সন্তাস ভনে সনাতন ছয় অধ্যায় প্রকাশ ॥
 [২০ক প্রথম স্বন্ধেতে এই সপ্তম অধ্যায় ত্রোনি ত্রণ্ড সনাতন বিরচীল প্রায় ॥
 [২৪ক প্রথম স্বন্ধেতে এই অষ্টম অধ্যায় কুস্তি স্তন সনাতন রচিল ভাষায় ॥
 [২৭খ নবম অধ্যায় এই প্রথম স্বন্ধেতে সনাতন বিরচিলা সাধুগন হিতে ॥
 [৩০ক পরিক্ষীত উপাঙ্গান প্রথম স্বন্ধেতে দশম অধ্যায় সনাতন বিরচিতে ॥
 [৩০ক, খ একাদশ অধ্যায় যে প্রথম স্বন্ধেতে কৃষ্ণ সমাগম সনাতন বিরচিতে ॥
 [৩৫খ পরিক্ষীত জয় এই প্রথম স্বন্ধেতে বিরচিলা সনাতন দ্বাদশ অধ্যাতে ॥
 [৪০খ, ৪১ক প্রথম স্বন্ধেতে শিল ভাগবত মতে ত্রয়োদশ অধ্যায় সনাতন বিরচিতে ॥
 [৪৩খ চতুর্দশ অঙ্কা এই প্রথম স্বন্ধেতে সনাতন বিরচিলা দেসভাষা মতে ॥
 [৪৮ক পঞ্চদশ অধ্যায়েতে স্বর্গ আরোহন প্রথম স্বন্ধেতে বিরচিল সনাতন ॥
 [৫১খ প্রথম স্বন্ধেতে শোল অধ্যায় হইল সনাতন ধরা ধর্ম সছাদ রচিল ॥
 [৫৪খ প্রথম স্বন্ধেতে সপ্তদশ অধ্যায়েতে কলির নিগ্রহ সনাতন বিরচিতে ॥
 [৫৮খ বিপ্রসাঁপ পরিক্ষীতে আঠার অধ্যায় সনাতন বিরচীলা লৌকিক ভাষায় ॥
 [৬৩খ, ৬৪ক সনাতন বিরচিল দেশভাষাবন্ধ সমাপ্ত হইল এ প্রথম নামে স্বন্ধ ॥

কালকলানিধি বিষ্ণুপদ কাল শশী সাক্ষিতে তুলাধরে পদ্মকান্ত বসি ।
 কৃষ্ণ পক্ষ রবি তীথি তৃতীয় প্রহরে সমাপ্ত হইল গ্রন্থ কটক নগরে ।
 শিশুমতি সনাতন সাধু সভাকারে বিনয় করিএ পুটাঞ্জলী পুরস্বারে ।
 অর্থ না বৃথিয়া জেই রচনা করিল হৃথিবে অর্থামুসারে বিনয় করিল ।
 কৃষ্ণ বর্ষ কখনে রসনা শুদ্ধ হয় এই হেতু রচনাতে বাঢ়িল আশয় ।
 কৃষ্ণ যস বলি সতে করিবে গ্রহন ভক্তি কৈলে পাবে রস বলে সনাতন ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্বন্ধ ভাষাপ্রবন্ধে ব্যাস উক্ত অনুসারে সনাতন বিরচিতং সম্পূর্ণ ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি দোষকঃ ॥ ভীমশ্যাপি রনে ভকো মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥১॥ প্রষ্ট ভকো কটী ভকো তুল দৃষ্টিরধোমুখঃ ॥ হুঃখেন লিখীতং গ্রন্থং পুত্রবৎ পরিপালএত ॥ লিখিতং শ্রীমহাদেব দাস দত্ত সাকিন বারুয়া পুরুষোত্তমগুর ১১হিঃ মাহষ্টে সন ১১৮৫ অমলি সাক্ষা ১৭০০ সালে লিখা হইল ॥ মালিক শ্রীদরপনারায়ন দত্তোজা নিবাস বারদা সমিপ কৃষ্ণনগর ॥ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় জয়তাং ॥ শ্রীশুকভা নমঃ ॥

১২৬ ভাগবত (দ্বিতীয় স্কন্ধ)

সনাতন বিজ্ঞাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ৯০২ ; পত্র ৩৬ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২৩" X ৫" । লিপি সন ১১৮৫ ।

[৫ক সনাতন কৃষ্ণচন্দ্র বন্দীয়া সতত করিলেন রচনা প্রাকৃত ভাগবত ॥

[১০খ কৃষ্ণপদ সনাতন বন্দীয়া সতত করিলেন রচনা প্রাকৃত ভাগবত ॥

[১২খ তৃতীয় অধ্যায় এই দ্বিতীয় স্কন্ধেতে সনাতন রচিলা প্রাকৃত ভাগবতে ॥

[১৫ক চতুর্থ অধ্যায় এই দ্বিতীয় স্কন্ধেতে সনাতন রচিলা প্রাকৃত ভাগবতে ॥

[১৮খ দ্বিতীয় স্কন্ধেতে এই পঞ্চম অধ্যায় পুরুষের সংস্থান বর্ণন হৈল প্রায় ।

কৃষ্ণচন্দ্র সনাতন বন্দীয়া সতত করিলেন রচনা প্রাকৃত ভাগবত ॥

[২২ক দ্বিতীয় স্কন্ধেতে সপ্ত অধ্যায় হইল সনাতন ভারথী বন্ধেতে বিরচীল ॥

[২৬খ দ্বিতীয় স্কন্ধেতে এই সপ্তম অধ্যায় ব্রহ্মা নারদেতে হৈল সম্বাদ কথায় ।

কৃষ্ণপদ সরসিঙ্গ বন্দীয়া সতত সনাতন রচিলা প্রাকৃত ভাগবত ॥

[২৮খ অষ্টম অধ্যায় এই দ্বিতীয় স্কন্ধেতে পরিস্কীত প্রস্ন সনাতন বিরচিত ॥

[৩২খ দ্বিতীয় স্কন্ধেতে এই নবম অধ্যায় ভাগবত উৎপত্তি নিরূপীল প্রায় ।

শ্রীকৃষ্ণচরনপদ্ম বন্দীয়া সতত সনাতন রচিলা প্রাকৃত ভাগবত ॥

[৩৬খ এই ত শ্রীভাগবত মহাপুরানেতে সংহিতা পারমহংস ব্যাসবিরচিত ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধেতে হৈল দশম লক্ষন অধ্যায় দশমে হৈল ভনে সনাতন ।

জার সূত্রে বধ হৈয়া এ তিন জগত নানা চিত্র নর্তন করএ অবিরত ।

তার তরে জিজ্ঞাসা করহ সাধুগন ইথে জ্ঞে স্থলিত অর্থ হৈয়াছে রচন ।

শোল স সোড়শ সাকৈভেষ শেষ হৈতে সোমসূত দিনে নিসি সপ্তমী শেষেতে ।

সাক হৈল রচনা প্রাকৃত ভাগবত কৃপা করি সাধুগন স্থনিবে সতত ।

ইহাতে অর্ধের ত্রুটি হৈয়াছে আমার অবশ্য স্মৃতিবে তাহা করিয়া বিচার ।

পুন্ম হৈল দ্বিতীয় স্কন্ধের ভাষাবন্ধ ইহা স্থনী ভবসিদ্ধ তর সাধুরন্দ ॥

লিখীতঃ মহাদেব দত্ত মাহ আষাঢ় সন ১১৮৫ ॥

১২৭ ভাগবত (তৃতীয় স্কন্ধ)

সনাতন বিজ্ঞাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ৯০৩ ; পত্র ১১৬ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২৩" X ৫৫" । লিপিকাল

১৭০০ শকাব্দ ।

- [৫র্থ প্রথম অধ্যায় এই তৃতীয় স্বন্ধেতে বিদুর সন্ধান হৈল উদ্ধব সহিতে ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণে মতি আরোপী সতত সনাতন রচিল প্রাকৃত ভাগবত ॥
- [৮র্থ তৃতীয় স্বন্ধেতে এই দ্বিতীয় অধ্যায় সনাতন বিরচিলা প্রাকৃত ভাষায় ॥
- [১০র্থ তৃতীয়ে তৃতীয় ঘেই অধ্যায় হইল দেশভাষাবন্ধে সনাতন বিরচিত ॥
- ১৩র্থ চতুর্থ অধ্যায় হৈল তৃতীয় স্বন্ধেতে উদ্ধব বিদুর দুইকার সন্ধানদেতে ।
 কৃষ্ণচন্দ্রপদে নতি করিয়া সতত সনাতন রচিলা প্রাকৃত ভাগবত ॥
- [১৮র্থ তৃতীয় স্বন্ধেতে এই পঞ্চম অধ্যায় তত্ত্বোৎপত্তি সনাতন রচিল ভাষায় ॥
- [২০র্থ তৃতীয় স্বন্ধেতে ষষ্ঠ অধ্যায় নিরূপন পরামুপ্রবেশ বিরচিল সনাতন ॥
- [২৩র্থ তৃতীয় স্বন্ধেতে সপ্ত অধ্যায় হইল বিদুরের প্রশ্ন সনাতন বিরচিল ॥
- [২৬ক অষ্টম অধ্যায় এই তৃতীয় স্বন্ধেতে ঈশ্বর দর্শন সনাতন বিরচিত্তে ॥
- [৩০ক নবম অধ্যায় এই তৃতীয় স্বন্ধেতে ব্রহ্মার স্তবন সনাতন বিরচিত্তে ॥
- [৩২র্থ উৎপত্তির ক্রম এই দশম অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥
- [৩৬ক তৃতীয় স্বন্ধেতে এই এগার অধ্যায় কালের স্বরূপ ইথে নিরূপিল প্রায় ।
 কৃষ্ণচন্দ্র চরন বন্দিয়া অমুক্ষন ভাগবত প্রাকৃত রচিলা সনাতন ।
- সাধু সভাকার প্রিত হবেক ইহায় কৃষ্ণপদে ভক্তি মাত্র দিবেন আশায় ॥
- [৪০র্থ, ৪১ক তৃতীয় স্বন্ধেতে এই সৃষ্টির বর্ণনা দ্বাদশ অধ্যায় সনাতনের রচনা ॥
- [৪৫ক ত্রয়োদশ অধ্যায় যে তৃতীয় স্বন্ধেতে ধরনী উদ্ধার সনাতন বিরচিত্তে ॥
- [৪৮র্থ চতুর্দশ অধ্যায়এ তৃতীয় স্বন্ধেতে সনাতন বিরচিল দেশভাষা মতে ॥
- [৫৩র্থ তৃতীয় স্বন্ধেতে এই বৈকুণ্ঠ বর্ণন পঞ্চদশ অধ্যায় রচিল সনাতন ॥
- [৫৭র্থ জয় বিজয়ের দ্রুংস তৃতীয় স্বন্ধেতে সনাতন বিরচিলা গোড়ষ অধ্যাতে ॥
- [৬০ক সতর অধ্যায় এই তৃতীয় স্বন্ধেতে দৈত্য উৎপত্তি সনাতন বিরচিত্তে ॥
- [৬২র্থ, ৬৩ক অষ্টদশ অধ্যায়এ তৃতীয় স্বন্ধেতে হিরন্মাক্ষ বধ সনাতন বিরচিত্তে ॥
- [৬৫র্থ তৃতীয় স্বন্ধেতে ঊনবিংসতি অধ্যায় হিরন্মাক্ষ বধ হৈল প্রাকৃত ভাষায় ॥
- [৬৯ক তৃতীয় স্বন্ধেতে এই বিংসতি অধ্যায় সৃষ্টিক্রম সনাতন রচিল ভাষায় ॥
- [৭৩ক কর্দম মনুতে এই সন্ধান হইল একবিংসতমে সনাতন বীরচিল ॥
- [৭৬ক তৃতীয় স্বন্ধেতে দেবহুতির প্রদান বাইস অধ্যায় সনাতন বিজ্ঞ গান ॥
- [৮০র্থ তৃতীয় স্বন্ধেতে ত্রয়োবিংসতি অধ্যায় দেবহুতি অমুতাপ বিরচিল প্রায় ॥
- [৮৪ক তৃতীয়েতে চতুবিংস অধ্যায় নিরূপন কর্দমেয় সন্যাস রচিল সনাতন ॥
- [৮৭র্থ তৃতীয় স্বন্ধেতে দেবহুতি কপিলেতে সন্ধান হইল এই তত্ত্বিযোগ মতে ।
 পঞ্চবিংস অধ্যায়য়ে পরিপূর্ণ হৈল দেশভাষা মতে সনাতন বিরচিল ॥

- [৯২খ তৃতীয় স্বন্ধেতে এই তত্ত্বসম্বন্ধে সনাতন বিরচিল সড়বীংস অধ্যায় ॥
 [৯৫ক তৃতীয় স্বন্ধেতে এ কপিল যোগমতে প্রকৃতি পুরুষ বিবেকের বিষয়েতে ।
 সপ্তবিংশ অধ্যায় এ সংপূর্ণ হইল দেহভাষা মতে সনাতন বিরচিল ॥
 [৯৯খ তৃতীয় স্বন্ধেতে এই কাপীল যোগেতে সাধনের অস্থান কখন বিধিতে ।
 অষ্টবিংশ অধ্যায় প্রাকৃত ভাগবত সনাতন রচিলা সাধুর অভিমত ॥
 [১০৩ক তৃতীয়া কাপিল ভক্তিযোগের লক্ষন উনত্রিংশ অধ্যায় রচিল সনাতন ॥
 [১০৬ক তৃতীয় স্বন্ধেতে কৰ্ম বিপাক বর্ণনা ত্রিংশ অধ্যায়েতে সনাতনের রচনা ॥
 [১১০ক এই ত কাপীল যোগ তৃতীয় স্বন্ধেতে জীবগতি বিপ্র সনাতন বিরচিত ।
 একত্রিংশ অধ্যায় হইল নিরূপন ইহা নিত্য সাধুগন করিবে শ্রবন ॥
 [১১৩খ এ কৰ্ম বিপাক যোগ কাপীল মতেতে সনাতন বিরচিল তৃতীয় স্বন্ধেতে ।
 দ্বাবিংশ (?) অধ্যায় এই সংপূর্ণ হইল সাধু প্রীতিহেতু আশ্রিত্ত বিরচিল ।
 ভক্তগণ ইহাতে করিবে সমাদর অপসঙ্গ বলিয়া তেজিবে হৃদায় ॥
 [১১৬খ তৃতীয় স্বন্ধেতে এ কাপিল উপাখ্যান ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় এ সনাতন গান ॥
 রচনাকাল ও পুষ্টিকা,

ঋতু চন্দ্র কাল শশি সাক পরিমিতে পঞ্চজনপতি বৈসে রুদ্রবাহনেতে ।

শুক্র পক্ষ তীর্থে দ্বাদশি নিরূপন হইল তৃতীয় স্বন্ধ সাঙ্গ নিরূপন ॥

সমাপ্তাংশঃ তৃতীয় স্বন্ধ ভাষাবন্ধ ॥ লিখিতং শ্রীমহাদেব দাস দত্ত সাকিন বাক্সা
 পুরুষোত্তমপুর ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি দোষকঃ ভীমস্বামী বনে ভক্সা
 মুনিদাস মতিক্রম ১ প্রভৃৎকো কটীভক্সা তুলদৃষ্টিরধোমুখ ছংখেন লিখিতং গ্রন্থং পুত্রবৎ
 পরিপালয়েত ॥ মাহ আষাঢ় ১৫ সূ ১১৮৫ অমলি সকাঙ্গা ১৭০০ সালে সমাপ্ত তেসাং ॥

১৯৮ ভাগবত (চতুর্থ স্বন্ধ)

সনাতন বিজ্ঞাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ৯০৪ ; পত্র ৭৮ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২½" × ৫" । লিপিকাল আ.
 ১৭০০ শকাব্দ ।

[৪খ চতুর্থ স্বন্ধেতে এই প্রথম অধ্যায় দাক্ষায়ন সনাতন রচিল ভাসায় ॥

[৬খ, ৭ক চতুর্থ স্বন্ধেতে এই দ্বিতীয় অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাসায় ॥

[৮খ চতুর্থ স্বন্ধেতে এই তৃতীয় অধ্যায় উমারুদ্র সম্ভাসন প্রাকৃত ভাষায় ।

গোবিন্দচরন গতি দ্বিজ সনাতন বিরচিল ভাষাবন্ধে সুনহ সর্জন ॥

[১১ক চতুর্থ স্বন্ধেতে এই চতুর্থ অধ্যায় সতি যুক্ত সনাতন রচিল ভাসায় ॥

[১৩ক চতুর্থ স্কন্ধেতে এই পঞ্চম অধ্যায় ষষ্ঠাংশ সনাতন রচিল ভাষায় ॥

[১৫খ শষ্টে অধ্যায় চতুর্থ স্কন্ধেতে সমাপন রুদ্রের সান্ত্বনা সনাতন বিরচন ॥

[১৯ক চতুর্থ স্কন্ধেতে এই সপ্তম অধ্যায় দক্ষজ্ঞ সনাতন রচিল ভাষায় ॥

[২৩খ চতুর্থ স্কন্ধেতে হৈল অষ্টম অধ্যায় ধ্রুবতপ সনাতন রচিল ভাষায় ॥

[২৭ক, খ চতুর্থ স্কন্ধেতে এই নবম অধ্যায় ধ্রুবের চরিত্রবন্ধ হইল ভাষায় ॥

শ্রীকৃষ্ণ বন্দিয়া বিরচিল সনাতন ভাষা ভাগবত সাধু করহ শ্রবন ॥

[২৮খ চতুর্থ স্কন্ধেতে জক্ষ মায়ায় বিধান দশম অধ্যায় দ্বিজ সনাতন গান ॥

[৩১ক চতুর্থ স্কন্ধেতে এই এগার অধ্যায় মহুবাক্য সনাতন রচিল ভাষায় ॥

[৩৩খ চতুর্থ স্কন্ধেতে এই দ্বাদশ অধ্যায় ধ্রুবকৃষ্ণ সনাতন রচিল ভাষায় ॥

ভাসাবন্ধে ভাগবত করিল রচনা স্নেহ করি শ্রবন করহ সাধুজনা ॥

[৩৫খ তের অধ্যায়েতে অঙ্গ রাজার সন্তোষ ভাসাবন্ধে সনাতন করিল প্রকাশ ॥

[৩৭খ, ৩৮ক চতুর্থ স্কন্ধেতে রাজা প্রথুর চরিতে নিশাদ উৎপত্তি চতুর্দশ অধ্যায়েতে ॥

ভাগমত মতে কৃষ্ণ বন্দি অলুক্ষন ভাসাবন্ধে রচনা করিলা সনাতন ॥

[৩৯ক চতুর্থ স্কন্ধেতে এই প্রথুর চরিতে ভনে সনাতন পঞ্চদশ অধ্যায়েতে ॥

[৪০খ চতুর্থেতে প্রথু স্তব শোড়শ অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥

[৪২খ ধরনি নিগ্রহ এই চতুর্থ স্কন্ধেতে সনাতন বিরচিল সতর অঙ্কিতে ॥

[৪৪ক চতুর্থ স্কন্ধেতে হৈল অষ্টার অধ্যায় ধরা দেহে সনাতন রচিল ভাষায় ॥

[৪৬ক চতুর্থ স্কন্ধেতে উনবিংশতি অধ্যায় প্রথুর বিজয় গীত হইল ভাষায় ॥

[৪৮ক চতুর্থ স্কন্ধেতে এই বিংশতি অধ্যায় প্রথুযজ্ঞ সনাতন রচিল ভাষায় ॥

[৫০খ, ৫১ক চতুর্থ স্কন্ধেতে একবিংশতি অধ্যায় প্রথু বাক্য সনাতন রচিলা ভাষায় ॥

[৫৪খ চতুর্থ স্কন্ধেতে হৈল বাইশ অধ্যায় কুমারোপদেশ এই প্রাকৃত ভাষায় ॥

[৫৬ক চতুর্থ স্কন্ধেতে ত্রিবিংশতি অধ্যায় প্রথুর চরিত্র হৈল প্রাকৃত ভাষায় ॥

কহে সনাতন ইহা শুন সাধুগন বিষুদ্ধ করিবে ইথে নিরুপিয়া মন ॥

[৬০খ চতুর্থ স্কন্ধেতে চতুর্বিংশতি অধ্যায় রুদ্রগীতা সনাতন রচিলা ভাষায় ॥

[৬৩খ চতুর্থ স্কন্ধেতে পঞ্চবিংশতি অধ্যায় পুরজ্ঞন উপাঙ্গান হইল ভাষায় ॥

[৬৪খ চতুর্থ স্কন্ধেতে পুরজ্ঞন উপাঙ্গান ছবিস অধ্যায় বিপ্র সনাতন গান ॥

[৬৬খ চতুর্থ স্কন্ধেতে সপ্তবিংশতি অধ্যায় পুরজ্ঞন উপাঙ্গান রচিল ভাষায় ॥

[৬৯খ চতুর্থ স্কন্ধেতে পুরজ্ঞন উপাঙ্গান আঠাইস অধ্যায় হইলা সমাধান ॥

ভক্তিরসে রসিক জে হও সাধুজন ভনে সনাতন তবে করহ শ্রবন ॥

[৭৪খ চতুর্থ স্কন্ধেতে পুরজ্ঞন উপাঙ্গান একোনতিংসতমে হৈল সমাধান ॥

[৭৭ক প্রচেষ্টা উপাঙ্গান চতুর্থ স্বন্ধেতে ত্রিংশ অঙ্ক্য হৈলা সনাতন বিরচিত্তে ॥
 [৭৮খ একত্রিংশ অঙ্ক্যায় এ চতুর্থ স্বন্ধেতে সনাতন বিরচিলা দেশভাষায়তে ॥
 বহু চন্দ্র ঋতু সসি সাক পরিমিতে নিবসেন পদ্মবন্ধু মিথুন রাসেতে ।
 সুর পক্ষ বৃষবার পঞ্চমি তিথিতে চতুর্থ স্বন্ধের ভাঙ্গা পূর্ণ কটকেতে ।
 কৃষ্ণানন্দনয় তনয় সনাতন বিরচিল ভাসাবন্ধ ভক্তের কারন ।
 ভক্তিরসে রসিক জে সাধুজন হবে ইথে জে রহন্ত আছে বিচারিয়া লবে ॥
 ইতি ত্রিভাগবত চতুর্থ স্বন্ধ সম্পূর্ণ ॥

১২২ ভাগবত (পঞ্চম স্বন্ধ)

সনাতন বিজ্ঞাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ২০৫ ; পত্র ৬১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২½" X ৫" । লিপিকাল ১২২৯ সাল
 [৪খ, ৫ক প্রথম অধ্যায়ে হৈল পঞ্চম স্বন্ধেতে প্রিয়ব্রত উপাঙ্গান স্তবকৌসেতে ।

রচিল প্রাকৃত ভাগবত সনাতন সাধুগণ সমাদরে করহ শ্রবন ॥

[৭ক পঞ্চম স্বন্ধেতে হৈল অগ্নির বর্নন বিতীয় অধ্যায়ে বিরচিল সনাতন ॥
 [৮খ ঋষভদেবের আবির্ভাব পঞ্চমেতে সনাতন বিরচিল তৃতীয় অধ্যায়ে ॥
 [১০ক পঞ্চমে ঋষভদেব চরিত্রবর্নন চতুর্থ অধ্যায়ে বিরচিল সনাতন ॥
 [১৩ক পঞ্চম স্বন্ধেতে এই পঞ্চম অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥
 [১৪খ অধ্যায়ে হইল ষষ্ঠ পঞ্চম স্বন্ধেতে ঋষভচরিত্র সনাতন বিরচিত্তে ॥
 [১৫খ ভরতচরিত্র এই পঞ্চম স্বন্ধেতে সপ্তম অধ্যায়ে সনাতন বিরচিত্তে ॥
 [১৭খ ভরতচরিত্র এই অষ্টম অধ্যায় পঞ্চম স্বন্ধেতে হৈল প্রাকৃত ভাষায় ।

জ্যেষ্ঠ নন্দনয় তনয় সনাতন রচনা করিলা সাধুজনের কারণ ॥

[১৯খ পঞ্চম স্বন্ধেতে হৈল নবম অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥
 [২২ক পঞ্চম স্বন্ধেতে এই দশম অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥
 [২৩খ পঞ্চম স্বন্ধেতে দ্বিজ রত্নগণ কথা এগার অধ্যায়ে হৈল ভাষাবন্ধ গাঁথা ।

সনাতন রচন সঙ্কন পান কর সাধু হৈলে ইথে নিত্য করিবে আদর ॥

[২৫ক পঞ্চম স্বন্ধেতে এই দ্বাদশ অধ্যায় দ্বিজ রত্নগণ কথা রচিল ভাষায় ॥
 [২৬খ ত্রয়োদশ অধ্যায়ে পঞ্চম স্বন্ধেতে সনাতন বিরচিলা দেশভাষাএতে ॥
 [৩০ক, খ পঞ্চম স্বন্ধেতে ভরত উপাঙ্গান চতুর্দশ অধ্যায়েতে সনাতন গান ॥
 [৩১খ প্রিয়ব্রত বংশাবলবর্নন পঞ্চমেতে ভাষাবন্ধ হৈল পঞ্চদশ অধ্যায়েতে ॥
 [৩৪ক পঞ্চমে ভুবনকোষ করিল বর্নন ষোড়শ অধ্যায়ে বিরচিল সনাতন ॥

[২৬ক শঙ্করন স্তুতি] এই পঞ্চম স্কন্ধে সনাতন কৃত সপ্তদশ অধ্যায় ॥
 [৪০খ পঞ্চমে ভুবনকোশে বর্ষদেব স্তুতি অষ্টাদশে সনাতন রচিত সংগ্রহি ॥
 [৪৩ক, খ পঞ্চম স্কন্ধে জম্বুদ্বীপের বর্ণন উনবিংশ অধ্যায় রচিত সনাতন ॥
 [৪৭ক পঞ্চম স্কন্ধে এই বিংশতি অধ্যায় সনাতন বিরচিত ভূগোল ভাষায় ॥
 [৪৮খ পঞ্চম স্কন্ধে একবিংশতি অধ্যায় স্থায়রথ সনাতন রচিত ভাষায় ॥
 [৫০ক পঞ্চম স্কন্ধে জ্যোতিষক্ষেত্রের বর্ণনা ষাটবিংশ অধ্যায় সনাতনের বর্ণনা ॥
 [৫১খ পঞ্চম স্কন্ধে ত্রয়োবিংশতি অধ্যায় শিশুমার চক্রস্থিতি প্রাকৃত ভাষায় ॥
 সনাতন বিরচিলা সাধুগন হিতে প্রবনে কৃতার্থ হয় প্রাণি এ ভাষাতে ॥
 [৫৪খ পঞ্চম স্কন্ধে চতুর্বিংশতি অধ্যায় সপ্ত পাতালের স্থিতি বলিল ভাষায় ॥
 [৫৬ক পঞ্চম স্কন্ধে পঞ্চবিংশতি অধ্যায় শঙ্করন মাহামেয়ে রচিত ভাষায় ॥
 [৬১ক পঞ্চম স্কন্ধে হৈল নরক বর্ণন ষড়বিংশ অধ্যায় বীরচিল সনাতন ॥

রচনাকাল ও পুঁপিকা,

ভাষায় পঞ্চম স্কন্ধ সমাপ্ত হইল সৃজন সভায় বিনয়েতে নিবেদিল ।
 গজ গণি রস চন্দ্র সাক পরিমিতে কমলিনিপতি বৈশে বৃশ্চিক রাগেতে ।
 কৃষ্ণ চতুর্দশি তিথি উসনা বাসরে সমাপ্ত রচনা হৈল দ্বিতীয় প্রহরে ।
 গোবিন্দ গিরিস গৌরি গিরিজানন্দনে সমভাব দেখি ছেই এই দেবগনে ।
 সেই কৃষ্ণভঞ্জন রশের স্তম্ভ পায় ভেদবুদ্ধি করে জেবা ভূমি বলি তায় ।
 কৃষ্ণতত্ত্ব জানিতে জে করয়ে বাসনা এই গ্রন্থ সাদরে স্নেহক সেই জনা ।
 প্রবন করিয়া পুন করে ব্যবসায় তবে সে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব পদ ইথে পায় ।
 কৃষ্ণ জিব কৃষ্ণ শিব কৃষ্ণ চরাচর কৃষ্ণময় সংসার বুঝিল অন্তঃপর ।
 উপাধিবশেতে নানা রূপ তিনি হন কেবল জানিহ ভক্ত ভঞ্জন কারন ॥

ইতি শ্রীভাগবত পঞ্চম স্কন্ধ ॥ ১০ হি মাহ আশ্বীন সন ১২ স ২২ সাল রোজ রবিবার দ্বিতীয়
 প্রহরে হৈলা সম্পূর্ণ ॥ হরিনাম হরিনাম হরিনাম কেবলং কলৌ নাশ্তে ৩ গতিয়ং জ্ঞা ॥

২০০ ভাগবত (ষষ্ঠ স্কন্ধ)

সনাতন বিজ্ঞাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ৯০৬ ; পত্র ৫১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২½" X ৫" । লিপিকাল ১২২৯
 উমলি সাল ।

[৫ক বিষ্ণু জমপুরুষ সনাতন সঠ স্কন্ধ প্রথম অধ্যায়ে হৈল দেশভাষাবন্ধে ॥
 [৭খ ষষ্ঠম স্কন্ধে এই দ্বিতীয় অধ্যায় সনাতন বিরচিত প্রাকৃত ভাষায় ॥

- [১০ক ষষ্টম স্কন্ধে হৈল ত্রীতীয় অধ্যায় জমদুত সন্যাস এ হইল ভাশায় ॥
 [১৫ক ষষ্টম স্কন্ধে হৈল চতুর্থ অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাশায় ॥
 [১৬ক ষষ্টম স্কন্ধে এই হৈল পঞ্চম অধ্যায় দক্ষ নারদের সাপ হইল ভাশায় ॥
 [১৮খ সষ্টম স্কন্ধে এই ষষ্ঠ অধ্যায় হইল দেশভাষাস্কন্ধে সনাতন বিরচিল ॥
 [২০খ ষষ্ঠ স্কন্ধে পুন্ন হৈল সপ্তম অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাশায় ॥
 [২৩ক নারায়ন ধর্মপদে সনাতন অষ্টম অধ্যায়েতে করিলা বিরচন ॥
 [২৭ক সষ্ট স্কন্ধে হৈল এই নবম অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাশায় ॥
 [২৯ক ষষ্ঠ স্কন্ধে হৈল এই দশম অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাশায় ॥
 [৩১ক, খ সষ্ট স্কন্ধে ব্রজবধ এগার অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাশায় ॥
 [৩৩খ ষষ্ঠ স্কন্ধে বেজবধ দ্বাদশ অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাশায় ॥
 [৩৫ক ষষ্ঠ স্কন্ধে ইন্দ্রজয় অধ্যায় ত্রয়োদশ সনাতন বিরচিল সঙ্গিত সরস ॥
 [৩৮খ সষ্ট স্কন্ধে চিত্রকেতু চরিত্র বর্নন চতুর্দশ অধ্যায় রচিল সনাতন ॥
 [৪০ক ষষ্ঠ স্কন্ধে চিত্রকেতু সর্কোপ বোদন পঞ্চদশ অধ্যায়ে রচিল সনাতন ॥
 [৪৪ক রচনা হইল এই সোড়শ অধ্যায় বিপ্র সনাতন ভনে প্রাকৃত ভাশায় ॥
 [৪৬খ ষষ্ঠ স্কন্ধে চিত্রকেতু উপাস্কান হৈল সত্তর অধ্যায় সনাতন বিরচিল ॥
 [৫১ক ষষ্ঠ স্কন্ধে মরুত উৎপত্তি অষ্টাদশে সনাতন বিরচিল সঙ্গিত সরশে ॥
 [৫৩ক ব্রত আচরিল দ্বিতী, তাহা ত কহিল এইখানে ষষ্ঠ স্কন্ধ সমাপ্ত হইল ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণেতে ষষ্ঠ স্কন্ধ এক উনবিংশতি অধ্যায়ে ।

সমাপ্ত হইল গ্রন্থ প্রাকৃত ভাশায় সনাতন বিরচিল সাধুর সভায় ॥

॥ শ্লোক ॥ প্রষ্টভঙ্গ কটি গ্রিবা তুল্য দ্রষ্ট অধোমুখ । হুংথেন লিখিতং গ্রন্থং পুত্রবৎ পরি-
 পালয়েৎ ॥ ইতি সমাপ্তাশ্চায়াং গ্রন্থং লোকানাং শোকহারকং ॥ লিখিতং শ্রীরামপ্রসাদ
 দাস বস্তু । শ্রীল শ্রীষুং শ্রীভাই গৌরহরি দত্তজা মহাশয়ের মনোনিত হৈল : এ পুস্তক
 মোকাম কিলে ধোরদাতে । লিপি সমাপ্ত করিলাঙ : ৩ হি মাহ পোস : যোজ্ঞ রবিবার :
 সন ১২ স ২০ স অমলি । শ্রীহরিশরনং ॥ ইতি ॥

২০১ ভাগবত (সপ্তম স্কন্ধ)

সনাতন বিদ্যাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ৯০৭ ; পত্র ৬০ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২২"×৫২" । লিপিকাল ১৭০০
 শকাব্দ ।

[৫খ যুধিষ্ঠির নারদ সন্যাস সপ্তমেতে সনাতন বিরচিলা প্রথম অধ্যায়ে ॥

- [১০খ সপ্তম স্কন্ধেতে হৈল দ্বিতীয় অধ্যায় সনাতন বিরচিলা প্রাকৃত ভাষায় ॥
 [১৩ক, ৩ সপ্তম স্কন্ধেতে হৈল তৃতীয় অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥
 [১৭ক সপ্তম স্কন্ধেতে এই চতুর্থ অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥
 [২৩ক প্রহ্লাদচরিত্র এই সপ্তম স্কন্ধেতে সনাতন বিরচিল পঞ্চম অধ্যায়েতে ॥
 [২৫খ প্রহ্লাদচরিত্র এই সপ্তম স্কন্ধেতে সনাতন বিরচিলা ষষ্ঠ অধ্যায়েতে ॥
 [২৯খ সপ্তম স্কন্ধেতে এই দৈত্যামুশাষন সপ্তম অধ্যায় বিরচিলা সনাতন ॥
 [৩৫ক সপ্তম স্কন্ধেতে এই প্রহ্লাদ চরিত্র অষ্টম অধ্যায় সনাতন বিরচিত ॥
 [৩৯খ, ৪০ক সপ্তম স্কন্ধেতে এই নবম অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥
 [৪৪খ সপ্তম স্কন্ধেতে এই ত্রিপুরবিজয় দশম অধ্যায় রামতনুজ তনয় ॥
 [৪৬খ, ৪৭ক সপ্তম স্কন্ধেতে এই সপ্তম স্কন্ধেতে সনাতন বিরচিল এগার অধ্যায়েতে ॥
 [৪৮খ সপ্তম স্কন্ধেতে এই আশ্রম লক্ষন দ্বাদশ অধ্যায় বিরচিল সনাতন ॥
 [৫২ক সপ্তম স্কন্ধেতে ত্রয়োদশ অধ্যায় হৈল জতিধর্ম সনাতন বিপ্র বিরচিল ॥
 [৫৫ক চতুর্দশ অধ্যায় যে সপ্তম স্কন্ধেতে সনাতন বিরচিলা দেসভাষা মতে ॥
 [৬০খ ভাষা ভাগবত এই সূধ্যাতরঙ্গিনি পরমহংসি সংহিতার অর্থবিসাশিনী ।
 শ্রবণে অশেষ জগৎ কলুসনাসিনী অর্থজলস্রানে কৃষ্ণভক্তি বিবদিনি ।
 সপ্তম স্কন্ধেতে পঞ্চদশ অধ্যায় হৈল প্রাকৃত চরিত সনাতন বিরচিল ।
 সংগ্রতি সপ্তম স্কন্ধ সম্পূর্ণ হইল সবিনয়ে শাধু সভাকারে নিবেদিল ॥

পুঁথিকা,

কলষে সরসিকৃৎ বিকাশিনি রসে গুরুপক্ষ তিথি ষষ্টিমঙ্গল দিবসে ।
 দ্বিতীয় প্রহরে পূর্ণ হৈল মুনি স্কন্ধ কৃষ্ণানন্দতনুজ তনুজ ভাষাবন্ধ ।
 পূর্বস্কন্ধে সকাঙ্ক আছে নিরূপন পুনরপি এ হেতু না করিল রচন ॥

সুভমস্তু সর্ব জগতাং ॥ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো জয়তি ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি
 দোষকঃ । ভীমস্তুাপি রনে ভঞ্জে মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম । প্রষ্ট ভঞ্জে কটী ভঞ্জে তুল দৃষ্টিরধোমুখ ॥
 ছংখেন লিখিতং গ্রন্থং পুত্রবৎ পরিপালয়েত ॥ লিখীতং শ্রীমহাদেব দাস দত্ত গাঙ্কিন বাকুয়া
 পুরুষোত্তমপুর ৩১ হিঁ মাহ আষাঢ় ১১৮৫ অমলি শুভমস্তু সকাঙ্কা ১৭০০ সালে সমাপ্ত ॥
 শ্রীগুরুগোপাল সর্দা স্বহায় ॥ শ্রীসরস্বতী চরনে মম শরনং ॥

২০২ ভাগবত (অষ্টম স্কন্ধ)

সনাতন বিদ্যাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ৯০৮ ; পত্র ৭৫ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২½" X ৫½" । লিপিকাল
১৬৯৯ শকাব্দ ।

- [৪ক অষ্টম স্কন্ধেতে মঙ্গস্তরানুবর্ন প্রথম অধ্যায় বিরচিল সনাতন ॥
[৭ক ভাগবত পুরানেতে অষ্টম স্কন্ধের মতে গজেন্দ্রমোক্ষন উপাখ্যান
দ্বিতীয় অধ্যায় হৈল সনাতন বিরচিল সাধুগন কর অবধান ॥
[১০ক অষ্টম স্কন্ধেতে এই তৃতীয় অধ্যায় গজেন্দ্রমোক্ষন হৈল প্রাকৃত ভাষায় ॥
[১২খ অষ্টম স্কন্ধেতে এই গজেন্দ্রমোক্ষন চতুর্থ অধ্যায় বিরচিলা সনাতন ॥
[১৬ক অষ্টম স্কন্ধেতে এই স্থধা মথনেতে পঞ্চম অধ্যায় সনাতন বিরচিতে ॥
[১৯ক,খ অষ্টম স্কন্ধেতে এই অমৃত মথন ভাষাবন্ধে বিরচিলা বিপ্র সনাতন ।
সষ্ঠ অধ্যায়েতে হৈল স্থপাতরঙ্গনী সর্জন বিষয় ভবসম্পাপভঙ্গিনী ॥
[২৩ক,খ অষ্টম স্কন্ধেতে এই অমৃত মথনে সপ্তম অধ্যায় বিরচিল সনাতনে ॥
[২৭ক অষ্টম স্কন্ধেতে মায়াকামিনি বর্নন অষ্টম অধ্যায় বিরচিল সনাতন ॥
[২৯খ অষ্টম স্কন্ধেতে স্থধা[১] মথন বর্নন নবম অধ্যায় বিরচিলা সনাতন ॥
[৩৪ক অষ্টম স্কন্ধেতে এই দেবাসুর রন দশম অধ্যায় বিরচিল সনাতন ॥
[৩৭খ অষ্টম স্কন্ধেতে দেবাসুরের সংগ্রাম একাদশ অধ্যাতে রচিল ঘনরাম ॥
[৪১খ নারায়ন শব্দ সনাতন অষ্টমেতে সনাতন বিরচিলা দ্বাদশ অধ্যাতে ॥
[৪৩খ অষ্টম স্কন্ধেতে মঙ্গস্তরানুবর্ন ত্রয়োদশ অধ্যাতে রচিল সনাতন ॥
[৪৪খ চতুর্দশ অধ্যায় হইল অষ্টমেতে সনাতন বিরচিলা দেসভাষা মতে ॥
[৪৭ক অষ্টমেতে পঞ্চদশ অধ্যায় হইল গোবিন্দ ভাবিয়া সনাতন বিরচিল ॥
[৫১খ কশ্যপ অদ্বিত কথ্য অষ্টম স্কন্ধেতে সনাতন বিরচিলা ষোড়শ অধ্যাতে ॥
[৫৩খ ইশ্বরের অবতার অষ্টম স্কন্ধেতে ভনে সনাতন সপ্তদশ অধ্যায়েতে ॥
[৫৬খ বৈরোচন বামন সনাতন অষ্টমেতে ভনে সনাতন অষ্টাদশ অধ্যাতে ॥
[৬০ক অষ্টম স্কন্ধেতে এই বামন চরিতে ভনে সনাতন ঊনবিংশ অধ্যায়েতে ॥
[৬৩ক বিষ্ণুরূপ দরশন অষ্টম স্কন্ধেতে সনাতন বিরচিল বিংশতি অধ্যাতে ॥
[৬৫খ অষ্টম স্কন্ধেতে বলি নিগ্রহ হইল একবিংশ অধ্যায় সনাতন বিরচিল ॥
[৬৮খ অষ্টম স্কন্ধেতে হৈল বলির মোক্ষন দ্বাবিংশ অধ্যায় বিরচিল সনাতন ॥
[৭০খ অষ্টম স্কন্ধেতে মায়্য বামন চরিতে ভনে সনাতন ত্রয়োবিংশ অধ্যায়েতে ॥

[৭৫খ অষ্টম স্কন্ধেতে ভাষা ভাগবত মতে মৎস মন্ত্ৰ কথা চতুর্বিংস অধ্যাএতে ।

সাধুগন হিতে বিরচিল সনাতন পুঁথি হৈল অষ্টম স্কন্ধের বিবয়ন ॥

পুঁথিকা,

ইতি শ্রীভাগবতে অষ্টম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখকে নাস্তি দোষকঃ ।
ভীমশ্রাপী রনে ভঞ্জে মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম প্রষ্ট ভঞ্জে কটী ভঞ্জে তুল দৃষ্টিরধোমুখঃ । দুঃশ্বেন
লিখিতং গ্রন্থং পুঁথবৎ পরিপালয়েত ॥ লিখিতং শ্রীমহাদেব দাস দত্ত শাকীন বাকুয়া
পুরুষোত্তমপুর মাহ বৈসাখ ৩ হিঃ রবিবার প্রতিপদ তিথৌ সন ১১৮৫ অমলি শকাব্দ ১৬৯৯ ॥

২০৩ ভাগবত (নবম স্কন্ধ)

সনাতন বিজ্ঞাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ৯০৯ ; পত্র ৮৬ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২½" X ৫½" । লিপিকাল আ.
১৭০০ শকাব্দ ।

- [৪ক ঐল উপাখ্যান এই নবম স্কন্ধেতে সনাতন বিরচিল প্রথম অধ্যাএতে ॥
[৬খ, ৭ক নবম স্কন্ধেতে হৈল দ্বিতীয় অধ্যায় বিরচিল সনাতন প্রাকৃত ভাষায় ॥
[১০খ নবম স্কন্ধেতে হৈল তৃতীয় অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥
[১৬ক নবম স্কন্ধেতে এই চতুর্থ অধ্যায় অশ্বরিষ উপাখ্যান হইল ভাষায় ॥
[১৮ক-পঞ্চম অধ্যায় নবমেতে নিকুপম অশ্বরিষচরিত্র ভানিল সনাতন ॥
[২৩ক নবম স্কন্ধেতে শৌভরির উপাখ্যান ষষ্ঠ অধ্যাএতে বিপ্র সনাতন গান ॥
[২৫ক নবম স্কন্ধেতে হৈল সপ্তম অধ্যায় হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান রচিল ভাষায় ॥
[২৭ক, খ নবম স্কন্ধেতে হৈল অষ্টম অধ্যায় সগরচরিত্র এই প্রাকৃত ভাষায় ॥
প্রাকৃত এ ভাগবত স্মৃধাতরঙ্গানি সনাতন বিরচিল সঙ্গনপাবিনী ॥
[৩১ক নবম স্কন্ধেতে হৈল নবম অধ্যায় সনাতন বিরচিল প্রাকৃত ভাষায় ॥
[৩৬খ নবম স্কন্ধেতে হৈল দশম অধ্যায় ভনে সনাতন রামচরিত্র ভাষায় ॥
[৩৯খ নবম স্কন্ধেতে একাদশ অধ্যাএতে সনাতন বিরচিলা শ্রীরামচরিতে ॥
[৪১ক নবম স্কন্ধেতে হৈল দ্বাদশ অধ্যায় সূর্য্যবংশ সনাতন রচিল ভাষায় ॥
[৪৩খ নবম স্কন্ধেতে ত্রয়োদশ অধ্যায়েতে সূর্য্যবংশ ভনে সনাতন বিরচিতে ॥
[৪৭খ নবম স্কন্ধেতে ঐল চরিত্র বর্নন চতুর্দশ অধ্যায় রচিলা সনাতন ॥
[৫১খ পঞ্চদশ অধ্যায় নবম স্কন্ধ মতে হৈহয় অধুন বধ বনিল ভাষাতে ॥
[৫৪খ নবম স্কন্ধেতে বিশ্বামিত্রের বর্নন ষোড়শ অধ্যায় বিরচিল সনাতন ॥
[৫৬ক ক্ষত্র বৃদ্ধ বংশ এই নবম স্কন্ধেতে ভনে সনাতন সপ্তদশ অধ্যায়েতে ॥

- [৬২খ নবম স্বন্ধেতে হৈল যজ্ঞাতি বর্নন অষ্টাদশ অধ্যায় রচিল সনাতন ।
 [৬৭খ, ৬৫ক যজ্ঞাতিচরিত্র এই নবম স্বন্ধেতে ভনে সনাতন উনবিংশতি অধ্যাতে ।
 [৬৯ক ভরথচরিত্র এই নবম স্বন্ধেতে সনাতন বিরচিল বিংশতি অধ্যাতে ।
 [৭২ক নবমেতে ভরথবংশের বিবরন একবিংশ অধ্যায় রচিল সনাতন ।
 [৭৬খ বৃহদ্রথ বংশের বর্নন নবমেতে দ্বাবিংশ অধ্যায় সনাতন বিরচিত্তে ।
 [৮০খ সেই স্থলা সত্তিরে সে বিবাহ করিল ত্রয়োবিংশ অধ্যায় নবমে সমাপিল ।
 [৮৬ক, খ শ্রীল ভাগবত মহাপুরান বিদিত সংহিতা পরমহংশী ব্যাশ বিরচিত ।

জদ্বংশ রচন চতুবিংশতি অধ্যায় হইলা নবম স্বন্ধ প্রাকৃত ভাষায় ।
 গগন যুগল ঋতু সমুদ্র কুমার সাক পরিমিতে বিরবিক্রম রাজার ।
 ধনঞ্জয় জানে সপ্ত সৈন্ধব সোণ্ডার অশ্ব নিমেষেতে চন্দ্র করেন বেহার ।
 ভগুজ বাসরে তিথি পতিপদি দিনে নবমের ভাসাবন্ধ পূর্ণ স্তবন্ধনে ।
 কলিকতা ঘোসাল বংশে কৃষ্ণানন্দ তাঁর পুত্র ভুবনবিদিত রামচন্দ্র ।
 তাঁহার স্বন্ধম পুত্র করি শিস্বলিলা ভাসা ভাগবত বিজ্ঞাবাগিন্স রচিলা ॥

অথা দ্রষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্কো নাস্তি দোসকঃ ভিন্নস্তাপি রনো ভঙ্গো মুনীনাঞ্চ
 মতিভ্রমঃ ॥ ইতি শ্রীভাগবত মহাপুরান নবম স্বন্ধ সমাপ্ত হৈলা ॥ এই সমাপ্ত হৈলা ॥

২০৪ ভাগবত (চতুর্থ স্বন্ধ)

. সনাতন বিজ্ঞাবাগীণ

পুঁথিসংখ্যা ২১১ ; পত্র ৪৬ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২ ১/২" X ৫ ১/২" । লিপিকাল ১১৯৮
 সাল । ভনিতাংশ ২০৪ সংখ্যক পুঁথির অম্লরূপ ।

রচনাকাল ও পুঁথিকা,

- [৪৬খ বসু চন্দ্র ঋতু শশী শকে পরিমিতে নিবসেন পদ্মবন্ধু মিথুন রাসিতে ।
 গুরুপক্ষ বুধবার পঞ্চমী তিথিতে চতুর্থ স্বন্ধের ভাসা পূর্ণ কটকেতে ।
 কৃষ্ণানন্দতনয়তনয় সনাতন বিরচিল ভাসাবন্ধে ভক্তের কারণ ।
 ভক্তিরসে রসিক জে সাধুগণ হবে ইথে জে রহস্ত আছে বিচারিয়া নবে ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্থ স্বন্ধ সমাপ্ত ॥ লিখিতং শ্রীগৌরীনাথ দাস ঘোষ ॥ সাং বাঙ্কলা
 শ্রীযুৎ মাতুল দর্পনারায়ণ দত্তজার পঠনার্থে ॥ হস্তি টলতি পাদেণ দ্বিহ্মা টলতি পণ্ডিত ।
 ভিন্নস্তাপি রনে ভঙ্গ মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥ ইতি সন ১১৯৮ সাল তারিখ ১৬ অশ্বীন ॥

২০৫ ভাগবত (পঞ্চম স্কন্ধ)

সনাতন বিদ্যাবাগীশ

পুঁথিসংখ্যা ১১২ ; পত্র ৫৪ ; অখণ্ডিত ; আকার ১২ ১/২" X ৫" । লিপিকাল সন ১২৩০
সাল । ভনিতাংশ ২০৫ সংখ্যক পুঁথির অক্ষরূপ ।

রচনাকাল ও পুঁথিকা,

[৫৪খ ভাষায় পঞ্চম স্কন্ধ সমাপ্ত হইল সজ্জন সভায় বিনয়েতে নিবেদিল ।

গজ সশি রস চন্দ্র সাক পরিমিতে কমলিনিপতি বৈশে বৃষ্টিক রাশেতে ।

কৃষ্ণ চতুর্দশি তিথি উসনা বাসরে সমাপ্ত রচনা হৈল দ্বিতীয় প্রহরে ।

গোবিন্দ গিরিণ গৌরি গিরিজানন্দনে সমভাব দেখে জেই এই দেবগনে ।

সেই কৃষ্ণভজন রশের স্তম্ভ পায় ভেদবুদ্ধি করে জেবা ভুলি বলি তায় ।

কৃষ্ণতত্ত্ব জানিতে জে করয়ে বাসনা এই গ্রন্থ সাদরে স্ময়ক সেই জনা ।

শ্রবন করিয়া পুন করে বাবসায় তবে সে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব পদ ইথে পায় ।

কৃষ্ণ জিব কৃষ্ণ শিব কৃষ্ণ চরাচর কৃষ্ণময় সংসার বুলিল অতঃপর ॥

উপাধি বসেতে নানা রূপ তিনি হন কেবল জানিহ ভক্ত ভজন কারন ॥

ইতি ॥ শ্লোক ॥ গনেশ গিরিজা বিষ্ণু মাতুরো দেব শঙ্কর ॥ শ্রীহর্গা সারদা দেবি চিত্রগুপ্ত
নমস্ততে ॥ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ ॥ সিবস্তেনাং সদাস্তেসাং জেসাং কৃষ্ণপদে মতি ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপোরান পঞ্চম স্কন্ধ লিপি সমাপ্ত হৈলা ॥ ইতি তাং মাহ ভাস্রর
বোজ রবিবার সাংকালে এ শ্রীভাগবত পঞ্চম স্কন্ধ খোরদা মোকামে শ্রীভাই গৌরহরি দত্তজা
মহাশয়ের মনোনিতে এ পুস্তক দ্বিধি শ্রীরামপ্রসাদ দাস বোস ইহা লিখিয়া বিশ্রাম দিলাও
সন ১২৩০ সালে কিন্তু এক নিবেদন বক্তা ঠাকুরমহাশয়দিগে আমার শতং কোট নমস্কার ॥
আমার দোশাদোশ ক্ষমা করিবা ॥ শ্লোক ॥ শ্রিষ্ঠ ভঙ্গ কটি গ্রিবা তুল্য প্রষ্ঠ অধোমুখং ॥ দুঃখেন
লিখিতং গ্রন্থং পুত্রবৎ পরিপালয়েৎ ॥ শ্রীহুভমন্ত ॥

সনাতন বিদ্যাবাগীশের ভাগবত প্রসঙ্গে সিউরী-রতন-লাইব্রেরীর প্রতিষ্ঠাতা শিবরতন
মিত্র মহাশয়ের লিখিত মন্তব্য (দ্র. পরিশিষ্ট 'খ') ।

২০৬ মঙ্গলচণ্ডীর পূজাপদ্ধতি (সং)

মহাদেব বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য

পুঁথিসংখ্যা ৮৮২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৮" X ১৩" । লিপিকাল আ. ১৭৫
বৎসর আগের ।

নমো মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ ॥ অথ মঙ্গলচণ্ডিকা পূজাবিধিঃ ॥ কৃত নিত্যক্রিয়ো যজমানঃ পবিত্র
পানিরাচান্তঃ কুশাশনাত্যপবিষ্টঃ কৰ্ত্তা গুরুঃ সম্পূজ্য । ব্রাহ্মণান স্বস্তি বাচয়িত্বা উদঙমুখঃ
সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ ওঁ তদ্বিকোরিত্যাदि ওঁ স্বৰ্ঘ্যঃ সোম ইত্যাদি পঠিত্বা ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য ওঁ অথ
অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাঙ্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশৰ্ম্মা শূদ্রেণ দাসঃ সৰ্ব্বাপছাতিপূৰ্ব্বক দীর্ঘায়ুষ্মৎ বিপুলৈশ্বৰ্য্য সন্তত্যাदि সকলভীষ্টসিদ্ধি-
কামঃ শ্রীমঙ্গলচণ্ডিকা প্ৰীতিকামো বা যথাক্তি গনেশাদি নানা দেবতা পূজাপূৰ্ব্বক শ্রীমঙ্গল-
চণ্ডিকা জগৎসৃষ্ট্যাदि শ্রীপতি দত্ত স্বর্গারোহন পর্য্যবসানরূপ শ্রীমঙ্গলচণ্ডিকা মাহাত্ম্যপ্রকাশক
শ্রীমঙ্গলকাব্য গীতং যথা প্রচরদ্রুপং তৌৰ্য্যত্রিক বিধিনা গায়কমহং গাপয়িস্তে পরগামি ফলেতু
গাপয়িষ্যামিতি বিশেষঃ । স্মার্ত্তাস্ত্র গীতবাদিত্রোপচাৰ্যৈ মঙ্গলচণ্ডিকাং পূজয়িস্তে ইতি পূজায়াঃ
প্রাধান্যমাহঃ । কেচিত্তু নৃত্যগীতাদিভি মঙ্গলচণ্ডী বহিত্রোত্তোলনমহং করিস্তে ইতি সঙ্কল্পয়ন্তি
তন্তমবিধং সঙ্গতমতব্রতিন্মেঙ্গাদ্ভাব বিরোধাৎ পূৰ্ব্বান্নো করণে পূজাপূৰ্ব্বকতানন্তরং
অমুক কামসিদ্ধার্থ প্রাগঙ্গীকৃত মঙ্গলচণ্ডিকা পূজিত্যাदि সপ্ৰংযোজ্যং । সৰ্ব্বাপং সাত্তিকাম
ইতি পর্য্যস্তং দেয়ং ন তদান্যং কামনায়াঃ সিদ্ধত্বাৎ ॥ ততোহেদিভেদে সঙ্কল্পশূক্লং পঠেৎ ॥
এবং দেবীমাহাত্ম্য পাঠান্ত্র যথাক্তি পাঠাব্রতিং সঙ্কল্পয়েৎ । স্বয়ং পূজাত শত্ৰো ব্রাহ্মণান
বুদ্ধ্যৎ ॥ ততো গায়কং বরয়েৎ বরণাহুষ্ঠানক্রমেনাভাৰ্য্য এতন্মঙ্গল বাসরমারভ্যাগামি
মঙ্গল বাসরং যাদং জগৎ সৃষ্ট্যাদীত্যাदि সঙ্কলিত গান কৰ্ম্মনি গায়কতেন ভবন্ত ২ অমুক গোত্র-
মমুক দেবশৰ্ম্মানং বৃণে । ততো বৃতোহস্মীত্যাदि ॥ ততোহস্ত্রায় ফড়িতি দ্বারদেশং
প্রোক্ষ্য গণেশাদি দ্বারদেবতাঃ সম্পূজ্য উক্ত শ্রী...দ্বারস্থায়ৈ নমঃ অধঃ হ্রি হৈন্যৈ নমঃ ।
ততো ভূতান সম্পূজ্য মাযভক্ত বলিং দত্বা ওঁ অপসপ নিত্যত্যাदि মন্ত্ৰেভূতানপসারয়েৎ ॥
ততঃ বাস্তবপুরুষং সম্পূজ্য আশনশুদ্ধিং বিদায় উপবিশ্ব বামে ওঁ গুরুভ্যাং নম ইত্যাদি
দক্ষিণে গণেশায় নম ইত্যাদি পৃষ্ঠে ওঁ রুদ্রায় নমঃ মধ্যে ওঁ মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ইতি
নমস্ত্য ভূতশুদ্ধিং মাতৃকান্যাসং যথোক্তং কৃত্বা ঋগাদি ত্র্যাসং কুর্য্যা জথা ॥ সন্মোহন
ঋষির্গায়ত্ৰীচ্ছন্দো মঙ্গলচণ্ডিকা দেবতা মম সৰ্ব্বভীষ্টসিদ্ধৌ বিনিয়োগঃ । শিরোমুখ
হৃদয়েষু হ্রসেৎ ॥ এবং সামান্ত করান্ন ত্র্যাসৌ কুর্য্যা ততো হ্রীং বোজেন প্রাণায়ত্ৰয়ং কৃত্বা আত্ম-
হৃদয়ে আধারশক্তয়ে নম ইত্যাদি পীঠত্ৰ্যাসং হেসাঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মশনায় নমঃ ইত্যন্তং
শ্রুত্বা । ততঃ পারিজাত বণে রম্যে ইত্যাদি ধ্যানত্ৰ্যানং দেবীক্লপং বিচিত্র্য যথোক্তক্রমে
নার্ঘ্যং সংস্থাপ্য তজ্জলেনাত্মানং পূজোপকরনাদিমভ্যুক্ষত পঞ্চদেবতা নবগ্রহ দশদিকপালান
আধারশক্তাদীশ সম্পূজ্য পূৰ্ব্বস্থাপিত দেবীঘটে প্রতিমায়াস্বা জগদ্ধি চন্দন রক্তচন্দনাক্ত
বিদ্রপত্র নানাবিধ জগদ্ধি পুষ্প রক্তবর্ণ পুষ্পানিকর কচ্ছপিক মুদ্রমানীত্বা যুদিধ্যায়েৎ যথা ॥
পারিজাত বণে রম্যে নানা পুষ্প বিভূষিতে । সিংহ পদ্মশনা সৌম্য জটামুটমণ্ডিতা ।

শূলাক্ষ শূত্রবরদ কমণ্ডলুধরা পরা। চতুর্ভূজা স্থম্বিতাশা সর্বাভরনভূষিতা। তপ্ত কাঞ্চন
বর্ণাভা স্থপ্রতিষ্ঠা স্থলোচনা। এতদ্রূপং ত্রিলোকেষু স্তুয়মানং নিবেশয়েৎ ॥ যেষা ললিত-
কাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা। বরদাভয়হস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা। রক্তপদ্মাশ্চ চ
মুকুটত্রয়মণ্ডিতা। রক্তকৌষেয়বসনা স্থিতবক্ত্রা শুভাননা। নব যৌবন চার্বীকী ললিত-
প্রভা ॥ ইতি ধ্যাওয়া মনসা দেব্য। মোনৌ পুষ্পাঞ্জলিং দত্বা ঘটৌ আবাহয়েৎ নবপ্রতিমাচেৎ
প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্রেঃ প্রতিষ্ঠাং সম্প্রদা বিধায়া বাহু যোড়শোপচাঠৈ দুর্গাপূজোক্ত মন্ত্রেঃ ক্রমেন
পূজয়েৎ দেয়মচ্চিতং কুত্বা সম্প্রদান শ্রীমঙ্গলচণ্ডিকাঞ্চ সম্পূজ্য সর্বং দেয়মিতি ॥ ততঃ ষড়ঙ্গানি
সম্পূজ্য। ওঁ চণ্ডিকাঠৈ বিদূহে ভগবতৈ ধীমহি। তন্নো গৌরি প্রচোদয়াৎ। ইতি
পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্তাৎ। অগ্ন্যাদি কোণে বিশেষঃ। লক্ষ্মে স্তবর্ণবর্ণাঠৈ চতুর্ভূজাঠৈ বরপদ্ম
যুগাভয়ধারিন্যে স্তবর্ণ বর্ণাঠ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণে হরয়ে। পাশাঙ্কুশ বরাভয়ধারিণ্যে
রক্তবর্ণাঠৈ গৌর্যে। যুগটঙ্কাভয়বরধরায় স্তবর্ণ বর্ণাঠ শিবায। নীলোৎপল করাঠৈ শাস্ত্রাঠে
রক্তবর্ণাঠৈরতৌ। পাশাঙ্কুশ ধনুঃ পুষ্পবাণধরায় কামদেবায। দেব্য দক্ষিণ পার্শ্বে
শঙ্খায় নিধায় বামপার্শ্বে পদ্মায় নিধয়ে। পূর্বাঠি পদ্মদলমূলে লক্ষ্মী সরস্বতী প্রীতী
কীর্তি কাস্তি শাস্তি শুভা। ততো ব্রাহ্মাদ্য ষট্ শক্তীঃ পূজয়েৎ কেচিং অনঙ্গপূর্বাঃ কুণ্ডমাস্তু
মাতুরা মদনা মদনাতুরা গগনরেখা গগনবাসিনীঃ পূজয়েৎ। এব জয়স্ত্যাদীঃ পূজয়েৎ। তত চতু
...পূজয়েৎ...ততোহস্ত পূজ্য যথা। বামোর্দে শূলায় দক্ষিণোর্দে অক্ষসূত্রায় দক্ষিণাধৌ বরদ
মূর্তাঠৈ বামাধঃ কমণ্ডলবে। সর্ব দানব দুষ্টয় চ সর্বদানবমঙ্গলঃ। নমস্তেহস্ত মহাশূল চণ্ডিকা
প্রীতিবর্দ্ধন ॥১॥ ওঁ অম্বরগাং বধার্থায় পাপসংহরণায় চ। নিম্বিতাত্তং পুরা ধাত্বা অক্ষমালে
নমোহস্ততে ॥২॥ বরদা বরদা নিত্যং মূর্ত্যা মুদ্রিতরূপিনী। দেবীহস্তস্থিতা নিত্য সর্বদা কাম-
দাযিনী। রূপিনীতাপি ॥৩॥ কারুণ্যলপূর্ণোহয়ং কমণ্ডলুরয়াস্তকঃ। যজ্জলম্পর্শনেনেব পাপং
ভগ্নময়ং ভবেৎ ॥৪॥ ওঁ সিংহাশনায় নমঃ। ততঃ পূর্বদ্বারে ত্রিঃ ইতি মন্ত্রেন পূজয়েৎ ॥ ততঃ
সিদ্ধপুত্র বটু রণাঠি ৪ হেতুকাঠি ক্ষেত্রপালান চ অসিতাক্ষাঠি স্তেব বান এবং নবগ্রহান
দশদিকপালান প্রাণবাঠি নমোহস্তেন প্রত্যেক নায়্য অশক্তাশ্চেদেকত্র পূজয়েৎ ॥ বটুকাঠি
লোকপালান্তান সালঙ্কত স্ত্রীরূপান শাস্ত্ররূপান বিচিস্তয়েৎ ॥ ততঃ সর্বৌ দেবেভ্যঃ দেবীভ্যশ্চ
পূজয়েৎ। যথাশক্তি জপিত্বা মন্ত্রজপং সমর্পা ছাগাঠি বলিং যথাবিধিনা দত্বা স্তুতিং পঠেৎ
যথা ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভে নানা রত্ন বিভূষিতে। চার্বীকি চারুচয়িত্রে নমস্তে চণ্ডনায়িকে ॥১॥
সর্ব মঙ্গল মঙ্গল্যে মঙ্গলে শুভদায়িনি। সর্বতো রক্ষ মাং দেবি চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥২॥ নমঃ
কমলপত্রাক্ষি কালিকে কালরাত্রিকে। কলিকল্মষসংহারে ক্ষমাং কুরু কুমারিকে ॥৩॥
ত্রৈলোক্যা ভয়দে দেবি দৈত্যদর্পবিনাশিনি। বাহ্যতিরিক্ত বরদে নমস্তে পরমেশ্বরী
॥ ৪ ॥ ইন্দ্রাঠি স্ত্রয় সংঘাঠৈঃ কৃত পাদাভিবন্দনে। চন্দনাঙ্কুরলিপ্তাঙ্কি নমো মঙ্গল-

ଚଣ୍ଡିକେ ॥ ୧ ॥ ଅଶ୍ୱେଷ ଯଦ୍ଭାଧାରରୂପେ ଯଦ୍ଭରୂପିଧାରିଣି । ଯଦ୍ଭାଂ କୁଳ ଦେବେଶି ଯଦ୍ଭାଲେ ପଦ୍ମ-
 ମେଷ୍ଟରି ॥ ୬ ॥ ହ୍ରସ୍ତ ନୈତ୍ୟଦର୍ପସ୍ତେ ଦୁର୍ଗେ ଦୁର୍ଗତିହାରିଣି । ସାରିତ୍ର ହୁଂଗହଂ ହୁଂସଂ ଦେବି ନାରାୟ
 ନାରୟ ॥ ୭ ॥ ପରମାନନ୍ଦ ସନ୍ଦୋହନା ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଦ୍ଧାତିନାଶିନି । ସର୍ବତୋ ରକ୍ତ ଯାଂ ଦେବି ଜଗନ୍ନାଭି
 ନୟୋହିଷ୍ଠତେ ॥ ୮ ॥ ଚଣ୍ଡେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଚଣ୍ଡାରି ଧଣ୍ଡ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପଣ୍ଡିତେ । ନୟନ୍ତେ ଚଣ୍ଡିକେ ଦେବି ଚଣ୍ଡାନ୍ତ୍ରୀଂ
 ଯୟ ନାଶୟ ॥ ୯ ॥ ଭୁବନେଶିଭବାରାଧ୍ୟେ ଭୁବନଭୟଧାରିଣି । ଭୟଂ ହୟ ଭବାନି ହଂ ଭବଭୀତି-
 ବିନାଶିନି ॥ ୧୦ ॥ ଧର୍ମାର୍ଥକାମଯୋକ୍ତାଂ ନାତ୍ରି ମାତୃସ୍ୱରୂପିଣି । ରାଜଦନ୍ତ୍ୟାଗ୍ରହେତ୍ୟାଂ ଶୟା
 ଶର୍ବତ୍ର ରକ୍ତ ଯାଂ ॥ ୧୧ ॥ ଜଗନ୍ନୋ ପ୍ରସୀଦ ଅଂ ଜଗନ୍ନାୟ ଜୟରିହେ । ଜଗଦାନନ୍ଦ ସନ୍ତାନ ନାତ୍ରି
 ହୁଂସଂ ବିନାଶୟ ॥ ୧୨ ॥ ଜୟଂ ଦେହି ଜଗନ୍ନୋ ଧନ୍ୟଂ ଦେହି ଧନାଦ୍ଭିକେ । ରାଜ୍ୟଂ ଦେହି ଯୟା
 ରୂପେ ନୟନ୍ତେ ସର୍ବଯଦ୍ଭାଲେ ॥ ୧୩ ॥ ପୁତ୍ରାନ ଦେହି ପ୍ରଜାଧୀଶେ ହୁଂସଂ ଦେହି ହୁଂସାବହେ । ମୁକ୍ତିଂ ଦେହି
 ଯହାଦେବି ନୟନ୍ତେ ସର୍ବଯଦ୍ଭାଲେ ॥ ୧୪ ॥ କାୟେନ ମନସା ବାଚା ଅନ୍ତୋନାଶ୍ଚା ଗତିର୍ଯ୍ୟମ୍ । ଅନ୍ତଃଚାରେଣ
 କୃତାନ୍ତାଂ ଜୟୀ ଅଂ ପରମେଷ୍ଟରି ॥ ୧୫ ॥ ଯଦ୍ଭାହୀନଂ କ୍ରିୟାହୀନଂ ଶକ୍ତିହୀନଂ ସୁରେଷ୍ଟରି । ସଂ ପୂଜିତଂ
 ଯୟା ଦେବି ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ତଦନ୍ତ ଯେ ॥ ୧୬ ॥ ତତୋଦନ୍ତବଦ ଭୂମୋ ନିପତ୍ୟ ପ୍ରଣୟେଂ । ଏବଂ ଶକ୍ତି
 ବିଭବେ ପ୍ରତିଦିନଂ ପୂଜୟେଂ । ଅଷ୍ଟମ ଦିନେଷ୍ଟୟଂ ବିଶେଷଃ । କୃତ ନିତ୍ୟାକ୍ରିୟଃ ହୋମଂ ସ୍ୱଧାଶକ୍ତି
 ନନ୍ଦାୟା ନକରା ସଂଧୋକ୍ତ ବିବିନା ଅଗ୍ନିହାପନଂ କୃତ୍ୱା ହତ୍ୟା ସ୍ୱଧାବିଧି ସମ୍ପୂଜ୍ୟ ବଳିଂ ନନ୍ଦା ନକ୍ଷିପାଂ
 ନନ୍ଦାଂ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ନକ୍ଷିପାତ କୃତେ ତଂ କର୍ମଣଃ ସାଂକ୍ଷ୍ୟାର୍ଥମିତି ସ୍ୱଧାଶକ୍ତି କାଞ୍ଚନ ମୂଲ୍ୟାଦିକଂ ନନ୍ଦାଂ ।
 ଦେବୀମାହାତ୍ମ୍ୟା ପାଠଂ ନକ୍ଷିପାଂ ପାଠକାୟ ଗାୟକୋ ବ୍ରାହ୍ମଣେଽଽଭିଳାପପୂର୍ବକଂ ଗାନ
 ନକ୍ଷିପାଂ ଗାୟକାୟ ଯଦି ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ନ ଭବେଽଽ ତଦା ପରିତୋଷିକଂ ନନ୍ଦାଂ । ପ୍ରଥମ ଦିବସ ପୌର୍ଣ୍ଣମସ୍ୟା-
 କ୍ରମେନ ଆଛାଦିତ ସମ୍ପ୍ର ତରି ଯଦ୍ଭା ଘଟାଦି ବହିତ୍ରଂ ଗୀତବାଦ୍ୟାଦିଭିଃ ସାଲକ୍ଷ୍ମୀତ ସୁବେଶାଭି ସ୍ତ୍ରୀଭିଃ
 ସର୍ବବାଦି ଦେବୀଗୃହେ ହାପୟେଂ । ଏତଂ କ୍ରିୟାୟା ଯହୋଽସବଦ୍ଭାଂ ମୋବୋନେସଂ କରଣୀୟଃ । ଇତି
 ଶ୍ରୀଯହାଦେବ ବିଦ୍ୟାବାଶୀଶ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ବିରଚିତା ଯଦ୍ଭାଚଣ୍ଡିକା ପୂଜାପଦ୍ଧତିଃ ସମାପ୍ତା ॥

୨୦୭ ମନସାମଞ୍ଜଳ

କାଳିଦାସ

ପୁଂସିସଂଖ୍ୟା ୧୧୨ ; ପତ୍ର ୧ ; ଧୃତିତ ; ଆକାର ୧୨"×୩" । ଲିପିକାଳ ଆ. ୧୫୦ ବଂସର
 ପୂର୍ବେ ।

...ଭନେ ଦେବ ତ୍ରିପୁରାରି ନିତ୍ୟ ଡେଜ ବିଦ୍ୟାଧରି ମଦନେ ଓଲ୍ଲାସ ମୟ ମନ
 ଦେଖି ତବ ମୁଖସି ମୟୁକ୍ତ ଶାଗରେ ଭାଣୀ ଜ୍ଞାନ କର ଦିଆ ଆଲିଙ୍ଗନ ।
 ପରିହର ନିତ୍ୟ ଆଶ ମର ଯଜ୍ଞେ କର ବାସ ଯୁନ ବାମା ଯଦ୍ଭାଜୁ ବତି
 ତେଜିୟା ଯଦ୍ଭାବ ଯଦ୍ଭା ତବ ଯଜ୍ଞେ ଯଦ୍ଭା ଯଦ୍ଭା ହାୟା ଧାକୀବ ରୂପବତୀ ।
 ଯୁନିୟା ସିବେର ବାନି ଇଶତ ହାଣୀୟା ଧନି ଦାଢ଼ାୟିଲା ତେଜୀୟା ନାଚନ
 ବଦନ ଆସାଦି ବାସ ଦାଢ଼ାୟିଲା ଏକ ପାସ ହାଶେ ଜତ ବିଦ୍ୟାଧରିଗନ ।

রানি বলে ভাল আমি জিয়াইলাম মিত্রা আমি ঠেকীলাম ভান্ডের হাতে
 এই সে হইল কন্ম' নষ্ট হইল সতীধর্ম কলঙ্ক রহীল ত্রিজগতে ।
 বলে রানি বিশ্বনাথ তুমি ত্রিজগত তাত আমাকে হরিলে হবে লাজ
 আমি সে মনিস্ত্র জাতি তুমি সে দেবেন্দ্রপতী ইশ্বরের জোগ্য নহে কাজ ।
 তুমি ধর্ম অবতার কেনে কর পাপ ছার এহিত গগনস্থিত যতীসয় *
 নিবেদন তব পদে যার কি বলিব ইথে রক্ষকে ভক্ষক জদি হয় ।
 গিব বলে তেজ ভ্রম পাপ পুর্গ্য... সেহ দেখ করিছে স্তবন
 কি করিবে মোর পাপে তহু দহে কামতাপে আশী দেহ প্রেম আলিঙ্গন ।
 যুনি দেবগনে হাশে রানির যন্তরে সোষে ভদ্র তহু হৈল রস্তাসার
 এ বর বুঝিলাম স্থল গেল মোর জাতী কুল কোন জনে করিবে নিস্তার ।
 এত চিন্তি বিজাধরি হ্রিদে দ্রুত মন করি চণ্ডীকাচরন করে ধ্যান
 মনসামঙ্গল গান কাব্যরস অরুপাম কবি কালীদাসে রস গান ॥

২০৮ মনসামঙ্গল

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ৭২২ ; পত্র ১০৬ ; খণ্ডিত ; আকার ১২ ১/২" X ৬ ১/২" । লিপিকাল সন ১২৬২
 সাল ।

শেষ ও পুষ্পিকা,

[১১০খ স্বর্গ জাইতে মনসা দৌহার দিল ধ্যান জয় দিয়া আকাশে উঠিল রথখান ।

পৃথিবীমণ্ডলে দেবী দিয়া স্ত্রীভাদিষ্টী স্বর্গবাস গেলা দেবী ক্ষ্যাতি থুয়া শ্রীষ্টী ।

এতদ্বরে সাজ হইল মনসামঙ্গল ক্ষেমানন্দ বলে কর না একে কুসল ॥

ইতি মনসামঙ্গল সমাপ্ত ॥ জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্ককো নাস্তি দোসকং ভিমস্তাপি
 রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥ লিখিতং শ্রীপতিতপাবন দেবশর্ম্মা সাকিম ঘোসপুর হাল
 সাকিম...পরগনে জাহানাবাদ ॥ পঠনার্থে শ্রীনদেরচাঁদ পড়ায় সাকিম কয়াপাট পরগনে
 বগড়ি ॥ জেলা... থানা গড়বেতা তরফ কাদড়া সরকার গোওলপাড়া শন ১২৬২ বার শর্ত
 বাশষ্টী সাল তারিখ ৩১ এক[ত্রিশ] ভাদ্র রোজ সনিবার বেলা তিন প্রহর তিথী ত্রিতিয়া ॥

২০২ মনসার সারী

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

পুঁথিসংখ্যা ৯৮৬ ; পত্র ২০৫ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" । লিপিকাল সন ১২২৭
সাল ।

[১ক মনসার শারী এই খুজিতে হইবেক নাই জানিবেন এই

[১খ অথ মনসার পুস্তক লিখিতে ॥

যুন ভাই আদ্যকথা দেবি হইল বরলাতা স্বহায়পুর্ষক বিসহরি
বলিভদ্র মহাসয় চতুভুজ সম হয় তাহার তালুকে ঘর করি ।
তাহার রাজ্যতি সেয চলি গেলা সর্গদেঘ তনয়ে দিয়া অধিকার
শ্রীযুত অঙ্কর রায় পূর্ণ্য অবধি তায় রনে বনে বিজই তাহার ।
তিন পুত্র অল্প বয় প্রসাদ গুরু মহাসয় তালুকের করে লেখাপড়া
তাহার কলম বসে প্রজা নাহি চাষ চষে সমন নগর হইল কাণড়া ।
রনে পড়ে বারা খা বিপাকে ছাড়িতে গা যুক্তি করে জননি জনকে
দিন কথ ছাপা জাই তবে সে পরান পাই দেয়ানে হইল বড় ঠক ।
শ্রীযুৎ অঙ্কর রায় অনুমতি দিল তায় যুক্তি দিল পালাবার তরে
যুনহ মণ্ডল তুমি উপদেস বলি আমি গ্রাম ছাড় রাজের ভিতর ।
প্রসাদ তাহার পাত্র ইঞ্জিত পাইল মাত্র পালাইবে সঙ্কর মণ্ডল
প্রসাদ হরিস হয়্যা যুক্তি দিল আশ্বাসিয়া ধাত্রা'কিনি দিল ত সঞ্চল ।
নিজ গ্রাম ছেড়ে জাই জগন্নাথপুর পাই প্রাৎকালে নিসি অবসান ১খ]
[২ক তথা বেদে লঘদার উর্ধ্বরিতে দিল ঘর হাড়ি চালু সিধায় জা পান ।
রাজা বিষ্ণুদাসের ভাই তাহারে ভেটিতে জাই নাম তার রায় ভরামল
তিনি দিলেন ফুল পান আ[র] গ্রাম তিনখান বসতি বড়ই যুহল ।
এমত কতেক দিন আমার অস্তিম দিন কপালেতে লিখিল বিধাতা
যুন পুত্র ক্ষেমানন্দ কত না করিয়ে দন্দ খড় কাটিবারে বলে মাতা ।
তোরা কি রাজার বেটা কার নাম খড়কাটা দেখ পুত্র পরের আশ্রম
জননি এতেক জদি গালি দিল নানা বিধি তথাপি না ঘুচে মনের ভ্রম ।
মনে করি সবিস্ময় বেলা আছে দণ্ড ছয় সন্ধ্য লয়া অভিরাম ভাই
অবসান দেখি বেলা গ্রামের উত্তর জ্বলা খড় কাটিবারে হুহে জাই ।
তথা ছাওল চারি পাচে খোলা দিয়া জল সেচে মৎস্ত ধরে পরেতে ভুসিত
আমার কৌতুক বড় ছায়াল চারি পাচ জড় সেইখানে হইল উপনিত ।

আগে আমি কহি গিয়া মংস্ত ধর আমা লয়া। তারা বলে ইহা নাহি হয়
 জত মংস্ত ধর্যাছিল সকলি কাড়িয়া নিল অল্পবুদ্ধি মনে নাহি ভয়।
 গা[লা]গালি দেয় তারা। [২খ মংস্ত ছিল হাড়িভরা। সকল লইল ক্ষেমানন্দ
 জত সিংগন মেলি দেয় সভে গালাগালি পথ আগুলিয়া করে দন্দ।
 মংস্ত লয়া অভিরাম চলি গেলা নিজ ধাম জত সিংগ গেলা ঘরাঘরে
 আমি হইলাম একেশ্বর মনেতে করিয়া ডর রহিলাম খড় কাটিবারে।
 একলা রহিলাম জদি খড় না মিলিল বিধি কপালে লিখন এই লাগী
 আচম্বিতে আইল ঝড় পগারেতে গোড়ার খড় সমুখে দাঙাইল মুচি মাগি।
 সেই গ্রামের কর্ণকার পগার গোড়া তার খড় কাটিবারে গেলাম আমি
 মুচিনির মুক্তি ধরি বলে দেবি বিষহরি জিজ্ঞাসিল কোথা আহ তুমি।
 মুচিনির কথা শুনি ক্ষেমানন্দ বলে বানি জগন্নাথপুরে আছী আমি।
 বিচিত্র বসন আমি বিগহরি বিনদিনি কাপড় কিনিতে আছে টাকা।
 বসন দেখাইয়া মোরে কপট চাতুরি করে জত্রে লুকাইয়া দেয় টাকা।
 চরনে পিপিড়া খায় ক্ষেমানন্দ ফিরা চায় সমুখে মুচিনি অদরগন
 মুচিনিরে না দেখিয়া মনে সবিস্ময় হয়। ভাবি হুঃখ এই কোন জন।
 পাইলাম অনেক তাপ দেখিলাম বহুত সাপ আমারে বেড়িল কতগুলো
 বেগীত ভুজ্জঠাটে অবতার মাজ মাঠে দেখিয়া উড়িল মুখে ধূল।
 দেখিলাম জেই মতে মানা কৈল প্রকাশিতে কহিলে না হব তোর ভাল
 যুন পুত্র ক্ষেমানন্দ[২খ] [৩ক কবিত্ত করহ বন্ধ আমার মঙ্গল গায়া বোল।
 ব্রাহ্মনিচরন আসে গাইল কেতকাদাষে তুয়া বিনে অন্নাহি গতি
 জেই গায় গায়ায় তুমি তারে রক্ষা মায় তবে রনে বনে হইবে সারথি ॥

শেষ ও পুষ্পিকা,

[২০৫খ সিতাদেবি উদ্ধারিয়া অগ্নিরূপা সিতা লয়া দেশে আইলা শ্রীরাম লক্ষন
 রাবনের বধ হেতু সমুদ্র বাঞ্চিল সেতু কেতকাদাষেতে যুরচন ॥
 সেতবন্ধ সদাগর পশ্চাত করিয়া সংজ্ঞাদহ সদাগর গেল এড়াইয়া।
 বাহ বাহ বলে ঘন ডাকে বহিতাল পশ্চাত করিয়া চলে লক্ষার ময়াল।
 পরম কোতুকে জ্ঞান সাত মধুকর এড়াইয়া হেদে দহ চাঁদ সদাগর।
 সাধুর প্রভাবে কেহ নাই বলে রহ সাত ডিঙ্গা লয়া সাধু গেল কালিদহ ॥

ইতি বানযুদ্ধের পালা সাক হইল ইহা পর জাগরন হইবেক ইতি সন ১২২৭ বার সও
 সাতাইষ সাল। অথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্কোক দোগ নান্তি ভিন্নমুখ্যাপি রনে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ

মতিভ্রম ॥ এই পুস্তক ত্রিরাশকান্ত যুগি সাং কাযুন্দে তারিখ—২৬ শ্রাবন বোলা ডেড় গ্রহরের
মর্দে সমাপ্ত ॥

২১০ মহলকালি

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৩২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪"×৫" । লিপিকর কৃষ্ণচরণ ঘোষ ;
লিপিকাল ১২৩৭ সাল ।

[১ক ত্রিশ্রীরাশঃ ।

মুসকুর হরফশ্চেব দফাত করহ স্তথা বৃন্তি বৃন্ততি জিলা চ রেগনা নিমু রেগনা গোলা মুগ-
লুস এতে মহল একাদস । ওসত হেকাত বালা চৈব মর্দম কীর্দার হুন কীর্দার হুন মুসলুগ
কেন্দরা এ সপ্ত বিজানা একুন অষ্টাদশ মহল পরিমান ॥১॥ মুসকুর ঠাকুর বোলাইএ দুই হরফে
বলে তিন বৃন্তে বলে অনেক বলে দুই কীর্দারে বলে অনেক বলে দুই জিলাতে বলে অনেক
বলে চারি রেগনাতে বলে অনেক বলে অষ্ট নিমু রেগনাতে বলে অনেক বলে ঔশত
হেকাত বালা এতে মহল মুসকুর বোলা ॥২॥ হরফ ঠাকুর বোলাইএ দুই দফাতে বলে অনেক
বলে তিন বৃন্তে বলে অনেক বলে দুই কীর্দারে বলে অনেক বলে দুই জিলাতে বলে
অনেক বলে চারি রেগনাতে বলে অনেক বলে অষ্ট নিমু রেগনাতে বলে অনেক বলে ওসত
হেকাৎ বালা এতে মহল হরফ বোলা ॥২॥ দফাত ঠাকুর বোলাইএ দুই করতে বলে তিন বৃন্তে
বলে অনেক বলে দুই কীর্দারে বলে অনেক বলে দুই জিলাতে বলে অনেক বলে চারি
রেগনাতে বলে অনেক বলে অষ্ট নিমু রেগনাতে বলে ঔশত হেকাত বালা এতে মহল
দফাত বোলা ॥৩॥ করত ঠাকুর বোলাইয়ে ই বৃন্তে বলে অনেক বলে দুই কীর্দারে বলে
অনেক বলে দুই জিলাতে বলে অনেক বলে অষ্ট নিমু রেগনাতে বলে অনেক বলে
ওসৎ হেকাৎ বালা এতে মহল করত বোলা ॥৪॥ বৃন্তি ঠাকুর বোলাইয়ে দুই বৃন্ততিতে বলে
অনেক বলে দুই কীর্দারে বলে অনেক বলে অষ্ট নিমু রেগনাতে বলে অনেক বলে
তিন মুসকুরে বলে অনেক বলে দুই জিলাতে বলে অনেক বলে চারি রেগনাতে বলে
ওসৎ হেকাত বালা এতে মহল বৃন্তি বোলা ॥৫॥ বৃন্ততি ঠাকুর বোলাইএ দুই মর্দম কীর্দারে
বলে অনেক বলে দুই জিলাতে বলে অনেক বলে চারি রেগনাতে বলে অনেক বলে
অষ্ট নিমু রেগনাতে বলে ওসত হেকাত বালা এতে মহল বৃন্ততি বোলা ॥৬॥ মর্দম কীর্দার
বোলাইএ : দুই ছোট কীর্দারে বলে অনেক বলে দুই জিলাতে বলে অনেক বলে চারি
রেগনাতে বলে অনেক বলে অষ্ট নিমু রেগনাতে বলে অনেক বলে ওসৎ হেকাৎ বালা এতে
মহল মর্দম কীর্দার বোলা ॥৭॥ ছোট কীর্দার বোলাইএ দুই জিলাতে বলে অনেক বলে চারি

রেগনাতে বলে অনেকে বলে অষ্ট নিম্ন রেগনাতে বলে অনেকে বলে ঔগং হেকাং বালা এতে মহল ছোট কীর্দার বোলা ॥৮॥ জিলা বোলাইএ : চারি রেগনাতে বলে অনেকে বলে অষ্ট নিম্ন রেগনাতে বলে অনেকে বলে ঔগত হেকাত বালা এতে মহল জীলা বোলা ॥৯॥ রেগনা বোলাইএ : অষ্ট নিম্ন রেগনাতে বলে অনেকে বলে ঔগং হেকাত বালা এতে মহল রেগনা বোলা ॥১০॥ ঔগতের ঔগত বোলাইএ হেকাতের হেকাত বালা মহল বালা বেস সভার তলে করেন প্রবেশ ॥১১॥ হস্তী বিচলিত পাদানং জিত্তা বিচলিত পণ্ডিত । ভীমশ্যাপি রনে ভঙ্ক মুনির্নাথ মতিভ্রম ॥১২॥ লিখিতং শ্রীকৃষ্ণচরণ ঘোষ সাং রূপপুর জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্ককো দোস নাস্তিক ॥ ইতি সন ১৩৩৭ সাল তারিখ—১৩ বৈশাখ—

২১১ মহাভারত (স্ত্রী পর্ব)

নিত্যানন্দদাস ঘোষ

পুঁথিসংখ্যা ৭২৬ ; পত্র ৩৭ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩৫" X ৪৫" । লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের ।

[৬ক ভারথের পুণ্যকথা] য়নিলে ঘুচএ ব্যথা কালর কলুস হয় নাগ

শ্রীকৃষ্ণচরনে মন নিবেশিয়া অহুক্ষন বিরচিলা নিত্যানন্দদাস ।

[২৩খ য়ন য়ন ঔরে ভাই হয়্যা এক মোন নিত্যানন্দ ঘোষ বলে ভারথকথন ॥

[৩৫ক য়ন য়ন ঔরে ভাই হয়্যা এক মন নিত্যানন্দ ঘোষ বলে ভারথকথন ॥

[৩৭ক [ভারথের পুণ্যকথা] য়নিলে ঘুচএ ব্যথা ভবজহ হয়্যা থাকে জত

নিত্যানন্দ ঘোষ বলে মুক্তি হইব হেলে ভজ কৃষ্ণচরন য়খদ ॥

২১২ মহাভারত

অনন্ত মিশ্র

পুঁথিসংখ্যা ৭৬০ ; পত্র ১৩ (৫০-৫৩, ৬০-৬২, ৬৪-৬৮, ৯০) ; খণ্ডিত ; আকার ১৩৫" X ৫" । লিপিকাল আ. ১৭০ বৎসর পূর্বের ।

[৫১ক মিনতি করিঞা রাজা বোলে আর বার মিশ্র অনন্তে ভনে প্রনতি রাজার ॥

[৬ক জৈমুনি ভারথকথা রহস্ত্র শ্রবনে মিশ্র অনন্তে ভনে শ্রীকৃষ্ণচরনে ॥

[৬৭ক সুনীঞা অজুনের কথা বতুবানের মনে বেথা কোপানলে জলিল অন্তরে

জৈমুনি ভারথ পোথা অপূর্ব জাহার কথা রচিল অ[ন]ন্ত অহুশারে ॥

[৬৮ক জৈমুনিভারথকথা অপূর্ব শ্রবনে মিশ্র অনন্তে ভনে শ্রীকৃষ্ণচরনে ॥

[৬৮খ জৈমুনিগন্ধিতা সুন নিরোপন জামে মিশ্র অনন্তে ভনে শ্রীকৃষ্ণচরনে ॥

২১৩ মহাভারত

নিত্যানন্দ ঘোষ

পুঁথিসংখ্যা ৭২৩ ; পত্র ৪৩ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪½"×৪½"। লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের।

ভনিতা,

[৯৬, ২৭ক বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃত লহরি যুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলেকে তরি।

যুন যুন অরে ভাই হৈয়া এক মন নিত্যানন্দ ঘোষ বলে ভারতকথন।

[১৮ক, খ ভারতের পুন্যকথা যুনিলে ঘুচেয়ে বাথা কলির কলুস বিনাশন।

সেবী কৃষ্ণপদদ্বন্দ্ব কহে ঘোষ নিত্যানন্দ পদবি কবীন্দ্র সুবোভন।

২১৪ মহাভারত

কাশীরাম, জিত ঘটক, শঙ্কুদাস, কবীন্দ্র, অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৯২০ ; পত্র ৬৭৫ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৫½"×৬½"। লিপিকাল ১২৩০-৩৩ সাল ; বিচিহ্নিত ; দুইটি সূচীপত্র আছে। সেই ক্রমে বিভক্ত হইল। পর্বসংখ্যা ২০। মুঘলপর্ব একটি কবীন্দ্রের, অত্রটি কাশীরামের। বৃহৎ শাস্তিপর্ব আছে কাশীরামের ভনিতায়।

আত্মপর্ক ॥ পরিচয়, ভনিতা ও পুষ্পিকা,

[১৫১খ ইন্দ্রানি নামেতে মোর পূর্বাঙ্গের স্থিতি দ্বাদশ তিথিতে জ্ঞা বৈশে ভাগিরথি।

কায়স্তকুলেতে জন্ম বাস সিংহ গ্রামে প্রিয়করদাশ পুত্র অধাকর নামে।

তশ্রজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাশ পিতা কৃষ্ণদাশহুজ গদাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

কাশিদাশ কহে সাধুজনের চরণে হইব নির্মল জ্ঞান সুন এক মনে।

স্ববুদ্ধি রসিক জন স্থাঙ্গিন্দুবত এতদুরে আদিপর্ক হৈল সমাপ্ত ॥১২৩॥

ইতি শ্রীমহাভারত আত্মপর্ক সমাপ্ত ॥ ইতি সমাপ্তাচ্যায় গ্রন্থং লোকানাং শোকহারকং ॥
প্রষ্ট ভঙ্গ কটি গ্রিবাভূত্যা দ্রষ্ট অধোমুখং ॥ লিখিতং বহু দুখেন পুত্রবৎ পরিপালয়েৎ ॥
ইতি তাং মাহ আত্মীন রোজ রবিবার তিথৌ আমাবস্তাং বেলা তৃত্তিয় প্রহরে ॥
সন ১২ স ৩০ সালে লিপি সমাপ্ত হৈলা ॥ এ পুস্তক শ্রীযুগ শ্রীভাই গৌরহরি দত্তজা
মহাশয়ের মনোনীতে লিপি সমাপ্ত করিলাও ॥ লিপিরিয়ং মহাগ্রামনিবাসি রামপ্রসাদ
দাস বহু ॥ ইতি ॥ স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি ॥

সভাপর্ক ॥ শেষ ও পুঁথিকা,

[৫৫ক কাশিরাম দাশ কহে পাঁচালির মত এতদূরে সভাপর্ক হৈল সমাপত ॥

ইতি শ্রীমহাভারত সভাপর্ক সমাপ্ত ॥ [৫৫খ ইতি তাং ২ হি মাহ আশ্বীন রোজ শুক্রবার সন ১২ স ৩০ অমলি তিথৌ পঞ্চমি এ পুস্তক সম্পূর্ণ হৈলা ॥ এই সম্বন্ধে দো আশ্বিনি হৈবাতে শ্রীশ্রী দুর্গোৎসব কাশি ও নদিয়ার পণ্ডিতেন্দর বেবদ্বা অমুসারে বংদেশি ব্রাহ্মন ও কায়স্থ সকলে কার্তিক মাসে পূজা করিলেন উড়িষ্ঠা দেশে শ্রীশ্রীজগন্নাথজির শ্রীমন্নিরে ॥ শ্রী বিমলা ঠাকুরানের পূজা দো আশ্বিনির বিধান না মানিঞা ॥ পূর্বাষ্মসারে আশ্বিন মাসে ১৬ দিন পূজা করিয়া দণ্ডেরা করিলেন ॥ এ পুস্তক খোরদা মোকামে শ্রীল শ্রীভাই গৌরহরি দত্তজা মহাশয়ের বাসায় লিখি সম্পূর্ণ করিলাম ॥ শ্রীহরি শ্রীহরি শ্রীহরি ॥

সভা ২ পর্ক ৫৫খ]

বনপর্ক ॥ ভনিতা ও পুঁথিকা,

[৩ক ভারতের পুত্রকথা পাপের বিনাশ বনপর্ক হুনিঞা রচিল কাশিদাস ॥

[১১ক বনপর্ক স্থধারস শাশ্বরাজা বধে কৃষ্ণদাসাভূজ কাশি কহে কৃষ্ণপদে ॥

[১৫ক মহাভারতের কথা জ্ঞানের প্রকাশ গদাধরদাশাগ্রজ কহে কাশিদাস ॥

[১৮খ কমলাকান্তের হৃত হেতু স্বজনের প্রিত বিরচিল কাশিরাম দাশে ॥

[৩১ক, খ মহাভারতের কথা অমৃত লহরি শ্রবনে খণ্ডে পাপ ভবগিহু তরি ॥

কাশিদাস প্রভু জে শ্রীনীলশৈলারূঢ় দক্ষিণে অগ্রজাভূজা সন্মুখে গরুড় ॥

[৪২ক কাশিদাস কহে বনপর্ক উপাঙ্গান ॥ এথা হৈতে ঘটক জীতি আরম্ভ ॥

[৪৪ক ভারতপঙ্কজে রবি মহামুনি ব্যাশ পাঁচালি প্রবন্ধে বিরচিল তাঁর দাশ ॥

[৪৫ক ভারতের কথা শ্রুতিব্রহ্মদাতা কহিলেন মুনি ব্যাশ

পাঁচালির ছন্দে মনের আনন্দে রচিল তাঁহার দাশ ॥

[৫৪খ গিতছন্দে অভিলাশ রচে ঘোষায়নদাশ কৃষ্ণপদে মাগিয়ে ভক্তি ॥

[৬০খ ঘোষায়নদাস কহে দণ্ড দিব্যে উচিত জে হয় ॥

[৭৪খ ভারতপঙ্কজে রবি মহামুনি ব্যাশ পাঁচালি করিল জিত ঘটক প্রকাশ ॥

[৭৬খ ঐ, [৮২ক ঐ, [৯০খ ঐ, [৯৬ক ঐ

[৯৯খ অপূর্ব রচিল গ্রন্থ মহামুনি ব্যাশ পাঁচালি করিল জিত ঘটক প্রকাশ ॥:৯

ইতি শ্রীমহাভারত ঘটক জিতি বনপর্ক সমাপ্ত: ॥ হরয়ে নম হরিদাসায় নম ॥
শ্লোক ॥ রে চিত্ত চিস্তয় চিরং চরনৌ মুরারে । পারং গমিঅসি জদি ভবসাগরন্ত ॥

অর্থাৎ লজ্জিত রে সুহৃদঃ সখায়াং সর্বং বিলোকয় সখে যত্নাঙ্ককাভ্যাং ॥ লিখন পরিশ্রম
বেড়া বিদ্বিজ্ঞানোনাভ্যঃ। সাগর খেদং লজ্জন হনমানেন জানাতি ॥ ইতি ॥ ১৮ অঠার
হি মাহ পৌশ ॥ সন ১২৩০ ॥ সালে খোরদা মুকামে শ্রীভাই গৌরহরি দত্তজা মহাশয়ের
বাসায় লিপি সমাপ্ত করিলাঙ ॥

বন ৩ পর্ব ৯৯খ]

বিরাট পর্ব ॥ শেষ ও পুষ্পিকা,

[৪ক কাশিদাস কহে ইহা পাঁচালি রচিয়া ইত্যাদি জনেতে জেন স্নেহে মন দিয়া ॥

[১৮ক বিজয়পাণ্ডবকথা ভিমের গমনে কাশিরাম কহে সাধু ভিমের গমনে ॥

[৪৯খ মহাভারতের কথা অমৃত লহরি কাহার শক্তি তাহা বর্ণিবারে পারি ॥

পাণ্ডবের উদয় স্নেহ জেই জন সর্ব দুঃখ খণ্ডে তার ব্যাশের বচন ॥

মনেতে স্নেহ করি না করিহ হেলা কলিভবগাগর তরিতে এই ভেলা ॥

ইহার শ্রবনে জত সুখ লভে নর তাদ্রিসি নাহিক সুখ সংশার ভিতর ॥

ব্যাশের চরিত্রকথা অপূর্ব ভুবনে ইহকালে সুখ অন্তে বৈকুণ্ঠ গমনে ॥

সেই কথা কহি আমি পাঁচালির মত এতদুরে বিরাটপর্ব হৈল সমাপত ॥৩১॥

ইতি ॥ প্রষ্ঠ ভক্ত কটিঃ গ্রিবা তুল্য দ্রষ্ট অধোমুখং ॥ দুঃখেন লিখিতং গ্রন্থং পুত্রবৎ
পরিপালয়েৎ ॥ ইতি সমাপ্তাশ্চায়াং গ্রন্থং লোকানাং শোকহারকং ॥ লিখিতং রাম
বোসেন গৌরচন্দ্রস্ত প্রিতয়েৎ ॥ ৪ হি মাহ মাঘ বোজ বধুবার তিথৌ চতুর্থি সন ১২৩০ সালে
শ্রীমহাভারত বিরাট পর্ব খোরদা মুকামে লিপি সমাপ্ত করিলাঙ ॥ ইতি ॥

বিরাট ৪ পর্ব ৪৯খ]

উত্তোগ পর্ব ॥ ভনিতা ও পুষ্পিকা,

[৬ক বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃত লহরি সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ॥

ভারতবংশের কথা জেই নর স্নেহে তাহার অধর্ম ক্ষয় হয় দিনে দিনে ॥

সংশার বিশয় তেজে মতি দেহ মন সেই অমুসায়ে চিন্ত শ্রীকৃষ্ণচরন ॥

যেন মতে পাণ্ডবের করালে বিজয় সমুদ্রাশে তেন প্রভু হইয় সদয় ॥

[১৫ক, খ বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃত লহরি সুনিলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ॥

ভারতবংশের কথা স্নেহে পুণ্ড্রবান কবিন্দ্র কহিল হরি পরাগল খান ॥২॥

ইতি শ্রীমহাভারত উত্তোগ পর্ব সামাপ্তঃ ॥ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ ॥ [১৫খ ইতি শ্রীমহাভারত
উত্তোগ পর্ব ৯ হি মাহ মাঘ বোজ শোমবার দিবা এক গ্রহরের সময়ে লি[পি]য়া বিশ্রাম

দীলাঙ জ্ঞাপি আয়ু সেশ থাকে তবে আর পর্ব লিখিব এ পরে শ্রোতাঠাকুরদিগকে এই ভেট গ্রহ পাঠ করিবেন । কিন্তু কেহো গোপনিয় না করেন ॥ তথাহি সাজ্জবাক্য ॥ লিখিতং বহুজন্মেন জন্মোগোপয়তি পুস্তকং ॥ মাতা তন্তু ভবেৎ গর্ভাৎ পিতা তন্তু স্বকরঃ ॥১৥ অদাতা বংশদোশেন কর্মদোশে দরিত্রিতা । ঔদ্বৃত্ত মাতৃদোশেন পিতৃদোষেন মুর্থতা ॥১৥ ইতি তাং সন ১২৩০ সালে এ পুস্তক খোরদা মোকামে শ্রীল শ্রীযুঃ শ্রীভাই গৌরহরি দত্তজা জিউর চিত্তানন্দের জন্ম লিখিতং শ্রীরামপ্রসাদ দাস বোশ সাকিন পরগনে মাতকদ নগর মোজে মহাগ্রাম লিখি সম্পূর্ণ করিলাঙ ॥

উত্তোগ ৫ পর্ব ১৫খ]

ভীষ্মপর্ব ॥ ভনিতা ও পুষ্পিকা,

[২০ক ইন্দ্রানি নগরবাসি কাশিরাম দাশ কৃষ্ণপদে শতত রহক য়োব আশ ॥

[২৬ক, খ কাশিরাম দাস কহে পাঁচালির মত এতজুরে ভীষ্মপর্ব হৈল সমাপত ॥১২॥

শ্রীহরি: চরনে সরনঃ ॥ ইতি তাং ৩ মাহ ফাল্গুন যোজ গুরুবার দিবা দুপ্রহর উপরাস্ত শ্রীমাহাভারত ভীষ্মপর্ব লিখিয়া বিশ্রাম দীলাঙ ইতি ॥ ইতি তাং সন ১২৩০ ॥ সমাপ্ত ॥ অঙ্ক মহারাজা রামচন্দ্রদেব খোরদা মোকামে শ্রীভাই গৌরহরি দত্তজা মহাশয়ের নিকটে এ পুস্তক লিপি সমাপ্ত করিলাম ॥ লিখিতং মহাগ্রামনিবাসি রামপ্রসাদ বোস ॥ জ্ঞাপি লিখিবাত্তে সহ হৈয়া থাকে তবে মহাশয়েরা আমার দোশ ক্ষমা করিবা ॥ জে অক্ষর ও পয়ার না থাকে তাহাকে অল্পগ্রহ করিয়া লিখিয়া দিবেন ইতি ॥

ভীষ্ম ৬ পর্ব ২৬খ]

দ্রোণপর্ব ॥ শেষ ও পুষ্পিকা,

[৩৫খ কাশিরাম দাস কহে স্থানে পুণ্যবান অস্তকালে হইবেক বৈকুণ্ঠ পয়ান ॥২২॥

[৩৬ক ত্রিপদি ॥ গোবিন্দচরনে মন নিবেসিয়া অলুক্ষন রচিলাঙ দ্রোণপর্ব পুথি

শ্রুতি কৈল ব্যাশমুনি অমৃত সমান জানি শ্রবনে না হয় অধোগতি ।

গোবিন্দের লিলাস জাহাতে সংশার বস ত্রিভুবনে এইমাত্র সার

ভজ সাধু অলুক্ষন নিবিষ্ট করিয়া মন অবহেলে ভবসিন্ধুপার ।

সত্য ত্রেতা দ্বাপর তিন জুগে ঈশ্বর ধ্যান জঙ্ক পূজা প্রকাশিল

সেই ব্রন্দাবনচাঁদ ধরি নটবর ছাঁদ কেবল গোপিরে প্রেম দিল ।

আরে ভাই হয় নয় বিচারিয়া দেখয় দেখ সন্ডে আগমনিগমে

নিতাই চৈতন্য বই প্রেমদাতা আর কোই পাসাণ্ডি মরম নাহি জানে ॥৪॥

শ্লোক ॥ হরে হরিতনাসন : প্রকট পুতনামর্দন : প্রভো সকটভঞ্জন : ॥ অশে স্বন্দরির

●মন কৃষ্ণদোষাপিপতে : ভবান্ধি পতিতং নরকং কিমপি মাং ন সংদ্রাযশে ॥১॥ ইতি শ্রীমহাভারত

দ্রোণপর্ব সমাপ্ত : ॥ ১৪ মাহ ফাল্গুন রোজ রবিবার তিথৌ ত্রয়োদসি দোল পৌর্নিম্য
এ পুস্ত লিখি সম্পূর্ণ করা গেল ॥ ত্রিহরি: ত্রিহরি: ত্রিহরি: সন ॥ ১২৩০ ॥

দ্রোণ ৭ পর্ব ৩৬খ]

কর্ণপর্ব ॥ শেষ ও পুস্তিকা,

[১৭খ ব্যাশবিরচিত গাঁথা কাশিদাশ সেই কথা বিরচিল পাঁচালির মত

হুনি মিলে চতুর্দশ এতদূরে কর্ণপর্ব সুধাসম হৈল সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারত কর্ণপর্ব সমাপ্ত ॥ ইতি তাং ২০ মাহ ফাল্গুন সন ১২৩০ অমলি
ইতি ॥ [১৮ক ইতি কর্ণপর্ব সমাপ্ত হৈলা ॥ শ্লোক ॥ অবধৌবিধৌবধুমুখে ফনিনাং নিবাশে ॥
স্বর্গে সুধা বসতি বৈরি বৃধা বদন্তি ॥ খারাং খয়াং পতিমুতাং বিশদর্চ্যাপাতাং ॥ কঠে সুধা
বসতি বৈ ভগবতজ্ঞানাং ॥ ১ ॥

কর্ণ ৮ পর্ব ১৮খ]

শৈল্যপর্ব ॥ শেষ,

[৪খ মহাভারতের কথা অমৃতের ধার ইহলোকে পরলোকে হিত উপকার ॥

ইতি শ্রীমহাভারত[ত] শৈল্যপর্ব সমাপ্ত ॥ সন ১২৩০ সাল ॥

শৈল্য ৯ পর্ব ৪খ]

গদাপর্ব ॥ শেষ,

[৭ক বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃত সমান গদাপর্ব মুনি কহে জন্মজয় স্থান ॥

ইতি শ্রীমহাভারত গদাপর্ব সমাপ্ত: ॥ শ্লোক ॥ যে চিত্ত চিন্তয় চিরং চরনৌ মুরারে
পারদমস্তশি জদি ভবলাগরস্ত ॥ অর্থা কলত্রমিতরে সুহৃদঃ সুখাং সর্কং বিলোকয় সখে
মুগতৃষ্ণাভাং ॥ ১ ॥ জীর্ণ তেরি সরদতিবগভির নিরা বালাবয়ঃ সকলমর্থমনর্থহেতু ॥ নিস্তার
বীজমিদমেব ক্লসোদরিনাং জন্মাধরঃ তমসিসং শ্রুতি কর্ণধারঃ ॥ হরিদ্রাম হরিদ্রাম
হরিদ্রামৈবলং ॥ কলৌ নাস্তেব নাস্তেব নাস্তেব নাস্তেব গতিরং অথা ॥ ১ ॥ হরে মুরারে মধু
কৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ সুরে ॥ জজ্ঞেশ নারায়ন কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয়ে মাং
জগদিশ বক্ষয় ॥ ১ ॥

গদা ১০ পর্ব ৭খ]

শৌষ্টিকপর্ব ॥ শেষ,

[৪খ বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃত সমান হুনিলে অধর্ম খণ্ডে বৈকুণ্ঠেতে স্থান ॥

ইতি শ্রীমহাভারত শৌষ্টিক পর্ব সমাপ্ত: ॥

শৌষ্টিক ১১ পর্ব ৪খ]

জ্ঞাপক । শেষ ও পুঁথিকা,

[১৪ক, খ কাশিরাম দাশ কহে স্নেহে পুত্রবান চিত্র দিয়া স্নিলে জন্ম দিব্যজ্ঞান ।

ইতি শ্রীমহাভারত জ্ঞাপক সমাপ্তঃ ॥ ইতি তাং ২৩ স হি মাহ জৈষ্ঠ রোজ মঙ্গলবার তিথৌ দশমি দিবা এক প্রহরের সময় লিখি সম্পূর্ণ করিলাঙ ইতি তাং সন ১২৩০ সালে ॥ শ্লোক ॥ প্রষ্টভঙ্গ কটি গিবা তুলা দ্রষ্ট অধোমুখং ॥ লিখিতং বহু জন্মে পুত্রবৎ পরিপালয়েত ॥ শ্লোক ॥ জাতু জাতু ধনং জাতু প্রানৌ বা জদি জাত্তি । তদাপি দক্ষিনং হস্তং ন দত্তাং পরহস্তকে ॥১৥ বেদে রামায়নে চৈব পুরানে ভারথে । আত্মঃ প্রাস্তে চ মন্ধে চ হরিঃ সর্বত্র গিয়তে ॥১৥ নারায়ন পরাবেদা নারায়ন পরাক্ষরা । নারায়ন পরা মুক্তি নারায়ন পরা গতি ॥১৥ দোহা ॥ সপ্ত দ্বিপ নব খণ্ডমে ভোজনদাতা জ্যে । ওকো দেখা নন্দগ্রহমে মাখন মার্গত রোয় ॥১৥ যোগবাগ মানত নহি হোমবৃত্ত নহি লেত । ওকো ব্রজকে ছোহরি বুটি মাখন দেত ॥১৥

জ্ঞি ১২ পর্ব ১৪খ]

শান্তিপর্ব । আরম্ভ ও শেষ,

[১খ দীপ্রিক্ষণচৈতন্তচন্দ্রায় নমঃ ॥ অথ শান্তিপর্ব লিখতে ॥

[২খ বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃতের ধার ইহার অধিক স্থ কিছু নাহি আর ।

ব্যাশিস্ত্য বৈসম্পায়ন মহামুনি জন্মেজয়ে কহিলেন ভারথকাহিনি ।

সেই কথা কহি আমি পরার রচিয়া ইত্যাদি সকল লোক বুঝ মন দিয়া ।

শ্রীমহাভারতে শান্তিপর্বের আক্ষান কবিন্দ্র কহেন স্নেহে পরাগল খান ॥

ইতি শ্রীমহাভারত শান্তিপর্ব সমাপ্তঃ ॥ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ ॥ হরয়ে নম হরিদাসায় নমঃ ॥ শ্রীরামঃ ॥

শান্তি ১৩ পর্ব ২খ]

অভিসেক পর্ব । ভনিতা ও শেষ,

[৪ক কবিন্দ্র কহেন সব অমৃত সমানে জাহার শ্রবনে মহাপাতক দাহনে ।

এই সব কথা স্নি কৃষ্ণে হয় মতি ভাব কৃষ্ণনাম পরিনামে ভাল গতি ॥

ইতি শ্রীমহাভারত অভিসেকপর্ব সমাপ্তঃ ॥

অভিসেক ১৪ পর্ব ৪খ]

অশ্বমেধ পর্ব । ভনিতা ও শেষ,

[৩৬ক বিজয়পাণ্ডবকথা স্ন মন ধরি স্নিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ।

কবিন্দ্র বলেন অশ্বমেধকথা সার একমন করি শুন সকল সংশার ॥১৥

ইতি শ্রীপাণ্ডববিজই অশ্বমেধপর্ব সমাপ্তঃ ॥ ইতি তাং ৭ হি মাহ আগাড রোজ গুরুবার তিথৌ সূর্য একাদশি দিশে দেড় প্রহরের সময় এ পুস্ত শ্রীমহাভারত অশ্বমেধপর্ব খোরদা

মোকামে : শ্রীল শ্রীযুৎ শ্রীমান ভাই গৌরহরি দত্তজা মহাশয় মহাপ্রতাপে স্বর বাসাতে এ পুস্তক লিখিয়া সম্পূর্ণ করিলাও ॥ ইতি তাং সন ১২৩০ সাল ॥ শ্রীরাধিকাই নমঃ ॥

অখমেদ ১৫ পর্ব ৩৬খ]

আশ্রম পর্ব ॥ ভনিতা ও শেষ,

[১৪ক, খ° কাশিদাশ বিরচিল পাচালির মত এতদূরে আশ্রমপর্ব হৈল সমাপত ॥

ইতি শ্রীমহাভারত আশ্রমপর্ব সমাপ্তঃ ॥ ইতি ১১ হি মাহ আসাড় রোজ শোমবার শ্রীশ্রীমান পোন্নিমার দিবস তিন ৩ প্রহর দুই ঘড়ির সময় এ পুস্তক লিখিয়া বিশ্রাম দিলাও ॥ সন ১২৩০ সাল ॥ শ্লোক ॥ হাহা নাথ পরিত্রাহি অকিঞ্চন জনঃ প্রভো । বিজয় শ্রীরাধিকাকান্ত প্রাননাথ নমস্ততে ॥

আশ্রম ১৬ পার্ব ১৪খ]

মুসল পর্ব ॥ ভনিতা, শেষ ও পুষ্পিকা,

[৫ক, খ° বিজয়পাণ্ডবকথা স্থনি স্থখ পাই কৃষ্ণপদে মতি হয় ইথে ভেদ নাহি ।

মুসলপর্বের কথা এই সমাপন কবিন্দ্র কহেন স্থনে পরাগল খান ॥

ইতি শ্রীমহাভারত শ্রীমুসলপর্ব লিপি সমাপ্ত করিলাও ॥ ১৩ র হি মাহ আসাড় রোজ বৃধু বাসরে সন ১২৩০ সাল এ পুস্তক সম্পূর্ণ হৈলা ॥ কবিন্দ্রেন কৃতং পর্ব তং সম্পূরনং ॥ শ্রীহরিঃ শরনং ॥

মুসল ১৭ পর্ব ৫খ]

মুসল পর্ব ॥ ভনিতা, শেষ ও পুষ্পিকা,

[৭খ কাশিরাম দাস কহে পাচালির মত এতদূরে মুসলপর্ব হৈল সমাপত ॥

ইতি শ্রীমহাভারত মুসলপর্ব সমাপ্ত ॥ ইতি ১৪ হি মাহ আসাড় সন ১২৩০ সালে এ পুস্তক সম্পূর্ণ হৈলা ॥

মুসল ১৮ পর্ব ৭খ]

স্বর্গারোহণ পর্ব ॥ আরম্ভ, ভনিতা, শেষ ও পুষ্পিকা,

[১খ বীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ ইত্যাদি ॥

[১১ক অষ্টাদশপর্ব এই শ্রীমহাভারত সমাপ্ত হইল পাচালির জেই মত ।

লঙ্কর পরাগল খান ভুবনে বাখান কবিন্দ্র কহেন স্থনে পরাগল খান ॥

হরিবোল হরিবোল হরি হরি হরি হরিবোল ॥ শ্রীরাধামাধবায় নমঃ ॥ স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি ॥

ইতি মহাভারত স্বর্গারোহণ পর্ব সম্পূর্ণঃ ॥ [১১খ ইতি তাং ১৭হি মাহ আষাড় রোজ রবিবার তিথৌ সপ্তমি কৃষ্ণপক্ষে দিব্যশেষের এক প্রহরের সময় খোরদা মোকামে শ্রীল শ্রীযুৎ শ্রীভাই গৌরহরি দত্তজা মহাশয়ের বাসাতে লিপি সম্পূর্ণ হৈলা ॥ লিপিরিয়ং মহাগ্রামনিবাসি

শ্রীরামপ্রসাদ বোশ ॥ শ্লোক ॥ প্রেষ্ট ভঙ্গ কটি গ্রিবাভূত্যা দ্রষ্ট অধোমুখং ॥ হৃৎথেন লিখিতং
গ্রন্থং পুত্রবৎ পরিপালয়েৎ ॥ কিন্তু এক নিবেদন আমার বক্তা ঠাকুরদিগে লেখিবাতে জে
দোশাদোশ আছে তাহা মহাশয়েরান তাহাকে হুঙ্ক করিবেন এ পুস্তক অনেক জত্রে শ্রীভাই
দত্তজা মহাশয় লেখাইলেন আমিহ কিছুই লেখিতে না জানি ॥ ইতি সন ১২৩০ সাল ॥

স্বর্গারোহন ১২ পর্কী ১১খ]

বৃহৎ শাস্তিপর্কী ॥ ভনিতা, শেষ ও পুষ্ণিকা,

[৪১খ ইজ্ঞানি নগরে গ্রাম পূর্ক্যাপর স্থিতি দ্বাদশ তিথ্যেতে জথা গঙ্গা ভাগিরথি।

কায়ন্তকুলেতে জাত বাস সিদ্ধ গ্রাম প্রয়ঙ্করদাসপুত্র স্থধাকর নাম।

তশ্রুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা কৃষ্ণদাসাহুজ গদাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

কাশিরাম দাশ কহে পাঁচালির মত ভারতেতে শাস্তিপর্কী স্থধাসিন্দুবত ॥

[৪৮খ শাস্তিপর্কী স্থধারস অপূর্কী আক্ষান জত্রেতে রচিল জাহা ব্যাস ভগবান।

দ্বিজগন মুখে তাহা করিয়া শ্রবন পাঁচালির মত কাশি করিলা গায়ন ॥

[১১০খ, ১১১ক জুদয়ে চিস্তিয়া সদা হরিপদদ্বন্দ্ব কাশিরামদেব কহে পয়ার প্রবন্ধ ॥

পুস্তক হইল সাঙ্গ হুন সর্বজন লিখিল পুস্তক আমি করিয়া জতন।

লিখিল পুস্তক আমি সারদা রূপায় হরি হরি বল সভে শাস্তিপর্কী সায়।

হুন মহাজন সভে মোর নিবেদন অতি ক্রেশে এ পুস্তক করিহু লিখন।

দোশাদোশ লিখকের না লইবে সভে মোর প্রতি দয়া করি সভাই হৃদিবে।

এই বৃহদ শাস্তিপর্কী জগতের সার ইহার পাঠেতে ভব শংশারেতে পার ॥

ইতি শ্রীমহাভারত বৃহদ শাস্তিপর্কী লিখিয়া সংপূর্ণ করিলাঙ ॥ শ্লোক ॥ যদাক্ষরং পরিভ্রষ্টং
মাত্রাহিনঞ্চ জন্তুং । পূর্ণং ভবেৎ সর্বং শ্রীহরিঃ নামানি কৌন্তনাদ ॥১॥ ভীমশ্রাপি রনে ভকো
মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ জপি হুঙ্কমহুঙ্ক স্বাম মদোসবিঘতে ॥১॥ ইতি তাং ২৭ মাহ কাস্তন
অঙ্ক বাসরে কৃষ্ণপক্ষে দ্বাদসি গতং ত্রিঘোদসি এই তিথির মন্ডে দিবা তৃতীয় প্রহরে এ পুস্তক
লিখিয়া বিশ্রাম দিলাঙ ॥ এ পুস্তক সংগ্রহকর্তা শ্রীমান শ্রীভাই গৌরচরন দত্তজা মহাশয় ॥
সাকিন বারদা পরগনে পহরাজপুর মৃতালুকে সরকার কটক ॥ এ পুস্তক শ্রীরামপ্রসাদ বোশ
মহাগ্রাম নিবানি বাশি খোরদা মোকামে লিখিয়া সম্পূর্ণ করিলা সন ১২৩০ সালে ॥ শ্রীহরিঃ
শ্রীহরিঃ শ্রীহরি ॥ শ্রীস্বভমস্ত ॥ শ্লোক ॥ রামরামেতি ২ রামো রাম মনোরমে । শহস্র নাম
তৎতুলা শ্রীরামনাম বরাননে ॥১॥ রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেষশে । রঘুনাথায় নাথায়
সিতাপতয়ে নম ॥১॥ লক্ষ্মীপতে কমলনাভ শুরেশ বিষ্ণু । জজ্ঞেশ জজ্ঞ মধুসূদন
পুরষ্কাঙ্কং । ব্রহ্মানন্দৈবং জনার্দন বাসুদেব । লক্ষ্মি নৃসিংহ মম দেহিক রাবনশ্য ॥১॥
অনাথোহং যগন্নাথঃ নাথঃ তং মেন সংশয় । জশ্র নাথো জগন্নাথ তশ্র হৃৎথ কথং

প্রভো ১১। কক্ষ কক্ষেতি কক্ষেতি জো মাং স্মরতি নিত্যমঃ ॥ জলং ভিষা জখা পদ্মং নরকাঃ
ছঃধরামিহং ১১।১১১ক]

[৫৬৫ক শ্রীলক্ষ্মিনারায়ন সামর্থ ইতি শ্রীমহাভারতটীাদশ পর্ব স্বাক্ষর শ্রীরামপ্রসাদ স্বর্ষির
শ্রীযুৎ ভাই গৌরহরি দত্তজা মহাশয় সাকিন মোজ্জে বারনা পরগনে পায়গ্রাহ রাজপুর ॥ কিলে
খোরদা মোকামে এ পুস্তক লেখিয়া বিশ্রাম দিলাঙ। এক পুস্তকের সকল পর্ব তৎকাল
বমোজ্জব পাঁচ সত্ত চৌগট পত্রে সম্পূর্ণ হৈল

এ পুস্তকের পর্বের পত্র স্মারির তালিক ৪ ॥

পর্ব ১ আত্ম—	১৫১ পত্র	পর্ব ১২ স্ত্রিপর্ব—	১৪ পত্র
পর্ব ২ সভা—	৫৫ পত্র	পর্ব ১৩ শাস্তি—	২ পত্র
পর্ব ৩ বন—	৯২ পত্র	পর্ব ১৪ অভিসেক—	৪ পত্র
পর্ব ৪ বিরাট—	৪২ পত্র	পর্ব ১৫ অশ্বমেধ—	৩৬ পত্র
পর্ব ৫ উদ্যোগ—	১৫ পত্র	পর্ব ১৬ আশ্রম—	১৪ পত্র
পর্ব ৬ ভীষ্ম—	২৬ পত্র	পর্ব ১৭ মুগল—	৫ পত্র
পর্ব ৭ দ্রোন—	৩৬ পত্র	পর্ব ১৮ মুগল—	৭ পত্র
পর্ব ৮ কর্ণ—	১৮ পত্র	পর্ব ১৯ স্বর্গারোহন—	১১ পত্র
পর্ব ৯ শৈল্য—	৪ পত্র	একুন—১২	৫৬৪ পত্র
পর্ব ১০ গদা—	৭ পত্র	পর্ব ২০ বৃহদশাস্তি—	১১১ পত্র
পর্ব ১১ শৌষ্ঠিক—	৪ পত্র	২০	৬৭৫ পত্র

সূচীপত্র (আরম্ভে),

শ্রীরামঃ ॥ আত্মপর্ব সভাপর্ব বনপর্বমতঃপরং । বিরাটপর্ব বিজ্ঞেয়ং চতুর্থং তদনন্তরং ।
উদ্যোগং পঞ্চমং পর্ব ভীষ্মপর্বঞ্চ ষষ্ঠমং সপ্তমং দ্রোণপর্বঞ্চ কর্ণপর্বমথাষ্টমং । নবমং
শৈলপর্বঞ্চ গদাপর্বমতঃপরং । জ্ঞানামেকাদশং পর্বঞ্চ ষষ্ঠীকঞ্চমতঃপরং । আত্মবাসনিকং
পর্বচাশ্বমেধিকমেব চ । ভীষ্মপর্বং চ বিজ্ঞেয়ং শে[ঈ]ড়বং মৌষলং তথা । দানং সপ্তদশেজ্ঞেয়ং
স্বর্গারোহনিকং তথা ইত[ঈ]ষ্টাদশ পর্বানি কথিতানি ময়া বিভো । যে পঠান্ত নরা মর্ত্যা ত
বৈ পাপাং প্রমুচ্যতে ॥

১ আঙ— ১৫১	২ শৈল্যা ৪
২ সভা— ৫৫	১০ গদা ৭
৩ বন— ৯৯	১১ শৌষ্টিক ৪
৪ বিয়াট— ৪৯	১২ ত্রিপরী ১৪
৫ উত্তোগ— ১৫	১৩ সান্তি ২
৬ ভীষ্ম— ২৬	১৪ অভিসেক ৪
৭ জোন— ৩৬	১৫ অশ্বমেধ ৩৬
৮ কর্ণ— ১৮	১৬ আশ্রয় ১৪
একুন ৪৪৯	১৭ মুগল ৫
	১৮ মুগল ৭
	১৯ স্বর্গ ১১
	১১৫
	৪৪৯
	৫৫৪ [৫৬৪]

মধুসূদন গোবিন্দ বাহুদেব অনাধীন ॥ মম চত্বারি নামানি মহাহরিতনাশন

২১৫ মাধবসঙ্গীত গ্রন্থ

পরশুরাম

পুঁথিসংখ্যা ২১৪ ; পত্র ২৫ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৫" । লিপিকাল শকাব্দ ১৬৮১, সন ১১৬৬ সাল । প্রাপ্তিস্থান পুরী । কবির স্বহস্তলিখিত পুঁথি হইতে পারে ।

আরম্ভ,

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ অথ মাধবসঙ্গীত গ্রন্থ লিখ্যতে ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নিত্যানন্দো সহোদিতোঃ । গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্রো সন্দো-
তমোহুদো ॥১॥ আজ্ঞাভুলবিতভূজো কনকাবদার্তো সঙ্কীর্ণনৈকশিতরো কমলারতাকো ।
বিশ্বন্তরো দ্বিজবরো বৃগধর্মপালো বন্দে অগ্ন্যগ্নিরকরো কঙ্কণাবতারো ॥২॥ সর্কো শঙ্কর
নারদাদয় ইহা আতোষয়ঃ শ্রীরপিঃ প্রাপ্তা দেব হলাধিপোপি মিলিতা জাতন্ত তে বৃক্ষয়ঃ ॥
ভৃগুপি ব্রজবাসিনো প্রকটিতা গোপাল গোপাধ্যায় পূর্ণ প্রেমরসেশ্বরেবতর শ্রীগৌরচন্দ্রে
ভুবি ॥৩॥ দ্বন্দ্বর্ম কোটিনিরতন্ত তুরন্ত বোর তুর্যাসনানিগড়শৃঙ্গল তন্ত গাঢ় । ক্রিস্তন্নতে:
কুমতি কোটি কদম্বিতন্ত গোবৎ বিজ্ঞান নম কো ভকতেহ বহু ॥৪॥ রাগ স্বহই ॥ কনক দ্রব
চম্পক রোচনয়া লসদামিনিবল্লিবিধ দ্যামুনিং । বিবিধোত্তম গৌরুপমান বচাত্যতি নিন্দিত

সুন্দর গৌরতমঃ । অসবির পরাক্ষপরঃ রুচিরঃ ভজ গৌরশরীর মৃদান্নতরঃ ॥৫৥
 সরোত্তব শাস্ত শশাক্ষমুখঃ হরিনাম পিযুষ পরিস্ফুরিতঃ । সুকুক্ষিত কেশ বিশেষলসঃ তুলসী
 নবমঞ্জরিমালযুতঃ ॥ শতপত্রক পত্রলয়ঃ নয়নঃ অবলোকন তাপিত পাণহরঃ ॥ করুণাকর
 কীৰ্ত্তন কীৰ্ত্তিময়ঃ কলিকাল ভুজঙ্গম দর্পহরঃ ॥ তদিত্যাখ্যাধায়ন অবণ নতি পণ্ডিতামৃতমিদং ।
 ধয়মিত্যাং গোবর্দ্ধন রুদ্ৰদিন ত্বং ভজ মনঃ ॥ মনশিক্ষাদ্যোকাদশক বর মে তমধুরয়া গায়ত্যাঠৈঃ
 সমাধিগত সর্বাভেপ্রিয় ॥ সযুৎ শ্রীকৃষ্ণমুগ ইহ ভবন গোকুলবনে জনো রাধাকৃষ্ণগুণ
 ভজনরত্নং স লভতে ইতি শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামিনাং বিরচিতং মনঃশিক্ষাদ্যোকাদশক বরং
 সম্পূর্ণং ॥ নম ললিতায়ৈ ॥ লাভোন্মাদভুজগশত্রু পড়ত্রি পত্র পট্টাংসুকামরুণ কঙ্কলি
 কাঙ্কিতাঙ্কিঃ গোরোচনা রুচিবিগর্হন গোবিমানাং দেবী গুণৈঃ ১খ] স্থললিতং ললিতাং
 নমামি ॥১৥ রাধাসুখাং কিরণমণ্ডল কান্তি দস্তি বক্তৃপ্রিয়ং চকিত চাক্ৰচামরনেত্রাং ।
 রাধাপ্রসাদন বিধান কলা প্রসিদ্ধাং দেবী গুণৈঃ স্থললিতং ললিতাং নমামি ॥২৥ বাৎসল্য
 বৃন্দ বসতং পশুপালরাজ্ঞাঃ সখ্যামুশিক্ষণ কলাসু গুরুং সখীনাং । রাধাব্রজেশ্বরুত
 জীবিত নিব্বিশেষাং দেবিং গুণৈঃ স্থললিতং ললিতাং নমানি ॥৩৥ রাধামুকুন্দ পদসম্ভব ঘর্ম-
 বিন্দু নির্মললেপ করনীকৃত দেহলক্ষ্মী । উত্থাক সৌহৃদ বিশেষধরসোং প্রগল্ভ্যাং দেবিং গুণৈঃ
 স্থললিতং ললিতাং নমামি ॥৪৥ ধূর্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে তমুসুখং রম্যা মা দক্ষিণা ভব কলকিনি
 লাঘবায় । রাধে গিরং শূনিহিতামিতশিক্ষয়ন্তী দেবিং গুণৈঃ স্থললিতং ললিতাং নমামি ॥৫৥
 ষাঙ্কামপি ব্রজকূলে বৃষভাহুজয়া শ্রেষ্ঠাস্বপক্ষ পদবিং মহরুধ্যমানাং । সত্যস্ত দিষ্ট অটনেন
 কৃতার্থয়ন্তী দেবিং গুণৈঃ স্থললিতং ললিতাং নমামি ॥৬৥ রাধামতি ব্রজপতে কৃতমাস্বজেন
 কণ্ঠং মনাগ পিবিলোক্য বিলোহিতাক্ষীং রাগুক্তিভিস্তমচিরেন বিলজ্জয়ন্তীং দেবিং গুণৈঃ
 স্থললিতং ললিতাং নমামি ॥৭৥ রাধাব্রজেন্দ্রেশ্বর সঙ্গম কুণ্ডচর্যাং রম্যাং বিনিশ্চিত
 রতিমখিলোৎস বেণী । তাং গোকুলপ্রিয়সখী নিম্মুখ্যাং দেবিং গুণৈঃ স্থললিতং
 ললিতাং নমামি ॥৮৥ নন্দমূলিন ললিতাং নিপত্যানি যঃ পঠতি নির্মল দৃষ্টিরষ্টো প্রত্য্যাবিকর্ষতি-
 জ্ঞানজবৃন্দমধ্যেতং ক্যং উদাপতি কুলোজল কীৰ্ত্তিবন্ধ ॥

প্রেমের স্বভাব ভাব ভব না জানিঞা জড়যোগ চর্য করে নামগুণ গাঞা ।

নারদ প্রহ্লাদ শুক বিরিকি বাসব সনকাদি করে নিতি জার অহুভব ।

হেন প্রেমধন প্রভু সকরণ হঞা হরন্তু দুর্গতে ২ক] দিল জাচিঞা জাচিঞা ।

যে কর্ণবিবরে কৃষ্ণকথা নাহি জায় প্রেমার লালসে হেন সেহ লাগে গায় ।

রাধাকৃষ্ণ পরিচর্যা প্রতি গৃহে গৃহে ভাবের সকার আঙ্জি প্রতি দেহে দেহে ।

যত অবতার প্রভু কৈল যুগে যুগে কলিযুগে গৌরপ্রভু অখিলের ভাগ্যে ।

ধন্য কলিকাল চারি যুগের ভিতরে গৌরাক্ষ করুণানিধি জাহাতে বিহরে ।

অপার গুণের কথা স্থখার সমুদ্র কহিতে না পারে কত প্রজাপতি কল্প ।
 আনন্দে সীতের চিত্তে গৌরাক্ষের গুণে তুবনমোহন গৌরাক্ষ পড়ে মনে ।
 দামিনি দ্ব্যমনি জিতি নব গৌরচনা চম্পক কুঙ্কম কান্তি জিনি কাঁচাগোনা ।
 অবদাত তহু পুন ঢল ঢল করে এক অঙ্গ রূপ শত নয়নে না ধরে ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি ও মুখমণ্ডল তাহে কত শত ধারা ধাওয়াছে উপর ।
 হ্রমেক সিদ্ধিত জেন স্বরধনি ধারে সতত বাহিরা পড়ে নাভিসরোবরে ।
 বিপুল পুলক তুঙ্গ গভির আরম্ভ মুকুশিত হৈল কিয় কলিকা কদম্ব ।
 ভ্রমর তুলিল কত মঞ্জুরির মালে নিজগুণগাণে পুন কুঙ্ককঠ দোলে ।
 বকিম নয়ন অঙ্গে কত কান্তি ধরে অরুণ উদয় জেন হ্রমেক শিখরে ।
 চরণসরোজে শোভে নখ নিশামনি রুহুর রুহুর মণিমঞ্জীরের ধ্বনি ।
 নটেন্দ্র উপাধি জার নাগরি নিকরে সে পদ মাধুরি গতি কে বর্ণিতে পারে ।
 নাচিতে নাচিতে গৌর যেইদিগে চায় সে সকল লোকে স্থখসাগরে ভাসায় ।
 যেদ অশ্রু বৈবৰ্ণতা পুলক বেপথু মিছা স্বরভঙ্গ সেই সাত্তিকের সেতু ।
 অহুঙ্কণ এই অষ্ট ভাবের বিকার তাহাতে আশ্বাদে যত পুরুষ বিহার ।
 প্রতিজ্ঞে হয় যত প্রেমের আনন্দ সকল সম্পূর্ণ করে প্রভু নিত্যানন্দ ।
 কতু গৌরা নামরূপ কতু হয় নামী নাম ২খ] গ্রাম ভাণ্ডারের নিত্যানন্দ স্বামি ।
 হইল অনন্ত নাম বিস্তার কারণে সধরণ স্থল তাহে সহস্র বন্দনে ।
 জয় জয় আনন্দ উদয় নিত্যানন্দ জয় জয় অষ্টমতচন্দ্র গৌরভক্তবৃন্দ ।
 জয় জয় দামোদর জয় শ্রীনিবাস স্বরূপ গোসাঞি জয় জয় হরিদাস ।
 জগত পবিত্র জয় রূপ সনাতন জয় জয় নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।
 জয় জয় অচ্যুতানন্দ মাধব মুকুন্দ জয় বাসুদেব জয় রায় রামানন্দ ।
 জয় জয় গদাধর গৌরাক্ষবিলাসি শুক্লাক্ষর আদি যত বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ।
 গৌরপ্রিয়বর্গ যত শুদ্ধ শাস্ত দাস্ত ষাটশ গোপাল যত চৌষষ্ঠি মহান্ত ।
 একে একে বন্দনা করিতে সাধ মনে ভয় কর কাঁপে ক্রমভঙ্গের কারণে ।
 সর্ব পরাংপর শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি জার সম জিতুবনে অত কেহো নাঞি ।
 কেবা তাহে অগ্রগণ্য কেবা তাহে অহু এই ভএ ক্রমে ক্রমে না লেখিল দুহু ।
 বন্দনার অভিলাসে করি অল্পভব বিলাসিতে কৈল প্রভু মহামহোৎসব ।
 যত গৌরভক্তবর্গ আসি সেইকালে একত্র হইলা সভে সে রসমণ্ডলে ।
 মণ্ডলে কুণ্ডলাকারে ভ্রমিঞা ভ্রমিঞা পুনঃ পুনঃ প্রণমিয়ে অবনি লোটাঞা ।

পুন মুখ নিরখিঞা জোড় করি হাথ পুনপুন পদতলে করি প্রণিপাত ।
পরশুরামের এই পরম বাসনা মাধবসঙ্গীত মহাপ্রভুর বন্দনা ॥

ভনিতা,

- [৩ক পরশুরামের এই পরম বাসনা মাধবসঙ্গীত মহাপ্রভুর বন্দনা ॥
[৩খ কঙ্ক চরণে মণিমঞ্জির ঝংকৃত নখমণি উজ্জর কিরণে
পদতলে অমল সরোরুহ শীতল পরশুরাম রহ শরণে ॥
[৪ক হৃদয় নিহিত মান বনি বনমালাং পরশুরাম মন লোচনজালাং ॥
[৫ক শ্রীগুরুদেব পদ কৃপা অমুভবে রচিল পরশুরাম সঙ্গিতমাধবে ॥
[৬ক পাঞা গুরু উপদেশ কৃষ্ণসেবা সবিশেষ অনন্ত মহিমা গুণগ্রাম
আপনি কলম ধরি লিখন করেণ হরি পরশুরামের মাত্র নাম ॥
[১০ক পরশুরামের রহ গুরুপদে ধ্যান মাধবসঙ্গীত গীত আনন্দিতে গাণ ॥
[১৩খ রচিল পরশুরাম করি পরিহার শুনিলে জানিয়ে কৃষ্ণ প্রিয় পরিবার ॥
[১৩খ তুমী ত সভার প্রাণ তোমা বিনে না জানি আন এইরূপে দেখিয়ে সপনে
পরশুরামের মনে আর নাহি তোমা বিনে তুমী আমার হবে কতদিনে ॥
[১৬ক শ্রীগুরুদেব পদ কৃপার বিহিত রচিল পরশুরাম মাধবসঙ্গীত ॥
[১৯ক পরশুরামের রহ গুরুপদে ধ্যান মাধবসংগীত গীত আনন্দিতে গান ॥
[২০খ সহজে তোমার নাম বাহ্যাকল্পতরু রচিল পরশুরাম সেবি নিজ গুরু ॥
[২২খ পরশুরামের রহ গুরুপদে ধ্যান কাতর কিঙ্করে প্রভু কর অবধান ॥
[২৩ক তুমী সে সভারে জান তোমারে জানএ হেন কে আছে ভুবন চতুর্দশে
কহ শ্রীমুখের বাণী কহিলে কারণ জানি কাতর পরশুরাম ভাসে ॥
[২৫ক শুনিঞা পরশুরাম আসাবন্ধ মনে পাইব ভক্তির লেশ মহাপ্রভুর গুণে ॥
[২৭খ পরশুরামের রহ গুরুপদে আশে দেহ পদছায়া প্রভু মনোহরদাসে ॥
[২৯খ পরশুরামের শুনি ত্রাশ পাইল মনে না জানি রসিকরায় কত বন্ধ জানে ॥
[৩০ক মরাল গমন নখ কমল চরণ তহিঁ সে পরশুরাম লইছি শরণ ॥
[৩০খ পরশুরামের ষড় এই অমুভবে মাধব মাধব নিত্য সঙ্গীতমাধবে ॥
[৩৩খ পরশুরামের রহ গুরুপদে ধ্যান শ্রবণে লভিএ রাধাকৃষ্ণের কল্যাণ ॥
[৩৭ক সখীবৃন্দ রাধাকৃষ্ণ একত্র করিয়া বৃন্দকালে দেখি যেন নয়ন ভরিয়া ॥
[৩৮খ শুনিঞা আনন্দে কৃষ্ণ দিলেন মেলানি পরশুরাম বলে ধন্য ধন্য ঠাকুরাণী ॥
[৪১ক মনে করি কল্যাে হয় কহিবার কথা নয় বিধিরে বলিব আর কী
পরশুরামের মনে রাধা কাহু কুঞ্জবনে দেখিঞা দিনেক যদি জী ॥

[৪১ক না জানি না শুনি বলিঞা রহিতে পরাণে সোয়াথ নাঞি

হএ নহে পুন পরোক্ষে শুনিহ পরশুরামের ঠাঞি ॥

[৪১খ পরশুরামের মনে আন নাহি ভায় সেই স্মৃদাতা যেই কৃষ্ণগুণ গায় ॥

[৪৩খ এ অঙ্গ কচির অঙ্গ সূচাকু চরণ পরশুরামের এই জাতি প্রাণধন ॥

[৪৫ক ক্ষেত্রি অবতংশ মহারাজ বংশ কুমার শিখর শ্রাম

যার দেশে বসি সংগীত বিলাসী রচিল পরশুরাম ॥

[৪২খ সময়ে যে করি কর্ম সেই হয় স্কর পরশুরাম বলে এই বুঢ়ি নাটের গুরু ॥

[৫০ক অনঙ্গ তরঙ্গ কত রসের সাগরে ভালে সে পরশুরাম পাশরিতে নারে ॥

[৫১ক পরশুরামের রহ গুরুপদে ধ্যান মাধবসঙ্গীত গীত আনন্দিতে গাণ ॥

[৫৪খ পরশুরামের রহ গুরুপদে নতি শুনিলে লভিয়ে যেন রাধাকৃষ্ণে রতি ॥

[৫৪খ যৌবন কাননে মদন দহনে দহিছে দেখিঞা পটে

পরশুরামের অপাত অন্তর সহজে লক্ষট বটে ॥

[৫৬ক পরশুরামের কাঁঠ পাষাণ পরাণে তথাপি সে সব দশা না হয় লিখনে ॥

[৫২খ শুনিঞা পরশুরামে বাঢ়িল আনন্দ অভিপ্রায় কথা প্রেমভক্তি অমুবন্ধ ॥

[৬০খ পরশুরামের মনে এই উঠে ভয় কৃষ্ণানুসন্ধায় স্মৃথে পাছে বাধা হয় ॥

[৬২ক ডাকিয়া পরশুরাম বলে শুন রাধা কৃষ্ণভক্তি স্মৃথে পড়ে কর্মদোষ বাধা ॥

[৬৩ক কায়বাক্যমনে শ্রীকৃষ্ণ যে জনে জানএ আনহি ছন্দ

পরশুরামের সেই সে দোসর ভুবন ভিতরে মন্দ ॥

[৬৬ক এইরূপে ফিরে ধনি মন্দীর ভিতরে পরশুরামের মন যেমত সংসারে ॥

[৬৭ক কোন কার্যে মহাতপা লভিলে বৈষ্ণব কৃপা উপাপোহ ভক্তবৃন্দ সনে
পরশুরামের খেদে জন্মাদি মনের সাথে মোক্ষ হৈতে ভাল লক্ষ গুণে ॥

[৬২খ পরশুরামের শুনি সন্দেহ ভাঙ্গিল কৃষ্ণ হেন গুণনিধি কেনে না ভজিল ॥

[৭২ক পরশুরামের মনে আন নাহি ভায় জন্মে জন্মে ভজি যেন বৈষ্ণবের পায় ॥

[৭৩খ তুমী সে করুণাসিদ্ধ অনাথ জনের বন্ধ মোরা সতে চরণ কিঙ্করি

খণ্ডিয়া সকল মায়া মনোহরদাসে দয়া কর কৃষ্ণ না কর চাতুরি ॥

অমুজ কিশোরদাস তার পুর অভিলাস কৃপা কর বৃন্দাবনদাসে

মাধবদাসের মনে বিলসহ অমুক্ষেণে প্রিয়া যত পরিনত বেশে ॥

[৭৭খ শ্রীগুরুদেব পদরজ কৃপা লেশে রচিল পরশুরাম সঙ্গীত বিশেষে ॥

[৮১ক সখীবন্দে পুনঃপুন করিল পিরিত রচিল পরশুরাম মাধবসঙ্গীত ॥

[৮১ক চন্দনচর্চিত হেম দরপন গায় পরশুরামের মনে সেহো নাহি ভায় ॥

- [৮২ক সহজে পরশুরাম সহচরিতাবে বসন ভূষণ লৈঞা সঙ্গে সঙ্গে যাবে ।
 [৮২খ পরশুরামের মনে আন নাহি ভায় রাধাকাকু বলি যদি লোকে গুণ পায় ।
 [৮২খ পরশুরাম কহে যুগতি না ভায় মদন কলাগুরু যো দরশায় ।
 [৮২খ, ৮৩ক সৌভগ মদমণি কিঙ্কিণিভাষিণী কিনিকিনি কামিনি কাকু সনে
 পরশুরাম কহে ভুবন চতুর্দশ পদ নিরজ রজলেস পনে ।
 [৮৫খ গুরুপদ সরসিজ শরণ বিহিত রচিল পরশুরাম মধুর সঙ্গীত ।
 [৮৫খ ললিতা বিশাখা সহচর সেবি পরশুরাম সুখদায়নি দেবি ।
 [৮৮ক পরশুরামের মন ধরণে না জায় লোটাঞা পড়িল যেন ললিতার পায় ।
 [৮৮ক মুখ সুখসিদ্ধ ইন্দু বলমল অমৃত প্রসূত বাণী আধরে আধরে সিঁচিত পরশুরামের
 পুহর প্রাণি
 [২০ক পরশুরামের বাণী শুন বন্ধুগণে এইরূপে দেখি নিত্য অন্তর নয়নে ।
 [২০ক পরশুরাম পছঁ করই মনোরথ কর কিশলয়গণ দংশী ।
 [২৩খ পরশুরামের বাণী শুনি ইতিহাস রত্নিনি সকল করে গন্ধ অধিবাস ।
 [২৪খ পরশুরাম দিন সাধনসঙ্গ হিন ব্রাহ্মণ কুলশিল পাঞা
 দিবস দুই চারি প্রকারে বিহরি রাধাকৃষ্ণ গুণ গাঞা ।
 [২৫ক পরশুরামের রজ গুরুপদে আশা এহোকালে পরকালে বৈষ্ণব ভরসা ।
 শকাব্দা ১৬৮১ সাল সন ১১৬৬ সাল—

গ্রন্থপরিচয় ও আত্মপরিচয়,

॥ কামোদ বাগঃ ॥

শুন শুন বন্ধু ভাই রাধাকৃষ্ণ গুণ গাই শ্রবণে অনন্ত পুণ্যধাম
 বন্দিয়া বৈষ্ণবপদে সঙ্গীত সুখের সাধে স্বাদবসঙ্গীত জার নাম ।
 গোকুলে গোপাল খেলা রূপ রস রাসলীলা যেমত জন্মিল পূর্বভাগে ৫ক]
 যত সখাসখীগণে নিত্য প্রকৃতির সনে কৃষ্ণকান্তা হৈল অহুরাগে ।
 বৈষ্ণব গোসাক্ষি মুখে শুনিঞা চিত্তের সুখে রচনা করিতে করি সাধ
 পুরাণ পণ্ডিত নহি পাঁচালি প্রবন্ধে কহি না লবে আমার অপরাধ ।
 মহা মহা কবি যত জানিঞা শ্রীভাগবত মুক্ মুক্ ভক্তি অহুসারে
 ভাগ্যবান লোক পায় পাপ তাপ দত্ত জায় গ্রন্থ করি রাখিল সংসারে ।
 আমি তাহে অল্পজ্ঞান অল্প ধন অল্প প্রাণ গুণহীন সহিত সংসারি
 সতত চঞ্চল মন সজ ছাড়া সাধুজন তুরি কর্মে নহি অধিকারি ।

শুনি বৃন্দাবন গুণ রসের লাগলে মন অবিরত জিহ্বার আরতি
 অপটু লোকের ঠাঞি শ্রবণের স্বধ নাঞি তেজি করি পত্র দশ পুঁথি ।
 মূল রাসপঞ্চায়া ভক্তিশাস্ত্র অভিপ্রায় পঞ্চরাত্রি বিবিধ সংহিতা
 ভক্তি মুক্তি নানা গ্রন্থ কৌমার গৌতমী-তন্ত্র বিষ্ণু রুদ্র পুরাণের কথা ।
 নাটক নাটিকা ভেদ গোপালতাপিনি বেদ বৃহজ্জানদিপিকা বিহিত ।
 নিত্যপ্রিয় সখাসখী নামগ্রাম যুথ লেখি এইহেতু মাধবসঙ্গীত ।
 রাধাকৃষ্ণ গুণগ্রাম প্রিয় পরিকর নাম উত্তম মধ্যম ভক্তিভেদ
 সাধনসঙ্গান শিক্ষা শ্রবণে লভিয়ে দিক্ষা সূচু ভক্তিবিধান নিশেধ ।
 বৃষ্টিগ্রা প্রাকৃত ভাষ না করিহ অবিশ্বাস সন্দেহ না করা কিছু মনে
 সর্পের দংশন নরে প্রাকৃতে নির্বিষ করে সে কোথা পুরাণপাঠ শুনে ।
 সংসার সর্পের তন্ত্র নাহি মানে অগ্র মন্ত্র অগাধ উপায় আর নাঞি
 হইঞা সদৃঢ়চিত্ত কৃষ্ণকথা সুললিত গুরু কর বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 ছন্দবদ্ধ অলঙ্কার পঞ্চপদ্য চমৎকার না থাকিলে কবিত্বের দোষ
 তথাপি সংকথা গুণে গৌরব রাখিবে মনে অবিজ্ঞা[থ]নে না করিহ ঘোষ ॥
 যেন সাধারণ জলে শীলায় সংসর্গ হৈলে শিরধাৰ্য্য করে সর্বজন।
 অথবা পুষ্পের সনে সতের সংসর্গ গুণে কণ্ঠে করি কলার বাসনা ।
 এতেক জানিঞা সতে দোষ তেজি গুণ লবে কারণ বৃষ্টিগ্রা কৃষ্ণকথা
 যদি স্বর্ণভূষা হয় সে ত পরিত্যজ্য নয় না থাকিলে গঠনচিত্রতা ।
 শুনিলে সকামি পক্ষ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ যশ কীর্তি সক্ষয় শাস্তনা
 দুঃখ শোক জায় দূরে প্রাচীন পাতক হরে কান্ত কৃতি কৃতান্ত বঞ্চনা ।
 অমুক্ত যতেক জনে শ্রদ্ধা করি যদি শুনে মুক্তিপথে করি তিরস্কার
 রাধাকৃষ্ণ রস পাঞা ভাবের ভাবক হঞা দিনে দিনে প্রেমের সঞ্চার ।
 ভক্তলোক শুনে যদি অশান্ত ইন্দ্রিয় বাদি শাস্তি ধর্ম লাভ অন্ন দিনে
 গান্ধর্বী সখীর সঙ্গে হাশ্য লাস্য লীলারঙ্গে আশক্তি করায় কৃষ্ণসনে ।
 যেন স্ববেশ্বরী ধারা তিন লোকে পাপহরা ততোধিক হন কৃষ্ণকথা
 তীর্থসেবা তীর্থজলে বেদবিধি পুণ্যকালে কৃষ্ণকথা শুনে যথা তথা ।
 জানিঞা না জানে মন বৈষ্ণব প্রভুর ধন ভক্তপদে হঞা প্রাণিপাত
 চম্পক নগরি গ্রাম তাহাতে নিবাস ধাম মিরাস গুরুষ ছয় সাত ।
 লোকনাথ হরি রায় তৎ স্তুত অসুন্ধি রায় তাঁর পুত্র ভীষ্মধুত্বদন
 বিজকুলে জনমিঞা তাঁহার নন্দন হঞা বিরচিল কুঞ্জের কীর্তন ।

পাঞা গুরু উপদেশ কৃষ্ণসেবা সবিশেষ অনন্ত মহিমা গুণগ্রাম
আপনি কলম ধরি লিখন করেন হরি পরশুরামের মাত্র নাম ॥

ওড়িয়া পদ,

॥ রাগ বিহাগড়া ॥

॥ পদ উৎকল ॥

কি যে স্থা কি এ বিষ দেহ কি এ রসরূপ কহিবা বেলকু দিসে সপন স্বরূপ ॥
না লো বুঝভাহু তনি দিসই এ দশা এবে এমন ন জানি ॥ ৫
তহু অহরূপ তাকু ন দিশে উপায়া কাহিঁ ন রহিলা আজ সুন্দরি গারিমা ॥
কঙ্কলি জলদ বাস কিরণ চপলা সে রূপ সে নাশবেশ হৃদরে পসিলা ॥
মুখ স্থখসিদ্ধ ইন্দু বিন্দু বিন্দু ঘাম অসিত অঙ্কুত জ্যোতি রাধা আধা নাম ॥ ২৯খ
বহুল দিঘল কেশ রস কলা ফণী গরলে ভরিলা তাক বন্ধিম চাহানি ॥
বুঝভাহু তনি ধনি মন মোহিলা ধৈরজ ধৈরান বস লাজ কাজ গলা ॥
মরাল গমন নখ কমল চরণ তহিঁ সে পরশুরাম লইছি শরণ ॥

শেষ,

॥ রাগ মঙ্গল গুজরী ॥

ষমনার জলতট নিকট নিপট পুরটময় নটশালা
চৌদিগে শারি শারি বরজ নাগরি বর নাগর নন্দবালা ।
সুবীণা সপ্তসরা মুকুজ মন্দিরা থঞ্জরি কপিলাস বীণা
ডিঙিমি ঝাঁঝরি মুকুলী মহুরি বাজে বিবিধ বাজনা ।
কুমারিগণ সঙ্গে মদন মনরঞ্জে কেহো বা কৃষ্ণ হেরি হাসে
যুঁবতি যত ধাতা পরসি বরকণ্ঠা ব্রাহ্মণে বেদবিধি ভাসে ।
মহি গন্ধ শিল ধাতু দূর্বাদল কুমুমমালা পুগফলে
লইঞা দধি শর সর্পিস সিন্দুর পরসে কাহু পদতলে ।
শঙ্খ কঙ্কল পরসি ভালতল দলিততর গোঁরোচনা
সেত সর্শপ হরিদ্রা আদি উগ গঠন যণি রূপা শোনা ।
স্বস্তিক দর্পণ চামর চন্দন পরসি স্থখময় ভালে
হরিত নাগবল্লী রতন দিপ পল্লী করিঞা পরিসর থালে ।
রূপ ঝলমল শ্রীমুখমণ্ডল নিরখি আরতি অপার
বেদবিধি মত আরতি করত সবেই শত শত বার ।

কুসুম দধি মধু লইঞা ব্রজবধু অর্চিঞা কাহুর চরণে
 আনন্দে হলথুলি মঙ্গল ছলাছলি কৌতুক কুসুমকাননে ।
 কক্ষায়ে হেমঘট উপরে চিত্রশট জল সায়ে দ্বিজরাণী
 সুন্দরি সব [২৪ক পাশে আনন্দ আবেশে সোহাগ লোটাই ধরণী ।
 রাধিকা কৃষ্ণগুণ গাইছে গোপীগণ বাজিছে বিবিধ বাঁজন
 ললিত অভিনব গুণ মান যে সব তাল লএ মুকুছনা ।
 মিলিঞা সব সই যমুনা জল সাই আইলা বরের নিকটে
 লইয়া কল্যাণ করিল প্রদক্ষিণ সমুখে ধরি অন্তঃপটে ।
 যবে সে ছিলা দূরে ছুঁ সে ছুঁ করে সঘনে আইস আশ্রয় বলি
 নিকট দরশনে দহন নিবারণে কুসুম করে পেলাপেলি ।
 শ্রীঅঙ্গে পুষ্পমালা অর্চিঞা ব্রজবালা কাহুরে করে পরনাম
 নাগরবর হরি স্বীকার কৈল নারি দিলেন নিজ পুষ্পদাম ।
 মধুর নব শাখা কর্পূর যব মাখা বেড়িঞা ললিত নলিনী
 নাগরবর হাথে কুমারিগণ সাথে করিল কুসুম ছামনি ।
 লইঞা কল্যাণে রাখিল কুঞ্জবনে ললিত লতিকার ঘরে
 বিবিধ বাস দিঞা রাখিল সোয়াইঞা বিচিরুক করি পদশিরে ।
 চলহ বর হরি খুজিঞা আন নারি ধরিঞা তোলা তার হাথে
 চলিতে শ্রামরায় নৃপুত্র বাজে পায় যুবতিগণ চলু সাথে ।
 গোবিন্দ আগমন জানিঞা কল্যাণ অন্তরে উপজল ভয়
 চাতুরি করি তায় পরসে জানি পায় নৃপুত্রে করে পরিচয় ।
 রসিকবর হরি কামিনি কর ধরি আইলা নিপতঙ্গতলে
 বেড়িঞা গোপীগণে রতন সিংহাসনে বসিলা কিশলয় দলে ।
 উপরি ঘট দল বরের করতল সমুখে বসাইঞা বালা
 কুমারিগণ লঞা কাহুর বৃকে দিঞা বাঙ্কিল বকুলের মালা ।
 আভির প্রকরণে শ্রীনন্দনন্দনে সঙ্কল্প করিঞা রচনা
 সদত ফুল জলে দিলেন করতলে পুরল কামিনি কামনা ।
 মনের কউতুকে দিলেন জউতুকে বলয়া মণিময় হার
 অভয়া ফল জল দিলেন দ্বীপদল করিঞা বহু পরিহার ।
 গোত্র গতি আদি গমন সমুপদি উপল প ২৪ক]রসিল পায়
 বসন সিন্দুর আপনি দিল বর গোপিনি মঙ্গল গায় ।

সিন্ধু সুর নর চারণ কিন্নর সগুণ শোভন আকাশে
 বাজাএ দুমি দুমি হুন্ডুভি ডিঙিমি কৌতুকে কুসুম বরিষে ।
 ত্রীরূপ সনাতন পরম কারণ অনেক পুরাণের ভাঙ্গা
 সে সব উক্তি শুনি মঙ্গল অমুমানি মাধবসঙ্গিত আশা ।
 নাগরবর শ্রাম, প্রসঙ্গ অমুপাম বিবাহ বিধি বৃন্দাবনে
 অশেষ পাপ হরে জাতনা জায় দূরে প্রকায়ে যেই জন শুনে ।
 ধন্য সে ঠাকুরাল রহক বহুকাল ধনি সে পাত্র পরধান
 ধন্য সে সব প্রজা বৈষ্ণবপদ পূজা করেন হরিশুণ গাণ ।
 পরশুরাম দিন সাধন সঙ্গহিন ত্রাক্ষণ কুলশিস পাঞা
 দিবস দুই চারি প্রকারে বিহরি রাধাকৃষ্ণ গুণ গাঞা ॥
 কাভ্যায়নী মহামায়ে মহাযোগিনরীশ্বরী । নন্দগোপহৃতং দেহি পতিং যে কুরুতে নম

॥ রাগ মূলতান ॥

কুঞ্জে লো আজু মদন তরঙ্গ রসবতি নায়রি শ্রামক সঙ্গ ॥৩॥
 এতেক কৌতুক করি যত সখীগণে যুখে যুখে দাণ্ডাইলা কৃষ্ণ বিজ্ঞমানে ।
 কেহো বলে কত্যাগণ জাহ বাসঘরে একত্রে শয়ন শয্যা বিধি কত্যা বরে ।
 কেহো বলে কর নারীর কেশ মার্জন একত্রে বসিঞা কুঞ্জে করহ ভোজন ।
 কেহো বলে কত্যাপৃষ্ঠে সিন্দূরমণ্ডলি আপনে লেখুন বর বিধি বাক্যবলী ।
 আপনে লেখিয়া আপে মুছিবে কানাক্ষি কহিঞা সম্মুখ ছাড়ি পৃষ্ঠ দিবে নাঞি ।
 কর ধরি বাসঘরে করুণ পয়ান বিবাহের পরে পূজা এ সব বিধান ।
 কেহো বলে সখি তুমি কেন কুঞ্জবনে কাফু সঙ্কে কুলবতি কেমন বিধানে ।
 কেহো বলে স্তম্ভময় স্তম্বর কানাক্ষি স্বেচ্ছায়ে যে করে তাঁহা যুক্তি বিধি নাঞি ।
 নবীন নাগরী সব নব অমুরাগে ২৪খ] রূপ গুণ পরিচয় করে কৃষ্ণ আগে ।
 গোপালি ধনিষ্ঠা কৃষ্ণা খঞ্জুনাক্ষি নীলা বিশারদা তারাবলী শঙ্করি বিমলা ।
 চকোরাক্ষি কুঙ্কুমাঙ্গি মেলি নব রঙ্গী পরিহাস প্রীতকথা কহে কৃষ্ণ সঙ্কে ।
 কেহো বলে প্রাণবদ্ধ নিবেদন করি কুলটা করিলা তুমি গোকুলের নারী ।
 এ রূপ রসের কূপ নয়ান হিলোলে চাহিতে চমকে প্রাণ হিয়া বরা দোলে ।
 কেহো বলে তৃভঙ্গ ললিত নটছাঁদে দেখিলে আকুল প্রাণ না দেখিলে কঁাদে
 কেহো বলে কেমন সে বিদগ্ধ বিধি শ্রামরূপে ঢালিঞা দিয়াছে কত নিধি ।
 আর তাহে ভাঁতিয়া চলন ধিরে ধিরে ডুবিল যুবতিজাতি রসের পাখারে ।

ভুবন ভুলিল শ্যামরূপের বাতাসে কেহো বলে মুকুলী আছিল কোন দেশে ।
 শুনিঞা বংশীর ধ্বনি কে রহিব ঘরে প্রতি ফুকে বুকে বিধে সন্ধানিঞা সরে ।
 এইমত বিলাপ করে গোপীগণ লঞা ব্রজরাত্রি গোড়াইলা আনন্দ করিঞা ।
 পরশুরামের রহ গুরুপদে আশা এহোকালে পরকালে বৈষ্ণব ভরসা ॥
 ইতি শকাব্দা ১৬৮১ সাল সন ১১৬৬ সাল—

২১৬ মানিকপীরের জহুরানামা

জয়রদ্দি (জইদি)

পুঁথিসংখ্যা ৯৩৬ ; পত্র ১২২ই ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" x ৫" । লিপিকাল সন ১২২৪ সাল ।
 দ্র. পরিশিষ্ট 'ক' । গুজর ফকিরের ভনিতায় দুইটি গান আছে ।

ভনিতা,

- [৩খ গরিব জইদি গায় গজ মানিকের বরে ধন পুত্র পাবে বর জতেক আসরে ॥
- [৫খ গরিব জইদি গায় দুয়া কর মরে ধন পুত্র বর দেহ না একের তরে ॥
- [৫খ বাগের মহলা দেওয়ান একে একে লেই ভাবিয়া মানিক দেওয়ান গরিব[ব] জইদি গাই ॥
- [৮ক গরিব জইদি গায় গজমানিক ভাবিয়া বদর করিবে দুয়া খোসালিত হইয়া ॥
- [৯ক গরিব জইদি গায় মানিক ভাবিয়া বদর করিবে দুয়া বালক দেখিয়া ॥
- [১০ক গরিব জইদি গায় মানিক ভাবিয়া বদর করিবে দুয়া বালক দেখিয়া ॥
- [১২ক গরিব জয়রদ্দি গায় মানিকের বরে জেই সনে ভনে মানিক দয়া কর তারে ॥
- [১৩ক গরীব জয়রদ্দি গাই মানিক ভাবিয়া জেই সনে ভনে দয়া কর সিয়া ॥
- [১৩খ গরিব জয়রদ্দি গায় মানিকের বরে জেই সনে ভনে মানিক দুয়া কর তারে ॥

[[১ক একদিন আল্লা সাহেব দরগায় বসিলা বার আউলে লইয়া কিছু কহিতে লাগিলা ।
 খোদায় বলেন কেবা মেরা বাত লবে হুনিঞায় গিয়া জেবা জহুরা করিবে ।
 সেইজনে দিব আমি হুনিঞার ভার কলিকালে মানিক নামে হবে যবতার ।
 হাজি গাজি মাহামাদ রহিম করি[ম] বলে রচুল পকায়র হজ্জৎ মাদার সকলে ।
 হেনকা[লে] হাজির বদর আল্লা হজুর দুয়া করতার করিব জাহির ।
 হুনিঞায় গেলে পাব কতো মনপুত এই বাত আমায় আল্লা কহিবে তুরিত ।
 আল্লা বান্দার গুন একে একে কয় কামিনির হাতে পল্ল মন হবে লয় ।
 তয় বদর বলেন তাহা আমি নাঞি জানি এইসব বিবরণ কয় দেবে তুমি ।
 বান্দার জতেক গুন সকলি কহিল যুনে দাওয়ান আল্লা র ঠাঞি বিদায় মাগিল ।

আল্লার দরবারে বদর নোঙাই[ল] মাথা খোদার হজুর তবে কহিছে বারোতা ।
 বদ[র] বলেন খোদা এক বাত কহিব ফকির [ম]রসিদ বেগে ছুনিঞায় জাব ।
 সকলি দিলেন আল্লা ফকিরের বেগ বিসেসএ বিসেসএ রস্ব জে হইল বয়েস ।
 পাএ মোজা দিল দাওন ইদ্রার জামাজোড়া আসআন দিলেন দুস্ত দুস্ত পৈরি ঘোড়া ।
 হাথে করি নিল তবে বেউড় বাসের বাড়ি যুরং বদনে দিক্কী সাজাইল দাড়ি ।
 গলায় ছিন্নি [১খ লি মালা মাথায় টোপ সাজে মানিক রতন ঝলমলয় বিরাজে ।
 আল্লার কোলা কান্ধে নিল হাস বদন তাহার ভিতর দাওন দেখে ত্রুতুবোন ।
 মমিন সংহতি খোদায় দিলেক তখন বন্দিয়া আল্লার কদম করিল গমন ।
 ছয়া কর করতার মাতা কাদে গনি চলিল বদর সাহেব মুখে আল্লার ধনি ।
 দিল্লির সহর জান জাহিয়া করিতে উপনিত লাহর সহর অচ্ছিতে ।
 ফকির বেগে লহর সহরে ভিক্ষা মাগে দাম দাম মাদার বলি ফুকারে দুব ভাগে ।
 ফকিরজির জেই যুনি নর নারি চারি কড়ি বাহির করে সম্মথাল করি ।
 ভিক্ষ্য লহ ভিক্ষ্য লহ যুনি দাওন মুনি দাওন বলেন ভিক্ষ্য নাঞি লব আমি ।
 মমিন বান্দার লাগ্য জিজ্ঞাসে কারন বিত্ত মুশ্বিদে হাথে ভিক্ষ্য না লন কখন ।
 এই কথা বান্দা ভাবে নিরবধি মুশ্বিদ বলিয়া নাঞি জানি জন্মাবধি ।
 দাওন উপায় তবে কহে বারে বার এদ আল্লা এদ আল্লা বল তিন বার ।
 তবে তোদের হাথের ভিক্ষ্য পারি লহিবারে নতুবা লইলে গুন আল্লার দরবারে ।
 একথা যুনিঞা বান্দা মুশ্বিদ হইল লাহর সহরের সতে ভিক্ষ্য আনি দিল ।
 কেহ দেই বাটা বাটা কেহ খাল পুরে কেহ বলে রাখি এরে হিয়ার মাঝারে ।
 কোন নারি কান্দে সেই ফকির লাগিয়া কেহ বলে জাই চল সজ গোড়াইয়া ।
 ফকির প্রবধ তবে দিল সভাকারে জাহির কারন জাই দিল্লির সহরে ।
 লাহর সহর হৈতে যামনি চলিল । ১খ]

[৩ক ৭শ্রীশ্রীদুর্গা ৭শ্রীশ্রীনারায়ন

...

...

য়া এহার মায়ে প্রান ধরে ।

এইরূপে বদর ছা[ড়িয়া সা]স্তিপুর অচ্ছন্মিতে সাহাবাজার হইল গুজুর ।

গোলামালি সাহেবেবেরে কহেন বচন চাটিগা স[হরে জা]ব জহরা কারন ।

তথায় হইতে দাওন চলে তরাপর সপ্তগ্রামে উপস্থিত হইল সত্তর ।

জেইখানে গ[লাদেবি অবতিস্ত] হল বদর মুশ্বিদ তথায় আসি দেখা দিল ।

ত্রিবিনির ঘাটে তবে আইলা তখন তপিস্বা করয় জথা রিসি মুনিগন ।

নলখাফড়া কারো য়েতে বেয়ের সত সত মুনিগনে তপিস্বা করয় ।

চঞ্চল নআন কার চঞ্চল আছে মন তেকারনে নাঞি পায় গঙ্গা দরসন ।
 হেনকালে ফকির সভায় কয় কথা কি লাগিয়া বসি আছ কহিবে বারতা ।
 /কেহ বলে নেড়িয়া ফকির কয় কি গঙ্গারে তপিস্কা করি তেরা বাপ কি ।
 এই বাত যুনি বদর কয়ে দিল হাত আল্লা আল্লা তোবন্তবা একি বিলম বাত ।
 উজ হএ যে ইলাহিলেল্লা জপি মনে আসি দেখা দিব খোদা বসিয়া বিমানে ।
 যুদ্ধ মোনে ডাক গঙ্গা মেরা বাত রাখ নহে বা আপনি ডাকি নয়ান ভরে দেখ ।
 এত বাক বদর জদি পাড়িগনে বলে ব্রত টেলে জেন অগ্নি উথরলে ।
 কাঁহাকা ফকির তুঞি কাঁহা তেরা ডেরা দ্বায়াদস বৎসর বসে তপিস্ত্র করি মোরা ।
 নলখাকড়া অঙ্গে ব্যারয় অমনি তবু নাঞি দিল দেখা ব্রহ্মার জননি । ৩ক]
 [৩খ কোথাকার ফকির তুঞি কর ভারি ভুরি দাণ্ডান বলেন দেখ আমার জাহিরি ।
 এতেক বলিয়া বদর হইল কোপানলে উজ্জা করা তপিস্ত্র বসিল বাগছালে ।
 করতার কর পার এইবার এইবার দেখা দেহ গঙ্গা ডাকে বড় ভাই তোমার ।
 এই বাক বলে বদর গঙ্গা স্বঙরিয়া দেখা দিল গঙ্গাদেবি আনন্দিত হয় ।
 জেইমাত্র গঙ্গাদেবি দেখিতে পাইল চতুর্ভূজ রিসি মুনি ব্রহ্মলোকে গেল ।
 দেখিয়া বদর তবে ভাবে মোনে মন হস্ত দেখে চতুর্ভূজ হইল পাড়িগন ।
 পাদপণ্ডে কতো গুন আমি জে দেখিব গোন সোন গঙ্গামাই ডাকিতে লাগিব ।
 গরিব জেইদি গায় গজ মানীকের বরে ধন পুত্র পাবে বর জতেক আসরে । ৪২২]
 গঙ্গা গঙ্গা বলে বদর ডাকিতে লাগিল জবন বলি দেবি দেপা নাঞি দিল ।
 বদর বলে তব যুরং দেখি বনয়ানে গঙ্গা বলে সপ্ত ঢেউ সহ জদি প্রানে ।
 যুনিঞা দাণ্ডান মনে আনন্দিত হই না সহিব সপ্ত ঢেউ আল্লাঁর দোহাই ।
 মাই গঙ্গা হইল তবে সপ্ত ঢেউ তাল দেখিয়া ভাবেন বদর পড়িল জোজ্বাল ।
 মোনে মোনে ভাবে বদর সত্তরী করতার এদ আল্লাঁ এদ আল্লাঁ এইবার এইবার ।
 আল্লাঁ বলে বদর স্বঙর করিল বিমানে বসিয়া [আল্লাঁ] এ সব জানিল ।
 /পবন ডাকিয়া আল্লা বলে ন তখন ঝোলা বান্ধিতে গঙ্গা বলিবে এখন ।
 সেত মাছি রূপে পবন চলিল সত্তর বদর মুন্সিদে আসি বলে তরাপর ।
 যুনিঞা বদর মুন্সিদে ঝোলা জে পাতিল ৩খ] [৪ক সপ্ত ঢেউ গঙ্গামাতা তথায় হইল ।
 সপ্ত ঢেউ তাল মাথা হইল সত্তর আসমানে উঠে ঢেউ জমিন ধরথর ।
 বদর পাতেন ঝুলি স্বঙরন করতার সত্তাইল গঙ্গাদেবি ঝোলায় ভিতর ।
 আস্তে বেস্তে বান্ধে ঝুলি রসা রসি দিয়া ঝোলায় ভিতর গঙ্গা রহিল পড়িয়া ।
 ঐরূপে ভাগিরথি রহিল পড়িয়ে জ্বরু করিব মনে বদর ভাবিয়া ।
 জাহা কর করতার এইবার এইবারে পাটচাস করি আজি দরিয়া উপরে ।

জাহিরা করিব মনে পাট বনে তায় হেকমোত আল্লার অজুর ব্যরয় তরায় ।
 একদিনে অজুর দ্বিতিয়া পত্র হইল ডালে মূলে ফলে ফুলে সাত দিনে কৈল ।
 বদর দরিয়ায় আনন্দে রাঞ্জে সাক লহ আল্লা দিমু প্রথম মেরা বাত রাখ ।
 গঙ্গা বলে মর তরে ছাড়ে দেহ তুমি পুসে বড় ভাই ছিলে বুঝিলেম আমি ।
 বদর বলেন গঙ্গা এক বাত কব অবসাদ মানিলে খোলায় মুখ ছাড়ে দিব ।
 অবসাদ মানে গঙ্গা খোলায় মুখ ছাড়ে অগ্নি উথরল জেন সাত চেণ্ড পড়ে ।
 আগুন উদ্ভাব তবে ত্রিবিণিতে হইল সেই যবধি কুণ্ডা জখ্ম দরিয় কৈল ।
 ছাড়া দিলাম গঙ্গা বলেন বদর এক বাত গঙ্গাদেবি রাখিবে জে মোর ।
 পাথর আনিঞা দিবে আমার হজুর ত্রিবিণিতে আর এক করিব জহুর ।
 যুনিঞা দাণ্ডানের কথা এড়াইতে নারে সেতবন্ধ হইতে এক [৪র্থ আনিল পাথরে ।
 দরিয়ায় ভাসিল পাথর দেবির রূপায় ভাসিতে ভাসিতে পাথর আইল তথায় ।
 খোসালিত হইল বদর পাথর দেখিয়া বিশ্বকর্মার তরে তবে আনিল ডাকিয়া ।
 পান ফুল দিয়া বদর বলেন বচন সাত দিবা রাত্রে বাড়ি মসিদ গঠন ।
 বিসাই বলেন বদর আরতি কুলাবে সাত দিবা রাত্রি তুমি আন্ধার করিবে ।
 প্রভাত হইলে নিসি আমি নাঞি রব পড়িআ রহিবে বাড়ি আমি চলে জাব ।
 বদর বলেন বিসাই এই কোন বাত নিশিকে ডাকিব আজি না পোহাবে রাত ।
 নিশিকে ডাকিয়া দাণ্ডান বচন বলিল বিশ্বকর্মা বাড়ি ঘর গড়িতে লাগিল ।
 ঐকুপে দুই দিন গুজরিয়া জায় বিনানে বসিয়া আল্লা করে হায় হায় ।
 বাড়ি ঘর বিসাই করিবে নির্ধান ভেস্তু মক্কা মদিনা জে পাড়ুয়া অপমান ।
 এতেক ভাবিয়া খোদায় হজ্জং আলি তরে সেত কাক হয় তুমি জায় তরাপরে ।
 যুনি করতার কথা তখনি চলিল চাঁপাডালে বসি কাক ডাকিতে লাগিল ।
 উদয় দিল অঙ্গগিরি আপনি করতার কুড়ুল ফেলে পালাইল অর্ক বাড়িঘর ।
 দেখিয়া বদর তবে বিসাই পালাইল দফরগা গাজির তরে ডাকিতে লাগিল ।
 আইল দফরগা গাজি বদর হজুরে ফুল সিন্ধি পাবে খাক ত্রিবিণির ধারে ।
 তোমার গরিমা গুন নরলোকে গাব বেঙ্গমা বেঙ্গমের ভিম নিসানে রাখিব ।
 ত্রিবিণি দফরগা গাজি ৪র্থ] [৫ক সমাপন দিয়া চাটিগা সহর জ্ঞান আনন্দিত হয় ।
 চলিল বদর দাণ্ডান খোসালিত মন খড়ম পায়েতে গঙ্গা পারেন তখন ।
 তিন দিন মজলিস করিয়া পথে রয় মমিন সঙ্গতি দেওন মোনকথা কয় ।
 বদর বলেন মমিন এক বাত কব দিল্লির যুলতন বাদশার হজুর জাব ।
 মমিন বলেন চল বাদশার হজুর পশাতে চাটিগা সহর করিব জহুর ।
 এতেক ভাবিয়া দেওন করিল গমন বাদশার দরবারে গিয়া দিল দরশন ।

ফকিরের বেস দেওন মউরপুচ্ছ পাখা। পুন্নমের চন্দ্র জে[ন] গগনে দিল দেখা।
বাদবা জিজ্ঞাসা করে দেওনের তরে কি লাগে আইলে কহ আমার দরবারে।
ফকির বলেন বাদবা রাখ মেরা বাত এক ভিক্ষা মাগি সত্য কর মোর সাত।
আগে সত্য কর তবে কহিব বচন উজির যুনিঞা বাত ভাবে মনেমোন।
ফকিরের বাক্য যুনি বাদবা জে জলিল তর্জন গর্জন করে কহিতে লাগিল।
কা[ছা]কা ফকির তেঞি কেউ তেরা ডের[া] মেরা হজুর বাত কহ এসা বুক তেরা।
বদর বলেন বাদবা তোরে ভয় নাঞি দরবার ভিতর জেন বসি তোর জামাই।
উজির বলেন বাদবা যুন মর বাত বন্দি করে রাখ কারাগারে রাখ তিন রাত।
কুপিত হইল বাদবা ফকিরের বোলে তর্জন গর্জন করি দরআনে বলে।
বাদবার আরতি পায়্যা জত নিসাচরে ঢেকাটোকা ফকিরে সবে মারে।
কেহ গোঁপ মোচড়ায় করে ত তর্জন মমিন সংহতি দেওন ভাবে মনেমোন।
দগ্ধ করি আজি বাদবার তরে যদরবার হইল দেওন এক] সবে চমৎকারে।
দরবার ভিতর বদর পায়্যা য়পমান মমিন সংহতি দেওন কাননেতে জান।
বনমন্ডে বসিলেন খো[সা]লিত হই হরিব বাদবার বেটি সব বাগ লই।
গরিব জইদি গায় দুয়া কর মরে ধন পুত্র বর দেহ না একের তরে ॥
কুপিত হইয়া বদর জত বাগ ডাকে পড়িল বাগের সাড়া চলে লাকে লাকে।
আগুদলে ধায় বাগ হুম তার নাম বাগিনি সহিত গিয়া করিল ছালাম।
তবে চলে কেঁদ মের্দ বদর হজুর গোবাগা সোবাগা ধায় লম্পেতে প্রচুর।
জটিয়া মটিয়া জায় সিংহের প্রতাপ চাঁদা চিল্য দুই ভাই জোজোনেক লাফ।
চামরে সামরে ধায় সঙ্গে ঘরঘড়ে তার পাছু কালা বাগ উঠে আর পড়ে।
তরঙ্গিনি চলে জদি তরঙ্গিনি নাম বড় হুমা জায় জেন পর্বত সমান।
আবলাকে সামলাকে দুই জোন চলে লম্প দিয়া নাকেস্বর পড়ে আগুদলে।
সোনা ধনা দুই ভাই পবন গমন এক রাত্রে ফিরে জে আঠার দিনের গন।
উদ বদ আমানে সামানে চারি জন আগড় ভান্দিয় তারা ফিরে যনক্ষন।
মাতআলে সাতআলে তিন লাক সঙ্গে বার লাখ বাগ আইল আপনা[র] রঙ্গে।
বাগের মহলা দেওন একে একে লেই ভাবিয়া মানিক দেওন গরি[ব] জইদি গাই ॥
বদর বলেন বাগ মেরা বাত লবে জার জত নিজগুন আমারে কহিবে।
একে একে বাগ সব মহলা জে দেই আগুদলে হুম বাগ মহলা করই।
আলুম আলুম করি ডাকি মোহা সবধে ৫খ] সর্গ মর্ত্ত রসাতলে মোর ডাকে শুধে।
বাগিনি বলেন তুমি যুন দেও[ন] যুনি তোমার হুকুম পালে ওলটি মেদনি।

গোবাগা সোবাগা বলে মোর গুন কই কাদালে মানবোন পানে গুড়ি মেয়ে রই।
 প্রজ্ঞাব করিতে নর বসে সেই ঠাণ্ডি লম্প দিয়া ঘাড়ে পড়ে ধরে নিঞে জাই।
 কেদ মেদ বলে দেও[ন] মোর আয়রজে কবই ঘাড়ে ধরে মহেশ্বর চুমুকে রক্ত খাবই।
 জটে বাগ বলে আমি থাকি বিলের আড়ে এওঁ বিচি পড়েছিল কাঁকড়ার গাড়ে।
 ঝাপান করিয়া পড়ি জিউনির ঘাড়ে এড়খলি ছিড়ে গেল কাঁকড়ার দাড়ে।
 সোবাগা বলে দেওন মোর নিবেদন কাজি পাড়ায় একদিন দিলাম দরসন।
 সিকার লাগিয়া থাকি ছাচিইয়া তলে মুখ পোড়াইয়া দেছে তন্তু ফেন ফেলে।
 জটিয়া মটিয়া বলে য়ন দেওন জি দু পাইয়া জিবের হাতে আমি ঠেকেচি।
 চাঁদা চিলে বাগ বলে মোর নিবেদন আওড়ের ঘর পাইলে হরসিত মন।
 একদিন গিয়াছিলাম আওড়ের ঘরে আগড় খুলতে নারি গুঠি চালের উপরে।
 সিআল পোড়ায় পোড়ে দিলেক য়মনি লাপায়া পড়িলেম ভূমে য়ন দেওন মূনি।
 চামরে সামরে ঘড়ঘড়ে চারি জোনে এক জোনে লক্ষ ডক দেই এক এক জোজোনে।
 কালা বাগ বলে আমি সমুদুরে কালা বর্জর সবদ জেন আমার মহলা।
 চিকুর ঝনঝনা জদি পড়ে মোর ঘাড়ে চক্ষু মেলে নাঞি চাই গা নাঞি নড়ে।
 নাপানে ঝাপানে বলে য়ন মন দিয়া মাহুসের গন্ধ পায় বেড়াই লাপাইএ।
 তরঙ্গিনি সুরঙ্গিনি দুই জন হাসি ছুতরের কাজলা আঁটা কাটে গিয়া বসি।
 পথ বায়ে পথের পথুজোন জায় লোব বসে তাদিকেরে মোর মন ধায়।
 সিকার [পাইয়া] জেন ঝনঝনা ডাকে য়গুকোস রহি গেল কাজলার কাটে।
 বড় হুম বলে আমি জখন ডাকি বোনে গর্তবতি গত য়সে পড়ে আঁধার কোনে।
 আবলাকে সামলাকে বলে দুই জোন বাতাস প্রমান ফিরি জেন সমন।
 নাকেস্বরী বাগ বলে য়ন দেও[ন] মূনি উলটি পালটি আমি করি জে তব মেদনি।
 সোনা ধনা দুই ভাই বলেন বচন একরাজে ফিরি জে আঁঠার দিনের গন।
 উদ বৃন্দ আমালে সামালে চারি ভাই বোন হতে বার্যালে জিবের রক্ষা নাঞি।
 আগড় ভাঙ্গিয়া মোর বুলি ঘরে ঘর চারি ভাইয়ের গুন বলি তোমার গোচর।
 মাতালে সাতালে বাগ তিন লাখ সংকে বার লাখ মহলা দেই আপনার রক্ষে।
 বাগের মহলায়ে দেওন আনন্দিত হই [এক চাদা চিলে বাগ পুত্ৰ হুমন্তরে কই।
 বদর বলেন বাগ মেরা বাত লবে মহল হইতে বাদস্বার বেটিরে আনে দিবে।
 চাদা চিলে হুম বাগ নাকেস্বরী বলে হুদবিবী আনি দিব তব পদতলে।
 আরতি পাইয়া সতে করিল গমন বাদস্বার বাটিতে গিয়া দিল দরসন।
 চৌদিকে চৌদরি নিসি ধোর যক্ষকার লম্প দিয়া উঠে বাগ পাচির উপর।

মহল ভিতরে বাগ প্রবেশে তখন সন্ধ্যারে ছদবিবী করিচে শয়ন ।
 চারিদিকে দেউটি জলিচে ছর ছর বিলিমি মসারি সোভা চৌদল উপর ।
 নিদ্রাগত ছদবিবী হইয়াছে বিভোলা চারি বাগ চারি খুর ধরিল চৌদলা ।
 লম্প দিল চারি জোন পাচির উপর না জ্ঞানে বাদস্বার বেটি নিদ্রায় বিভোর ।
 খাটায় হইয়াছে আল মানিক রতনে সন্ধ্যারে লইয়া বাগ প্রবেশে কাননে ॥
 জেইখানে বদর বসে খোসালিত মন সেখানে ছদবিবী নিঞা দিল দরশন ।
 পালক হইতে দেওন মসারি খসাইল মনমর্দে এক ঠাঞি দুই চক্রে উদয় দিল ।
 বিবীর ঘুরে দেওন [৭খ দেখিয়া নআনে গা তোল গা তোল বদর ডাকি ঘনে ঘনে ।
 অচৈতন্য আছে বিবী নিদ্রায় বিভোলা বদর দেখিয়া চমৎকার হেন বেলা ।
 বিবী বলে কহ দেখি তুমি কোন জোন কাননের মর্দে আন কিশের কারন ।
 দেওন বলে এদব তর্কিতে দেহ মন দরবার ভিতর বা[দ]স্বা কৈল অপমান ।
 তে কারনে আনিলেম বাগ ভাজাইয়া করহ আমারে সাদি আনন্দিত হয় ॥
 ছদবিবী বলে আমার আছে এক পোন ত্রতা যুগে ভজি আমি রামনারায়ন ।
 তার পরে থাকি আমি গকুলে গুপিনি নন্দের নন্দনে সদা খায়াইতেম ননি ।
 চতুভুজ রূপ হয় দেখাবে আমারে তাহারে করিব সাদি বলিছ তোমাংরে ।
 বদর বলেন বিবী মেয়া বাত রাখ নয়ান মুদিত করি সেই রূপ দেখ ।
 মুদিত নয়ান বিবী আনন্দে হইল ফকির বেশ ভেজি বদর রাম রূপ হল ।
 বাম হাথে ধনুক দক্ষিণা সরাসন সিরেতে ধরিছে ছত্র ঠাকুর] লক্ষ্মন ।
 দেখিয়া বা[দ]স্বার বেটি লাগে চমৎকার পুতুরূপি হই বদর কানাঞি অবতার ।
 সম্মুখ চক্রে গদা পদ্ম বনমালা ধরি বলরাম সজ্জ করি বাজায় মুরারি ।
 কদম্বতলাতে দাড়াইল হয় কালা হরসিত হয় বিবী গলে দিল মালা ।
 দ্বোহেতে গন্ধর্ব্ব বিভা হইল বনি প্রভাতে হইল নিসি উদয় দিনমুনি ।
 [৮ক গরিব জইদি গায় গজমানিক ভাবিয়া বদর করিবে দুয়া খোসালিত হইয়া ॥
 বাছা বাছা করি জননি ডাকিছে আকুল পরান হয় ॥
 রজনী প্রভাতেতে ককিল কাড়ে রা সজ্জা হইতে গাত্র তুলে ছদবিবীর মা ।
 মুকিল আচিল সন্ডে ডাকে ঘনে ঘন ছদবিবী নাহি ঘরে সন্ধ্যা নিকেতন ।
 হায় হায় করে বাদস্বা কি হইল বেটি ধনবিবী সিরে ঘাত তুমি জায় লুটি ।
 উজির ডাকিয়া বাদস্বা বলেন বচন দেস দেসান্তরে সন্ডে কর অশ্রদন ।
 ছকুম পাইয়া সন্ডে চারিদিকে ধায় কোথায় বাদস্বার বেটি দেখা নাঞি পায় ।
 নগরে নগরে খুজে প্রিতি ঘরে ঘরে না পাইল অশ্রদন সন্ডে চমৎকারে ।

হেনকালে উজির বাদশ্বায় কয় কথা কাননের মর্কে চল খুজিব সর্ব্বতা ।
 উজির বচনে বাদশ্বা হরসিত মন সহর সহিত সব করিল সাজন ।
 তুরকি টাঙ্গন লক্ষ লক্ষ সয় হাতি নানা বাণ্ড কোলাহল রাঘবীসে সংহতি ।
 ক্রিমিতে ক্রিমিতে বন প্রবেসে তখন দেখিয়া বাদশ্বার বেটি ভাবে মনে মন ।
 ছদবিবী বলে দেওন চায় দেখে হেরি আমা লাগি মাতা পিতা হইল বোনচারি ।
 আসিচে আমার বাপ উজির সংহতি কিরূপে ছলনা করি বল সিগ্রগতি ।
 বদর বলেন বিবী যুন[চখ হ বচন রামসিত্য হয়্য দোহে করিব ছলন ।
 বামে হইল সিত্য বিবী বদর হইল রাম বনমর্কে দুই চক্ষু উদয় অলুপাম ।
 এহাত দেখিয়া বাদশ্বা ভাবে মনে মন বনমর্কে রামসিত্য দেখি কি কারন ।
 কহ কহ উজির বুঝিতে না পারি ছদবিবী কোথা গেল কেবা কৈল চুরি ।
 হেনকালে বদর দেওন বলে[ন] বচন মুদিত করই নয়ন দেখিবে এখন ।
 এত যুনি উজির বাদশ্বা নয়ন মুদিত বদর ছদবিবী রূপ হইল অস্চম্মিত ।
 বাদশ্বা বলেন বেটি এ আর কেমন মহাল হ]ইতে বনমর্কে আইলে কি কারন ।
 ছদবিবী বলে বাপা না জান ভারতি জঙ্কে জঙ্কে বদর আমার হয় পতি ।
 সাদি করিবারে আইল তোমার দরবারে অপমান করিতে চাহ বন্দি কারাগারে ।
 সেই যপমানে দেওন বনেতে আসিয়া পালঙ্ক সহিত আনে বাগ ভেজাইয়া ।
 দোহেতে গন্ধর্ব্ব বিভা করিহু কাননে বিচার করহ বাপা জাহা লয় মনে ।
 বাদশ্বা বলেন বেটি রাখ মেরা বাত আনন্দে করহ বিভা চল মর সাত ।
 এতো বাক বাদশ্বা জদি বলে দোহাঁকারে হরসিত হয়্য বিবী চলে নিজ ঘরে ।
 [৯ক বদর ছদবিবী বাদশ্ব আইল নিজ দেশে বাণ্ডভাণ্ড কোলাহোলে আনন্দে বিসেয়ে ।
 ধনবিবি ধড়ে প্রাণ যমনি বসিল সহর সহিত সব দেখিতে আইল ।
 জেমন রাম সিত্য আইলে দেশে যজর্কে আনন্দ সহর সহিত সব লাগে গেল ধন্ধ ।
 বাদশ্বা বলেন তবে উজিরের তরে কাজি মল্লী ডাক সাদি দিব তরাপরে ।
 তখনি আনিল [আল্লী] ভেন্তিতে বসিয়া হাজি কাজি মহার্দে দিলেন পাটাইয়া ।
 রহিম করিম সেক ফকোরান সংহতি কাজি হয়্য দিল্লি সহর উপল্লিতি ।
 বদর মুর্শিদ বৈসে পালঙ্ক উপরে দেখিতে বাদশ্বার জামাই ভাঙ্গিল সহরে ।
 ঘন ঘন ডাকে বাদশ্বা উজির উজির বেটি সাদি কাজি ডাকহ তুরিত্তি ।
 পত্র পাঠায় বাদশ্বা দেশ দেশান্তরে জতেক বাদশ্বা আইল দিল্লির সহরে ।
 হেনকালে বাদশ্বা বলে ধনবিবীর তরে নগরের নারিগনে ডাক তরাপরে ।
 এত যুনি বলে বিবি দুদবেটি তরে কেমনে মজায় মন ফকিরের উপরে ।

তবে ত জনি নি তরে বারে বারে কয়ে ইলাহিলেল্লী তবে হৃদয় ভাবিএ ।
 শুন শুন আশে বাহা বলি জে তোমারে সাদ করে বিভা দিব বাদসার কুমারে ।
 প্রবধ কহএ মাএ শুন গ জননি আনিঞা দিলেন মোরে আলী গুনমনি ।
 তখন ত ধমবিবী হরসিত হইল জাতার ব্যভার কার্জ সব সারাইল ।
 বাদসার আওরজ পায় মোল্লারে ডাকিল কেতাব কোরান লইয়া চারি মোল্লা আইল ।
 কেতাব কোরান খুলি করিল [গনন] খোদার ঘটন তাহা হইল মিলন ।
 গরিব জইদি গায় মানিক ভাবিয়া দর করিবে দুআ বালক দেখিয়া ॥

[৩৭ কালা ॥ বরে বরে কালা গুন নাম আঁচলে লিখিআ নিব কালা নিজ নাম ॥
 এমন কালিআ চাঁদে কে আনিল দেসে কুলবতির কুল নিল নটবর বেসে ॥
 কি খেনে বাড়ালেখ পা জমনার জলে ত্রিভঙ্গে ভঙ্গিমে বাসি বাজার কদমতলে ॥
 ফকির গুঞ্জর গায় অসার ভাবিয়া খসিল বিক্ষির পত্র চলিল ভাসিয়া ॥

মজলিস করিয়া সব বাদসার বসিল ভেস্তে হইতে চারি মল্লা তখনি আইল ।
 করিল মামড়াভালা কদলির বন বসি তার মাঝে বদর খোসালিত মন ।
 কাজি মল্লা [জারি] কল্যা পড়ান হরিসে বদর করেন সাদি আনন্দে বিসেবে ।
 হাজি গাজি সেক ফরিদ আশন বসিল আন্তেবেস্তে খোদায়তালা ঘোহোর ভাঙ্গিল ।
 জুল পাড়াইআ আন্ত বাঙ্গিল তখন বদরে দুদবিবী বাদসার করে সমার্পন ।
 প্রজ্ঞাপ্ত হইল নিসি ঘোহে অল্লকুল কাপড়ে কাণ্ডার দিয়া তবে থেলে ফুল ।
 বিবী মায়ে গেড় ফেলে দেণানের পায় দেণান মারেন ফুল বিবীর মাথায় ।
 ঐরূপে বিবাহ করিল দুইজোনে রজ রসে বঞ্চে নিসি আনন্দিত মনে ।
 মুকিল জোগায় দনি জুলবিবিন্ন তরে অষ্ট যত্নরন বিবী পরেন সাধরে ।
 গুজরে যমেক দিন রজ রসে ভোগে সকলি পাসরে গেল কামিনি পাইয়ে কোলে ।
 [য়চাটন] প্রান শর করেন কামিনি নক্সান কোনে ঠারে বান হানেন রমনি ।
 বৎসার গুজরে জায তপিস্ব্য নাঞি মনে নিদ্রাগত হয় বদর দেখিল সপনে ।
 “এদ-আল্লা এদ আল্লা” বলে তিন বার জহরা করিতে জাব মনে নাঞি আমার ।
 দুদবিবি [১০ক ভাকি চেণান বলেম বচন চাটিগা সহর জাব জহরা কারন ।
 বার [ব]ৎসর থাক জুমি গুয়গের ঘরে পাইব জৌবন নব যুগন্তের পথে ।
 এই বাক শুনি বিবী হাসি হাসি কয়ে মুখে বসন দিয়া বিবী গোলা করে রয়ে ।
 পাগল হুজ-আছ হেণান না জান পিরিতি জাইবে জহরা কারন ছাড়িয়া যুতি ।

যদি জদি না করে কমলে মধুপান ত্রিখা বিকসিত কমল অকারনে জান।
 দেখ লক্ষ্য জোজন] আন্তরেতে ভানুর পিরিতি যহে সরবরে থাক্যে পত্ত হয় বিকসিত।
 মালকের ফুল পড়ে ঝড়ে অকারনে কা[মিনি অকারনে] রএয় পতির বিহনে।
 কেমনে কুলাব কাল য়নহ দেওন মুকিল ডাকিয়া বিবী দুখের কথা কন।
 গ[রিব জইদি গা]য় মানিক ভাবিয়া বদর করিবে দুখা বালক দেখিয়া ॥

হায়ে রে মরি মালা গাথিয় জতনে রে মনের মানি[ক রাখি]য় জতনে।
 এক ডালে পঞ্চ ফুল কোন ডালে ফুটে কোন কুড়ি বিনি যুতে গাঁতে
 হার হৈল কেমন ছিল মানি[ক রত]ন নাঞিক জলে বাতি যন্ধকারে উঠে রাতি
 সেই ফুল চিনিব কেমনে রে।
 ফকির গুঞ্জর গায় য়সার ভাবিয়া [থ]সিল বিক্ষির পত্র চলিল ভাসিয়া ॥

দেওনের বাক্কে তবে বাঁদিগন কন নারি জৈবন ছিরকাল নাঞি রন।
 বারয়েয় প্রবর্ত হয়ে রসের সঞ্চার চক্ষয়ে বৈভূত সোলোএ পত্ত প্রকাশ তার।
 আঠারএ হবে স্বশ্য কুড়িতে জননি পচিলে বরিলে বুড়া হইবে রমনি।
 বাঁদির বচনে কুপিত হইল দেওন [১০খ] মেয়া বাতে জহরাতে য়রৎ সমান।
 মুকিলের হাথে বিবী সমার্পন দিয়া চাটিগা সহর জান তপিস্বা লাগিয়া।
 হায় হায় করে বিবী কানিতে লাগিল তপিস্বা কারন হেতু বদর চলিল।
 গলায় খিলিকা দিল সোনার খড়ম পায় চারি দণ্ড মজ্জলি দেওন সাঁকারালে টেকে হয়।
 উজ্জ হয় এবার নমাজ করিল গঙ্গা বদর বলে নাম জহরা রহিল।

✓তথা হইতে ঐরূপে করিল গমন চাটিগাঁ সহর ঘাটে দিল দরসন।
 দরিয়ার কুলে বাগছালের আসন এ[ক]মনে করে দেওন আলায়ে সওয়ন।
 এ ইলাহিলেলেলা বচন বলে ঘনে ঘন বিমানে বসিয়া আলা জানিল তখন।
 খোদায় খোনকার জদি বিসম খাইল কাসিতে কাসিতে মুখে কপূর খসিল।
 হাথে করে নিঞ্য ফুল হইল চিন্তিত সোনার বরন পোকা ঝনাতে বিকসিত।
 আল[ি] বলেন জাহ পোকা তোরে দিহু বর মানিক নামে দুদবিবীর হইবে কুমার।
 হেনকালে দুদবিবী রিতু দরসন দামাদ নাহিক ঘরে ভাবে মনে মন।
 এক দুইতিন বাদে চতুর্ভ হইল বাদস্বার হুজুর বাঁদি কহিতে লাগিল।
 আচিল কহেন কথা সেলাম করিয়া স্নান করিতে জাবে দরিয়াএ।
 কাপড়ের কাণ্ডার দিবে জোজনের পথে দুদবিবি স্নানে জাবে মোনে হরসিতে।

এতেক ষুনিঞাবাদষাঁ খোসালিত হইল উজির ডাকিয়া সিগ্র কাণ্ডার খাটাইল।
 বিমানে বসিয়া আল্লা ভাবে মোনে মোন [১১ক রিতুস্মানে ছুদবিবী করিছে গমন।
 খোদায় বলেন ফুল জাহ তরাপর জেখানে তপিস্য করে আউলে বদর।
 জাহ বলে দরেএ আল্লা ফুল ফেলে দিল ভাসিতে ভাসিতে দিল্লির সহর লাগিল।
 তপিস্য করয় বদর বসি বাগছালে আল্লাঁর হুকুম আছে হাথ উঠিল তৎকালে।
 ফুল দেখি দেওন বড় খোসালিত হইল ছুদবিবী সাজে ভাল ফুলে কহিতে লাগিল।
 কি করিব আরে ফুল সাজে না আমায় ছুদবিবী সাজে ভাল বলিলেম তোমায়।
 এতো বলি দরেয় দেওন ফুল ফেলে দিল দোহাই আল্লাঁর ফুল চাটিগাঁ সহর চল।
 বিবীর হাতে ক[দ]ম ফুল উঠিহ তৎপর যন্নোর হাথে না উঠ দোহাই করতার।
 এখানেতে ছুদবিবী স্মান করিতে চলে বাদি সংক্ষে আনন্দিত দরয়ার কূলে।
 কেহ মাজে অঙ্গ তার তৈল হলিহ্রা দিয়া আমলা ঘাসে মেথি লএ মাথাঘসা দিয়া।
 রঙ্গ রসে পানি খেলে মুকিল সংহতি এহেন কালে ফুল ভাসে আইলেন তথি।
 বিবী বলে পত্ত ধরে দিবে জেই জন বাড়িবে তাহার সম্মান খোদার সদন।
 হুকুম আছএ আল্লাঁর না উঠে কার করে ছুদবিবী হাত পাতে উঠিল স্তর্ভরে।
 দেখিয়া কমল ফুল আনন্দ জঙ্কিল বদর নাহিক ঘরে ভাবিতে লাগিল।
 নিজ গ্রেহে ছুদবিবী চলিল তরাএ নানা যভরন আচিল বিবীরে পয়ায়।
 বেলা যবসেবেতে বেসের পড়ে তরা চাচর কুস্তল জেন মউর [১১খ পেকম ধরা।
 সতেষ্মরি হার পরে গলা ভরি পলা পুন্নুঁমের চক্ষু জেন বদন উজ্জ্বলা।
 বেসের উপরে বেষ তায় দিল চুয়া নাপান করিয়া খায় গণ্ডা দস গুআ।
 বৃকেতে কাঁচলি দিল দেখিতে মনহর জেন প্রকাশ করিল দিনের দিবাকর।
 বসন পরিল বিবী নাম খুঁড়াটুটি বাইস গজ কাপড় বা হাথে হয় মুঠি।
 বেস সারা হইল বাদি বলেন বচন পতি জার ঘরে নাঞি তার বেস য়কারন।
 পুরুস প্রবাস জার নারি বেস করে ঘরে মালির মালকের ফুল অকারনে পড়ে।
 পত্ত প্রকালে ক্রমর না করে মধু পান পুরুস বিনে নারীর জৈবন অকালে জান।
 জৈবনে জাগএ নারি চারি পর রাতী তথা কাল বৈয়্যা জায় প্রবাসে জার পতি।
 এতেক বচন জদি আচিলেতে কএ ঘরে নাঞি দামাদ বিবী করে হাএ হাএ।
 কান্দে ছুদবিবী এখন হয় জরজর যভিমান করে বিবী বঞ্চে বাগঘর।
 পালক উপরে জদি সয়ন করিল এদ আল্লাঁ বলে তিন বার স্বঙরিল।
 বদর দেওন বলি হ্রিদয় ভাবয় সেই পত্ত ফুল বিবী হ্রিদয় রাখএ।
 /বিমানে বসিয়া আল্লাঁ জানিল কারন সয়তান সয়তান বলি ডাকি ঘনে ঘন।

আসি দেখা দিল সয়তান আলীর জুজুরে সিগ্রগতি প্রবেশ কর বদরের স্বরিরে ।

হুকুম পাইয়া সয়তান অমনি চলিল নিসিজোগে বদরে[র] স্বরিরে প্রবেশিল ।

সপনেতে ঘোহা ঘোহে বদন হেরীল বৎসরে পথে স...রিল । ১১খ]

অধরে যম্বর দিল বদনে বদন নিসির বপনে ঘোহে হইল আলিঙ্গন ।

চুষ আলিঙ্গন ঘোহে রমন হইল ...ছিল বিবীর সেই পড় কমল ।

নাসিকা বাটেতে পোকা স্রমাল হইতে নাভি সতদলে বসি জন্ম নিতে ।

দুদ[বিবীর] গন্তে মানিক প্রবেশ করিল নিদ্রাভঙ্গ হয় বিবী ভাকিতে লাগিল ।

বিছানা হাতাড়ে মনে হায় হায় করে দেখা দিয়া যদসর্গ হইলে আশারে ।

এইরূপে দুই জ্ঞানে ব্যভার হইল বাদি ডাকিয়া বিবী কহিতে লাগিল ।

প্রবদ করএ বাদি কান্দ অকারন সপনের কথা সত্য না হয় কখন ।

প্রভাত হইল নিসি ঔদয় ভাষু দিল রিতুস্মান [বি]বিলোকে সব সারাইল ।

গরিব জয়রক্তি গায় মানিকের বরে জেই সনে ভনে মানিক লয়া কর তারে ॥

বাড়িতে লাগিল মানিক মনের হরিসে এক দুই তিন হইল চারি পঞ্চ মাশে ।

ছয় মাসে ভূমিতলে গড়াগড়ি জায়ে গর্ত লক্ষন দেখে বাদি করে হায়ে হায়ে ।

সাত আষ্ট মাসে মনে বাদিগন ভাবে দেখিলে কুপিত নাও[ন] বদর জে হবে ।

বলিতে কহি[তে] নয় গুজরিয়া আয় যুক্তি করে বিশ্বকর্মে ডাকিব তরায় ।

তার মর্দে ছিল জে দুষ্ট এক বাদি আ[লী] বিসাই বিবাদে লাগএ বিধি ।

তাষখোল দেহ গড়ি ঘুন বিশ্বকর্ম বসন ভূসন দিব পঞ্চাশ মহর [স]ম ।

[১২খ আরতি পাইয়া বিসাই তৎপর চলিল সালঘরে ছতাসন আনল জালিল ।

তাষখোল নিখাইল রূপার ঢাকনি যুবর'র খিল বিসাই গঠিল ভবনি ।

* আনিঞে দিলেন খোল বিবী বিদ্ধমানে অস্ত্র অলঙ্কারে দ্বিঘ্য তোলে নানা ধনে ।

বিদায় হইয়া বিসাই নিজ গ্রেহে গেল নয় মাস গুজরিয়া দশ মাঘ হইল ।

গন্তে থাকিবা মানিক ভাবে মনে মন দুদবিবী জননিকে না দিব জাতন ।

প্রসব সময় দিন উবিস্তিত হইল ফলে ফুলে দেওন যমনি ভূমিষ্ট হইল ।

নাঞি কান্দে নাঞি কাটে চূপ করি রয় তাষ খোপুরি বাদি দরিয়ায় ভাসায় ।

গাইব মানিকের গুন স্ত্রিয় ভাবিয়া আসর সহি[ত] দেওন দয়া কর শিঘ্য ॥

অ মর দুখিনির বাছা কোথা গেলে পাব ॥

কান্দিতে লাগিল বিবী সিরে করাঘাত হানি কোথা গেলে পাব সে সোনার স্বরনধামি ।

মানিক দেওন আমার দরিয়ায় ভাসে জায় গুমরে গুমরে বিবী করে হায়ে হায়ে ।

তাষখোলে মানিক দেওন যগ জলে ভাসে আয় শিমান বসিয়া আলী দেখিবারে পায় ।

আপনি বসিষ্কার কাণ্ডারি হইয়া বস্ত্রিগ ভাড়ের কোণা জেমন নৌক জায় বায়ে ।
এইরূপে মানিক লেগান দিশ্ মন্থর জায় একুল দিবস বৈ কিনারা গিয়া পায় ।
মহু নামে মালি ছিল তথার বসতি মালক আছে এ তার নবি কিনারাতি ।
নাক্ষিক ফুটে ফুল তার মালিঞ্চ মুখাইয়া বর বার [ব]৭ [১৩ক সর গতে তার মালক-
মুঞ্জরএ ।

নিগিতে দেওন কিনারা লাগিয়াছে নানা বয়ে পুশ্ তথায় বিকসিত হইয়াছে ।
প্রভাতকালে রাখালেতে গোচারণে জাম আকুল হইল সতে গুপ্তের যুবার ।
মল্লিকা মালতি টগর গন্ধরাজবতি এইউলি সিউলি ফুটে আর জাতি জুতি ।
রতন শিয়ক চাপা কেতুর্কি পারিজাত নাগেশ্বর তুলসি সতলল তারা আছে যে বিস্তর ।
নানাবরে পুশ্ পরি রাখালেতে পাঙ্কি মহু মালি তরে কেহ বলে রক্তারড়ি ।
যুনিঞা খাইল মালি রমনি মহিত তোর মালকে ফুল ফুটে হইয়া বিকসিত ।
এতো জদি মহু মালি ছাওল মুখে স্নেহে মালক দেখিতে তবে ধায় দুই জনে ।
দুই দিগে দুই জন নিরক্ষর করে গুনগুন ধনি তথায় স্রমের বন্ধারে ।
খুজিয়া ব্যাড়াই কোহে না পায় যমেরগন ক্যামেবানে মদ্রযুদন দেখিল তখন ।
তাহুখোল দেখিয়া মালাকার ভাবে মনে হেমে ওরে ধরে নিঞা জাই দুই জনে ।
রতন মানিক বলে গ্রেহে নিঞা জায় ঘরের ভিতর লয়া ঢাকনি থসায় ।
মানিকের রূপ দেখি করে নিরক্ষর কি বুঝি করিব মোরা ভাবে মনে মন ।
গরীব জয়রক্তি গাই মানিক ভাকিয়া জেই সনে ভনে দয়া কর সিয়া ॥
ছাওল দেখিয়া কোহে কোতুক হইল কোহের বলে বাজা বাজি বিখাতা করিল ।
মালি বলে মালিমি বলিব তোর ভরে পেটে পানি [১৩খ বেঁকে জাও সহি সেঁগা-
ভিনির ঘরে ।

সইএর বাড়ি সাদ খাএয়ে আইস তৎপর তবে সে জাইব আমি হিরা প্যএর ঘর ।
তরাপর মালিনি পানি বাঞ্চে পেটে সাদ খাই মালিনি সইয়ের বাড়ি ভেটে ।
সই সই বলে তারে করএ আদর কত দিনের হল সই জিজ্ঞাসে স্বতর ।
নয় মাস শুজারীয়া দস মাস হইল সইয়া বাড়ি আলি বলে যোনে সাদ ছিল ।
ভাল ভাল বল্যে সতে আসিষ করিল নানা উপহারে তারা সাদ খাওইল ।
বিদায় হইয়া রামা জায় নিজ ঘরে আই মাই মরি বেথায় মালি আশ্ব ধর ।
এ পাট পড়সি ডাকি ধায় মালাকার উহ উহ মরি হিয়াএ ডাক তরাপর ।
ডাকিল হির্য দায়া সানন্দিত হয় যুনে হিয়া খাই তবে আইল খাইয়া ।
অন্ধকারে নিলিজেগে কেহ না দেখিতে পায় লেহ ফলে ফুলে মানিক ভূমে পড়িয়া

মহু মালির বাড়ি মানিক যবতিনী হল মমিনে আমিন হিন্দু হরি হরি বল।
 গরিব জয়রক্তি গায় মানিকের বরে জেই সনে ভনে মানিক দুয়া কর তারে ॥
 এইরূপে মানিক দেওয়ান বাড়িতে লাগিল এক দুই তিন চারি পঞ্চ দিন হইল।
 পাঁচ দিনে তৈল বিলায় পাচুটে ব্যভার ছ দিনে সেটেরা করিল মালাকার। ১৩খ]
 [১৪ক [ছ দিনে সেটেরা] পূজা করএ মালিনি সাত দিন হইল মানিক গুনমনি।
 আট দিনে আট কৌড়ি আট ভাজ দেঅ রজত কাঞ্চন সন্ন্য তায় ফেলে দেয়।
 নয় দিনে নষ্টা করে মালিদিগের মায়ে একুসেয়ে সষ্টি পুজে হরসিত হএয়ে।
 একুস চুর থৈই একুস পুখুর ছন্দ হরসিত হইল ছহে দেখি পুত্রমুখ।
 এক দুই তিন মাস হইল গুজরন চারি পঞ্চ বৈইভূত ছয়ে ভোজন।
 ঐরূপে মানিকচন্দ্র বাড়িতে লাগিল এক দুই তিন চারি বৎসর হইল।
 পঞ্চ ছয় সাত আট মানিকের জজুহর নয় দস তপিস্য বদর এ বার বৎসর।
 আল্লার নামেতে বদর তপিস্য করিল দুদবিবী বেগম ঘরে মনে পড়ে গেল।
 রমনি পড়িল মনে আকুল পরান তপিস্য ছাড়িয়া তবে আইসে নিজ ধাম।
 সোনার খড়ম পায় হাতে আসা বাড়ি মূলতন রাজার নগর জ্ঞান রড়ারড়ি।
 বাদসার আস্তর আছে মালিদিগের ঘর বাসা করি তার ঘরে রহিল বদর।
 হেনকালে দুদবিবী জায় স্বরবর ফকির দেখিয়া মালিরে জিজ্ঞাসে স্তবর।
 যুন যুন মালিনি মেরা বাত লবে কোথাকার ফ[কি]র ঐই সত্য বাত কবে।
 মালিনি বলেন বিবী আমি নাকি জানি দেওয়ানের তরে বাত জিজ্ঞাস আপনি।
 বদরে[র] রূপ বিবী দেখিয়া নয়ানে যুনহ দেওয়ান বাত ডাকে ঘনে ঘনে।
 বদর কহেন বাত মেরা বাত যুনহ রূপসি এ বার বৎসর হই আল্লার তপস্বি।
 রমনি বলিয়া মোর... ..

২১৭ মানিকপীরের জজুরানামা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ২০৭; পত্র ১ (বাহিরে ও ভিতরে ৪ পৃষ্ঠা); খণ্ডিত; আকার ১৪" x ৫"।
 লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের।

৭ শ্রীশ্রীদুর্গা

একদিন আল্লার দরবার হইয়াছিল হাজি গাজি মহাম্মাদ রচুল বসিল।

মকী মদিনা হইতে এক ঘাউলে যাইল বর্জিস আলমের কথা কহিতে লাগিল।

ধোয়ায় আছেন তথা বসিয়া দরবারে কপিলার উপায় হেতু বলিচে সভারে।

হাজি গাজি সেক করিদ বলিচেন উপায় বদরের ন্যকড়া জদি মানিক নামে হয় ।
 হিন্দুকুলে বলাইল্য সৰূপনারান জবনকুলে বলাও নাম সক্তি যুলপান ॥
 সডে বলে দুদবিবির বাটা হও তুমি খোদায় বলেন তব যমুজ হব আমি ।
 মানিক দায়ান হয়ে গোঠেরে থাকিব তোমার নপর ভাই গঞ্জ হই জাব ।
 দিগরক্ষা করিতে জে দস যবতার হয় মাআ করি দুদবিবির বালক সেই হয় ।
 গভভে নাহি রয়ে দায়ান মায়ার কারনে পানি লইতে দুদবিবি চলিল তখনে ।
 মানিক দায়ান হোথা বালক হইয়া জমুনার ঘাটে দায়ান রহিল বসিয়া ।
 দুদবিবি দেখে বাল[ক] আনন্দিত হইল মানিক দায়ান লাগি কহিতে লাগিল ।
 য়নহ দুধের বাচ্চা আমার বাত রাখ কোথা তেরা মা বাপ কোথা তুমি থাক ।
 / মানিক দায়ান কহে য়ন বলি মাই দুনিনাএ ফিরি আমি মা বাপ নাঞি ।
 জদি মো সংজ লহ য়ন গ জননি তোমার বালক হয়ে থাকি তবে আমি ।
 দুদবিবি বলে বাবা আইস মোর বাড়ি দুনিনার উপরে বাবা হইছি আটকুড়ি ।
 এত য়নি মানিক বলে তোমার বাড়ি জাব গরুর রাখাল হইয়া তোমার গ্রেহে রব ।
 এতো বলি দুদবিবি মানিক কোলে লইয়া আপন গ্রেহেতে তবে উপনিত হয় ।
 দিনে দিনে বাড়ি দায়ান দুদবিবির ঝালয় খির সর নবনি দখি দুগু খাওয়ায় ।
 একেলা জে দুদবিবী আপন গ্রেহে আছে তপস্বে করিতে ওথা বদর আউল্যে গেছে ।
 ঘদস বংসর হয় তমু নাঞি ত আইসে দুদবিবির তরে মানিক দায়ান জিজ্ঞাসে ।
 কহ দেখি জননি গ কহ না সর্ভরে বাবা দায়ান আমার গেল কোথাকারে ।
 দুদবিবি বলে বাবা কহি তুয়া ঠাঞি দুই পুত্রবর লাগি তিনি গেছে আল্লার ঠাঞি ।
 মানিক দায়ান বলে য়ন বলি মাই তোমার পুত্র হইব আমরা দুই ভ্র[া]ই ।
 গর্ত নাঞি হব তব মায়র খাতিরে জহরা কারন হেতু মা বলি তোমায়ে ।
 এইরূপে কত দিন জায় গুজরিয়া গাইব গুনের কথা মানিক ধিয়াইয়া ॥
 এইরূপে মানিক দায়ান দিল্লিপ সহরে ঘদস বংসর হইল দুদবিবির ঘরে ।
 মায়ারূপে মানিক দায়ান থাকি মোনরূপে রস্তুরে খিআন দায়ান ডাকিছে আল্লাকে ।
 আল্লী আল্লী বলি সদা করিছে স্বগরন খোদায় ক্ষোনকা আল্লা জান[এ] তখন ।
 ফকির হইল তখন করিলা গমন দুনিআয়ে দুদবিবি করিতে ছলন ।
 আল্লী রচুল দায়ান দাম দাম ফুকারে ।

॥ পুঁথির ভিতর পৃষ্ঠা ॥

আগে জলপিড়ি দিআ চাঁদরে বশায়ন হআ মনশার বারি জেই ঘরে ।

শিংহাশলে দুটি বায়া গলায় গুলেশের বায়া স্বর্গে শিশুর কিরাপাত ।
চাঁদ বলে চেকমুড়ি কল্ল মর তরা হুড়ি লুকাইআ রহিয়াহ এথা ॥

৭ত্ৰীশ্রীদুর্গা ॥ আল্লা করতা ॥ এলাহি

বন্দো আল্লা করতার ছুনিঞা স্তান জার বিমানে কসিআ জেনা রয়ে
একেলা বসি আল্লা ভাবিচেন কোদাওতাল্লা জার যদে আউলে কন্ন হয়ে ॥
গাজি প্যাকোম আর রহিম করিম অবতার হস্ত আউলে হইল
আল্লায় দরবার হইতে আইলেম ছুনিঞাতে জেই জাহা জহরা করিল ।
আল্লায় হস্ত পত্ত কায়া নাঞি এলাহি রচুল দুই জাই মইআল হাজি গাজি মোল্লা
আল্লা কেরামোত কৈল দুই সত আউলে অনমিল কিয়ামে বসিলা কোদাওতাল্লা ।
বুজু'কি খোনকার কএ জমিলে ডহর হএ নিজ গুন প্রকাশিতে তার
মক্কা মদিনাও আইল ভেসে আল্লা দেবা দিল কোদাও কেরামত দেখে তার ।
ভেসে আল্লা বসি রএ সকল আউলারে কএ ছুনিঞায় বুজু'কি করিব
মনে ভাবে কোদাওতাল্লা কি করি এলাহি আল্লা ভাবি দাগুন অঙ্গে এক রাউলে
অদমিব ॥

মউনরূপ বিমানে রয়ে সকলি রাউলেয়ে কয়ে ফকির হইয়া যেনা জাবে
যুনিঞা যাল্লা'র বানি হজ্জত আলি গুনমনি পাঁড়ুয়ায়ে জবন ছেস্তি হবে ।
ভাবিয়া যাল্লা'র পাএ হাজার সেলাম তাএ তুমি দাগু[ন] দুয়া জে করিবে
জে গণয়ে তোমার গুন মন কর নিরমল মানিক সাহেব সহায় হইবে ॥
প্রথমে বন্দিহু দেব গজেন্দ্রবদন আল্লা'র কদন বন্দো হয়ো একমন ।
এলাহিলেল্লী বন্দো কোদায় খোনকার রচুল পেকোমবর বন্দো মহাম্মদ রাব ।
রহিম করিম বন্দো মক্কা আর মদিনা পাঁড়ুলে বু'বি থা বন্দো করিয়া ভাবন ।
সাত সতো আউলে আর জোগান সহিতে এক পক্ষি আদ্র বিস্ময়ের মসিদ গড়িতে ।
ন লাক যাসি হাজার বন্দো পাঁড়ু উয়া মকাম সাবাজার মকম বন্দো গোলামালি নাম ।
জোড়হাতে দাগানের বন্দিলাম পাএ রজকের বাড়ি জার কাঁধা কথা কএ ।
ত্রিবিনি দফগা বন্দো করি[জ] সেলাম জার পুরি বিদ্য কথ্য আপনি নির্ঝার ।
দক্ষিণে মামরা গাজি বন্দো পুবে গোরাচাঁদ মাঝার বদর বন্দো যার সাগে চাঁক ।
বন্দিহু বড়কা কাজি দুয়া কর মোরে বন্দিলাম আবদান...

২১৮ মানিকসীরের জহুরানাখা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৯০৪ ; পত্র ১ ; খণ্ডিত ; আকার ৯২" X ৩২" । লিপিকাল আ. ১৫০ বঙ্গাব্দ
আগস্ট ।

[৮খ]...গান ফুল আরগ জাদরদ ভিৎসিয়া সছরে সছরে হয় সময় খবর পাঠায় লিখিয়া ।
...জতেক আছেন বির দোছদার তুরিত চলাআ আইস মলুক আমার ।
চড়ি...দেব উপরে অবর দাদলিতে তোমরা আসিয়া যেন মদিনার পাতে ।
নবির আ...ব উপর জেবা বামে তলার আখেরে দোজকে জাবেক হুকুম আল্লার ।
হাএ হাএ করিয়া হানিকা হইয়া মার মার উজির ডাকিয়া হুকুম করেন পাতসার ।
সন সন রহে উজির বলি হে তোমায়ে নগদ জিনিস জগমার্তা আছে আমার ঘরে ।
খাটানচি ডাকিয়া খাটায় কর হে তুমার হজুর গভুর জতেক নকর কর হে সুমার ।
ইত্যাদি ।

২১৯ রতিভেদ

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৩৭ ; পত্র ২ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪২" X ৫" । লিপিকাল আ. ১৫০ বঙ্গাব্দ
আগস্ট ।

[৭] শ্রীহরি শ্রীগুরুদেব শ্রীচরনস্বহায় ॥ শ্রীরতিভেদা পত্রা লিখতে । জন্ত বাস
পুরানাদোষাত স্থানং চতুঃস্থৈঃ ॥ ব্রহ্ম মধুপুরে দ্বারাবর্তা লোকেব চ ॥ ইতি ॥ ধাম হয়
কয় প্রকার ৪ চারি প্রকার ৪ ॥ কি কিঃ চারি প্রকার ৪ ॥ ব্রজ ১ মথুরা ১ দ্বারকা ১
গোলক ১ ॥ ব্রজে থাকেন নন্দনন্দন তাঁর নাম গোবিন্দ ১১ মথুরাতে থাকেন বাসুদেব
তাঁর নাম শ্রীকৃষ্ণ ১২ ॥ দ্বারকাতে থাকেন বৃষ্ণ তাঁর নাম মোহাবৃষ্ণ ১৩ ॥ গোলকের ইস্বর :
তাঁর নাম পরোমেশ্বর ৪ ॥ রতি হয় কয় প্রকার ৩ তিন প্রকার । কি কি : তিন প্রকার ॥
সাধারণি ১ সমঞ্জসা ১ সামর্থ্য ১ সামথা বা কোথা ॥ সাধারণি বা কোথা । সমঞ্জসা বা কোথা ।
সামর্থ্য রতি ব্রজে রাধিকাদি করিঞা ১ সাধারণি রতি মথুরাতে কুবুজা যদি করিঞা ২ ॥
সমঞ্জসা রতি দ্বারকাতে রুক্মিণি আদি করিঞা ৩ ॥ গোলকে : রতি হুঃ : কারণ কি নানা
লিলা নাই । যতয়েব রতিহুঃ ॥ গোলকপ্রাপ্তি হয় কিসে : ভক্তি দ্বারা কোন ভক্তি
দ্বায়ে । সাধনভক্তি দ্বায়ে । সাধনভক্তি বলি কারে । নানাবিধ ভক্তি বিবিধভক্তি
বলি কারে : নানাবিধ ভক্তি : বিবিধভক্তি বলি কারে চৌগুণী ভক্তি ইহা দ্বায়ে গোলক

প্রাপ্তি : ॥ ভক্ত হয় কয় প্রকার ৩ তিন প্রকার তিন প্রকার কি কি সাধনভক্তি ১ প্রেম-ভক্তি ১ ভাবভক্তি ৩ সাধনভক্তিতে কোথা প্রাপ্তি প্রেমভক্তিতে কোথা প্রাপ্তি ভাবভক্তিতে কোথা প্রাপ্তি সাধনভক্তিতে গোলকপ্রাপ্তি ভাবের বিজ্ঞাতি হৈলে মথুরা গোলকপ্রাপ্তি ভাবের বিজ্ঞাতি কি : না ১ প্রথম পীঠ] নাবিধ মিশ্রা রাগ হৈলে মথুরা দ্বারকাপ্রাপ্তি সাধারনি বলি কেনো সমঞ্জসা বলি কেনো সামথা বলি কেনো সাধারনি বলি কৃষ্ণ যজ্ঞে লেপন করিলেন কৃষ্ণ তার পিঠে হস্ত দিতে পরোম স্তম্ভরি হৈল্যা। কৃষ্ণের মাধুরি দেখিঞা কন্দর্প পিড়িত হৈল্যা ॥ কৃষ্ণের উর্ধ্ব কোচা ধরিলেন আমাকে কৃপা কর। তেহো কহিলেন বলদেব ভাই আছেন সখাগন আছেন কিরূপে হয়। তবে কংসের বাড়ি হৈতে আসিঞা কৃপা করিব। তাহাতে মনস্তরূপ কার্য নহিল যতএব সাধারনি রতি বলি ॥১॥ সমঞ্জসা বলি কেনো ॥ বিবাহিতা রাত্রে বা দিবাতে মিলন হয়। যতএব সমঞ্জসা রতি বলি ॥২॥ সামথী রতি রাধিকাদি করিঞা। ব্রজে সামথা রতি সন্বেরি হয়। ললিতা বিসাখার কোন রতি। তার সামর্থ্য রতি। শ্রীরূপ মঞ্জরির সামর্থ্য রতি ॥ কিন্তু ললিতা বিসাখার এক গুন রতি আছে। কোন রতি সঞ্চারি রতি। তথাহি ॥ রসামৃতসিঞ্চে ॥ সঞ্চারি আৎ সমলাভা কৃষ্ণরথোহু যুবিদিভিঃ যধিকা পোস্য নানা বেক্ত ৭ ভাব উল্লাসাইতর্য্যতে ॥ সঞ্চারি রতি বলি কেনো : না : যতি পুন্সে কৃষ্ণর চিত্ত তাহাতে পসিল। সেই হৈতে হস্ত হস'নাঞি। ললিতা সূধাইলেন কেনো তোমাকে হর্ষজুক্ত দেখিনা : তবে বিবরন করিঞা কহিল জে জার পরম স্তম্ভরি আছে তাহাকে দেখিলাঙ সেই হৈতে বুদ্ধি বল নাঞি। যতএব প্রান বাচা দায় তবে জানিলাম আমাদিগ্যে ত্যাগ করিবেন। তবে উপায় চিন্তিঞা তাহাতে সঞ্চার করিঞা দিলেন :। মিলন করিঞা তাঁহা ২ দুই পীঠ]র সখি হৈয়া থাকিলেন। যতএব সঞ্চারি রতি বলি শ্রীরূপমঞ্জরির সামর্থ্যও বলি আর সঞ্চারিয় বলি। যার একগুন বিসেষ রতি আছে। সে : কি রতি না : ভাব উল্লাস রতি। ভাব উল্লাস রতি বলি কেনো। না : ছএর স্তম্ভের স্তম্ভি। নন্দনন্দন রাধিকার ভাবে উল্লাস রতি বলি ॥ এক : নাএক বহু নায়িকা ইহাতে : কি : মান জন্মাইলা ॥ যতএব ভাবোল্লাস রতিক্রমে মান যন্মাইলা। জদি মান যন্মিত তবে রাধিকার নিকট থাকিতে পায় না। ভাব কার : রতি কার : উল্লাস কার : যাত্রয় কি। রতি নন্দের নন্দনের ভাব রাধিকার। উল্লাস রূপমঞ্জরির। যাত্রয়ে আপনে। জুতেশ্বর মধ্যে কয় প্রকার না : ৫ পাঁচ প্রকার। রাধা ১ চন্দ্রাবলি ২। পালিকা ৩। শ্রামালা ৪। ভদ্রা ৫ ॥ রাগ কয় মত প্রকার রাগ তিন মত প্রকার : কি কি : তিন প্রকার মঞ্জিস্তা রাগ ১ নিল রাগ ২ কুন্ডম রাগ ৩। মঞ্জিস্তা রাগ রাধিকার ১। নিল রাগ চন্দ্রাবলি ২ ॥ কুন্ডম রাগ শ্রামালা ভদ্রাদি করিঞা। ৩। তেহো কয় প্রকার। না : দুই প্রকার। কি কি : দুই প্রকার। মধুর স্নেহো ১। যার স্নত স্নেহো ২ মধুর স্নেহো রাধিকা ১ স্নত স্নেহো চন্দ্রাবলি পালিক শ্রামালা আদি ৩। তথাহি।

রতিভেদ ভবেৎ জাগো রতি পঞ্চবিভা মতা । সাস্ত দাস্ত স্তথা সক্ষ্য বাৎসল্য মধুরেব চ । রস হয়
কয় প্রকার । ৫ । পাঁচ প্রকার । সাস্ত ১ দাস্ত ২ সক্ষ্য ৩ । বাৎসল্য ৪ মধুর ৫ । পাঁচ
রসের পাঁচ ভক্ত কি : এক ভক্ত । না : পাঁচ ভক্ত । কি কি : পাঁচ ভক্ত । সাস্ত রস ভক্ত
সানন্দ সনক সনাতন ৩ তিন পাঁচ] কুমার যাদি করিঞা ১ । দাস্ত রসে বল ভক্তি করিঞা ২ ।
সক্ষ্য রসের ভক্ত শ্রীদাম যুভলাদি করিঞা ৩ ॥ বাৎসল্য রসের ভক্ত জসদানন্দ আদি করিঞা
৪ ॥ মধুর রসে রাধিকা যাদি করিঞা ৫ ॥ সাস্ত রসের ভক্ত গোলোক প্রাপ্তি । ১ ॥ তবে
থাকে ব্রজের চারি ভাব : কি কি চারি ভাব । দাস্ত ১ সক্ষ্য ২ বাৎসল্য ৩ মধুর ৪ ॥ মধুর বলি
কেনো : না শৃঙ্গার মধুরোজল । শ্রীঙ্গার রসঙ্গ কমল লিলাকে কহি । জেখানে নিলা যাছে
তারে শ্রীঙ্গার বলি । মধুর রস বলি ॥ উজ্জল রস বলি । তবে শ্লিঙ্গার ব্রজে আছে । এবং
দ্বারকাতে আছে । তবে সে মধুরে বার্ত্তিন্নিতা । সেই মধুর দুই মত হয় । স্বকিয়া মধুর । আর
পরকিয়া মধুর । সকাঁআ মধুর কোথা । পরকিয়া মধুর রস বা কোথা । সাকিয়া মধুর দ্বারকাতে
ক্লান্তিনি আদি করিঞা । পরকিয়া মধুর ব্রজে রাধিকা যাদি করিঞা । সেই মধুর দুই মত
হয় । যনোতা যলোটা মধুর মনিকন্ঠা যাদি করিয়া পুষ্ঠী মধুর রাধিকা আদি করিঞা ।
সেই প্রোষ্ঠী মধুর দুই প্রকার । সন্তোগ ইৎসামই । আর তদভাব ইৎসান্তিকা । সন্তোগ ইৎ-
সাময়ি বা কে যার তদ্ভাব ইৎসান্তিকা বা কে । সন্তোগ ইৎসাময়ী চন্দ্রাবলি । যার তদ্ভাব
ইৎসান্তিকা যাদি করিঞা । ২ । সন্তোগ ইৎসাময়ীভাবে জে চলে দ্বারকাপ্রাপ্তি ॥ ১ ॥ যার
তদ্ভাব ইৎসান্তিকাভাবে জে চলে তার ব্রজপ্রাপ্তি ॥ ২ ॥ শ্রীপঞ্চমিতে রবিবারে সপ্তা প্রহর
রাত্রিতে মিলন । শ্রীসিবচতুর্দশ্যাবধি বৈষ্ণবতোসনীয় । ইষ্টদার সিখি রাগ পরমা বৃক্ষতা
ভবেৎ ॥ তন্নয়ী জো ভবেৎ ভক্তি সার্থ রাগান্তিকা ভবেৎ । ইত্যাদি ॥ পঞ্চবান ॥ কে : কে :
মাদন ১ মদন ২ সোঘন ৩ স্তম্বন ৪ মোহন ৫ ॥ পঞ্চ গুন ॥ সঙ্গ ১ গঙ্গ ২ রূপ ৩ রস ৪ স্পর্শ ৫ ॥
সংপূর্ণ ॥ হেমন্ত ১ সিসির ২ বসন্ত ৩ গর্ষ ৪ বসর্গ ৫ সরৎস ৬ ॥ ছয় ঋতু ॥ ৪ চারি পাঁচ]

২২০ রসিকচরিত্র

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫০২ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩½" x ২½" । লিপিকাল আ. ১৫০
বৎসর পূর্বের ।

৭শ্রীশ্রীহরি : ॥ ৭শ্রীরাধাকৃষ্ণ :—

শ্রবনং পূর্বরাগে চ প্রবাসে চাপি কুর্ভনং শ্রবনং প্রেমবৈচিত্রে রসল্যাস চ সেবনং রচনং
কুঞ্জনিলায়াং মানে চাপি চ বন্ধনং দাস্তভাবে সদা জুতং : প্রেম সেবা বিধিযতে : মহীরাশে
ভবেৎ স্বক্যং সন্তোগ চাত্মনিবেদনং : নবধা ভক্তিজোগেন সিদ্ধি চিহ্ন্য লক্ষনং ॥ ১২ ॥ সৌক

মোহর্জঃরা রোগ ক্ষুত্রিষ্ণ। অমসন্তবাং যাদ্যাতিকৈক নিগদিতা তাপ সান্ন বিলাসদৈঃ ২৯
মতি আড্যানি সনতাপ বসী সনি সমুত্তবা তাপো নিগদিতা দৈব সান্না ওভ্যাস অমৈ সহ ২২
মৃগ ত্রাঘ্য নৃপশ্চোরঃ প্রবঙ্গমঃ সরীষিঠৈ জায়তে জো নুনং তাপো ভৈতিক সঃ নিগন্ততে ৩০

বৈরাগ্য পঞ্চ প্রকার ॥ কি কি ॥

মরকট ১। হৃক ২॥ ফুল্ল্য ৩॥ জুক্ত ৪। রসপক্ষ্য ৫॥ মরকট বৈরাগ্য ফেরে ইঞ্জি চমাইয়া ।
সংসারেতে ফেরে সেই বৈরাগ্য করিয়া ॥ হৃক বৈরাগ্য ফেরে ভোগ বিলাস ভেদাগিয়া । সর্ষ
ধায় পিছে সানন্ততা দেখিয়া ২॥ ফুল্ল্য বৈরাগ্য ফেরে নামগুন গায়ে । সর্ষলোক ধায় পিছে
বৈষ্ণব জানিয়ে ৩॥ জুক্ত বৈরাগ্য ভজে যারপগত হয়ে । সর্ষক্যান থাকে লেই গোপিতার
লয়ে ৪॥ রসিক বৈরাগ্য ভজে রস পক্ষ লয়ে । প্রেম রস যাস্বাদয়ে রসিক হইয়ে ৫॥ রসিক
চরিত্র কিছু বুঝনে না জায় । সেই সেই সব তত্ত্ব কিছু কিছু পায় ॥ ইতি ॥ শ্রীভাগবতে ॥
যনেন সাগুর বহু বিদ্যাতএ : যন্নসূচ কাল বহু বিদ্ব তত্র : জদেব সারঃ তদনি উপায়ঃ হংস জথা
ধির পিবাহুমিহং । ইতি ।

২২১ রাধিকামঞ্জল, ধামালী পদ, পদ

দ্বিজ কবিচন্দ্র, দ্বিজ শঙ্কর, লোচন, সালেবেগ

পুঁথিসংখ্যা ৬৫৯ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" × ৪½" । লিপিকাল আ. ২২৫
বৎসরের পুরাতন ।

১৭শ্রীরাধাকৃষ্ণ :

জার প্রেমে বস হরি বন্দো দেবি ব্রজেশ্বর কল্পতরু রসবতি রাধা
নাগরি নাগরের বামে সন্ডে সকৌতুক শ্রাম শ্রিয় যজ্ঞে হেলনি রত্ন আধা ।
মিসামিশি যজ্ঞ প্রায় ছটায় কিরন জানা জায় বিরাজএ রাজ সিংহাসনে
কোকিল ভ্রমর গায় কি তুলনা দিব তায় স্বধা স্বধা ত্রিনাবনে ।
ভালে সিন্দূরের বিন্দু জেন সরন্তের ইন্দু কবরি বান্ধাছে কাম ছান্দে ।
কাল জাদে ।
রূপে বৃন্দাবন ঘালা মালতি মল্লিকা মালা বেঢ়ায়া বান্ধাছে নানা ছান্দে ।
রাইরূপ সরন্তের চান্দে ।
কনকের কাঁপা পিঠে মুক্তার বুঝি হেটে বদন হেরিয়া কাম কান্দে ।
যজ্ঞে রঞ্জিত আঁপ জেন থঞ্জনিয়া পাখি ভূকজুগে কাষের কামান
প্রবনে কুণ্ডল দোলে করণের কোর মূলে তত্পরি বউলি স্থান ।
মুখে হাসি মন্দ মন্দ জেন কত কোটি ইন্দু নালায় যোজিকার বলমল
সোনার বরন কায় কি তুলনা দিব তায় মলয়া জে সোভে হৃসিতল ।

হৃদয় হার পালে পদক প্রবাল কোজে নানা চিত্র পুরটের কাঁঠি
জুগল কুচের মাঝে বন্ধের কাঁচুলি সাজে দেখিয়া পড়এ ভোলে দিতি ।
কত ভাঁতি নানা যজ্ঞপাশা ।

রসিক বিনদরায় নিরখিতে মোহ পায় যাহা মরি যনকের ধাম ।
দ্বিভূজে সরল শাঁখা কি কব ত্রাহার লেখা স্বাগে সোভে কনক কঙ্কন
স্বাগে পাছে বাজুক স্বাপা নোলে মলয়ক রতনজড়িত স্ফুটন ।
কি বুঝিতে পারে ভাব বামাঙ্গুলে রত ছাব কত ভাঁতি যজুরি যজুলে
নিল বসন কায় যজুহি দেখা জায় কলধৌত টাড বাহুয়ে ।
জিনিঞা চম্পকদল দুই উরু নিরমল কনক মেখলা মধ্যদেশে
কনক হুপুর পায় জাবক রঞ্জিত তায় দদাঙ্গুলে পাতুলি প্রকাশে ।
কিবা সে দমনরুচি জিনিঞা দাড়িম্ব বিচি ঐষ্টজুগ পাকা বিষুকল
মুহু মন্দমল হালি জেন যমিঞার রাসি তাহুলের রাগ ঢল ঢল ।
তৈলক্যাতারিনি এই তুমি চিদানন্দমই প্রকৃতি প্রধান অজা নিত্য
পদ নথ ছটা হতো কোটি বিষু জয়ে তাথে মহামায়া মহোদরি নিত্য ।
ব্রহ্মা দেব যগোচর জন্ত স্রষ্টি চরাচর ভকতবজ্রলা ভানুসুতা
কে বুঝে তোমার ছলা যত দেবিতব কলা তুমি গৌরি সিদ্ধপুত্রি নিতা ।
নারায়ন বল হর্য্য সহস্র কমল নিয়া পূজে ছুটি চরন কমল
তুমি ন কঙ্কের প্রান তুমি জপ তপ ধ্যান তত্ত্ব মজ্জ তুমি বুদ্ধি বল ।
যার না কহিব কত মুকলিতে যবিরক্ত ত্রিভঙ্গি হইয়া করে গান
পশু পক্ষ পূলকিত হুনি মুরলির গিত জমুনা বহএ উজান ।
কেবল জুগলভাষ ডক্তিরসপুঞ্জ লাভ বিজ্ঞ কবিচন্দ্র ইহা বলে
রাধা দামোদর হরি মো পাশিরে সহ তারি সদা মতি রহ পদতলে ॥

জলকে জ্ঞাত্যে দেখাযি পথে বরন চিকনকাল। ঘরের লোকে বাদ উঠায় যাই মা ই কি জালা ।
গয়ন সপন জদি বা কখন দেখ্যা যায়মি হরি নাবল জীবন কুবচন তোর সাতি করিতে পারি ।
গরুর রাবাল জাতি গোবাল তায় তজিব কে বিজ্ঞ সঙ্কর বলে রাধার মন মজিয়াছে ॥পদ॥

বড় ভাল নন্দের জুলাল্যা ॥

রাখ কপালে বন্ধে চুড়া বামে দিয়াছে টাল্যা নবিন মেঘের পারা রূপ কে বল্যাছে কালায় ।

স্বধর বাঁকা কঁাকালি বাঁকা তরু দিয়াছে হেলা। কুল জুবতির হিয়ার মাঝে দিল ঘাণ্ডন জালা।
সখির সাঁথে জলকে জাতো দেখায়াইছি কালা। যামার পানে চায়াছিল ঘাড় নয়ানে ভালা।
সভাই বলে নন্দের কান গোধন চালালা। সব জুবতি লাজে মলা লোচন রৈল ভালা ॥

ধন্য ধন্য সে ধন্য, নগ্ন পুরুসোত্তম জাই মরিলে না দণ্ডয়ে জন্ম।
নানা মহাপরসাদ খাইতে বড়ই স্বাদ ব্রাহ্মন চণ্ডাল সব একি সম ॥
জগন্নাথ হুভদ্রা ভাই বলরাম।
কহে সাঁলেবেগ হিন নিতি পূজএ মন ললিত তুভঙ্গ সে ঘনশ্যাম ॥

২২২ রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড পুস্তক)

কুন্তিবাস, দ্বিজ মধুকর্ষ

পুঁথিসংখ্যা ৮০২ ; পত্র ৩২০ ; পণ্ডিত ; আকার ১৩" × ৪½" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর
পূর্বের। রাগরাগিণী আছে।

ভনিতা,

[৪থ কুন্তিবাস পণ্ডিতের সরস পাঁচালি উত্তরাকাণ্ডে গাইল গিত প্রথম সিকলি ॥
[২২থ ফুলিয়ার মুখুটা পণ্ডিত কুন্তিবাস রামের চরনে জার সদাই অভিলাস।
[২৪থ দ্বিজ মধুকর্ষে ভনে সিং রাজা ত্রিভুবনে দেবতা সিবের আঞ্জাকারি ॥
[২৫থ দ্বিজ মধুকর্ষে ভনে : মেনকা বাড়িল মনে : জামাত্রি দেখিয়া দিগাম্বর ॥
[৬০ক কুন্তিবাস পণ্ডিত সকল শাস্ত্র জানে অদ্ভুত গাইল গিত উত্তরা রামায়নে ॥
[১৭৫ক কুন্তিবাস পণ্ডিতের সঙ্করন বানি হিয়া তোলাপাড় করে চক্ষু পড়ে পানি ॥
[২৭৩ক দ্বিজ মধুকর্ষে ভনে শ্রীরামের চরনে কুন্তিবাস বন্দিয়া কিছু কহে ॥
[মধুকর্ষ ২৭৪থ, ২৭৫থ, ২৭৬ক, ২৭৭থ, ২৮৫ক, ২৮৬ক
[৩৪৪থ কুন্তিবাস পণ্ডিতের সরস পাঁচালি লবকুণ গিত গায় কুড়ি শিকলি ॥
[৩৪৫থ কুন্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম যুভকর্নে অদ্ভুত গাইলা গিত উত্তরা রামায়নে ॥
[৩৮০থ সভার ভিতর যোঝা সর্ব শাস্ত্র জানে পাঁচালি রচিয়া থুইল পুস্তক প্রমানে।

এতেক শাস্ত্র আর কোন পণ্ডিত না দেখে স্বরেশ্বতির বরে পণ্ডিত রচিলেন যুখে ॥

বিষয়সূচী,

উত্তরাকাণ্ড ॥ মূনির আগমন ২থ] লক্ষ্মনভোজন ৯থ-১৪থ] লঙ্কার সিজ্ঞন ১৫থ] গন্ধার
বাক্যবলি ২২থ] সিবের বিবাহ উপাক্ষন ২৩থ-২৭থ] লঙ্কার সিজ্ঞন ২৮থ] পর্বতে পাখা-
কাটা ৩৫থ] রাবণের জন্মকথা ৩৭থ-৩৯থ] কুশের সনে রাবনের যুদ্ধ ৫৪থ] নন্দি সাঁপ দিলেন

রাবন রাজাকে ৫৫খ] রাবনের দিগবিজয় ৫৭খ] অনারজ রাজা বধ ৬১খ] শতবাহু অর্জুন
 প্রসঙ্গ ৬২খ] অর্জুন রাজার প্রসঙ্গ ৬৫খ] অর্জুনের হাথে রাবনের বন্দি ঘোড়াগালে ৬৭খ]
 ভোজরাজা অর্জুন রাজায় জুড়প্রসঙ্গ ৭০খ] জামদগ্নি অর্জুন রাজায় জুড়প্রসঙ্গ কথা ৭৩খ]
 রেহুকার বিসাদ ৭৬খ] ভগুরামে অর্জুনে জুড় ৭২খ] ভগুরামে অর্জুন রাজায় যুদ্ধ ৮০খ]
 শতবাহু অর্জুন বধ ৮২খ] ভগুরামের প্রসঙ্গ ৮৪খ] বালি রাজার লেজে রাবন রাজা
 বাঁধা ৮৬খ] জম রাবনে যুদ্ধ ৮৮খ] পুণ্ড্রভোগ কথা ৮৯খ] পানীদের গ্রহাণু জমপুরে ৯০খ]
 জম রাবনে যুদ্ধ ৯২খ-৯৪খ] নাগে রাবনে যুদ্ধ ৯৬খ] পাতালে বালি রাজার
 চৈড়ির হাথে রাবন বাঁধা ১০০খ] বালি রাজায় রাবনে সংবাদ হতেছে ১০১খ]
 কপীল মুনি[র সঙ্গে রাবনের সংবাদ হতেছে ১০৬খ] সগর রাজার প্রসঙ্গ ১০৭খ] সগ[র]
 রাজার উপাঙ্গন ১০৮খ] সগর রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ ১১০খ] রাজা ভগিরথের
 জন্মকথা ১১৪খ] ভগিরথ গঙ্গা আনিলেন ১১৬খ] রাবন রাজা বধুকক্ষা ১১৭খ] রাবনকে
 নলকুবের সাঁপ ১১৮খ] ইন্দ্র রাবনে যুদ্ধ ১২৪খ] ইন্দ্রজিতের বানে ইন্দ্র বন্দি ১২৬খ]
 ইন্দ্ররাজা রাবনের কাছে মুক্ত বন্ধন ১২৮খ] অহল্যার সাঁপাস্তক ১২৯খ] ইন্দ্রর জন্মকথা ১৩০খ-
 ১৩১খ] দেবতাদের স্থানে হুম্মান বর পাইলেন ১৩৩খ] বালি হুগ্রিবে প্রসঙ্গ ১৩৭খ] বালি
 যুগ্মীবে বিবাদ ১৩৮খ] রঘু রাজার উপাঙ্গন ১৪৪খ] দিল্লিপ রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞকথা ১৪৫খ-
 ১৪৭খ] রঘু রাজাতে ইন্দ্রে যুদ্ধ ঘোড়ার লাগিঘা ১৪৮খ] দিল্লিপ রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞকথা
 ১৪৯খ] রঘুরাজার প্রসঙ্গ ১৫০খ] রঘুরাজার ঠাঞি চোত কোটা কাঞ্চন কোণল মুনি জাচিয়া
 কর্তেচেন ১৫১খ] রঘুরাজার প্রসঙ্গ ১৫৩খ] রঘুরাজার উপাঙ্গন কথা ১৫৪খ] অগস্ত্য সংবাদ
 ১৫৫খ] অজোধ্যায় রামের রাজত্ব ১৬৩খ] সিতার বর্জ্জন ১৬৭খ-১৮০খ] সোনার সিত্যা
 বিশ্বকর্মা নির্মান ১৮৬খ] যুগরাজার উপাঙ্গন ১৮৭খ] যুগরাজা ব্রাহ্মণের সাঁপে কৈকলাস ১৮৮খ]
 নিমি রাজার উপাঙ্গন কথা ১৮৯খ] দেবজানির প্রসঙ্গ রঘুনাথ কৈহতেছেন ১৯০খ] নিমিরাজার
 উপাঙ্গন রাম বলিছেন ১৯১খ] কুকুর সংবাদ ১৯৩খ] রঘুনাথকে কুকুর শ্রবন করিতেছে
 ১৯৪খ] কুকুর সংবাদ ১৯৬খ] লবকুশের জন্মকথা প্রসঙ্গ ২০৫খ] লবনবধ ২০৮খ-২১২খ]
 গিবিনি পেচার কন্দুল রঘুনাথের কাছে ২২০খ] গিবিনি পক্ষের দণ্ড ২২১খ] অসমেধ ২৩৭খ]
 অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ ২৩৮খ-২৪৩খ] যজ্ঞের ঘোড়া দিগভ্রমণ করিছেন ২৪৪খ] লক্ষ্মন সঙ্গে
 লব কুশের কথপকথন ২৪৬খ] লবকুশের জুড় ২৪৭খ] অশ্বমেধ লবকুশের যুদ্ধ লক্ষ্মন বন্দি ২৪৮খ]
 লবকুশের যুদ্ধ ২৪৯খ] লবকুশের যুদ্ধ সাঙ্গ ২৮৬খ] তপোবনে বানর কটকের বন্ধন মুক্ত হইল
 ২৮৮খ] সিতায় হুম্মানে সংবাদ ২৮৯খ] হুম্মান ভোজন ২৯০খ-২৯১খ] অশ্বমেধ যজ্ঞ ২৯২খ]
 যজ্ঞসাক্ষ ৩০০খ] তাড়কা বধ ৩০১খ] রামের বিবাহ ৩০২খ] লবকুশের পরিচয় ৩০৭খ] সর্গ
 আরোহন ৩০১খ] সর্গ রামের আরোহন ৩০৪খ-৩০৬]

অবস্থায়,

[১৮ ৭৭ খ্রীষ্টাব্দে পদাঙ্কে নয়। অথবা উত্তরাকাণ্ডে পুস্তক লিখিতে। য়োকাঃ
রামঃ লক্ষ্মণঃ...মুরারে।

লক্ষ্মণকাণ্ডে গাইল শ্রীরামের ছন্দও উত্তরাকাণ্ডে যুনে ভাই অকুন্তের ভাণ্ড।

সাত কাণ্ডের কথা পাই উত্তর রামায়নে যুনিলে হইব তুষ্টি জত দেখগনে। ইত্যাদি।

শেষ,

[৩৯৫খ ব্রহ্মার সিজ্ঞান উপজিল রাম অবতার ব্রহ্মার চিত্রের কথা কেমনে হব প্রচার।

চিন্তিয়া বাল্মিকির ঠাণ্ডি পাঠালা স্বরেশ্বতি স্বরেশ্বতি কুপায় কবিত্ত কৈল মহীমতি।

রাম অস্মিতে ছিল সাটী হাজার বছর [৩৯৬ক ভবন কবিত্ত রচিল বাল্মিক যুনিবয়।

কিষ্টিবাস বুঝাইল পাঁচালির ছন্দে সভাকে বুঝাতে কৈল পাঁচালির বন্দে।

জগজমোহন গিত স্তবন রসাল নপুর কিংকিনি যুনি মন্দিরার তাল।

স্বরেশ্বতির বরে য়োকা রচিল পাঁচালি অমৃত মর্য্যা জিনিয়া গিত কঠে করে কেলি।

পরকে কথা পড়ে পণ্ডিতেরা যুনে যুনিবার বেলা হয় ঘামে অদিষ্টানে।

কিষ্টিবাসের গিত যুনিতে মধুর গিত যুনিলে লোকের স্মৃ পালায় ছয়।

সর্গেতে দুকবি বাজয়ে ঘনে ঘন গিত যুনিলে হয় লক্ষি আদিষ্টান।

ব্রাহ্মণ যুনিলে হয় জ্ঞান বুদ্ধি তাজা ক্ষেত্রি যুনিলে হয় শ্রীধিবির রাজা।

নানা বস্ত্র নানা ধনে বৈশ্যের বাড়ে বয় যুজ যুনিলে বাড়ে ধনেতে বিস্তর।

লবলাক যুনিলে তারা বাড়ে ধন ধাত্রে একমনে যুনিলে বাড়ে রামের কল্যানে।

সংসার তরিতে হৈল রামের পাঁচালি তা যুনিলে বিপর্য্য ঘুচে বাড়ে ঠাকুরালি।

রামায়ন যুনিলে হয় পুর [৩৯৬খ অভিলাস গিত ছন্দে কিষ্টিবাস করিল প্রকাশ।

সাতকাণ্ড রামায়ন গাইলেন গিত সর্বলোকে কৈল কল্যান বাড়ে আনন্দিত চিত্ত।

পুণ্ড্র বিদ্বী পাণ বিনাসিতে কৈল গিত পণ্ডিতয়া জন্মিলেন লোকের কলিতে হিত।

জাহ্নবী বাড়িতে থাকে উত্তর রামায়ন ধনে পুত্রে বাড়ে সেই দুখ না পায় কখন।

এক মন হয়। জে এক কাণ্ড যুনে ধনে পুত্রে সেইজন বাড়ে দিনে দিনে।

রামনাম কথা ভাই কি কব ব্যাক্যান মিতুরকালে স্বর্গের কৈলে জায় সর্গস্থান।

সাতকাণ্ড বাল্মিক পুরান করিল পাঁচালি রামের সর্গ গমনে রামায়ন সংকলি।

সাতকাণ্ডের কথা ভাই উত্তরাকাণ্ডে পাবে উত্তরাকাণ্ড যুনিলে সব পাণ হুয়ে জাবে।

জেইখানে পুস্তক পাট করে লোকেরে যুনা অক্ষয় রামচন্দ্র থাকেন শুভাশয়।

তাহার হৃদয়ে রাম আপনি করেন স্থিতি এক মনে যুনে জদি রামায়ন পুঁথি।

সাতকাণ্ডের কথা উত্তরাকাণ্ডে পাই।...

২২৩ রামায়ণ (আদিকাণ্ড)

কিত্তিবাস, দ্বিজ মধুকণ্ঠ

পুঁথিসংখ্যা ৮০৩; পত্র ৩২০ (৫-৩২৬); খণ্ডিত; আকার ১৩"×৪½"। লিপিকাল ১২৭১ সাল। রাগরাগিণী আছে।

ভনিতা,

[৬ক কিত্তিবাস আরাধিলা বান্ধিক চরনে প্রথম সিকলি গাইলা আত্ম রামাঅনে।

[১৭ক, থং রাম জন্মিতে আছে সাটী হাজার বৎসর অনাগত কাষা কৈলা বান্ধিক মুনিবর।

শ্লোক অর্থে সাত কাণ্ড করিলা বান্ধিক পাঁচালি রচিত্তে কিত্তিবাস কৌতুকি।

রাম না হইতে কৈল রাম অবতার হেন মুনির চরনে মোর কোটী নমস্কার।

শ্লোক হইতে রামাঅন সর্বলোক বন্দে কিত্তিবাস বাখানিলা পাঁচালির ছন্দে ॥

[৬১খ দ্বিজ মধুকণ্ঠে ভনে সোক না করিহ মনে কুসর্দজে রাখিবেন হরি ॥

[১৮৫খ রাজা অ পক্ষরাজে হৈল মিতালি আদিকাণ্ড গাইলা ওঝা সরস পাঁচালি ॥

[১২৩খ, ১২৪ক মৃত পুত্র কোলে কর্যা কান্দেন গলাঅ ধর্যা মধুকণ্ঠে কহে হেন বানি ॥

[২৮৫খ দ্বিজ মধুকণ্ঠে কয় মনে না করিহ ভঅ শ্রীরাম ভান্ধব হরধন্থ ॥

[২৭৬ক মধুকণ্ঠ বানি মিলব রঘুমনি যুগ ঠাকুরানি সিতা ॥

[৩১২ক মধুকণ্ঠ বলে মোর স্থথের নাহিক ওর একত্রে চলিল সিতারাম ॥

[৩২৩ক সমএ সকল ফলে দ্বিজ মধুকণ্ঠে বলে বন্দিয়া পণ্ডিত বিচক্ষন ॥

শেষ,

[৩২৬ক একত্রে মৃতিল রাম সিতা চন্দ্রমুখি রামসিতা এক ঠাঞী অতি বড় সুখি'।

হুনি হরসিত হৈল জত দেবগন এতদিনে নিশ্চঅ মরিল দসানন।

দসরথ রাজার হইল সম্পদসালি তেনমতে সভা উদ্ধারিব বনমালি।

শ্রীরামচরিত্র জেন অমৃতের ভাণ্ড এতদূরে সমাপ্ত হইল যাদিকাণ্ড।

আদিকাণ্ড সমাপ্ত গাইল কিত্তিবাস জেই জন যুনে তার সিদ্ধি অভিলাষ ॥ ৩২৬ক]

[৩২৬খ জ্ঞানী লিখিল পুঁথি চুরি করে জে মইঁপাপে ভুক্তমান করে তবে সে।

পরকালে রোরব নরকে হয় স্থিতি জেইজন হরিবেক আদিকাণ্ড পুঁথি ॥

ইতি আদিকাণ্ড সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ শ্রীজগন্নাথ সরকার ॥ সাং কয়াপাট ॥ পটনাথে
শ্রীরাধামোহন সঁ ॥ তত্ত্ব পুত্র শ্রীনবিন সঁ ॥ সাং চাকরান ॥ ইতি সন ১২৭১ সাল ॥
তারিখ ৪ পোউষ ॥ রোজ বিষ্ণুতিবার ॥ রাত্রি ॥ তিথি ত্রিতিয়া ॥ শ্রীবিন্দ পানের বাটীতে
বসিয়া পুস্তক সমাপ্ত করিলাম ॥

কুন্তিবাস, দ্বিজ মধুকর্ষ, প্রসাদ, প্রহ্লাদদাস

পুঁথিসংখ্যা ২১৮ ; পত্র ৭০০ (আদি ২৮, অযোধ্যা ৩০, অরণ্য ২২, সুন্দরা ৫০, কিষ্কিন্ধ্যা ২৪, লঙ্কা ২৬১, উত্তরা ২০৮) ; অখণ্ডিত ; আকার ১৫৩" × ৭" । লিপিকাল ১২৩৪ সাল । বিচিত্রিত ; রাগরাগিণী আছে ।

আরম্ভ,

আদিকাণ্ড ॥ আরম্ভ, ভনীতা ও শেষ,

আরম্ভ,

[১খ ৭শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীরামাহুজায় নম ॥ শ্লোক ॥ রামং লক্ষণং পূর্বজং
রঘুবরং শীতাপতিং সুন্দরং কাকুন্তং বরুণায়ণং গুণনিধিং বিপ্রঃপ্রিয়ং ধার্মিকং ॥ রাজস্রং সত্য-
সিদ্ধং দশরথতনয়ং শ্রামলং সান্তিমুক্তিং ॥ বন্দে লোকাভিরামং রঘুকুলতিলকং রাঘবং
বাবনারি ॥১॥ অথ রামায়ন আদীকাণ্ড লিঙ্কতে ॥ পুন শ্লোক ॥ জয় জয় রঘুনাথ কর্ত্তনং
তয় তয় শীরসা কুতাঞ্জলিং ॥ বাস্পবারি পরিপূর্ণ লোচনং মারুতিং নম তরাক্ষ শাস্তকং ॥১॥
জং বেদ বেদান্ত বিদ বিদন্তি পরং প্রধান পুরুষং তথাত্মে ॥ বিশ্বপূতে বিশ্বকারন হেতু-
রস্বাতশ্চৈন মবিষন বিনাসকাযং ॥২॥

প্রথমে বন্দিব দেব দেব নারায়ন ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ বরের কারন ।

আদি অন্ত নাহি তার স্থল স্থলগতি আর তত্ৰ নাহি পায় অজ পশুপতি ।

নাটকে রচিলা প্রভু সংশারের শার মায়ায়ে হইল কত বিশ্ব অবতার ।

কুর্ম রূপে ধরনি করিল জগন্নাথে মিন রূপে বেদোদ্ধারি দিল বিধি হাথে ।

প্রলয় পয়োদি জলে মিন রূপ ধরি রূপা করি উদ্ধার করিল বেদ চারি ।

ত্রিতয়ে বরাহ রূপ ধরি গদাধর ধরিল ধরনি দেব দশন উপর ।

চতুর্থতে নরসিংহ রূপে অবতার হিরণ্যকশীপু বিরে করিল সংহার ।

পঞ্চমে বামন রূপ হইল মুরারি ছলিয়া লইল বলি রসাতল পুরি ।

ষষ্ঠমে পরশুরাম রূপে ভ্রগুপতি ক্ষেত্রি মারি নিক্ষেত্রি করিলা বহুমতি ।

সপ্তমে শ্রীরাম রূপে প্রভু নারায়ন রাবন মারিতে কৈল দেবের রক্ষন ।

অষ্টমে হলধর রূপে দেব জগন্নাথে দলিল অসুরকুল মুসলের ঘাতে ।

নবমেতে বৌদ্ধরূপে জোগের প্রচার দশমেতে কঙ্কি রূপে হৈলে অবতার ।

জত জত অবতারে জত হৈল নাম সংশারে দুর্লভ রাম নাম অমুপাম ।

সংশারে দুর্লভ কথা রাম অবতার ব্রহ্মা বলে কোন মতে হইব প্রচার ।

[২ক বিধাতা বলিল মুনি সুন বার্তা। গার কাহা হৈতে রাম নাম হইব প্রচার।
নারদ বলেন প্রভু সুন আর বানি অত্রিক মুনির পুত্র চ্যবন মহামুনি।
তাহার গ্রহেতে হব বিষ্ণু অবতার আপনি আপন নাম করিব প্রচার।
এত বলি জ্ঞাথস্থানে গেলা মহামুনি হরশিত হৈল ব্রহ্মা সুন এত বানি।
নিজ গ্রহে গেলা ব্রহ্মা ভাস্কর্য্য দেয়ান দেবগন গেলা সতে আপনার স্থান।
কিৰ্ত্তিবাসের প্রনাম বাল্মিকের চরনে প্রথম শিকলি গাই আদি রামায়নে ॥

ভনিতা,

[৭ক রামায়ন ভারথ দুই প্রসিদ্ধ পুরান বিধিমত কিৰ্ত্তিবাস করিল বাখান ॥
[৪৪ক সেইখানে হৈলা গঙ্গা পশ্চিমবাহিনী দক্ষিনান দিয়া উত্তরে কৈলা গ্রামগানি।
সেই ফুলা গ্রামে কিৰ্ত্তিবাস ওয়ার ঘর গাঙ্গলাই বাল্মিক পুরান রচি নিরন্তর ॥
[৮৪ক মধুকণ্ঠে রচিত ভোর সূখের নাহিক ওর হেরইতে সে চান্দ নয়ান ॥
[৮৭ক বিজ্ঞ মাধুকণ্ঠে কহে মনে না করিহ ভয়ে রাম ভাস্কিবেন হরধু ॥
[৮১প শ্রীমধুকণ্ঠে কয় সভাতে লাগিল ভয় আননিত মিথিলা সমার ॥

শেষ,

[৯৮খ কিৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত অমৃতের ভাণ্ড এতদূরে সমাপ্ত হইল আদিকাণ্ড ॥

ইতি ॥

অষোধ্যাকাণ্ড ॥ শেষ ও পুষ্পিকা,

[৩০ক কিৰ্ত্তিবাস বাথানিল মুনির পুরান অষোদ্ধাকাণ্ডে গাইল গিত অমৃত সমান।
ইতি শ্রীরামায়ন অষোদ্ধা কাণ্ড সমাপ্তঃ শ্রীহরি শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ জথা দ্রষ্টং তথা লিখিতং
লিঙ্কো দোশ নাস্তিকঃ। ভীমস্মাপি রনোভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ এ পুস্তকাধিপতি শ্রীমান
শ্রীভাই গো[র]হরি দত্তজ্ঞা মহাশয় শাং বারদা পরগনে পায়ন্দা পহরাজপুর শরকার কটক।
বামল কুপনি অঙ্গরেজ বাহাদুর লিপিরিয়ং শ্রীরামগ্রনাদ দাসাত্মদাস শাং মহাগ্রাম কিন্তু
মহাজ্ঞান সকলকে আমার শত কোটি প্রনাম ইহার পঠনে স্ব্কাঙ্ক্ষ জে হয় তাহা ক্ষেমা দিবেন
ইতি তাং মাহ মাঘ বোজ স্বক্ৰবার তৃতীয় গ্রহরের সময় সম্পূর্ণ হৈলা সন ১২৩৪
সা[ল]। ৩০ক]

অরণ্যাকাণ্ড ॥ শেষ ও পুষ্পিকা,

[২৮খ, ২৯ক এতদূরে অরণ্যক লিখি সমাধান লিগকে নায়কে দয়া কর প্রভু রাম।
লিপির না লবে দোশ সুন রঘুবির সদাই চঞ্চল চিত্ত নাহি হয় স্থির।
মুনির মতিভ্রম হয় ভিন্ন রন ভঙ্গে অহোরাত্রি ভাত মোর ছয় রিপু সঙ্গে।
যথা দ্রষ্টি লিখিলাঙ সুনহে গোশাঞ্জি জেমন তোমার ইংসা মোর দোশ নাহি।

শ্রীরামরেজু বিজে দীনে রাম কয় দয়া আমাধমে অন্তে দেহ ও চরনে ছায়া ।
 নিরাবধি লিখি জেন তোমার কর্তন তব নাম কমে' জেন করিয়ে শ্রবন ।
 লেখিলাও এই গ্রন্থ লেহ করি অতি শ্রীরামচরনে জেন সদা থাকু মতি ।
 মাঘ মাশ কৃষ্ণ পক্ষ আমাবস্তা তিথি শ্রাহি মতে মাশের জে হৈল শড়োসতি ।
 শনিবার দিবা ফৈলা দ্বিতয় প্রহর খোয়োনা মোকামে লিখিলাও গ্রন্থবর ।
 শ্রীল ভাই গৌরহরি বারদা নিবাসি তাঁর মনোনিতে ইহা লিখিলাও হরশি ।
 অতি দিন হিন আমি করি নিবেদন মোর প্রতি দয়া করি করিবে শোধন ।
 দোশাদোশ না লই স্নন সাধু জন মোর মনে ভয় হইতেছে ঘনে ঘন ।
 লিখিলাও ত[ব] কিত্তি স্ননহ শ্রীরাম শ্রীরামপ্রসাদের বাড়ি সাকিন মহাগ্রাম ।
 ইতি শ্রীরামায়ন অবলুকাণ্ড সমাপ্ত ॥

ইতি তাং মাহ মাঘ রোজ সনিবার তিথৌ আমাবস্তা দিবা দুই প্রহরের সময় লিপিয়া
 বিশ্রাম দিলাও । সন ১২৩৪ । সাল ॥ ২৯ক]

সুন্দরাকাণ্ড ॥ ভনিতা ও পুষ্পিকা,

[১৭ক সুন্দরাকাণ্ডে সুন্দর গিত কিত্তিবাশ পণ্ডিত হৈ রচিলা পোথার অনুশার ॥

[১০খ মিত্র পাত্র লয়া রাজা করিছে মন্তন। সুন্দরাকাণ্ড কিত্তিবাশ করিলা রচন।

কিত্তিবাশ পণ্ডিত মুরারি ওয়ার নাতি জার কঠে কেলি করেন আপনি শরশ্রুতি ।

...

...

অদ্ভুত প্রাকৃত কথা কিত্তিবাশের তুণ্ডে রাম নাম লৈলে ভাই ব্রহ্মহত্যা খণ্ডে ।

[৫০খ জোড়হাথে বন্দো ইন্সমানের চরন সম্পূর্ণ হইল সুন্দরাকাণ্ড রামায়ন ।

সুভমন্ত ॥ ইতি শ্রীসুন্দরাকাণ্ড রামায়ন সমাপ্ত ॥ জখা দ্রষ্টং তখা লিখিতং লিঙ্গকো
 নান্তি দোসকঃ । ভিমস্তাপি রনো ভক্সো মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ ইতি তাং মাহ ফাল্গুন রোজ
 সনিবার ত্রিতয় প্রহরে মন্ডে লিপিয়া সম্পূর্ণ করিলাও ॥ সন ॥ ১২৩৪ ॥ ৫০খ]

কিঙ্কিকাণ্ড ॥ শেষ ও পুষ্পিকা,

[২৪ক কিত্তিবাশ পণ্ডিতের বানি অমৃতের ভাণ্ড এতদূরে সমাপ্ত হৈল কিঙ্কিকা কাণ্ড ।

ইতি শ্রীরামায়ন কিঙ্কিকাণ্ড লিপিয়া রবিবার রাৎ এক ঘণ্টের মন্ডে বিশ্রাম দিলাও ॥ শ্লোক
 রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধগে রঘুনাথায় শিতায়া পতিয়ে নমঃ ॥ ইতি তাং ২৪ সহি
 মাহ মাঘ সন ১২৩৪ সাল ॥ ২৪খ]

লঙ্কাকাণ্ড ॥ আরম্ভ, ভনিতা ও পুষ্পিকা,

আরম্ভ,

শ্রীশ্রীশীতাপতি রামচন্দ্রায় নমঃ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ॥ অথ লঙ্কাকাণ্ড লিঙ্গতে ॥

শ্লোক ॥ জয়তি রঘুবংশ তিলকং কোশল্যা নন্দি বন্দিনো রামঃ ॥ দশবদন নিধনকারী

দাসরথী পুণ্ডরিকাঙ্ক: ॥১॥ রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেদশে । রঘুনাথায় নাথায় শীতায়
পতিয়ে নমঃ ॥১॥ অথ বন্দনা ॥

সভা অগ্রে বন্দো রামের নিলকান্তি তহু দক্ষিণে বিচিত্র শর বামে দিব্য ধনু ।
দক্ষিণে লক্ষ্মন বন্দো শোনার প্রতিমা এ তিন ভুবনে জাব রূপে নাহি শিমা ।
দক্ষিণে লক্ষ্মন বন্দো বামে বন্দো শীতা দশরথ রাজা বন্দো রামচন্দ্রের পিতা ।
সাতস উন[প]ঞ্চাশ বন্দো দশরথের নারি কেহই স্মিত্রা বন্দো ছই ঠাকুরানি ।
কৌসল্যা ভাগ্যের কথা না জায় কখন মা বলিয়া দুঃখপান কৈল রামধন ।
কৌসল্যার কত ভাগ্য কত অশুভ তার পুত্রব্রহ্ম আবিভূত গর্ত্তে হৈল জার ।
হেন কৌসল্যার পদে মোর পরনাম পুত্রভাবে আরে স্থি হইলেন রাম ।
জনক নৃপতি বন্দো হাথে লয়া তাল রাঘবের মীতা বন্দো গোহক চণ্ডাল ।
নন্দীগ্রাম বন্দো ভাই হয় একমন জোড়হাথে বন্দো ভাই ভরথ শত্রুঘন ।
লব কুশ বন্দো ভাই করিয়া প্রনাম কুশের বিনায় ডাকে শীতা লবের বিনায় রাম ।
হুস্মান ঠাকুর বন্দো পবনলক্ষ্মন তুমি দয়া কৈলে গাই গীত রামায়ন ।
বারেক করহ দয়া পবনকুমার তুমার দয়া হৈলে ত্রিভুবনের সার ।
সুগ্রিব রাজাকে বন্দো মনের হরিশে জাহা হৈতে শীতা দেবির হইল উদ্দেশে ।
রাক্ষস বিভিসন বন্দো করিয়া বিনয় জাহা হৈতে রাবন রাজা সবংশেতে ক্ষয় ।
ছোট বারিজ বড় বারিজ বড় গঙ্গা পার তথা গিয়া কৈল ওয়া বিহার সঞ্চার ।
কিতিবাশ পণ্ডিত বন্দো মুরারি ওয়ার নাতি জার কণ্ঠে কেলি করেন দেবি শরশ্রুতি ।
সরশ্রুতি দেবি বন্দো কোকিলবাহিনি মোর কণ্ঠে বসি বলাও রাম নাম ধ্বংখ[নি] ।
রাম রাম বলি জিব এই বারে বার মরিলে মহুস্ত জয় না হইবে আর ।
রাম ছাড়িয়া জেবা অন্না কথা কয় জমদগে পড়ে সেই জানিহ নিশ্চয় ।
রাম নাম বলিতে জিব না করিহ হেলা ভবসিদ্ধি তর্যা জাতে রাম নামে বান্ধ ভেলা ।
রামায়ন সুধারশ কিত্তিবাশ গায় হরিকনি কর সর্বক বন্দনা হৈলা সায় ॥
ত্রিপদী ॥ সুন রাম নামের মহিম
বিরিঞ্চি বাশব ভব বাল্মিকাদি মুনি সব করিতে নারিল জার শিমা ।
বিষ্ণু সন্তাশিয়া হর আনন্দিত কলেবর আশিয়া বসিল নিজ বাশে
কুমার বিষ্ণুরাজ সঙ্গে আশিয়া বসিলা রঙ্গে পার্বতি বসিলা তার পাশে ।
দেবি করিলেন জোড়হাথ স্নিগ্ধা জগতনাথ হের বেলা হৈলা অবগান
মোর পুত্র'কর কাম স্নানাহ সহস্র নাম স্নিগ্ধা করিব জলপান ।
মহেশ বলেন শ্রিয়ে আনন্দিত হয় গ্রহে হরিশে করহ অন্ন জল
চারি বেদের সার রাম বল একবার পাইবে শহস্র নামের ফল ।

অশ্বমেধ আপ্যাশত রাজসুই আদি জত করিলে জতেক পুন্ন'হয়
গঙ্গা আদি তির্থস্থানে হেম রত্ন নানা দানে এ শব রাম নামের তুল্য নাহি হয় ।
কহিয়া রামের নাম শীব হৈলা অগেয়ান ডব্বরু গঘনে রাম বলে
রাম নাম বলে শিংহা আনন্দিত হয় গঙ্গা রামের নামে তরঙ্গ উপলে ।
রাম নামের পাখা সন্ধি রাম নাম জপে নন্দি রাম নাম জপে লঙ্ঘোদর
আনন্দিত হয় মন রাম জপে সড়ানন আনন্দে স্থখা শ্রবে স্থখাকর ।
অশ্রুতে পুন্নিত আপি পুংস প্রসারিয়া শিখি নাচিছে মুগক করি সঙ্গে
সিংহ ব্যাঘ্র একু মেলি হরশিতে রাম বলি নৃত্য করেন বড় রঙ্গে ।
বৃষভ শীবের ঠাম উর্দ্ধমুখে বলে রাম শিবের গলে বাঙ্খকি বলিছে রাম রাম ।
দ্বিজ মধুকর্থে কয় কত ভাগ্যে ছেন হয় রসনা বারেক বল রাম ॥

ভনিতা ও পুন্সিকা,

[১৫১ক কিত্তিবাশ পণ্ডিতের সরস বচন লঙ্কাকাণ্ডে রচিল ওয়া অমৃত গঠন ॥
[১৭০খ বায়িক পুরান কৈলা উপদেশ পাষা কিত্তিবাশ গাইল গিত শ্রীরাম সেবিষা ॥
[১৮৩খ কবি কিত্তিবাশ কয় ছর হব মনোভয় রাম নাম লেহ রাত্রি দিনে ॥
[২৫৬খ শতকন্ধ রাবনের অপূর্বি আক্ষান অদ্ভুতের মত কবি কিত্তিবাশ গান ॥
[২৫৮ক প্রথমে বচন যুদ্ধ হইলা দুজনে অদ্ভুতের মত ওয়া কিত্তিবাশ ভনে ॥
[২৫৯খ শীতা ছিল অশিতা হইলা ক্রোধাবেশে অদ্ভুতের মত বিরচিলা কিত্তিবাশে ॥
[২৬১ক অদ্ভুতের মত এট রচিলেন ব্যাশ শ্রবনে স্থপদ সর্ব পাপের বিনাশ ।

...

...

...

কিত্তিবাশ বিরচিল সারবার বরে লঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত হইলা এতদ্বরে ॥১৮১॥

ইতি ॥ ইতি শ্রীশ্রী রামায়ন লঙ্কাকাণ্ড ও আহো লঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত ॥ শ্লোক ॥
আয়াতি রাম মধুসূদনসাঃ পশুস্তি সর্বেচরনারবিন্দং ॥ পরম্পরস্তমিনাত্মসারেঃ সিন্দুরবিন্দু-
বিধবাললাটে ॥ ১ ॥ ইতি তাং ১৩ মাহ বৈগাথ ত্রিণৌ কৃষ্ণ চতুর্দশি ভোম বাসরে বেলা
তৃতীয় প্রহরের মন্ধে পোরদা মোকামে লিপিয়া বিপ্রায় দিলাও ॥ সন ১২৩৪ অঘলি বার
১২ অঙ্ক মহারাজ শ্রীরামচন্দ্র দেব ॥ ২৬১ক]

উত্তরাকাণ্ড ॥ আরম্ভ, ভনিতা ও শেষ,

আরম্ভ,

৭শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীশীতাপতি রঘুনাথায় নমঃ ॥ অথ উত্তরাকাণ্ড লিখতে ॥
অথ বন্দনা আরম্ভ ॥ শ্লোক ॥ রামং লক্ষ্মণং পূর্ব্বজং রঘুরং শীতাপতিং সুন্দরং ॥ কাকুন্তং
করুণাময়ং গুণনিধিং বিপ্রঃপ্রিয়ং ধার্ম্যকং ॥ রাজস্রং সত্যাসিন্দুং দশরথতনয়ং স্যামলং
শান্তিমূর্তিং ॥ বনে লোকাভিরামং রঘুকুলতিলকং রাঘবং রাবনারো ॥১॥

বন্দিব অজ্ঞান সুন অশিম জাহার গুন অশিম বিক্রম নাম হু
ফল ভ্রমে শিস্বকালে দিবাকর ধরি বলে জেন গরাশয়ে অর্দ্ধ তনু।
জানকির অগ্নাগনে প্রভু ভাই দুই জনে রিস্বমুখে করিলে গমনে
খণ্ডিলে জানকি ভিত রামচন্দ্র কৈলে মিত বন্দো হেন বীরের চরনে।
জয় জয় বীর মহাবল

তপন জাহার গুরু ভক্তিমুগ্ধি কল্পতরু বন্দো বীরের চরনকমল।
ইঙ্গিতে মহোদধি তরি জানকির প্রান হরি অক্ষাদি মাইলে বীরগন
দক্ষ কৈলে লক্ষাপুরি দশগ্রিব দর্প করি বন্দো বীর পবননন্দন।
নল উপলক্ষ হেতু সাগরে বাঙ্কিলে শেতু সমরে তুশিলে প্রভু রাম
বপিগনের কর্তা লক্ষনের প্রানদাতা হেন বিরে করিয়ে প্রনাম।
জয় কৈলে লক্ষাপুরি বিভিসনে দণ্ডধারি দেশেরে আনিলে রঘুনাত্তে
রামের পদারব্দ মকরন্দ মত্ত ভঙ্গ হেন বীরে বন্দো জোড়হাতে।
হুমানের গুনে জেনর অবনে স্নেহে রোগ শোক দুঃখ নাহি জানে
তারে রাম হন স্থিতি বরদাতা চন্দ্রমুখি জয়গুণ রামের কল্যাণে।
মধুকণ্ঠের এই আশ পুরিবে রামের দাশ খণ্ডাবে অশেষ অপরাধে
শ্রীরামের গুন চরিত্র গায় স্নেহে দিব্যরাত্র দিন আধ নাহি হয় বাদ ॥১॥
গোলোক বৈকুণ্ঠপুরি সভাকার পর জানকি সহিত জথা রাম গদাধর।
তাহাতে বিচিত্র ঘর শোনার চোঙরি শিংহাসনের উপরে আছে পাট নেতের তুলি।
পারিজাত পুষ্প তথা অতি অল্পপাম তার মধ্যে বিরাসনে ঠাকুর শ্রীরাম।
দুর্বাদল শ্যাম রাম ক[২ক মললোচন কন্দর্প জিনিঞা মুক্তি গজেন্দ্রগমন।
পিতবাশ সঘন চন্দন শোভে গায় শীতা মন কুমুদ ধরুক শোভে তায়।
জানকি সহিত রঙ্গে রাম নারায়ন দুখানি চরন চাপে পবননন্দন।
শীরে ছত্র ধরিয়াছে ঠাকুর লক্ষ্মন শ্বেত চামরের বা করিছে শত্রুঘন।
জোড়হাতে ভরথ ঠাকুর করেন স্তবন চতুমুখে করে ব্রহ্মা শ্রীরামকির্তন।
রাম জয় বল্যা ধনি ডাকে ত্রিলোচন শিংহা উষর বাঘ স্থনি স্থশোভন।
নারদ মুনি তধ্বরে গায়েন রামায়ন আপন মুখে স্নেহে প্রভু আপন কির্তন।
গোলোকের কথা ভাই কে কহিতে পারি সর্বক্ষণ সেই স্থানে থাকেন মুরারি।
কিতিবাশ বাখানিল মুনির পুরান জেই স্নেহে ভনে তার সর্বত্রে কল্যাণ ॥
ত্রিপদি ছন্দ ॥ শ্রীবক্বেহারি রামকি জা কর হে ॥ ধ্রু ॥

সুন রাম নামের মহিমা

বিরিকি বাসব ভব বাস্কিকানি মূনি সব করিতে নারিল জার শীমা ।
 বিষ্ণু সন্তাশিয়া হর আনন্দিত কলেবর আশিয়া বশিলা নিজ বাশে
 কুমার বিশ্বরাজ সঙ্গে আশিয়া বসিলা সঙ্গে পার্বতি বসিলা তার পাশে ।
 দেবিঃ করিলেন জোড়াহাথ সুন ত্রিদশের নাথ হের বেলা হৈলা অবগান
 মোর পূর্ণ কর কাম সুনাহ সহস্র নাম সুনিত্রা করিব জলপান ।
 মহেশ বলেন প্রিয়ে আনন্দেতে জাহ গ্রহে হরিশে করহ অন্নজল
 চারি বেদের সার রাম বল একবার পাঠবে সহস্র নামের ফল ।
 অশ্বমেধ অপমৃত রাজসুই আদি জত করিলে জতক পুত্র হয়
 গঙ্গা আদি তির্থ স্থানে হেম রত্ন নানা দানে এ শব রাম নামের তুল্য নয় ।
 কহিয়া রামের নাম শীব হৈলা অজ্ঞান উষ্মক সঘনে রাম বলে
 রাম রাম বলে শিংহা আনন্দিত হয় গঙ্গা রামের নামে তরঙ্গ উথলে ।
 পায়া রাম নামের সক্তি রাম নাম জপে নন্দি রাম নাম জপে লম্বোদর
 আনন্দিত হয় মন রাম বলেন সড়ানন আনন্দে সুধাশ্রবে সুধাকর ।
 অশ্রুজলে [২থ পূর্ণ] আশি পুচ্ছ প্রসরিয়া শিখি নাচিছে মুসক করি সঙ্গে
 শিংহ ব্যাঘ্র একু মেলি হরিশেতে রাম বলি নৃত্য করেন বড় সঙ্গে ।
 বৃসভ শীবের ঠাম উর্কমুখে বলে রাম বাসুকি তুলিছে বলি রাম
 দ্বিজ মধুকণ্ঠে কয় কত ভাগে হেন হয় রসনা বারেক বল রাম ॥
 ॥ ত্রিপাদ ॥

ক্ষিরোদ পন্নগ শেজে শ্বেত সপ্ত দ্বিপ মাঝে গুপ্তরূপে ছিল নারায়ন
 অমরের স্তুতি পায় স্বর্ধাকূলে পদ্ম হয় জন্মিলা রাবন সংহারন ।
 বালককালের লিলা জন্ত দেখিবারে গেল। হরধনু ভাঙ্গি আচম্বিতে
 খণ্ডিলে জনক ভিত বকিলে জানকি চিত ব্রহ্মের রুক্মিলে স্বর্গপথে ।
 পরসিয়া পদরেহু পাশান মাসুশি তহু কপায় চাণ্ডাল কৈলে লখা
 প্রিত্ত্ববাক্যে গেলে বন উদ্ধারিলে কপিগন পাপের জাহার নাহি লেখা ।
 হেন কপি সংহতি বন্ধ কৈলে নদিপতি ত্রিভুবনে জয় জয় ঘোশে
 কপিগন নল হেতু সাগরে বাকিলে সেতু জলেতে পাশান তরু ভাশে ।
 মারিয়া অশেষ বৈরি অষোদ্ধায় দণ্ডধারি বেদবতি হৈলা অমূল
 অনাথজন্যর বন্ধু কেবল করুণাসিকু তুমি প্রভু ভকতবৎসল ।
 ধ্যাইতে কিকিত ধ্যান জোগি হৈলা ইশান নারদ বিনাতে গুন গায়
 ব্রহ্মা আদি জত লেবে উ পদপন্নব সেবে করিয়া পরম পদ পায় ।

তুয়া পদ অর্ঘজলে ক্ষাতি গঙ্গা ক্ষিত্তিলে ত্রিপথগামিনি নাম ধরি
পরশিলে বিন্দু জল ইন্দ্রপদ করতল হেলায়ে সমন ভয়ে তরি।
চরন কমল রাঙ্গা তাহাতে মুনাল ভঙ্গ। হর শিরে মালতির মালে
তুয়া কিঞ্চিলতা ওই বাগ্নিক বাথানে তাই প্রসাদে রাখিহ পদতলে ॥
॥ ত্রিপদি ॥

পরম পরাপর অজয় শক্তির অভিনব দুর্বাদল চাঁদ বয়ান
রাম রামে গতি কমলা বহুমতি এইখানে গোলোকপতিকে নমো নম।
ক্ষিরোদ হইতে হরি রবিকূলে অবতারি কৌসল্যা উদরে জগমোহন
হর চাপ ভগ্ন করি ভ্রুগুরামের দর্পহারি এইখানে গোলকপতিকে নমো নম।
বাপের বচন ধরি বনকে গমন করি সঙ্কে রমণিক নিধনি অলুজ লক্ষ্মন
নিবসিয়া পঞ্চবাটি পয়র দুসন কাটি এইখানে বন রূপকে নম নম।
সুগ্রিবে করিলে দয়া হনুকে চরন ছায়া অশাঙ্কে ইন্ধিতে বালি করিলে নিধন
জলে পেলি পদ্মবান শ্বেতবন্ধ উপাদান এইখানে কোদণ্ডধারিকে নমো নম।
ধরিয়া প্রচণ্ড বেশ লঙ্কাপুরি পরবেশ বনরক্ষ কপে রাম বধিলা রাবন
সেবকেরে কৃপাবান বিভিন্ননে রাজ্যদান এইখানে ভকতবৎসলকে নম নম।
রাম নামামৃত ভাণ্ড রচনা দি শাত কাণ্ড রচিলা বাগ্নিক তপোধান
রাঙ্গা চরন করি আশ রচিলা প্রহ্লাদ দাশ সেবকবৎসলকে নমো নম।
বিদেহি লক্ষ্মন সাথে চটি পুষ্পক রথে অমোক্ষামণ্ডলে রাম করিলা গমন
হর ব্রহ্মা সহশ্রাঙ্ক সিংহাসনে অভিশেকি রাজ্যধিরাজকে নম নম ॥
॥ মঙ্গল রাগেন গিগ্যতে ॥

প্রনমহ রাম দশরথের কুমার লক্ষ্মন কনৈষ্ঠ তাঁর অংশ অবতার।
জনকনন্দিনি শাতা লঙ্গি মূর্তিবতি তাহার চরন বন্দো করিয়া প্রনতি।
ভরথ শত্রুঘন বন্দো জুই সহোদর রামের চরন তারা সেবে নিরন্তর।
একভাবে বন্দো হনুমানের চরন হনুমানে বন্দি গাব গিত রামায়ন।
অথা তথা হয় শ্রীরামের গুনকথা জোড়হাথে লঙ্ শীরে হনু রহে তথা।
পবননন্দন বীর শ্রীরামের দাশ হনুমান শরনে হয় সর্ব বিঘ্ন নাশ।
সুগ্রিব অঙ্গদ বন্দো করিয়া প্রনতি বিভিন্ন রাজা বন্দো করিয়া ভক্তি।
জোড়হাথ করি বন্দো মস্তি জাম্বুবান ব্রহ্মার তনয় ভল্লুক বড় বলবান।
বন্দিব বাগ্নিক মুনি হাথে লয়া তাল শ্লোক ছন্দে রামায়ন রচিলা বিশাল।
অবতার হৈতে ছিল সাঠি সহশ্র বৎসর ভবিষ্যপুরান কৈলা বাগ্নিক মুনিবর।

সে সব কবিত্ত লোকে বুঝিতে বিশম কিত্তিবাশ কৈল সভাকার মনোরম ।
 ফুলিয়ার মুকুট পণ্ডিত কিত্তিবাশ জার মুখে রামায়ন হইলা প্রকাশ ।
 হেন কিত্তিবাশে বন্দো করিয়া ভকতি জাহার প্রসাদে রামায়ন স্থনি নিতি ।
 অযোদ্ধা নগর [৩৩] বন্দো ত্রিভুবন সার আপনে বিষ্ণু হৈলা জাহে রাম অবতার ।
 বসিষ্ঠ মুনি বন্দিব কুলের পুরোহিত জাহার প্রসাদে রামায়ন স্থললিত ।
 ভরদ্বাজ বিশ্বামিত্র দুর্বীশা অগস্ত সকল মুনিরে বন্দো জগত বিদিত ।
 সূর্য্যবংশে চন্দ্রবংশে বন্দিব হরিশে কিত্তিবাশের প্রসাদে বুঝিলা সর্ব্বদেশে ।
 আদিকাণ্ডে রামের জন্ম শীতাদেবির বিভা রাজ্য হারাইলা রাম অযোদ্ধা আশিয়া ।
 অযোদ্ধাকাণ্ডে কৈলা রাম কাননে গমন ত্রিতিয়ে কাণ্ডেতে শীতা হরিল্য রাবন ।
 কাণ্ডে কাণ্ডে রঘুনাতথের সব অপচয় কিস্কিন্দাতে মৈত্র লাভ কটক সঞ্চয় ।
 স্কন্দরাকাণ্ডে কৈলা রাম সাগর বন্ধন লঙ্কাকাণ্ডে স্থন ভাই সংগ্রাম বিবরন ।
 পঞ্চ কাণ্ড হৈতে লঙ্কা অমৃতের সার রাবনের বধ শীতা দেবির উদ্ধার ।
 রন জয় করি রামের দেশেরে গমন অযোদ্ধার পাটে রাজ্য রাজিবলোচন ।
 বেহার করেন স্থখে রাজ রাজেশ্বর সপ্তমে উত্তরাকাণ্ডে স্থন অতঃপর ।
 কিত্তিবাশ বাখানিল মুনির পুরান গিতে মন দেহ সতে বন্দনা সমাধান ।
 লঙ্কাকাণ্ডে গাইলা রামের ছত্রদণ্ড উত্তরাকাণ্ডে স্থন জেন অমৃতের ভাণ্ড ।
 সাত কাণ্ডের কথা পাবে উত্তর রামায়নে উত্তরাকাণ্ডে স্থনিলে নাজায় জন্মের সন্দেশ ।
 চিনি লবাত খাই জেন ভাণ্ডে ভাণ্ডে তাহাধিক ফল পাবে স্থন উত্তরাকাণ্ডে ।

ভনিতা,

- [৫ক কিত্তিবাশ পণ্ডিতের শরশ পাঁচালি উত্তরাকাণ্ডে গাইল ওঝা প্রথম সিকলি ॥
 [১৩৩ক কিত্তিবাশ পণ্ডিতরাজ জগতে পুজিত শ্রবন মধুর ওঝা গায়া দিল গিত ॥
 [১৪৬ক মুনি দেখাইল ভয় কহিলে কখন নয় মধুকণ্ঠ আছে তার সাক্ষি ॥
 [১৪৮খ বিশ্বয় না ভাব মনে মধুকণ্ঠ মধু ভনে বন্দিয়া পণ্ডিত কিত্তিবাশ ॥
 [১৫০ক দ্বিজ মধুকণ্ঠ ভনে শ্রীশ্রীমধুস্থদনে কিত্তিবাশে বন্দি কিছু কহে ॥
 [১৫২ক দ্বিজ মধুকণ্ঠ ভনে বিশ্বয় হৈলা মুনিগনে সন্দেহ জন্মিলা রঘুনাথে ॥
 [১৫২খ বাল্মিকি মহাশয় ভাবিবেন শংসয় মধুকণ্ঠ কহে তুমা পাশ ॥
 [১৫৩ক না আইলে তপোবন দুইয় না ভাঙ্গে রন মধুকণ্ঠ কহে ত্রুড় ভাশ ॥
 [১৫৩ক কিত্তিবাশ পণ্ডিত মুরারি ওঝার নাতি জা[র] কণ্ঠে কেলি করেন দেরি সরস্বতি ॥
 [১৫৩খ দ্বিজ মধুকণ্ঠ ভনে বিশ্বয় লাগে মুনিগনে বিশ্বয় লাগিলা রঘুনাথে ॥
 [১৬০খ দ্বিজ মধুকণ্ঠের বানি স্থমিত্রা রাজার বানি এ কথা পাইবে তার পাশে ॥

[১৬১খ দুহে হব পরিচয় দ্বিজ মধুকণ্ঠে কয় বন্দিয়া পণ্ডিত কিত্তিবাশ ॥

ভনিতা ও শেষ,

বাল্মিকির কবিত্ত কৈলা পণ্ডিত কিত্তিবাশ শ্রবনে নরক খণ্ডে থাকে স্বর্গবাশ ॥২০৮ক]

২২৫ রায়মঙ্গল (দক্ষিণরায়েয় পুস্তক)

দ্বিজ হরিদেব, বলরাম

পুঁথিসংখ্যা ৯৩৫ ; পত্র ৮ ; পণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" । রচনাকাল ১৬৪৫ শকাব্দ (চন্দ্র রিতু বেদ বান সন্ধ্যা পরিমোতি হরিদেব বিরচিত রায়েয় সংজ্ঞিত) । ভনিতায় পরিচয় দ্র. পুঁ-প ১খ, প ২২০ । আলোচ্য ৯৩৫ ও ৯৪১ সংখ্যক পুঁথি দুইখানি সম্পাদিত হইয়া সাহিত্য-প্রকাশিকা চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইবে ।

শ্রীশ্রীদুর্গা

লিপিতং দক্ষিণ রায়েয় পুস্তকং ॥

করিয়ে যুগল কর বন্দিহু দক্ষিনস্বর হরবৃত্ত ভকত সদয়

ছেই তব পাদপদ্য একান্ত করএ সজ্ঞ তুমি তারে হয় না সদয় ।

স্বর্গ চিরা সিরে ধর গায়ে খাসাজোড়া পর চন্দন তিলক স্বেভে ভালে

নানা যন্ত্র খরসান সজ্ঞতি ধনুক বান সাদুলবাহন ক্ষেত্রপালে ।

মুকুতা শ্রবনমূলে জঙ্ঘবৃত্ত কণ্ঠে দোলে অজাহুলসিত ভুজদণ্ড

নানা রত্ন অলঙ্কার তুলনা নাইক আর সিন্দুরে মুণ্ডিত দুই গণ্ড ।

অশীচর্ম্ম দুই ভুজে কামান কুপান সাজে কটিদেশে বিনদ বন্ধান

ঢাল তলয়ার লৈয়া সাদুল বাহন পায় অমারাগ্রে করিলা গমন ।

বন্দো রায়েয় চরন যুগল

কি কব দেহের আভা শত বিধু জিনি সোভা হেম জিনি চরনকমল ।

সাদুল বাহন লৈয়া অমরন নগরে গীয়া রক্ষ্যা কৈলে জতেক ধীমন

জতেক দেবভাগণ স্তব কৈল সর্বজন বহু বিধি করিল পুজ্ঞন ।

সিব শক্তি ব্রসারূঢ় দেখিলা জে চন্দ্রচূড় দেবগণ করিচে প্রনতি

দ্বিজ হরিদেব গায় রক্ষিবে দক্ষিন রায় তব পাদপদ্যে রহক ভকতি ॥১ক]

প্রনমহ ক্ষেত্রপতি নিবেদিই তোমারে সিবের দোহাই জদি না উর আসরে ।

যদিষ্টান হৈলা মরে ফলতার বিলে সজ্ঞিত রচিত কথা আপনি কহিলে ।

আপনি কহিলে রায় আপন মহর্ষ তবে সে সজ্ঞিতে আমি হইলৈম প্রবর্ত্ত ।

জেকপে আমার তরে হইলা অধিষ্টান সেইরূপ কুপা করি করহ কলান ।

এই নিবেদন করি তোমার চরনে কিঞ্চি[ত] করিহ কৃপা সেবক স্বরনে ।
 সীমুবুদ্ধি দেখি মোরে দিলে গুরু ভার না বুঝিয়া সমুদ্রেতে এড়িহু সীতার ।
 পতঙ্গ হইয়া আমি পড়িহু অগ্নিতে রক্ষিবে দক্ষিন রায় বাড়ব হইতে ।
 হরিদেব সিধুবুদ্ধি কী বলিব আর তোমার চরনবিন্দ ভরসা আমার ॥

২২৬ রায়মঙ্গল (দক্ষিণরায়ের পুস্তক)

দ্বিজ হরিদেব, বলরাম

পুঁথিসংখ্যা ২৪১ ; পত্র ৯৭ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" । লিপিকাল ১১২৭-৩২
 সাল । কবির স্বহস্তলিখিত পুঁথি । বিস্তৃত পরিচয়ের জ্ঞাত্র ড্র. পুঁথিসংখ্যা ৯৩৫ । রাগরাগিণী,
 নূতন পদাবলী ও হিসাব আছে । পুঁথির ভিতর পৃষ্ঠায় বিভিন্ন মঙ্গলকাব্যের খসড়াও আছে ।
 বন্দনা, আত্মপরিচয় ও গীতারম্ভ,

[৩ক (৯০) নক্ষত্রিকা নামায় বন্দিলাম চামুণ্ডা চণ্ডিকা ।

দুইনায় বন্দিলাম দেব যুগপতি তাহার চরণে মোর রহক প্রণতি ।
 কামরাজুতে বন্দিলাম সিকুম্ভালিনি ইচ্ছাপুরে বন্দিলাম বিমাললোচনি ।
 ঝোড়হাটে বন্দিলাম রাএর চরন বাবুদেবপুরে বন্দো সাহু লবাহন ।
 সাঁখরালে বন্দিলাম লক্ষ্মির চরন গোবুলেতে বন্দিলাম নন্দেব নন্দন ।
 সুরধনির তিরে বন্দো বিনোদ রাখাল তাহার সহিত বন্দো শোল স গোপাল ।
 কলিযুগে বন্দিলাম চৈতন্য অবতার হরিনাম দিয়া কৈলা জিবের উদ্ধার ।
 মস্তানীর কালিকা বন্দো জোড় দুই করে বৈরাতে বৈরা চণ্ডি বন্দিলাম শ্বৰ্ত্তরে ।
 বাঁকিখালির মহামায়া বন্দিলাম চরন দক্ষিণে জলাদিকুলে বন্দো স্বরব জন ।
 উড়ন্তানগরে বন্দো দেব জগন্নাথ বলরাম স্তুতদ্রা বন্দো হুয়া জোড়হাথ ।
 সারেকায় সাহেবের বন্দিলাম চরন পাড়ুয়াতে বন্দিলাম হাসি হাজার জন ।
 ত্রিবিদিসঙ্গমে বন্দো দফর খাঁ গাজি ছেল্লাম করিয়া পুজে জত জন কাজি ।
 পুড়াঙ্গর ঘাট বন্দো প্রণাম করিয়া দ্বিজ হরিদেব কহে সকলে বন্দিয়া ॥

॥ অথ দিগপাল বন্দোনা সমাপ্ত ॥

আমী সূর্যা থাকি টঙ্কে ক্ষেত্রপাল মনরঞ্জে মোরে দেখা দিলা ততক্ষন
 বুদ্ধ বৌপ্র এক আসি আমার শিয়রে বসি নিশিজোগে স্বপ্ন কখন ।
 হরিদেব পুত্র সুন ব্রত কর পরিত্রান তবে হয় মোর মননিত
 ললাট লিখন জত খণ্ডন না জায় তাত দৈববানী হইল আশ্চর্যিত ।
 কহিতে বলিতে বাত সেই নিশি প্রভাত চলি রায় গেলা নিজ পুর

ত্রিভিন্ন গ্রহর বেলা গেলা আমি কুলতলা তথাকারে দক্ষিণ ইশ্বরে ।
 সাহুলবাহন হয়্যা আমার সমুখে গিয়া কহিলা জে বিশেষ কারন ওক]
 [ওখ তথা দেখি ব্রহ্মগন ভয়ংকার হইল মন আজি মোর নাহিক রক্ষন ।
 হরিদেব যুন পুত্র তোরে দিলাম মহাঁমন্ত্র ইহা তুমি করহ রচন
 বলি আমি তুমি যুন কর ব্রত পরিচাণ যুনি আমি তোমার কথন ।
 আমি বলি তব পায় গিত নাঞি জানি রায় মুঞি মুখ' অতি অভাজন
 রায় অতি মনহুখে' ফুড়ু দিলা মোর মুখে হৃৎকার ছাড়িলু তখন ।
 জননি ডাকিছে তোমা কুন্দলেতে দেহ ক্ষেমা তুমি আমা করিহ শ্রন ।
 শ্রন করিবে জবে আমি তুষ্ট হব তবে তোমারে জে কহিলাম সার
 বিপক্ষ্য হইলে তেঁরে শ্রন করিলু মোরে সঙ্কটে করিব উদ্ধার ।
 লইয়া সাহুলগন পুলকিত হয়্যা মন চলি রায় গেলা নিজ পুর
 হরিদেব কহে সার পূর্ব জন্মের সম্ভার কলি ঘোরে করিহ উদ্ধার ॥

॥ অথ গিত আরম্ভ ॥

নাগ নর দৈবপুত্রি যুগ্মেরসিধর নঞি ছিলা ব্রহ্মা বিষ্ণু দেব মহেশ্বর ।
 অনিল আনল আর নাহিক পাবন প্রলয়কালেতে মাত্র সেই নিরঞ্জন ।
 অনন্ত মহিমা রূপ গুণের ভাবন
 উলুকবাহনে হয়্যা দেব যুগপতি চৌযুগ বৎসর জলে করিলা স্থিতি ।
 যুগ্মাকার দেখে পুন দেব নৈরাকার শ্রীশীর কারন চিন্তা কৈল মায়াধর ।
 জলের উপরে স্থিতি কৈলা যুগপতি হরিদেব বিরচয় মধুর ভারথি ।
 জবে নাহি ছিল মহি তার পূর্বের কথা কহি ভূত ভবিষ্যত বর্তমান
 প্রলয় যুগান্তকালে প্রথি ওখ]

[৫ক (২১) অনাত্ম বলেন যুন উল্লুক তপোধন অগ্রে জন্মাইব আমি জত মুনিগন ।
 তবে পুন জন্মাইব নরের ভক্ষন তবে সে কপিলা আমি করিব শ্রজন ।
 সত্যবাদি কপিলা সত্য কথা যুনি অনাত্ম সদনে পুন জন্মিলা তখনি ।
 রায়দসরসিজ্ঞে ভরসা কেবল দ্বিজ হরিদেব ভনে রাএর মঙ্গল ॥
 সত্যবাদি কপিলার হইল জনম দস দিগ ইন্দ্র বহ্নি কুবের বরুন ।
 তবে পুন দিগপাল করিল শ্রজন ইন্দ্র বহ্নি পিত্রিপতি নৈরিত বরুন ।
 তবে পুন কৈল শ্রষ্টি মরন জীবন জন্ম জন্ম'হইল সত্তের মরন কারন ।
 তবে পুন কৈল জন্ম জমলোকপাল পাপিষ্ঠ নরের তরে দিবে তুমি দাল ।
 বিশেষে কহিলাম তোমায় নরের কারন তোমারে কহিয়া জাই শ্রগভুবন ।

সর্তাবাদি কপিলারে ডাকিলা তখন প্রিথিবিতে কর গিয়া নরের পালন ।
 কপিলা বলেন যুন অনাচ্ গোসাঞি আমা প্রিতি নরলোকের প্রিওজন নাঞি ।
 যদি শ্রুটি কর পুন বলি হে তোমায়ে নরলোকের ভক্ষ্য দিব্য করহে সন্তরে ।
 হরিদেব বলে জন্ম হইল নরলোকে চিরকাল প্রিথিবিতে থাকহ কোতুকে ॥
 একে একে জন্ম কৈল জত দেবগন পুলকিত হয়্যা ব্রহ্মা করে নিবেদন ।
 নরলোকের চরাচর বুঝ স্বৰ্গজন প্রিথিবিতে নরলোকের লহগ্যা পূজন ।
 তোমার কহিলা একম ব্রহ্মা পুরাণের সার প্রিথিবিতে অগ্নি তুমি করহ প্রচার ।
 বিষ্ণুরে কহিল যুন বলি নারায়ন একে একে ত্রিলোচনে করে নিবেদন ।
 তোমায়ে ডাকিলাম আমি শ্রুটির কারন প্রিথিবিতে কর গিয়া নরের পালন ।
 তোমায়ে দিইলাম ভার শ্রুটির কারন মৃতভাবে করো গিয়া প্রজ্ঞার পালন ।
 নরের জনম করি দিলা অঙ্গিকার ব্রহ্মারে কহিয়া দিল পূজার প্রচার ।
 হরিদেব বলে রায় ভরসা কেবল অমুগত কর রক্ষা সেবকবৎসল ॥
 অনন্ত অচ্যুত রায় বায়ুদেব ঘনোস্তাম দৈবকিনন্দন মধুরিপু
 শ্রীমধুযুদন হরি কংসের নিধনকারি বলিরে ছলিতে খর্ব বপু ।
 গোবিন্দ গরুড়ধ্বজ মূর অরি অধোক্ষজ পদ্মনাভ বৈকর্ণে ইশ্বর
 নারায়ন মথুরেষ কৃষ্ণ বিষ্ণু ঋষিকেষ জাদব মাধব দামুদর ।
 সত্ত্বরিষ পয়ুপতি দিব যুলি বৃসে স্থিতি সদাগিব সংহর ভূতেষ
 মৃত্যুঞ্জয় কিতৌবাষ কটাক্ষে অনঙ্গ নায নিলকণ্ঠ পিনাকি স্বর্বেগ ।
 ভবানি স্বর্কানি গৌরি সিব দুর্গা শাকাম্বরি নারায়নি অনন্তা অপন্ন
 কান্তায়নি কামেশ্বরি নগস্তুত সত্ত্বরিষ মহিষমর্দ্দিন মেঘবনা ।
 হরিহর ভগবতি চরনে রজক মতি এই মোর সতত কামনা
 দ্বিজ হরিদেব ভনে কৃপা কর অথিৎনে প্রনমিঞা করিহু রচনা ॥
 গোরার গুনে চন্দ্র কান্দে যুধ্য কান্দে আর কান্দে বা তারা
 পাতালে বাসকি কান্দে বা বলে গোরা গোরা ॥ ৫৭]

২২৭ লক্ষ্মীচরিত্র

গুণরাজ খান

পুঁথিসংখ্যা ৮৭৭; পত্র ৪; অখণ্ডিত; আকার ১১" X ৪২"। লিপিকাল ১২৬৮ সাল।

[১খ ৭ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সহায় ॥ লক্ষিচরিত্র পুণ্ডক আরম্ভ ॥

প্রনমোহ নারায়ন লক্ষিকান্তপতি তদন্তরে প্রনমহো দেবি স্বরেস্বতি ।

গনপতি প্রনমোহ গৌরির নন্দন হর গৌরি প্রনমহো জ্ঞাত দেবগন ।
 অষ্টলোকপাল বন্দ ধ্ম অবতার একে একে সভাকারে করি নমস্কার ।
 চন্দ হুজ্জ প্রনমহো দেবসভার মাঝে দেবগন সহিতে বন্দিব দেবরাজে ।
 বাস আদি মুনি বন্দো জ্ঞাত কবিগন আত্ম দেবতা বন্দো পিতামাতার চরন ।
 স্বরস্বতির চরনে করিআ নমস্কার লক্ষির চরিত্র কিছু করিব প্রচার ।
 একদিন কমলা সনে বসি নারায়ন লক্ষিরে পুছিল কিছু শ্রীমধুসূদন ।
 ইন্দ্রাদি দেবতা সব বৈসে ব্রহ্মপুরি কন দোসে ছাড় তুমি কহ না সুন্দরি ।
 কন গুনে লক্ষি তুমি পুরুসে থাকহ কোন দোসে লক্ষি তুমি পুরুসে তেজহ ।
 ইহার সকল তর্ক কহ মোর স্থানে তুমার চরিত্র আমি স্থনিব শ্রবনে ।
 শুনিয়া কৃষ্ণের কথা লক্ষিদেবি হাসে আমার চরিত্রি কিছু স্থন রিসিকেসে ।
 প্রনাম করিয়া দেবি জোড়াহাথ করি মোর নিবেদন কিছু স্থনহ শ্রীহরি ।
 চিতা আ ১খ] দ্বার জেবা পাএতে পরসে গুরুর ছাআল সঙ্গে জেবা অজ্ঞান পুরুসে ।
 আপন হস্তে গাঁথি মালা পরএ আপনি তাহারে ছাড়িএ আমি স্থন চক্রপানি ।
 আপনে চন্দন ঘসি পরে জেই জন তার পাগ ছাড়ি আমি স্থন নারায়ন ।
 সন্ধ্যাকালে জেইজন করএ সয়ন তাহারে তেজিএ আমি স্থন জনার্দন ।
 অন্নজল দেই দান বিরোধ জে কবে তাহার সমান পাপি নাইক সংসারে ।
 বাসি পুষ্প করে জেবা অশ্বতে ভুগন ভাগিনার সঙ্গে জেবা করএ ভোজন ।
 অকুমারিগনে জে গমন করে জেইজন তাহারে ছাড়িএ আমি স্থন নারায়ন ।
 দক্ষিণ পশ্চীমে জেবা করে মুখ পক্ষ্যালন দক্ষিণ মুখে করে জেবা কেস বিচারন ।
 সন্ধ্যাকালে করে জেবা কেস সংসার পুন পুন তেজি আমি সেই ত নন্দার ।
 কুকুর পরস করএ জেইজন চণ্ডাল সমান সেই স্থন নারায়ন ।
 আপনার অঙ্গ জেবা আপনে বাজাঅ গঙ্কিত লক্ষি তার নষ্টঅ হয়্যা জাঅ ।
 যেমেস নারি জেবা পর পুরুস পরসে তাহারে ছাড়িএ আমি ২ক] স্থন রিসিকেসে ।
 বসন মলিন জার অশুচি বদন দেইজনে তেজি আমি স্থন জনার্দন ।
 সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যা জেবা না দেই নারি তাহারে ছাড়িএ আমি স্থনহ শ্রীহরি ।
 পুত্রকে জে জন স্নেহ তার সত গুন স্বামিরে করিব স্নেহ তার চতুগুন ।
 দেবতা অধিক ভক্তি সত গুন করি আরাধনা করে সদা প্রতিব্রতা নারি ।
 ইন্দ আমি পুজিলে জতেক ফল পায় তাহার অধিক ফল স্বামির সেবায় ।
 স্বামী বিনে স্ত্রীলোকের নাঞিক দেবচাঁ জেবা নারি করে এই জার জেবা ইচ্ছা ।
 যুবতি স্বামির জেবা প্রিয়বাদিনি স্বামির শোভাগ্র সেই পরম রূপিনি ।

জপ তপ ছাড়ি জেবা স্বামি সেবা করে আপনার গুনে নারি আপনা পাসরে ।
 না পাতি গোভির জার দস্ত প্রনতি তাহার স্বরিরে সদা আমার বসতি ।
 গোধন পুজন জার নিত্য সংস্কার সকল সম্পদ ভোগ হয় ত তাহার ।
 স্কন্ধ বস্ত্র পরিধান জেহ নারি পরে স্বর্কক্ষন থাকি আমি তাহার স্বরিরে ।
 স্বামির শেবা জেই নারি করে নিতি নিতি স্বর্কক্ষন থাকি আমি তাহার বসতি ।
 স্কন্ধ বস্ত্র পরিধান জেই গ্রিহবাণী ২খ] অহুক্ষন কৃষ্ণকথা তোথা আমি বসি ।
 অনিলয় ক্ষমায় পবিত্র অধমা কুকথা কুবুর্দ্ধ জেই তেজি সেইজন্য ।
 খড়মিমা পদ জার বিল দুই কান অলিঙ্কিনি নারি সেই সর্বলোকে জান ।
 উচ্চ কপাল জার বিরল বদন পিঙ্গল বরন কেস পিঙ্গল লোচন ।
 অতি বড় হাস্য করে খায় বড় গ্রাসে তিল মাত্র আমি না থাকিএ তার পাশে ।
 পাএ পাএ চাপে জেবা মটা জার চুলি সেই স্ত্রী আলিঙ্কি বড় পুন পুন বলি ।
 জানীবে গোদাক্রি সে স্ত্রী আলিঙ্কিনি স্বামিকে অভক্তি আর কর্কসবচনী ।
 কানের উপর জার দুই গটা গণ্ড আলিখি নারি সেই বিভা হইলে রাণ্ড ।
 গণ্ডস্থল অবধি করিব দুই স্থন শরূপে কহিল সেই নারি অলক্ষন ।
 আর জত দোস গুন কহিতে না পারি কৃষ্ণ বলেন আর কিছু কহ না মূন্দরি ।
 লক্ষি বলেন স্থন দেব গদাধর অল্পমাত্র বলি আমি না পারি বিস্তর ।
 কুংকুর ছুএ জেবা চণ্ডাল পরসে রত্নর্মালা হইলে নারি জদি জায় পাসে ।
 নাপিতের ঘরে জেবা খেউর কন্ম করে আছুক অনেকর কাজ্জ ইন্দর ধন হরে ।
 আর এক কথা ৩ক] কহি য়ন নারায়ন জে দিনে জে দর্ষ খাইতে করি নিসেধন ।
 প্রতিপদে কুমুড়া খাইলে আউ হয় হিন ছুতিআতে বিরি খাইলে রতি হয় শিন ।
 ত্রিতিআতে পটল খাইলে চক্ষু হয় স্থল চতুথিতে মূল খাইলে ধনের নিম্মূল ।
 পঞ্চমিতে শ্রীফল খাইলে কলংকিনি হয় সষ্টিতে নিম্ব খাইলে বড় দুখ পায় ।
 সপ্তমিতে তাল খাইলে হয় মহাজোগ অষ্টমিতে নারিকল খাইলে হয় রোগ ।
 নবমিতে লাউ কোচু গোমাংস সমান দশমিতে আল আলু লোকে ঘসনমান ।
 একাদসিতে ঝিঞ্জা সাগ জেবা জন খায় সঞ্চিত লক্ষি তার নম্ব হয়্যা জাঅ ।
 চতুর্দ্যসিতে মাংস খাইলে দেহে হয় রোগ পুন্নিমাতে মৎস্য খাইলে রোগের সঞ্জোগ
 এসব নিসেধ দর্ষ খায় জেইজন তাহারে ছাড়িএ আমি য়ন নারায়ন ।
 আমার বচন জেবা করে ত হেলন তাহারে ছাড়িএ আমি য়ন নারায়ন ॥
 মনের হরিসে জে তোমার সেবা করে বিনি পূজাতে তুষ্ট হই ত তাহারে ।
 তোমার পূজাতে জেবা ভক্তি করে ৩খ] তারে অতি তুষ্ট আমি থাকি তার ঘরে ।

চিকনি দস্ত নহে জার বিরল নহে স্তন তাহার গ্রিহেতে থাকি আমি সর্বক্ষন ।
 হাতে পাএ হংস চক্র মুক্তিমান নারি তার মোর সেই বড় স্ননহ শ্রীহরি ।
 নাভি গোভির জার পতলোচন চম্পক গাএর বস্ম হংসগমন ।
 এসব গুন জেই নারি ধরে সর্বক্ষন থাকি আমি তাহার সুরিরে ।
 নির্ভ কৃষ্ণকথা কয় পবিত্র হইআ তাহার সরিরে থাকি স্নন মন দিয়া ।
 লক্ষ্মির চরিত্রি জেবা লেখিআ রাখে ঘরে তাহার ঘরে লক্ষি হয় অবতারে ।
 ব্রাহ্মন খেত্রিঅ বস্ম যুগ চারি জাতি ভক্তিভাবে ভজিলে হয় স্বর্গেতে বসতি ।
 রাত্রিকালে স্ননে জেবা উঠিআ প্রভাতে জখন জেহানে স্তনে আমার চরিত্রে ।
 হরির চরনেতে করি নমস্কার লক্ষ্মির চরিত্রি এই করিল প্রচার ।
 গুনরাজ খান প্রনমিঞা হরিহর পাঁচালি প্রবন্ধে কহে য়ন সর্ব নর ॥
 লক্ষ্মিচরিত্র সমাপ্ত ॥

ত্রিসিনাথচন্দ্র গোস্বামী : সাঃ পাথরবেড়্যা : পঃ বগড়ি তরফ পশ্চীম ॥ ১৫ জুন্টি সমবার
 তিথি সষ্টী ॥ সন ১২৬৮ সাল—

২২৮ লক্ষ্মীচরিত্র

তুলরাম থা

পুঁথিসংখ্যা ৯৫৬ ; পত্র ৪ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪ ১/২" X ৫" । লিপিকাল ১২১৩ সাল ।
 ৭ শ্রীশ্রীদুর্গা : ॥

নম গনসায় নম ॥

অথ লক্ষ্মিচরিত্র পুস্তক আরম্ভ ॥

লক্ষ্মিচরিত্র কথা য়ন সর্বজন আত্মগুরু বন্দ মাতা পিতার চরন ।
 স্বরসতি নদি ক্রপা করিল একবার তবে সে সজ্জেপে গুন কহিব প্রচার ।
 জে ঘরে জে গুন সর্বত্রে থাকেন জেবা দোসে লক্ষ্মি দেবি পুরুসে তেজেন ।
 তাহার বিধান কথা য়ন সাবধান লক্ষ্মিচরিত্রকথা য়ন সর্বজন ।
 মেরু ছিষ্টী স্বকল সনে আছেন বসিয়া লক্ষ্মিরে জিজ্ঞাসে কৃষ্ণ কৌতুক করিয়া ।
 দগ স্থানে লক্ষ্মি দেবি বেড়ায় ভ্রমিয়া কোন দোসে [বেড়ায় লক্ষ্মি] পুরুস তেজিয়া ।
 তাহার বিধান কিছু কহ মোর স্থানে তোমার চরিত্র কথা য়নিব শ্রবনে ।
 [কৃষ্ণের বচন য়নি] লক্ষ্মিদেবি হাসে আমার চরিত্রকথা য়ন যিসিকেসে ।
 চিন্তা যুক্তা সর্বক্ষনে থাকিব হেতব ...য়া কাটী চাটীবা ।
 বাসি পুস্প পরে জেবা উসায় নিদ্রা জায় ভগ্ন আসনে বসি জেবা [অন্ত খায়] ।

[প]র নারিরে বল সবে জেই জন সেই নরে তেজি আমি য়ন নারায়ন ।
 মাতা সও মাতা হবে করে দুব [দুব] পুন পুন বলি আমি তেজি সেই ছার ।
 উছিষ্ট ছোঞিয়া দেবা করএ ভোজন আন করি তৈল [১খ মাথে তেজি [সেই জন] ।
 অঙ্ককারে সয়ন করে এন ছিণ্ড নোখে তাহারে তেজিয়া আমি না জাই তথাকে ।
 আপনা[র শরীর জেবা] আপনি বাজায় সঞ্চিত ধন তার বিনাস হয়্যা জায় ।
 পামরিয়া জেই জন দ্বীর [কেস ধরে কুকম্বা এলা]ইব বস্ত্র আদি জে[বা] করে ।
 এমন চরিত্র সব জেবা নরে করে তার ঘরে না জাই আ[মি য়ন গদাধরে] ।
 য়ভক্ষ ভক্ষন করে অগম্য গমন বিবস্ত্র হইয়া জেবা করএ সয়ন ।
 এসব চরিত্র জারা [না করে পালন তা]হার ঘরে না জাই আমি য়ন নারায়ন ।
 মলিন বসন জেবা পরে সর্বক্ষন ভিজ্যা বস্ত্র [গাএ দিয়া] করএ ভোজন ।
 প্রদিপের তৈল মাথে আপনার গায় তাহাকে তেজিয়া আমি না জাই তথায় ।
 আপনি তুলিয়া পুষ্প গাথি জেবা পরে সঙ্ক্যা কালে প্রদিপ না দেখি কার ঘরে ।
 আপনি চন্দ্রন ঘসি পরে জেই জন তাহারে তেজিয়া আমি য়ন নারায়ন ।
 গুরুজনে বল করে গর্বিজনা হরে তার ঘরে না জাই আমি য়ন গদাধরে ।
 পুরুসের ধর্ম এই হইল সাবধান নারির চরিত্র কথা য়ন ভগবান ।
 নিজ আমি পরিচর্যা করে জেই জন পতিত্ৰথা নারি সেই য়ন নারায়ণ ।
 পতিত্ৰথা নারির কথা য়ন মন দিয়া সকল[১খ] কহিব আমি সঙ্ক্ষেপ করিয়া ।
 দেবতায় দিক শ্রম সতো গুন করি আরাধিব নিজ আমি পতিত্ৰথা নারি ।
 স্বামির বচন জেবা পালে সর্বক্ষন তার ঘরে থাকী আমি য়ন নারায়ণ ।
 নানাবিধি পুজিব সর্বক্ষণ তথোধিক পুজীবেক স্বামির চরণ ।
 স্বামি বিনে জীলোকের নাহিক দেবতা সক্রুপে তোমায়ে আমি কহি নিষ্টা কথা ।
 যুদ্ধমতে যুগি আপিয়া জে ভাবিনি স্বামির শোভাগ্য সেই জগতে বাখানি ।
 নাতি গভির জার দস্ত সারি সারি তাহার স্বরিরে আমি নির্ভ কেলি করি ।
 স্বামির বচন জেবা পালে সর্বক্ষণ সেই সে মূর্তি নারি আমার লক্ষণ ।
 গোদন গেহেতে জেবা নির্ভ সেবা করে ধন ধাণ্ডে পুত্র পৌত্রে বর দিই তারে ।
 স্বামিরে ভকতিভাবে সেবে জেই [জন তাহার] স্বরিরে আমি থাকি অনেককর্ণ ।
 ভক্তি করি স্বামিকে সেবএ জেই জন সেই নারি পতি[ত্ৰথা য়ন নারায়ণ] ।
 স্বামিকে ভকতিত্রে থাকএ জাহার সেই ত শোভাগ্য নারি স্বরির আমার ।
 [স্বামির চরণ জেবা] নির্ভ অভিলাসি য়ন প্রভু নারায়ণ তার ঘরে বসি ।
 সর্বক্ষণ পতিধর্ম[২ক] [পতি তার জীবন পতি সত্য] উদ্ধারিয়া রাখএ আপন ।

খড়মিঞা পদ জার বিরল অঙ্গুলি অলক্ষণ সেই নারি আমি [তারে বলি ।
 উচ্চ কপাল জার বিরল দমন পিঙ্গিলিয়া কেস জার ডাগর লোচন ।
 ডাগর বদন জার থামন বড় গ্রাসে [অলক্ষন] না থাকী সেই নারির পাশে ।
 নাকের নিষাঘ বড় করে অনক্ষণ সেই নারি অলক্ষনি যুন নারায়ন ।
 বিরল দমন জার বড় বড় স্থন তাহার স্বরিরে আমি না থাকী কখন ।
 পায়ে পায়ে ঘসে জেই বৃক্ষতে হেন জানি সেই নারি হয় গোমাংস বড় অলক্ষনি ।
 স্বামির বচন জার না লহিল মনে অলক্ষন অল্পআই যুন নারায়ণে ।
 তোমারে কহিব গোশাই সরূপ বচন স্বামির সেবা না করিলে জীর অলক্ষণ ।
 কন্দের বাহিরে জার দুই গোটা গুণ সেই নারি অলক্ষন বিভা হইলে রাণ ।
 জেই নারি পাপ পথে বেড়ায় সতন্তরে স্বামিকে তেজিয়া নষ্টচিত্ত হয় জারে ।
 নানা অলঙ্কার অঙ্গে ভূষিত করিয়া পাপপথে নষ্টচিত্ত বেড়ায় ধাইয়া । ২৭]
 [স্বা]মি নিম্নয় জেবা পরে ভাল বলে তার ঘরে আমি না জাই কোনকালে ।
 স্বামির বাক্য নাই পালে সেই অধগামী সেই [না]রির কাছে গোশাই নাই জাই আমি ।
 স্বামিনিলা করি জেবা আর গালি পাড়ে সেই পাপে লক্ষি দেবি তার ঘর ছাড়ে ।
 স্বামিকে গালি পাড়ে আর গুরুজন দোসে তার ঘরে না জাই আমি যুন ঋষিকেসে ।
 আর জত দোস গুন কহিতে না পারি শ্রীকৃষ্ণ বলেন আর কিছু কহ যুন্দরি ।
 লক্ষি বলেন আর কিছু যুন গদাধর অল্পমাত্র কহি আর না কর বিস্তর ।
 আকাশের তার জদি করএ গনন তবে সে কহিতে পারি এহার কারন ।
 কুকুর ছুয়ড়া জেবা চণ্ডাল পরসে যুর পান কর্যা জায় বজ্জ স্নোনা পাশে ।
 নাপীতের বাটীতে গিয়া খেউরি জেই হয় আছুক অন্নের কাজ ইন্দ্রে বল নাই রয় ।
 আর এক কথা কহি যুন নারায়ন জেদিনে জে দ্রবী খাইতে হয় নিসেধন ।
 প্রতিপদে কুমড়া না করিবে ভক্ষণ দ্বিতিয়াতে বি[রি] খাইতে নিসাধন ।
 ত্রিতিয়াতে পলল খাইলে চক্ষু হয় যুল চতুথিতে মূলা খাইলে ধন হয় নিমূল ।
 পঞ্চমিতে কল ফল খাইলে কলঙ্কনি হয় সষ্টীতে নিম খাইলে পয়ুযুনি পায় ।
 সপ্তমিতে তাল ওক খাইলে জিবন সংস[য়] অষ্টমিতে নারিকেল খাইলে সর্ব বুদ্ধি ক্ষায় ।
 নবমিতে লাউ খাইলে গোমাংস গ্রাস দশমিতে কলমি খাইলে সর্কনাশ ।
 একাদশিতে অন্ন খাইলে মহাপাপ হয় দ্বাদশিতে পুতিকা খাইলে ব্রহ্মবধ হয় ।
 ত্রিযদশিতে ব[র্জ্যাকু] জেবা নরে খায় সর্ব সঞ্চিত ধন তার বিনাশ হয়্যা জায় ।
 চতুর্দশিতে মাংস খাইলে হয় বড় রোগ অমাবস্যাতে মৎস্য মাংস গোমাংস ভোগ ।
 আমাবস্তার দ্বাত্রৈ নয় করএ ভোজন তার ফল কহি আমি যুন নারায়ণ ।

শ্রীকাল যুনিতে তার দস জন্ম জায় তারপর যুকরযুনি সাত জন্ম হয় ।
 পঞ্চ জন্ম হয় সেই কুকুর যুনি এসে পাপের কথা যুনি চক্রপানি ।
 এই সব নিসাদি কথা না পালে জেই জন তাহাকে তেজিয়া আমি যুনি নারায়ণ ।
 এসব বচন পালয়ে জেই নরে বিনি যুদ্ধে পুজায়ে আমি তুষ্ট হই তারে ।
 তোমায়ে জেজন ভজে হইয়া সন্তোষ তারে তুষ্ট হই আমি না লই কোন দোস ।
 সয্বর সাযুড়ি [সে] বা করএ বৃত গুরুভক্তি দেবভক্তি করে অভিরত ।
 এইসব ভক্তিমার্গে জেই জন করে নিরন্তর ওখ থাকী আমি তাহার স্বরিরে ।
 এইসব কথা আমি কহিহু তোমায় এইসব স্থানে আমি থাকী সর্বদায় ।
 লক্ষ্মি কহিলেন এই নারায়ণ স্থানে তুষ্ট হয়। রহিলেন আপন ভুবনে ।
 এইসব কথা হইল জে হয় ভক্তযুক্ত ধনধাত্ত সম্পদ হয় পূর্ণ ধর্মবত ।
 অধনার প্রচুর ধন দারিত্র্যমোচন অপুত্রিকে পুত্রবর দেন নারায়ন ।
 লক্ষ্মিচরিত্র জেজন লিখিয়া রাখয়ে ধনধাত্ত পুত্র পৌত্র সর্বত্রো বাড়য়ে ।
 ধন পুত্র সম্পদ তারে দেন ভগবান তার ঘরে লক্ষ্মি দেবি হৈল অধিষ্টান ।
 ব্রাহ্মন ক্ষেত্রি আর ক্রতু চারি জাতি ভক্তিতে যুনে জে তার সম্পদ নিতি ।
 সন্ধ্যাকালে পড়ে কিষা পড়এ প্রভাতে জখন তখন পড়ে লক্ষ্মি তুষ্ট তাতে ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণে করিয়া পরিহার লক্ষ্মিচরিত্র কথা করিল প্রচার ।
 তুলরাম খা বলে দ্রড় ভক্তি করি লক্ষ্মিচরিত্র সাঙ্গ হইল বল হরি হরি ।
 ইতি লক্ষ্মিচরিত্র পুস্তক সমাপ্ত ॥ জথা দৃষ্টং তথা লিপিতং লিঙ্গোকো দোস নাস্তি ভিম্বাপী
 রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ ইতি সন ১২১৩ । তারিখ ২৮ আশ্বীন—

২২৯ লক্ষ্মীচরিত্র

তুলরাম খা

পুঁথিসংখ্যা ২৫৭ ; পত্র ৪ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪“×৫” । লিপিকাল আ. ১২৫ বংসর
 আগের । ২১৬ সংখ্যক কীটদষ্ট আদর্শ পুঁথি হইতে অমূল্যলিখিত ।

[১ক ৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—

নম গনেনসায় নম । অথ লক্ষ্মিচরিত্র পুস্তক আরম্ভ ॥

লক্ষ্মির চরিত্রকথা যুনি সর্বজন আগুগুরু বন্দ মাতাপিতার চরন ।

স্বরস্বতি নদি কৃপা করিল একবার তবে সে সজ্জোপে গুন কহিব প্রচার ।

... ..

চিন্তাযুক্ত সর্বক্ষণে থাকিব হেতব তোমার প্রসংসা জথা তথায় রহিব ।

চিন্তামুনি হ্রিদে চিন্তা জেই নরে করে ১ক] তাহার গ্রেহেতে থাকি যুন গদাধরে ।
কুলক্ষন জেই নর মাকাটি চটাব তাহার গ্রেহেতে প্রভু আমি নাঞি জাব ।

... ..

[২খ জেই নারি পুরুসেরে যহংকার করে তার ঘরে নাঞি জাই যুন গদাধরে ।

... ..

[২খ পতি সক্তি পতি মুক্তি পতি তার গুরু [৩ক আমার সমান সেই যুন কল্পতরু ।

... ..

[৩ক পতিনি নারির কথা যুন নারায়ন রাজহংস হস্তিগনে আমার সমান ।
চিত্রানি চিত্রেতে মন দেয় অনক্ষ[ন] হস্তিনি পুরুসে সাষে যুন নারায়ন ।
রংকিনি সংকিনি নারি জার ঘরে জাই তাহার গ্রেহেতে আমি কখন না রই ।
গস্তানি নারির দেহ আমি হই ছাড়া পুরুস তেজিয়া সেই বুলে পাড়া পাড়া ।
[৩খ দস্ত বাঘ জার [৪ক বাড়ি যুনি গদাধর দুয়ার হইতে ছাড়ি তেজি তার ঘর ।
উসায় ছড়া জার বাড়ি সন্ধ্যা দিপ জালে সদাই বিরাজ আমি করি সেই স্থলে ।

২৩০ লক্ষ্মীমঙ্গল

দ্বিজ নরোত্তম

পুঁথিসংখ্যা ৯৩৩ ; পত্র ১০ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫" । লিপিকাল ১২২১ সাল ।

৭ শ্রীশ্রীচূর্ণা ॥

লক্ষ্মিনারায়ন নম ॥

সুদামা ব্রহ্মন নামে কৃষ্ণ তার সখা সখা মনে বড় ভাব করিয়া আইল দেখা ।
গোলকসিখরে কৃষ্ণ দিল দরশন লক্ষ্মি অংগা বসিতে দিল রত্ন সিংহাসন ।
বসিলেন নারায়ন রত্ন সিংহাসনে যুবকের বারিতে লক্ষ্মি পাখালে চরনে ।
বসিলেন জগদিস রত্ন সিংহাসনে হেনকালে স্বরস্বতি দিল দরশন ।
গলে বস্ত্র দিয়া কৈল ভূমিষ্ঠী প্রনতি হটাতি কর্যা ডানি দিগে বসিল স্বরস্বতি ।
লক্ষ্মি বলে সরেস্বতি মন কর দড় তুমি কেমনে ডাইনে বস্ত্রা আমি বটি বড় ।
স্বরস্বতি বলে রামা আমার কথা যুন প্রথিবির মধ্যে রামা বিত্তা বড় ধন ।
জেই বিত্তা সেই ধন ভাবিয়া দেখ মনে বিত্তা রত্ন বড় ধন ই তিন ভুবনে ।
হাসিয়া বলেন লক্ষ্মি রত্নকরের ঝি হাবা লোকের বিত্তা নাই তার হবে কি ।
তোমার পাণ্ডিত জত বিত্ত পরম রঙ্গি পণ্ডিতের ঘরে অন্ন নাঞি সোঃ বেচুক স্নেহে খুন্দি ।
পুরুষের ধন থাকিলে মেগয়ার নাম লখ্যা জতেক কুটম্ব আইসে ধন কড়ি দেখা ।

অচোলা মকলা লক্ষি করে দেন ধন কাঙ্গালের নাঃ করে কোন জন ।
 দ্বিজ নরভ্রম কহে কপালের লেখা ভাগ্যাসে মাএর সঙ্গে খাঁটরায় দেখা ॥
 দুই জনার কন্দুল স্থনি বলে জহুমনি এ কন্দুলে আর ১ক] ঘরে না থাকিব আমি ।
 কেবা ছোট কেবা বড় করিব অপনাম কন্দুলেতে কাজ নাই দুই জন সমান ।
 সরস্বতি বলে প্রভু বড় বউ বলা তুমি পঞ্চাষ বেঞ্জন অম্মা রাঙ্ক্যা দিব আমি ।
 লক্ষি বলে সরস্বতি মন কর দড় গোবিন্দে খায়াইয়া হও ত্রিজগতে বড় ।
 লক্ষি বলেন অম্মাপুন্না গোলক তুমি ছাড় দেখি কেম[ন] কর্যা সরস্বতি হল বড় ।
 আজ্ঞামাত্র অম্মাপুন্না গোলক ছাড়া গেল গোলকসিংহের সব অম্ম ছাড় হইল ।
 লক্ষি বলেন অম্মপুন্না গোলক তুমি ছাড়া চাড়ি দেণ্ডের মত তুমি মরতে গিয়া বড় ।
 সরস্বতি নারায়নি তৈল দিল গায় দাগি সঙ্গে গোরব করি জ্ঞান করিতে জায় ।
 জ্ঞান করিয়া পরেন মেঘভবুরের বসন জয় গোবিন্দ ডাব্যা রাঙ্কে পঞ্চাষ বেঞ্জন ।
 দ্বিজ নরভ্রম গান কপালের লেখা কান্তিক মাসে পন্নমায় ঘাঁটরায় দেখা ॥
 একমনে চিস্ত নর লক্ষ্মির চরন অস্বজ্য সম্পদ হবে পুত্র আর ধন ।
 পঞ্চাষ বেঞ্জন রামা করেন রঞ্জন গাগরির ভিতর চালু ছিল লক্ষ্মির ভঙ্কন ।
 সেই ঘবে ছিল লক্ষি বলেন নারায়নে রঞ্জন হইল নাঞি যুন প্রানধন ।
 হাসিতে লাগিল রামা রত্নাকরের ঝি [২ক কৃষ্ণ বলে খুদায় আকুল হবে কি ।
 লক্ষি বলেন সরস্বতি গোরব তুমি ছাড় ব্রহ্মার জননি আমি ত্রিজগতে বড় ।
 তণ্ডুল খাইয়া তোমার গায় হইয়াছিল বল ঔষধ করিয়া স্বামি কর্যাছ পাগল ।
 নারায়ন বলেন আর রহিতে নারি ঘরে কন্দলেতে গেল প্রান জালা হইল মোরে ।
 লক্ষি বলেন অম্মপুন্না থির মণ্ডা আন খাওয়াইয়া গোবিন্দের রাখহ পরান ।
 আজ্ঞামাত্র অম্মপুন্না ভঙ্কদ্বিআ আনে হস্ত পাত্যা নিল লঙ্কে আনন্দিত মনে ।
 লহ বিষ্ণু উপহার ভঙ্কআমি তরি বদনেতে তুলি দিল আপনি শ্রীহরি ।
 খাইয়া শ্রীহরি বইসে রত্ন সিংহাসনে সরস্বতি ডাহিন দিগে বসিল জতনে ।
 দ্বিজ নরভ্রম বলেন লক্ষি জার সখা ভাগ্যাসে লক্ষ্মির সঙ্গে খাঁটরায় দেখা ।
 খাইয়া গোবিন্দ বৈসে রত্ন সিংহাসনে হাসি হাসি সরস্বতি আইল সেইখানে ।
 লক্ষি বলেন সরস্বতি বিকথাঙ্কা করে কৃষ্ণ কাছে বস হেস তুমি কৈলি অহংকার ।
 শ্রীহরি বলেন যুন প্রয়ে আমার বচন কি লাগিয়া কন্দুল করহ দুই জন ।
 কেবা ছোট কেবা বড় আমি নাঞি জানি বিক্রমআদিতে পণ্ডিত বড় লোক মুখে যুনি ।
 [২খ তিন জন চল জাই তাহার ছলে ছোট বড় ছোটের কথা আজি স্থির ভিতরে ।
 সরস্বতি বলেন চল তাহার মন্দিরে আমার সেবক সে বড় বলিবেক মোরে ।

বিজ্ঞ নরত্তম বলে কৃপা কৈলে জাকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলেন ছোট হইলে নাঞি লব ঘরে জেই জন বড় হবে লইব তাহারে ।

ছোট হইলে বিদায় আমি করিব তাহারে এই কথা শ্রীপতি জে কহেন চুইঁারে ।

ভাল ভাল সরস্বতি বলেন আপনি বলমল অলঙ্কার পরেন বাকবানি ।

লক্ষ্মি বলেন আমারে নাহিক বিজ্ঞা ধন কাঙ্কাল বেগে জাব আমি রাজ্যের ভুবন ।

লক্ষ্মি মাতা পরিলেন সত ছিড়া কানি তৈল বিহনে কেযে জট। কৈল নারায়নি ।

অন্নের বিহনে লক্ষ্মি হইল চাম দড়ি ছেড়া কানি পরিধান গায়ে উড়ে খড়ি ।

যোরে ছোট বলেন যদি বিক্রমবাদিত্য নগরেতে ভিক্ষ্যা মেগ্যা রাজ্য খাবেন নিত্য ।

পুরুষের আকড় হইল বিক্রমপানি মধ্যখানে বাকবানি কুকিলবাহিনি ।

পাছে পাছে জান লক্ষ্মি কাঙ্কালের বেগে পথের পথুক লক্ষ্মিকে দেখ্যা হাষে ।

উপনিত গন্ধার রাজার মন্দিরে গলে বস্ত্র দিয়া রাজ্য প্রণাম২খ] গোবিন্দে২রে ॥

বিজ্ঞ নরত্তম গান লক্ষ্মি পদতলে অন্তকালে দিয় স্তান চরণকমলে ॥

গোবিন্দে বসিতে দিল রত্ন সিংহাসন হেম গাডুতে রাজ্য পাখালে চরন ।

হেনকালে সরস্বতি আইল মইঁামায় সোল সর্ষ পডুা গীয়া প্রণাম কৈল পায় ।

ডাহিন ভাগে বসিলেন রত্ন সিংহাসনে পাষক পাখালে পদ আনন্দীত মনে ।

অঞ্জলী করিয়া রাজ্য করে নিবেদন হেনকালে আইল লক্ষ্মি পেচকবাহন ।

কাঙ্কালে দেখিয়া আদর না করে কোন জন বাম দিগে বসিলেন লক্ষ্মি ত্রেনেরন আসন ।

কাঙ্কালিনী দেখিয়া রাজ্য তাহারে জিজ্ঞাসে সভে বলে বাম দিগে উনি বটেন কে ।

লক্ষ্মি বলেন এখন চিনিতে পারিবে নাঞি পাঁচটি অঙ্গুলের কর্ম হয় জার ঠাঞি ।

বিজ্ঞ নরত্তম গান ভাবিয়া ভাবানি খাটরায় দিলে দেখা হইয়া ব্রহ্মনি ॥

রাজ্য বলে কি লাগিয়া এমন হইলে তুমি লক্ষ্মি বলেন বসন ভূষণ কোথা পাব আমি ।

পট্ট বস্ত্র আনে রাজ্য লক্ষ্মির কারনে বস্ত্র পরি বসিলেন রত্ন সিংহাসনে ৩ক]

চরণ পাখালি রাজ্য জল নিল মাথে ঘটকর্গর কালিদাস আইল সভাতে ।

হেনকালে নারায়ণ বলেন বচন লক্ষ্মি সরস্বতি ইহার বড় কোন জন ।

এতক বচন হইল নারায়নের তুণ্ডে আকাশ ভাঙ্গিয়া জেন পড়ে রাজনের মুণ্ডে ।

ডাহিনেতে বসিয়া আছেন সরস্বতি রাজ্য বলেন কালিদাস অনেক সাঙ্গের পুঁথি ।

বিজ্ঞ নরত্তমে গান ভাবি নারায়নি কৃপা করি লক্ষ্মি দেখা দিলেন আপনি ॥

সোল সর্ষ পডুাআদি বসিয়া সভায় বরকটি পণ্ডিত আদি সভার মুখ চায় ।

কালিদাস আনে পুঁথি বিরানব্যা বোজা ছোট বড় সাঙ্গ দেখ বুলিচেন রাজ্য ।

তিন মাস তের দিন দেখিল রাজ্যাদনে কেবা বড় কেবা ছোট সাঙ্গের নাঞি কোনখানে ।

কারে ছোট কারে বড় বলি করিব অপমান কালিদাস বলে তবে দুইজন সমান ।
 সরস্বতি বলেন তুমি বুধা পড়াছিলে অল্পবুদ্ধি কালিদাস হইয়া কেন না মৈলে ।
 বুধা কালিদাস তোর নবনত্ৰ সভা সাঁপ দিল সরস্বতি কালিদাস হও হাবা ।
 লক্ষ্মি বলে কালিদাস হাবা হইয়া রইয় ঘরে বশ্য কালিদাস থির চিনি খাইয় ।
 লক্ষ্মি সখা কালিদাস কৌসের দুর্গতি খাওয়াইবা থির চিনি চাপাইব হাথি ।
 আজি হইতে তোমার বাড়ি রব গিয়া আমি ভয় নাঞি কালিদাস সখা নারায়নি ।
 ব্রহ্মার জননি বলেন তোমার বাড়ি রব খুধা হইলে তোমার নাগ্যা মাথায় করি বব ।
 সরস্বতি বলেন রাজা পুঁথি আন তুমি সাস্ত্র জ্ঞানে নাওখ]ঞি কালিদাস তাহা জানি আমি ।
 সরস্বতি বাক্য স্থনি বিক্রমআদিত্য রঘুর্তম পুঁথি পাট কর্যা থাকে নিত্য ।
 সেই পুঁথি লই বোঝা আনিল রাজন দেখিয়া পিতৃ[ল] সাস্ত্র আনন্দিত মন ।
 তিন মাস তের দিন দেখিল রাজন । ছোট বড় কেহ নহে ধোহেতে সমান ।
 হেনকালে রাজার প্রনছাব পিড়্যা হইল ঝারি হাথে নরপতি প্রস্রাবেতে গেল ।
 রাজা গেল সরস্বতি মনেতে আনন্দ সভাকার চক্ষেতে সরস্বতি দিলেন ধন্দ ।
 পুঁথির কোনে লিখিলেন সরস্বতি বড় আগনে বসীলেন মাথা মন করি দড় ।
 প্রস্রাব করিয়া হেনকালে আইল রাজন পুঁথি পাতিয়া আরবার রাজা দেখে একমনে ।
 পুঁথির পানে চাহিয়া দেখেন পুঁথির কোনে আমার যক্ষর নয় রাজা ভাবে মনে ।
 বাপের সনে গুয়া খাইয়া লিখ্যা গেল কোলে আপন যক্ষর নয় রাজা আপনি চিনিলে ।
 বিক্রমআদিত্য কহে যুন করি দড় পুঁথির কোনে লেখ্যা যাছে সরস্বতি বড় ।
 স্থল আনন্দিত হইল দেবি বাকবানী নারায়ন বলে লক্ষ্মি বিদায় হও তুমি ।
 দ্বিজ নরত্তমে গান লক্ষ্মিদেবির বর আসর যহিত রক্ষা কর গদাধর ॥
 প্রতিজ্ঞা কর্যাছি আমি স্থন দুইজনে বড় হইবেক জে তারে লইব ভবনে ।
 এই বাক্য তিন জন সত্যবাক্য করি লক্ষ্মি তুমি বিদায় হও বলেন শ্রীহরি ।
 সরস্বতির মনে বড় আনন্দ বাড়িল বিক্রমআদিত্য রাজায় বিধি বাম হইল ।
 লক্ষ্মি বলেন রাজা তুমি ভিখারি হইলে মড়ার কানি পর্য রাজা চিড়া পিও খাইয় ।
 রাজায় সাঁপ দিয়া বিদায় নারায়নি দ্বিজ নরত্তম গান রক্ষ্য মাঃ ভবানি ॥
 বিদায় লক্ষ্মিরে দিল প্রভু নারায়নি সত্যের কারনে জেন রাম গেল বনে ।
 সেটমত বিদায় হইল ব্রহ্মার জননী লক্ষ্মি মাতা চলিয়াছেন পর্য ছিড়া কানি ।
 কান্দিতে কান্দিতে মাতা হইল বিদায় কোন যপরাধে প্রভু ছাড়িলে আমায় ।৪ক]
 রাজসভা হইতে লক্ষ্মি বিদায় হইল বিক্রমআদিত্য লক্ষ্মি তবে সাঁপ দিল ।
 সাঁপ দিল লক্ষ্মি মাথা বিক্রমআদিত্য নগরে নগরে ভিক্ষা মাগে থাকে নিত্য ।

ভবানি বাক্ষ আর না জায় খণ্ডন । রাধাপাটী পাত্রে তবে করে সোমার্পন ।
 হইল ভিকারির বেস রাজদণ্ড ছাড়ি । রাজার পাএ ধরি রানি অতি দড়বড়ি ।
 জাত্রাকালে ক্যান্দে বলে য়ন প্রাণধোন । তোমার সঙ্কেতে আমি করিব গমন ।
 ভিক্ষ্যা শিক্ষ্যা করে দিবে রন্ধন করিব । তেষায় জোগাব পানি সযনে সেবিব ।
 এই বাক্ষ য়নি রাএ ছাড়িল নিশ্বাস । লক্ষ্মি জার গ্রেহে নাঞি তার মৃত আশ ।
 না জাএয় সংকেতে তুমি থাকহ গ্রেহেতে । রানি বলেন কোন য়ুখ তোমা বিহনেতে ।
 রাজার বিহনে রাঘো সব অকারন । স্বামির বিহনে নারির তথায় জিবন ।
 কৈলাশ সিংহরে সোভা করে ত্রিপুরারি । দক্ষিন য়ন্ধেতে হরি বাম অন্ধে গোঁরি ।
 চন্দ্র বিহনে নিসি দেখ জায় অকারণ । কমল বিহনে ভ্রোম মধুর উদন ।
 দেখ সত্যের কারনে রাম হইলেন বোনচারি । তাহার সঙ্কেতে গেল সিত্যা ত য়ন্দরি ।
 পাইল য়নেক দুঃখ রাবন প্রহায়ে । য়ুদ্ধ করি রাম তবু উদ্ধারি সিত্যারে ।
 দেখ পাণ্ডুগনের সোনে বাদ করে দ্রযুধোন । সভামন্ডে দ্রপদির হরএ বসন ।
 অজ্ঞান সারথি লজ্জা নিবার[ন] করে । পঞ্চ স্বামি সেবা করা তরে সর্বতরে ।
 পাশা হারি ধর্মপুত্র বোনচারি হএ । দ্রপদি সঙ্কেহতি তারা বিরাট গ্রেহে রএ ।
 হরিচন্দ্রে সাঁপ দিল য়ুগের য়ুগপতি । আটকুড়া হঅা বোনে ৪খ] গেল নরপতি ।
 তাহার সঙ্কেতে দেখ গেলেন মদনা । জোগ অগি বেস তবে ধরি দুই জোনা ।
 দুই জোনে গেল বোন ভাবিএ নারায়ন । তবে কেন তুমি মোরে ছাড় প্রানধোন ।
 দেখ সর্গের দুয়ারে ছিল শ্রবৎসরা রাজা । একান্ত ভাবেতে শেহ করিত সিংহপূজা ।
 এই ছোট বড় বিচারিএ সনি পিড়া হইল । দুইজোনে বোনবাষ ভ্রমন করিল ।
 তেমনি তোমার সঙ্কে গোড়াইব আমি । তব দাসি না ছাড়িহ য়ন নৃপমনি ।
 নাহি চাহে কার পানে না সোনে কার কথা । নরর্তম ভনে বাম হইল বিধ্যাতা ॥
 বৈরাগির বেসে রাজা মহল ছাড়িল । ভিক্ষ্যা য়েগে খেতে রায় একেল চলিল ।
 নগরে নগরে বোলে জয় রাধে বলিয়া । গ্রেহেস্তে কহেন দেখ আগু বাড়াইয়া ।
 ছেলেতে মারেন ডেলা কুকুর হেলান । বৃদ্ধলোকে বলে এই ছিল ভার্গমান ।
 সারাদিন মাগে ভিক্ষ্যা তিন মূটি পান । সঙ্কেকাল হইলে রাজা বিকৃতলে জান ।
 উদর নাহিক পুরে ফেরেন নগরে । বোনে বোনে বোনফল খান নৃপবরে ।
 সযানে সযানে জাএ চিত্যাকানি পরে । লক্ষ্মির য়সেস মায়া কে বুঝিতে পারে !
 বোনচারি হয়্য রায় বেড়ান তখন । লক্ষ্মিমাতা লএ কিছু য়ন বিবরন ।
 নারায়ণ বলে লক্ষ্মি বিদায় হয় তুমি । ছোট হইলে ঘরে নাঞি লব আমি ।
 বিদয় লক্ষ্মিরে দিল দেব ভগবান । সত্যের কারনে জেন রাম বোনে জান ।

ସେହି ଯୋତ ବିଦ[ର] ହୈଲ ବ୍ରହ୍ମାର ଜନନି ଯୋହାମାରା ପଥେ ଜ୍ଞାନ ପରା ହିଡ଼ା କାନି ।
 କାଳିତେ କାଳିତେ ମାରା ହୈଲ ବିଦାର କୋନ ସପରାଥେ ଶ୍ରୁତ୍ତୁ ଛାଡ଼ିଲେ ଆସାର ।
 ଭାର ଗ୍ରାଞ୍ଜି ନିଲେ ଘରେ ତୁମି ଦେବ ଚକ୍ରପାନି ସ୍ବଦଶ ବଂଶର ଅମ୍ବ ନାଞ୍ଜି ପାବେ ସ୍ବାପାନି ।
 ଶକ[ଳ] ବ୍ରହ୍ମ ଦେବଲୋକ ଜ୍ଞେନ ଅମ୍ବ ବିନେ ମରେ ନିନ୍ଦାସ ଛାଡ଼ିମା ଦେବି ଜ୍ଞାନ ଧିରେ ଧିରେ ।
 [୧୪ ଲକ୍ଷି ବଲେନ ନଗରେତେ କି କରିତେ ଜାବ ଧନଞ୍ଜୟ ଚଂଗୁଳ ଆଛେ ତାର ବାଡ଼ି ରବ ।
 ତାରେ କ୍ରମା କରିବାରେ ଚଳିଲା ନାରାୟନୀ କାନ୍ଦାଲେବ ବେସେ ଜ୍ଞାନ ପରା ହିଡ଼ା କାନି ।
 ଶିର୍ଧାଭାଏ ପର୍ବତେ ଘର ଧନଞ୍ଜୟ ଚଂଗୁଳ ତାର ବାଡ଼ି ଜ୍ଞାନ ଲକ୍ଷି ବାଡ଼ିତେ ଠାକୁରାଣ ।
 କାନି ପରା କାନ୍ଦାଲ ବେସେ ଜ୍ଞାନ ପଥେ ପଥେ ଏକାକିନୀ ଜ୍ଞାନ ଲକ୍ଷି କେହ ନାଞ୍ଜି ପଥେ ।
 ଶିଖଡ଼ାଏ ପର୍ବତେ ଗେଲ ବେଳା ସ୍ବସେସେ ଧନଞ୍ଜୟର ଘରେ ଲକ୍ଷି ଲୋକେରେ ଜିଜ୍ଞାସେ ।
 ଭାଗିମନ୍ତ ରାଜା ତାରା ବଳେ କଟୁ ବାନି ଆପନ ଗୌରବେ ବଳେ ମୋରା ନାଞ୍ଜି ଜ୍ଞାନି ।
 ଏକ ବୁଝି ଛିଲ ସେହି ଶିଖଡ଼ାଏ ନଗରେ ଅହି ତାର କୁଡ଼ା ଦେଖ ସେ ଶାକ ଲିଙ୍ଗ କରେ ।
 ଧିରେ ଧିରେ ଉପନିତ ଚଂଗୁଳେର ଘରେ ଭାଗିମନ୍ତ ନାମ ତୋମାର କିଛି ଖାଣ୍ଡାୟ ଯୋରେ ।
 ଏକ ବାକ୍ୟ ନାରାୟନୀ କହିଲ ଚଂଗୁଳେ ଚଂଗୁଳ ବଲେନ ହରି ଏତ ହବେକ କପାଳେ ।
 ଚଂଗୁଳିନୀ ବଳେ ଯାଗି ବିଦାୟ ହେତୁ ତୁମି ତୋମାର ଲାଗିମା ଅମ୍ବ କୋଥା ଚାବା ସ୍ବାମି ।
 ବେଳା ଆଛେ ସ୍ବନେକ ଥାକ୍ଷେ ନଗରେ ଲକ୍ଷି ବଲେନ ମାତା ରବ ତୋମାର କୁଡ଼ା ଘରେ ।
 ଭାଗିମନ୍ତ ଲୋକ ରାଜା ସ୍ଥାନ ଦିବେ ନାଞ୍ଜି ଆମି କାନ୍ଦାଲେର ବାଡ଼ି ରବ ବଲେନ ମହାମାହି ।
 ଚଂଗୁଳିନି ବଳେ ଅନ ଚଂଗୁଳୀନି ତୁମି ଅତିତେ ଖାଣ୍ଡାୟିବ ନାଞ୍ଜି ଖାବ ସ୍ବାମି ।
 କୋନ ଜାତୀୟ ମାୟା ତୁମି କହ ଦେଖି ଅନି ଚଂଗୁଳେର ବାଡ଼ି ରବେ କାହାର ରମନି ।
 ଲକ୍ଷି ବଲେନ ଭାଗିମନ୍ତ ପରିଚୟ ଦିୟ ରହାକର ରାଜାର ନାମ ଚାବ ଆମି ବି ।
 ସ୍ବାମିର ନାମ ଦିନବନ୍ଧୁ ପୁତ୍ରେ ବେନୟ ଧ୍ୟାନ ଦୁଧେ ଆମାର ଦୁଧ ଆଜି ଯୋରେ ରାଧ ।
 ବେଳା ଅବସେସ ହୈଲ ଗ୍ରାଞ୍ଜି ନାଞ୍ଜି ଜାବ ତୋମାର ଲିଙ୍ଗାନା ଶାକ ତାହି ସ୍ବାମି ଖାବ ।
 ତୁମେ ବିଜ୍ଞାନା ପାତି ବସିଲାନ ଭବାନି ଶାତଟା ଛାନ୍ଦାଲେବ ଦୁଧେ କାନ୍ଦେନ ନାରାୟନି ।
 ଜ୍ଞୋଲେର ଦଢ଼ି କାନ୍ଦାଲେ ଚଂଗୁଳ ଶାକ ଲିଙ୍ଗ କରେ ଯା ଲକ୍ଷି ବଳା ଚଂଗୁଳ କାନ୍ଦେ ଉଚ୍ଚସ୍ବରେ ।
 ଲକ୍ଷି ବଳା ତାର କାଛେ ଚଂଗୁଳ ନା ଜ୍ଞାନେ ଶାକ ମାଗେ ମହାମାୟ ଭକ୍ତେର କାରନେ ।
 ମନେ ମନେ ଲକ୍ଷିସାତା ଶ୍ରୁତି କରେନ ଶାର ଶିହାର ଶ୍ୟାମ କାନ୍ଦାଲ କେହ ନାଞ୍ଜି ଆର ।
 ଭଗ୍ନ କାନି ପରା ଦେଖି ବଲେନ ପାର୍ବତୀ ମନେ ମନେ ବଲେନ ଲକ୍ଷି କାଳି ଚଢ଼ାୟିବ ହାତି ।
 ଶାକ ଲିଙ୍ଗ ସାରା ହୈଲ ଚଂଗୁଳ ଭାବେ ମନେ କିସେ କରି ଶାକ ଦିବ ଅତିତେର ସ୍ଥାନେ ।
 ଅତିତେ ଖାଣ୍ଡାୟତେ ହୈଲ ଚଂଗୁଳେର ତରା ଜାଉକ ବଳେ ହାଡ଼ିର ମୁଖେର କଢ଼ା ଘୁଇଁସେର ଲରା ।
 ଅତିତେ ଖାଣ୍ଡାୟ ଆଗେ ଗିରନ୍ତ ଜ୍ଞାନି ଧ୍ୟାନ ଗହୀର ଶାଗରେର ଧନ ଘରେ ବନ୍ଧୁ ପାୟ ।
 ଏତ ଭାବି ଚଂଗୁଳ ହୈଲ ହରୀଶ କୋନ ଜାତୀୟ ମାୟା ତୁମି କୁଡ଼ାୟ ଆନ୍ତ ବେଶ ।

ধিরি ধিরি কালি চারি কুড়াতে বসিল ভাঙ্গা কুড়াতে দেখে মাতা কান্দিতে লাগিল ।
 অতিতে না দিলাম অন্ন এই ছিল কপালে সরা করি সাক দিল নারায়নির কোলে ।
 তারা বারা যাগড় একটা দুয়ারে আছাদিল লক্ষ্মী পান পাছে চণ্ডাল মনেতে ভাবিল ।
 কুড়ার ভিতরে এক ভাঙ্গা গাংগরি ছিল মানিক রত্ন ধন করি তাহাতে রাখিল ।
 চণ্ডাল বলেন মা গ আঁর কিছু দিব তোমার উদর পূর্ণ হইলে যুখে কাল জাব ।
 পরিপূর্ণ হইল মোর বলেন মইমাই চণ্ডাল বলেন তবে আমি কিছু খাই ।
 তারা হিরা কালিদাস আর গদাই সু চণ্ডাল খাওয়াইল আগে সত জন সিহু ।
 চণ্ডাল খাওয়াইয়া সক ইন্ত পাখাইল লতা পাতা পাড়ি চণ্ডাল মাজহুরে সুইল ।
 চণ্ডালের দুখ দেখি ভাবেন নারায়নী বিজ্ঞ নরভঁম গান দুখের কাহিনী ॥
 বারেক করুনা কর স্নান দয়ামই তোমা বিনে কলিযুগে আর কার নই ।
 চণ্ডালেরা অষ্ট জন সন্মন করিল মায়ানিদ্ৰা নারায়নী চণ্ডালকে দিল ।
 দারুন নিদ্ৰায় অজ্ঞান হইল ধনঞ্জয় টেনা কানি পাতি লক্ষ্মি কুড়া ঘরে রয় । [ক]
 চণ্ডালের এত দুখ করিয়াছেন বাধানাথ মইমায় লক্ষ্মি তার..... ।
 টেনা পরিধান দেখি কান্দেন পার্কতি লক্ষ্মি বলেন আজি রতো কালি চড়াব হাতি ।
 অন্ন বিনে চামদড়ি এই ছিল লুপ্তাটে আজি ভূমে স্নায় থাক কালি স্নয়াইব খাটে ।
 চণ্ডালেরা সাক খাইয়া ভূমে সুইয়া দুঃখে অমৃত মণ্ডা মইমায় দেন মুখে ।
 নিদ্ৰায় আকুল চণ্ডাল সাক পাতা খাইয়া ব্রজা কান্দে মা বলিয়া দেখিতে না পাইয়া ।
 কান্দে ব্রজা কোথা গেলে ছাড়ি জননি তোমার বিহনে মা না বাঁচিব আমি ।
 মা মা বলিয়া ব্রজা ডাকে ঘনে ঘন কোথায় জননি আমি পাব দরসন ।
 মা মা বলিয়া কান্দে কে উপস্থরে লক্ষ্মি বলেন আমি চণ্ডালের ঘরে ।
 এত বাক্য কহিলেন ব্রজার জননী আজি চণ্ডালের ঘরে বস্ত্র আছি আমি ।
 হংসেতে চাপিয়া ব্রজা করিল গমন সিকড়াই পর্তেতে গিয়া দিল দরসন ।
 মাকে প্রনিপাত করি বলেন বচন ত্রিজগত থাকিতে চণ্ডালের বাড়ি কেন ।
 লক্ষ্মি বলেন আমি ধারি চণ্ডালের ধার তুমি পুত্র আমার সত্য পালহ একবার ।
 তুমি পুত্র আছ মাত্র আমার আর কেহ নাই প্রাননাথ ত্যাগী কৈল জাব কার ঠাকুর ।
 বিক্রমাদিত্য রাজা ছোট কৈল মোরে সরস্বতিকে বড় কৈল মনে অহঙ্কারে ।
 তুমি গিয়া ঘর বাড়ি জালাহ তাহারে তবে ত্রুড়েপূত মনে হইবেক আমার ।
 মড়ার কানি পরে স্নেন বিক্রমাদিত্য ভিক্ষা মাগিয়া উদর পুরে নিত্য নিত্য ।
 তুমি পুত্র স্বাহা খেয় হইবে চতুশ্রু বিক্রমাদিত্য রাজা তারে দেহ দুখ ।
 ব্রজা বলে স্নান মা আমার বচন আজি হইলে রাজার সব পোড়াব নিকেতন ।

লক্ষ্মী তারে আজ্ঞা দিল পোড়াইতে ঘর বাড়ি রাজার নগর ব্রহ্মা চলে দড়বড়ি ।
 সাথে করি ছতাসন পবননন্দন বিক্রমআদিত্যের বাড়ি দিল দরসন ।
 নিসাতাগ রাত্রি অখন গগনমণ্ডলে হেনকালে ব্রহ্মা আগি জালাইল আনলে ।
 হন হন ডাকে অগ্নি পোড়ে বাড়ি ঘর লক্ষ্মি বলেন হুম্মান জাহ তরাপর ।
 হুম্মান আজ্ঞামাত্র চলিল সত্তরীত বিক্রমআদিত্যর বাড়ি হইল উপনিত ।
 হাথি ঘোড়া উট আদি লইয়া হুম্মান উপনিত হইল গীয়া লক্ষ্মি বিচ্যমান ।
 বিশ্বকর্ষ রাখ ধর্ম তুমি হ[হু]মন কোঠাই গাল পুরি করহ গঠন ।
 আজ্ঞা পাইয়া বিসাই অপূর্ব পুরি গড়ে লক্ষ্মি বলেন ধনঞ্জয় হাথিতে জেন চড়ে ।
 হাথিগাল ঘোড়াগাল দরজা বাহিরে পাথর আনে হুম্মান পর্বত উপরে ।
 ঘর বাড়ি হইল জেমন লক্ষাপুরি হাথি ঘোড়া উঠ বান্ধিল সারি সারি ।
 ধন ধাতু জত কিছু বির হহু আনে ধনঞ্জয় পালঙ্কেতে সুষাইল জতনে ।
 সুবর্ণ পাগড়ি মাথে বাধে নারায়নৌ কোলে করি আহা মরি উঠ পুত্র তুমি ।
 জত ডাকেন চণ্ডালেকে ঘুমে অচে[ত]ন চণ্ডালিনীকে পারান লক্ষ্মি পাটের বসন ।
 জোগনিজ্রা দিয়াছেন নাঞি উঠেন তারা রাজনের ঘর বাড়ি সব হইল সারা ।
 বরকচি আদি-পাত্র সকল পলায় নগরের লোক জত করে হায়ে হায়ে ।
 দ্বিজ নরভূম গান সুন সর্বজন কদাচিত না ছাড়িবে লক্ষ্মির অভয় চরন ॥
 বিনদ মন্দিরে ছিল রাজা আর রানি গায়ে ভান্ড্য চাল পড়ে উঠে নৃপমনি । ৬ক]
 কপাট খসাইয়া বাহির হইল রাজা রানি
 হেনকালে রাজা রানি পলাইয়া জায় হুম্মান আনি অগ্নি জালা দিল গায় ।
 পুড়িল পাটের সাড়ি রাজার বসন উলঙ্গ হইয়া রাজা করেন গমন ।
 রাজা বলে পুড়ে মরিলাঙ কি হইল রে বাপ লক্ষ্মিমাতা আমারে দিলেন এত তাপ
 কান্দিতে কান্দিতে রাজা বলে হায়ে হায়ে দুই হস্ত দিয়া রাজা নেজ টাবকাএ ।
 পাগল হইল রাজা ধন পুত্র সোকে কেন লক্ষ্মি বাম হইলে তবু রাজা ডাকে ।
 উত্তর মুখেতে রাজা করিল গমন প্রজা পাত্র কার সনে নাঞি দরসন ।
 গ্রামের উত্তর গেছে মড়াকানি পেলাইয়া দেখিয়া দাণ্ডায় রাজা মালসাট দিয়া ।
 মড়াকানি পরে রাজা কান্দে উভরায় লক্ষ্মির মঙ্গল দ্বিজ নরভূমে গায় ॥
 মড়াটেনা পরে রাজা আনন্দিত মনে
 মড়াটেনা বুলি করি আনন্দিত রায় কাঁথাখানি পাইয়া বলে দিব মোর গায় ।
 চিতাপিণ্ড দেখ্য বড় আনন্দিত মনে এক টুকি পিণ্ড ভান্ডা দিলেন বদনে ।
 লক্ষ্মিকে নিলিয়া রাজার বুদ্ধি হইল খাট কলা তিল চালু খায় এমন লাগে মেট ।

আনন্দিত হইয়া রাজা কান্ধে করে ভিক্ষা মেগা খায় রাজা নগরে নগরে ।
 কপাল জুড়িয়া ফোটা কান্দে লইয়া বুলি তিলক করিয়া রাজা বাড়ি বাড়ি বুলি ।
 নগরে নগরে বোলে ভিক্ষা নাঞি পায় এথা কিছু পাবি নাঞি বলিছে রাজায়ে ।
 রাজা বলে জানে নাঞি বৈরাগীর বেশ বৃক্ষতলে কান্দে রাজা করি[য়া] আবেস ।
 লক্ষ্মি জখন হিন হয় কেয় না ভাল বলে আর ঠাঞি ভিক্ষা চান চড় মারে গালে ।
 পাগল উন্নত দেখে ছেল্যে নিল সাতে ডোলা ফেলা মারে সতে টাকর মারে মাথে ।
 পুরুষ হইয়া জেবা লক্ষ্মি [ছাড়া] হয়ে কুটম্ববাড়ি গেলে সে সযাস না পায়ে । ৬খ] •
 লক্ষ্মির করুনা সব য়ুন সর্বজনে বিক্রমাদিত্যর দশা দেখে বিতুমানে ।
 নারি হয়ে জে জন স্বমিরে যহংকারে য়ন বস্ত্র নাঞি জোড়ে তার লক্ষ্মি ছাড়ে ।
 স্বমির শ্বেবা একমনে জেই নারি করে লক্ষ্মি বাধা থাকে তবে তাহার দুয়ারে ।
 রাত্রিদিন নিদ্রা আয় ধনজয় চণ্ডাল লক্ষ্মি বলেন উঠ বাছা কর ঠাকুরাল ।
 কুড়্য ঘরে বস্ত্র আছেন দেবি নারায়নী হেনকালে ধনজয় উঠেন আপনি ।
 আপনার অঙ্গ পানে ধনজয় দেখে বলে সোনা রূপার অলঙ্কার কে দিল আমাকে ।
 উঠ উঠ চণ্ডালিনী বলেন চণ্ডাল হেদে দেখে ধনবস্ত্র বাড়্যাছে ঠাকুরাল ।
 কেবা মোরে ধন কড়ি আত্ম দিল বয়্য চণ্ডালিনী বলে আশ্রুছিল ফাঁসুড়িয়ায়ার মায়ায়া ।
 হেনকালে বলেন লক্ষ্মি দেবি নারায়নী পূর্বেতে ছিলাঙম য়ামি তোমাদিগের রিনো ।
 এখন চিনহ নাঞি ধনজয় তুমি মোর নাম মহালক্ষ্মি ব্রহ্মার জননি ।
 তোমার দুঃখ দেখেংবাছা রহিতে না পারি তুমি বহুত পায়ছা দুঃখ আহা মরি মরি ।
 তোমার বাড়ি তিন যুগ বন্দি আমি রব চিনি মণ্ডা তোমার লাগ্যা মাথায় কর্য বব ।
 এত বাক্য বলিলেন দেবি নারায়নো গলে বস্ত্র দিয়া স্তব করে চণ্ডালিনী ।
 ভার্গ্যর নাহিক সিমা ধনজয় বলে সতেশ্বরি হার দিল চণ্ডালিনির গলে ।
 হাথি ঘোড়া লহ বাপু ধনজয় তুমি কাহারে না কর ভয় গথা আছি আমি ।
 এত স্থনি চণ্ডাল চণ্ডালিনী ধরে পায় মহা মহালক্ষ্মি তারে হইল সদয় ।
 স্থন পুত্র ধনজয় বলি রে তোমারে বিক্রমআদিত্য আসিবেন তোমার মন্দিরে ।
 ঘাষ কাটা দিবে সে মোরে বলে ছোট তোমা নিন্দা কর্য তার বুদ্ধি হইল খাট । ৭ক]
 সোড়স উপচারে পুজ বলে নারায়নো তুমি ভক্ত তোমার বাড়ি রহিলাম আমি ।
 আছিল ঘাষাড়া হাড়ি ঘোড়াসালে বসিয়া হেনকালে বিক্রমআদিত্য দেখা দিল আসিয়া ।
 জয় কৃষ্ণ বলিয়া রাজা দাণ্ডায় ঘোড়াসালে খাওআয় ঘাসিদার বলে ।
 লক্ষ্মি বলেন ধনজয় বাহির হও তুমি বিক্রমআদিত্য রাজা আইল আপনি ।
 সাধুখা থুইলেন নারায়নী আইলেন সাধুখা জথা নৃপমুনি ।

ঘাসিদার হাড়ি জত উঠিয়া দাণ্ডায় বিক্রমআদিত্য... ..

ঘাসিদার হাড়ি বলে থাকিতে চান ইনি তোমার আজ্ঞা হইলে তারে রাখিতে

পারি আমি।

এত স্থনি উত্তর জানে তবু বলে তোমার কোন দেশে ঘর।

ধোনমালি মোর নাম জাত্যা খড়্য হাড়ি বে.....বড় রব তোমার বাড়ি।

ভাণ্ডাইল জাতি রাজ্য দলার করনে চণ্ডাল বলে জানি নাঞ্চি রাখিব কেমনে।

অন্ন দিবে উদর পুরে মাহিনা নাঞ্চি লব তুই বেলা ঘাস কাট্যা আনিয়া জোগাব।

মাহিনাতে কাজ নাঞ্চি [বলেন] রাজন সাধুখা আনিয়া তারে দিলেন যাসন।

সিধা পত্র লও ভাই পক করা খাও জেমন বাসনা তোমার...রও।

এমন যাক্ষী কেন তোমার হয় চাদমুখে অন্নের জাতনা পাই তুমি রাখ যোকে।

শ্রীধর্ম ঠাকুর] সাক্ষি বলেন রাজন তোমার বাড়ি রব আমি অন্নের কারন।

তের দিবস আমি অন্ন নাঞ্চি খাই উদর পুরা খাও কিছু ঘাস কাটিতে জাই।

দিব্ব স্থান দিল তারে সিধা সামিগিরি রাজা বলে খুদায় জলে আগে পাক করি।

কান্দে আর পাক করে লক্ষ্মিকে ধিয়ায় হা লক্ষ্মি কি করিলে ৭খ] বলে হায় হায়।

ভোজনেন বসিল রাজা আনন্দিত মনে দধি দুধ নানা দিব্য পাঠাইল জতনে।

ভোজন করিয়া রাজা তবে গেল উঠে যার জত ঘাস্তাড়া মভাই মৈল কাট্যা।

মড়াকানি পর্য আছে মড়ার কাঁথা গায় আর জত ঘাস্তাড়া দেখিতে নারে তায়।

চণ্ডাল বলেন বস্ত্র দিই পরিবার তরে লক্ষ্মি বলেন দিয় নাঞ্চি নিন্দ্য করে মোরে।

চট খুরুপা আনিঞা দিল ঘাসের কারন চট সমাতে খুরুপা হাতে করিলা গমন।

দ্বিজ নরভ্রম গান অনন্তরামপুরে ঘর পুত্র ত্রিপুরাদাস পৌত্র বিজয়ধর ॥

কান্দিতে কান্দিতে জায় কেহ নাঞ্চি সাতে চলিল উত্তর মুখে ঘাস কাটিতে।

খুরুপা করিয়া হাথে কান্দে চলে পথে পৌদে টেনা জোলে চটখানি দিয়া মাথে।

হায় হায় বিধি বাম বোনে গেল জেন রাম তেমনি হইল মোর দশা

রাজ্জখণ্ড সব ছাড়ি সিংহাসন রইল গড়ি তথায় জিবন যার আসা।

কোথায় রইল ভানমতি বররুচি প্রজাপতি সকলি মরিল ঘর পুড়্য

প্রজাগন ছিল জত সব মোর হইল হত আমি যাইব রাজপাট ছাড়্যা।

কিবা হঃ হবেক গতি বলেন রাজা নরপতি আর কিবা ভানুমতি পাব

পোড়ে জেন মোর হিয়া তাহারে জে না দেখিয়া ঘাস কাট্যা কত কাল খাব।

খুরুপা হাতে লইয়া ঘাসে দিল ভাজাইয়া দুর্বা চটি তথায় জে দাছে

ঝাড়িয়া বুড়িয়া চটে তবে থুইয়া তবু ধুলা মাটি তায় আছে।

জেন বান ইস্বরি মড়ার কানি পরি ঘাসের বোকা করি মাথে
 রাজা অয়ের কারন হইল এমন কানি কানি চলে শথে ।
 নগর ভিতরে আইল ধিরে ধিরে বিক্রমআদিত্য রাজা
 আইল ষোড়শালে ঘাসিদারে বলে স্থান বুঝে পেলাই বোজা ।
 হিজ নরকম করে নিবেদন রক্ষ রক্ষ চক] নারায়নী
 তুমি আছ শখা ভাগ্যে হইল দেখা দেখা দিলে হইয়া ব্রাহ্মণী ॥
 রাজা আইল ষোড়শালে ঘাসবোজা লইয়া ঘাষ কাট্যা খায় রাজা হাড়িরূপ হইয়া ।
 অশ্বসেবা করে রাজা সকালে বিকালে হা লক্ষি এত দশা করিলে কপালে ।
 আর দেশে জাব নাঞ্চি বিধি হইল বাম রায়া ছাড়া বোনবাসি হইল শ্রীরাম ।
 কি হবে আমার গতি বল হরিপূয়া ঘাষ কাট্যা খাই আমি জনম গেল বয় ।
 রামব্রাতি পোহাইল কথিল কাড়ে রা প্রভাতে রাজন তবে তুলিলেন গা ।
 খুরুপা চট লইয়া রাজা করিলা গমন গহন কাননে গিয়া দিল দরশন ।
 হায় বিধি বল্যা ডাকে এই দশা হইল চটে পুরে ঘাষ রাজা বান্ধিতে লাগিল ।
 হায় বিধি কি বা হইল কি হবে উপায় লক্ষ্মিমাতা এত দুঃখ দিলেন আমায় ।
 বার বংশর হইল মোর কিবা হইল গতি ধুলায় ধুসর হইয়া কান্দেন নরপতি ।
 আর দেশে জাব নাঞ্চি কিবা হবে আর না বাঁচিব আর আমি কহেন নৃপবর ।
 গ্রানে মোর কাজ নাঞ্চি গলে খুরুপা দিই এত দুঃখ দিলি মোরে রত্নাকরের কি ।
 জয় লক্ষি বল্যা রাজা কান্দে উভরায় আমার এমন দশা কৈলেন মহামায় ।
 এতক আত্মক্ষাপ রাজা করে ঘাষ কাট্যা অভাগার মরন নৈল দশা গেল ফাট্যা ।
 এত দুঃখ দিলি বিধি বলেন রাজন ভাহুমতি মৈল আমার না হইল মরন ।
 মাথা হাত দিয়া রাজা কান্দেন কাননে কি হবে আমার গতি কান্দে ঘনে ঘনে ।
 নারায়ন গোলকেতে সরস্বতি লইয়া চণ্ডালের ঘরে আছে রত্নাকরের মাইয়া । চখ]
 দআমই লক্ষ্মিমাতা বিধি কর দুঃখী লক্ষি বলেন একবার রাজাকে গিয়া দেখি ।
 পট্টবস্ত্র পরিধান ব্রহ্মনীর বেসে রাজাকে দেখিতে জান ভাবিয়া যবসেযে ।
 জাঁচলেতে মণ্ডী বাঁধি ব্রহ্মার জননি যুবর পুতিমা জেন জলন্ত যগিনী ।
 ঘাষ চাঁচে মহারাজা লক্ষিকে ধিয়ায় মহামায়া লক্ষি তারে রূপা করিতে জায় ।
 উপনিত হইল মাতা জখায় রাজন লক্ষি গিয়া রাজা বল্যা ডাকে ঘনে ঘন ।
 বিক্রমআদিত্য স্তন আমার বচন ফাঁহাড়ার মাইয়াএ বলেন রাজন ।
 সঙ্গে আছে চট খুরুপা কাড়্যা বোন লবে যবসেযে সব লইয়া গলে ছুরি দিবে ।

এত যুক্তি করে রাজা বিক্রমআদিত্য

ভয় নাঞি বলে মাতা ব্রহ্মার জননি কান্দে লক্ষ্মিমাতা রাজার দেখে ছিড়্যা কানি ।

আমি লক্ষ্মি বটি রাজা স্নানহ বচন আইষ দেসে জাই বাছা দুঃখ নিবারণ ।

রাজা বলে তুমি লক্ষ্মি জানিব কেমনে পদ্য হাতে দাণ্ডায় দেখি পেচার বাহনে ।

নিজমুর্তি দেখাইল লক্ষ্মি নারায়নী চরনে পড়িল রাজ গলে মড়া কানি ।

পুত্রভাবে কোলে কৈল দেবি নারায়নি দিলেন অমৃত মণ্ডা খাইতে থির চিনী ।

পটবস্ত্র দিল রাজায় পরিবার তরে চল জাই দেসে বাছা হাথির উপরে ।

দেবহস্তি অন্নপুর্ণা আনিল আপনি জরী পাগ রাজারে বাঙ্কাল নারায়নী ।

অন্নপুর্ণা দেবহস্তি আত্মা দিল তায় কোলে করি মইামায়া আপনি চালায় ।

দেসে লইয়া চলিলেন রাজনের তরে স্বর্গ ছাতি ধরে মাতা মাথার উপরে ।

দেস দেসান্তর দিয়া লইল রাজনে উপনিত নিজ দেসে আনন্দ বড় মনে ।

রত্নময় বাড়ি ঘর করি নারায়নী ভাস্কর্য্য আইল ফিরো দেখ্যা নৃপমুনি । ৯ক]

বররুচি পাত্র আইল আর ঘটকর্ণ রাজারে জিজ্ঞাসে সভে মনে বড় দর্প ।

কোথা ছিলে এতদিন জিজ্ঞাসে রাজনে পরবাসে গেল কাল বলে প্রজাগনে ।

রাজা বলে বারানসে চারি বৎসর গেল বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা হইল অনেক কাল ।

মথুরা পৈরাগ কৈল এ বার বৎসর রহিতে নারিলাও আর মনে হইল ঘর ।

লক্ষ্মিমঙ্গল দ্বিজ নরভূম গায় ভক্ত নায়েকের জেন সুখে কাল জায় ॥

রাজা বলে আগে পূজ লক্ষ্মি নারায়নী বররুচি পাত্র আদি পূজা করে নারি ।

প্রজাগন আরাধিল পূজা ঘরে ঘরে জোড়হাথে বেদ পড়ে জত দ্বিজবরে ।

থির চিনী আনে রাজা নারিকেল সাঁঘ মন্তোবনে বিগ্ৰ দিতে লক্ষ্মির অভিলাস ।

ভাস্কর্য্য লইয়া সভে আয়া জত রঞ্জে জতেক পুরির নারি সভে পুঞ্জে রঞ্জে ।

ছাগল মহিষ মেঘ দিলেন রাজন আনন্দে লক্ষ্মির রাজা তুষ্ট কৈইল মন ।

ব্রহ্মণীর বেসে দেখা দিলা নারায়নী সুখে থাক আমাকে ডাক লখা আজি আমি ।

হুঙ্কিদাস হলধর পোদের নন্দন তারে করাইব চান্দ্র বলেন বচন ।

মাতায় হাথ দিয়া দেবি হইল বিদায় গলে বস্ত্র দিয়া রাজা ধরে ছুটি পায় ।

রাজাকে বলেন লক্ষ্মি ভয় নাঞি আর আজি হৈতে লক্ষ্মি লখা হইল তোমার ।

হুঙ্কিদাসে ক্রপা করিতে জ্ঞান নারায়নী কঁাচাসোনা চাঁদের কোনা দেবি নারায়নী ।

লক্ষ্মির মঙ্গল দ্বিজ নরভূম গায় হরি হরি বেলো সভে পালা হইল সায় ॥

শন বার সাল ২ ছ সয় ২১ সাল ॥ লিখিতঃ শ্রীরামকান্ত নাথ পণ্ডিতঃ ॥ গ্রাম খুঁকট ॥

২ মাগ তিথি চতুর্ধি সোমবার ১ পর রাত্রি সাং দাখং ॥

২৩১ শতক্কর রাবণপালা

কুন্তিবাস

পুঁথিসংখ্যা ৮৫৩ ; পত্র ১৩ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৪½" । লিপি সন ১১০৭ সাল ।
ভনিতা,

[এক কুন্তিবাস পণ্ডিতের অর্ঘ্য হুভঙ্কনে রাম জয় মঙ্গল ধনি বলে সর্বজনে ॥
শেষ ও পুষ্পিকা,

[১৩ক কুন্তিবাস পণ্ডিত বলে হুন [সর্ব]জনে সতক্কর রামযুদ্ধ হইল সমাধানে ॥

ইতি সতক্কর যুদ্ধ সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ শ্রীশ্রীদাম বাক্ষ সা[ক]ম কয়াপাট এই পুস্তক
শ্রীরাজুচরন পাল ॥ বেলা দুই প্রহরে সাম্যক ॥ সাক্ষীম কয়াপাট এগার ৭ সাল ॥ শ্রীশ্রীদামদর
ঠাকুর জিউ ॥ শ্রীশ্রীবলরাম ঠাকুর জিউ মাহ স্বাবনে ৮ বেলা দুই প্রহর সমাপ্ত হইল । রোজ
সমবার ॥

২৩২ শিবদাসের আত্মকথা

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৫৭২ ; পত্র ২ ; অসমাপ্ত ; আকার ২½" × ৩½" । লিপি সন ১১৮৫ সাল ।

[১৭ ৭শ্রীসিদ্ধদাতা গনেশ ॥

সতেক চরনে আগে করি দণ্ডবৎ স্নান করিঞা মুঞি বন্দো সতেকচরন ।

স্নান পুজাগন কর পুরাশ্রান জাহার প্রসাদে করি নিতি নিতি গঙ্গাস্নান ।

দক্ষিনাবস্ত সন্ধ্য সে দখিন বায়ে বাজে গন কর স্নান পুজা সতেকের মাঝে ।

সত্ত যুগে হইল অখন ছিষ্টের সঞ্চার ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র হইলা শৃষ্টি লিলাকার ।

একত্রে বন্দিএ তিন দেবতা চরন শিবদাসের আত্মকথা করি নিবেদন ।

একদিন ব্রহ্মা বসিলা কুসাসনে বিষ্ণু বসিলা তবে গড়ুর আসনে ।

মহাদেব বসিলা সাদুল চম্পাসনে ।

সিবকে গাইতে প্রভুর গুন আজ্ঞা কৈল নারায়ন দেবসভা ১খ] বিত্তমান

শিবদাস গোসাই আদেশ পাঞা সিব ডম্ব হাতে লঞা আরম্ভ করিল রসগান ।

পঞ্চমুখে ছয় রাগ ডাকি নিল মহাভাগ রাগ সব হইল অধিষ্টান ।

একে একে ছয় রাগ আলাপেন মহাভাগ ছয় রাগ হুতিগ রাগিনি

সিব করেন অনেক তাল ভাগ যুতি তাল মান আবেগে নাচেন ঘুলপানি ।

রাগ রাগিনি মেলা পঞ্চমুখে করে খেলা অধর অমৃত রস গান ।

সব এক মুখে প্রবেসিঞা আর মুখে শুন গেঞা আর মুখে হাসি বাহিরায় ।
 নাক ঝুঁক চক্ষু কর রাগ রাগিনি বদন আলাপিঞা করেন ২ক) মুক্তিমান
 রাগ রাগিনি ফিরান সিব ভ্রমর জিঞা ডাকে মধুর মাধুৰ্য্য রসগান ।
 সিব মলার আলাপে জবে মেঘ আরম্ভ করএ তবে আছাদিত করএ গগন
 সিব আলাপেন সবতসতি মেঘগন গেল কতি নিখল হইল গগন ।
 সিব আলাপে বসন্ত রাগ জানে সব বিক্ষভাগ গান যুনি মাজরে মৃত তরুগন
 সিব আলাপেন গন্ধার যুই সিকুড়া কেদার কামদ একবান.....

২৩৩ শিবরামের মুদ্র

কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৭৮৫ ; পত্র ? ; জমাট বাঁধিয়া গিয়াছে । লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের ।
 ভনিতা,

[৬খ রামায়নে রামলিলা কবিচন্দ্রে গায় রাম নাম বল ভাই জন্ম নাহি তায় ॥

২৩৪ শিবরামের মুদ্র

কবিচন্দ্র

পুঁথিসংখ্যা ৮৫০ ; পত্র ৪ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৬" X ৫½" । লিপিকাল ১২২৬ সাল ।
 ভনিতা,

[১খ সমুখে দেখিতে পায় সিবের মধুবন রামাঅনে রামলিলা কবিচন্দ্রে গান ॥

[২ক বানরের কথা যুনি জিজ্ঞাসে লক্ষ্মন রামাঅনে রামলিলা কবিচন্দ্রে গান ॥

[২খ রামাঅনে রামলিলা কবিচন্দ্রে বলে যুনিলে রামের নাম অবহেলে তরে ॥

[৩ক রামায়নে রামলিলা কবিচন্দ্রে গায় রাম রাম বলে ভাই পাপ ছুরে জায় ॥

[৪খ রামায়নে রামলিলা কবিচন্দ্রে বলে যুনিলে রামের নাম তরে অবহেলে ॥

শেষ ও পুঙ্খিকা,

[৪খ রামাঅনে রামলিলা কবিচন্দ্রে গায় পুন্ম করি বল হরি অধ্যা হৈল্য সাং ॥

পুস্তক সমাপ্তঃ ॥ জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিঙ্কো দোঙ্গ নাস্তিঃ ভিমশ্রাপি রনে ভঙ্গঃ
 মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ । পুস্তক সমাপ্ত হইল বেলা সাড়ে তিন প্রহরের সময়ঃ বেহম্পতিবারে
 সমাপ্ত হইলঃ ইতি সন ১২৬৪ সাল তারিখ ২০ চৌত্র লিখিতঃ শ্রীরামতারক ঘোষ সাং
 ফুলুই পরগনে জাহানাবাদ জেল মেদনিপুর পুস্তকমিদং শ্রীকাসিনাথ দত্ত সাং কআপাট পরগনে
 বগিরি ॥ এই পুস্তক জিনি ছাপা করিবে তাহাকে ইষ্টদেবের দিয়া ॥

২৩৫ শিবরামের যুদ্ধ

দ্বিজ লক্ষ্মণ

পুঁথিসংখ্যা ৯৩২ ; পত্র ৯ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩২" × ৪২" । লিপিকাল ১২২৮ সাল ।
ভনিতা,

[২খ এত বলি মহাবির প্রবেশিলা বনে বশিষ্ঠের মত ভনে শ্রীযুত লক্ষ্মণে ॥

[৮ক দ্বিজ শ্রীলক্ষ্মণ করিলা বন্দন রান্, মহিমা কে জানে ॥

শেষ ও পুষ্পিকা,

[৯ক হনুমান বির এখন আইলেন এখানে বশিষ্ঠের মত দ্বিজ শ্রীযুত লক্ষ্মণের ভনে ॥

ই[তি] শিবরামের যুদ্ধ সমাপ্ত ॥ সন ১২২৮ সাল আখেরি তারিখ ২৮ শ্রাবন রোজ শনিবার
তিথি ত্রিযদসি শুক্লপক্ষ বেলা আড়াই পহরের কালে সমাপ্ত হইল পরগনে বগীড়ী তরপ
পশ্চিম লিখিতং শ্রীগোবর্দ্ধন পাঠক সাকিম পাণ্ডুরবাড়্যা ॥

২৩৬ শিশুজ্ঞান চরিত্র

দ্বিজ দুর্গারাম

পুঁথিসংখ্যা ৮২৩ ; পত্র ২ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" × ৪২" । লিপিকাল সন ১২৬৪ সাল ।

[১ক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ নম গনেনসায় নমঃ ॥ শ্রীশ্রীস্বরেশ্বতি চরনে শঙ্করন ॥

শিশুজ্ঞানচরিত্র লিখ্যতে ॥

একান্ত হইয়া গা|ব দেবি স্বরেশ্বতি জাহার [স্ত]বন কৈলে খণ্ডয়ে দুর্গতি ।

মুখের ক্ষুদ্রতা ঘূচে জর্মে [দির্ঘা]জ্ঞান মহাকবি সেই জোন স[ভাতে সম্ম]ান ।

দিক্ষ্যাগুরু বন্দিলাম করজোড় করি তেহ যমুকুল হৈলে [ভবভ]য় তরি ।

গু[রুরে] ভকতি হৈলে কৃষ্ণ [ত্র]প্তী হয়ে কৃষ্ণের করুনা হইলে সর্বত্রোতে জঘে ।

জেই গুরু সেই কৃষ্ণ জানিহ কারন এহাতে বি[রো]দ হৈলে নরকে গমন ।

দিক্ষ্যাগুরু বন্দিলাম হইআ সাবধান তেহ যমুকুল হৈলে সর্বত্রো কল্যান ।

গুরুকে ভকতি হৈলে সর্ববিজ্ঞা পায়ে গুরুকে যতন্তি কৈলে সর্বত্রো থুআয়ে ।

বিজ্ঞে গুরু পর আর নাহিক নিদান বিজ্ঞে গুরু হৈতে যক্ষ পায়ে চক্ষুদান ।

বিজ্ঞের কারনে পুর্বে শ্রীনন্দন নন্দন ব্রাহ্মনের ভিত্তি হয়্যা সোবিল চরন ।

বিজ্ঞের কারন হেতু রাম দামুদর পড়িবারে গিআছিল যবন্তি নগর ।

ব্রহ্মা আদি দেবগন না পায়ে বিআনে হেন হরি পড়িল পাট গুরুর স্বদনে ।

জাহার স্বরিরে বিজ্ঞে সেই মহাজোন বিজ্ঞান হইলে সর্বত্রো পুঁজিত সেই জোন ।

জন্মদাতা মাতাপিতার বন্দিলাম চরন জাহা হৈতে দেখিলাম এ তিন ভুবন ।
 পিতা হইতে মাতার দুষ্ক্যর নাই ঐর জঠর জাতনা বড় দুখুঁ যতি ঘোর ।
 দশ মাস দশ দিন গন্তের জাতন থাইতে স্বাস্থ্য নাই সদা পোড়ে মন ।
 হেন মাতা বন্দিলাম মন্তক উপরি এক খির দুষ্ক্যর ধার যুঁতে না পারি ।
 জন্ম দিআ মাতাপিতা কোন কর্ম করে মুখু পুত্রু হৈলে গালি দিঘে জায়ে পরে ।
 পিতা হইআ পুত্রে জদি পাট না পড়ায় কি কবো তাহার কোথা পুত্রু বধ পায়ে ।
 [১খ ভার্গে পুন্নে-জন্মে পুত্র বংসের চুড়ামনি সেই পুত্র হইতে সর্গ জনক জননি ।
 পুত্র হইআ গআতে করয়ে পিওদান বংসের তিলক সেই সর্বত্রে বাধান ।
 কুপুত্র জন্মিলে হয়ে নরকে বসতি চোর ছিনার ডাকুর সদাই তার মতি ।
 পুত্র হইতে স্বর্গ পায়ে পুত্র হইতে লঙ্ক পুত্র হইতে প্রিত্রিলোক যুঁতে জায়ে স্বর্গ ।
 পুত্র হইতে পুত্রিলোক হয়েতো উর্দ্ধার বিচার করিআ দেখ গ্রহন্ত সার ।
 দ্বিজ দুর্গারাম বলে য়ন সর্বজ্ঞান সিযু বুঝাইতে আমি করিলাম রচন ॥
 য়ন সিযুগন আমার বচন পড়িতে না করিহ হেলা
 পরহ কোতুকে কাল জাবে যুঁতে দুঃ কর জতো ফেল ।
 বিত্তেমন্ত জেই সর্বত্রে পুজই স্বদেশে বিদেশে জয় ।
 মহারাজা হয় সকলে পুজয় সদেসে বিদেশে তাহার পৌরস
 মুখু জেই জ্ঞান সোভার হেলন কখন তাহার নাই জস ।
 বিত্তে গোপ্ত ধন জানিহ কারন বিত্তে নাই লয়ে চোরে
 ভ্রাত্রি বাটরায়ে সর্ব ভাগ পায়ে বিত্তে ভাগ লইতে না পারে ।
 বিত্তের আবেসে গমন বিদেশে সর্বত্রে তাহার জয়
 বিদে নাই জার দিবসে আখার চক্ষু থাকিতে মন্ধ হয় ।
 [না] করিহ হেলা দুঃ জাবে জালা মন দিআ লিখ পড়
 ক্রীতুর্গাচরন করে নিবেদন বিত্তে[বান হ]ন বড় ॥
 [সা]রদা বন্দিআ পড় জতো সিযুগন একান্ত হইআ ভাব সিদ্ধি[গুরু]র চরন ।
 প্রথমে আরম্ভ বিত্তে চৌত্রিস অক্ষরকর ফল লিখ তার পর ।
কনক মকিরি ১খ] কিঞ্জি আদি... আংকো আকো সিদ্ধি লিখ না করিহ হেলা ।
 সিথিলে বানান সর্ব জানিবে...ন অক্ষরে অক্ষরে তবে করিবে প্র[মান] ।
 বানান সিথিলে কিছু নাই যবোগর অবোহেলে চালাইবে পুথির মক্ষর ।
 গুরুদক্ষিণা পড় জতো সিযুগন খত পাটা আদি করি লিখন পড়ন ।
 অতোপরি কড়ির অংক সিথ জতো বাল্য কড়ানে গণ্ডাকে লিখ না করিহ হেলা ।

খটিকে বুড়িকে লিখ পুনকে আদি জতো। চৌকে লিখিতে কেহ না করিহ ভ্রমো।
 একে চন্দ্র হয়ে পক্ষ্য তিনে নিত্র হয় চেরে বেদ পঞ্চ বান ছয়ে রিতু কয়ে।
 সাতেতে সমুদ্র হয় আটে হয়ে বষ্ লয়েতে লবোত্র হয়ে দশে দ্বিগ জান জতো সিম্ব।
 সন্ধস্তে খত লিখ জায় হবে জ্ঞান মুখের জড়তা জাবে পড় যবধান।
 দ্বিজ দুর্গারাম বলে যুন সর্বজ্ঞান সিম্ব বুঝাইতে আমি করিলাম রচন ॥
 দআরাম নন্দলাল আর সক্রয়ন রাম হরি মাধব ভরথ গোবর্দন।
 রামনাথ কিম্বারাম আর রূপচরন মুক্তারাম রঘুনাথ মকুল মদন।
 দাদস বালকে যুন আমার বচন ভিন্ন ভাব কাহারে কেহ না করিবে কুবচন।
 মাতা পিতার বাক্য কেহ না করিবে হেলন পিতামাতা মহাগুরু জানি করিবে শ্রবন।
 ব্রাহ্মন দেখিলে সবে হবে দণ্ডবত ২ক] অবোহলে এড়াইবে স্বমনের পত।
 বৈষ্ণব দেখিলে সবে হবে দ্রুতভক্তি বৈষ্ণব করিলে দআ হবে কৃষ্ণপ্রাপ্তী।
 বৈষ্ণব বিষ্ণুর য়ংস জানিহ নিদান বৈষ্ণবের আশীর্বাদে সর্বত্র কল্যান।
 পিতামাতা জেষ্ঠ ভাই করিআ মার্জন বিস তুল্য দেখিবে পরের অমূল্য ধন।
 পড়ুআ পড়ুআ দন্দ না করিহ কেহ মনে করো সকলে হইবে একগ্রহ।
 জড় করি সোভারে বলিবে জ্ঞোনে কায়েক্রেসে ভজ সবে শ্রীগুরুচরন।
 দ্বিজ দুর্গারাম বলে ভাবি চক্রধরে সিম্বজ্ঞানচরিত্র সমাপ্ত হইল এতোদূরে ॥
 অথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখ্যকে দোষ নাস্তিঃ ভিন্ন্যস্তাপি রনে ভংগ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥
 স্বয়ংকরমিদং শ্রীসঙ্গীচরন মণ্ডল। পরগনে মুড় মোজে পাকুড়তলা ॥ এই পুস্তক লিখিআ
 দিলাম। শ্রীশ্রীধর কআলকে। পরগনে মুড় মোজে দৌলাতপুর ॥ এই পুস্তক লিখিলাম
 শ্রীচিন্তামুনি মণ্ডলের দরজায় পাট[সা]ল ॥ ইতি সন ১২৬৪ সাল তারিখ ৯ ফালগুন বৃক্রবার।
 দিনমান এক ২২তি থাকিতে [স]মাপ্ত হইল ॥ ২খ]

২৩৭ শীতলাকীর্তন, শ্যামাবিষয়

শঙ্কর, দ্বিজ নরচন্দ্র, দ্বিজ রামপ্রসাদ

পুঁথিসংখ্যা ৩৭৫ ; পত্র ২ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩" X ৫"। লিপিকাল ১২৭০ সাল।

... .. জিছে সিন্তলা পদ মিনতি করিয়ে।

ধূপ ধূনার সৌরবে আমদ মনহর আতব তওল চিনি সর্কারা বিস্তর।

নম নম মাজ্জারবাহন নম নম পুর মনোরথ মোর অপরাধ ক্ষেম।

কি বলেছো কি কয়েছো ছুথের জালায় মোর অপরাধ ক্ষেম ধরি তুষা পায়।

সংগুষ্ঠী সহিত সাধু হয়ে একমন আনন্দে পুজেন সবে সিন্তলাচরন।

জয় জয়কার হৈল্য এ তিন ভুবনে ক্ষেমস্ব বলিয়ে দিল ঘটে বিসজ্জনে।

জননি পাইলা পুজা বয়িক নগরে তার পর নিজ দেশে চলিলা সৰ্ত্তরে ।

রচিল সঙ্কর কবি সিতলাকিত্তন হরিধ্বনি করি শভে করহ গমন ॥

ইতি সিতলামঙ্গল] পুঁথি সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ শ্রীরামনিধি পাল সাং নছিপুর হাল সাং
রামকৃষ্ণপুর ॥ পঠনাং শ্রীকৃষ্ণমোহন তাঁতি সাং রামকৃষ্ণপুর পরগনে বোরো সন ১২৭০ সাল
তাং ১৬ চৈত্রী ॥

॥ অথ সামা বিদয় ॥

বাঁমা কে নবিন নিরদ ১৩ক]বরনি ॥

শব শিবে কিবে শোভা মায়ের নরমালা গলে ছলে

অস্তকালে এই করিবে নিদান কালে দিও রাঙ্গা চরন দুখানি ॥

বাঁমা হুকায়ে ঘোর রন জোগিনি বাজায় রন পদভরে কাপিছে মেদনি

বাঁমা ভৈরব পিষুস পানে মর্ত্ত হয়ে রনে জ্ঞানে মাঝে নাচে করালবদনি ॥

কার বাঁমা নিরদবরনি সময়ে ॥

এলোথেলো চাঁচর চুল নাশিচে দানবের কুল

মুক্তকেশির গলে শশি তিখ্ন অসি করে রে ॥

জগোজন জননি নামা কেন আমি পাই জাতনা ।

আমি জদি দুসি হই ওগো ব্রহ্মমই মায়ের কোধ চিরদিন থাকে না ।

মা : আশা দিয়ে কেনে ভাসালি তুফানে কি হবে আমার বল না ।

শামা বলে জাব চলে এই ছিল মনের বাগনা ॥

কালি ব্রহ্ম সোনা সোনাতনি গো ॥

এ মা তুমি তারা অনন্তরূপিনি গো ।

আদী অনাদী জানি জনকের সিতা তুমি

গোকুলেতে বলাইলে জশোদানন্দিনি গো ।

জলদবরনি কায় রুধির লেগেছে গায় ১৩খ]

নরচন্দ্রে বলে দেখো হরমনমোহিনি গো ॥

শামা নাচো কতো আর ॥

সিবের রিদয়ে পদ বাজিচে তোমার ।

জেই শিবনিন্দা ধ্বনি প্রান তেজিলে সিমন্তনি

সেই সিব পদতলে এ কি চমৎকার ।

কুলবতির ই কি বেস আলুয়ে পড়ে কেশ
লাজের না কর লেশ ই কি ব্যাবহার ।
দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে মা মা আমি ভেবেচি সার
কেউ করিলে দুনা বেপার আমার আসল হণা হলো ভার ॥

অভয় পদ সব লুটালি কিছু রাখিলি না তনয় বলে ॥
সে জে বিস খেয়ে মত্ত হয়ে তুষ্ট হয় জে বিষদলে ।
দাতাকর্মদাতা তুমি মা যুনেচি সে ভোলায় ঠেয়ে ॥
তোমার মাতা পিতা জেমন দাতা তেমনি দাতা আমায় হলে ।
দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে ঐ চরন পাব বল্যা
জখন শমন য়েসে ধরিবে কেশে ডাকিবো সক্ষনাশি বলে ॥

মা গো কার রমনি রিদয়মনি নাচিচো উলজে ॥
মা : নরশির হার মা : তুলিছে কাল অঙ্গে ।
শক্তিরূপা ১৪ক] মহামায়া কালো রূপে জগত আলো
শোভা করে লোল যুভা শিব রয়েছে পদতলে ।
শিব রিদে চরন খুয়ে ডাড়িয়েছো ত্রিভঙ্গ হয়ে
কে জানে এ কেমন মেয়ে নিত্য করে নানা রঙ্গে ।
দ্বিজ নরচন্দ্রের বানি যুন মা গো কাত্যায়নি
অন্তকালে দিও আমায় চরন দুখানি ॥

ওমা তারা এই মনে বাসনা করি ॥
অন্তকালে গঙ্গাজলে জ্ঞানজোঙ্গে জেন মরি ।
কল্লতরুর মূলে বসি ভাবিতেছি মা দিবানিশি
কতো দিনে ফল খসি পড়িবে মা আপুনি ।
জে জানে আকরসি ধরে পাড়ে ফল মা আপন জোরে
মা আমায় বিফল কেন হল্যা গো জননি ।
দ্বিজ রামপ্রসাদের মন সদাই করে উচাটন
আমারে নিদয় কেন হল্যা গো জননি ॥

২৩৮ শীতলামঙ্গল

দ্বিজ হরিদেব

পুঁথিসংখ্যা ৮৬৭ ; পত্র ৩৪ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪" X ৫"। লিপি আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের
আরম্ভ,

[১খ ঠ নম সি[ত]লাই নম নম। বন্দনা ॥

প্রনমোহ সিতলাই তোমার মহিমা গাই ব্রনমাই ব্রক্ষার তনয়।

কে জানে তোমার স্তুতি তুমি সগ্রা তুমি খিতি সরনাগতেরে কর দয়া।

বিধি জানে ধন্যধন্য ব্রক্ষ সঙ্কে তব সঙ্গ আহুতি দিলেন সৈং বেলা

যুবন মাঙ্কনি হাতে যুবনের কুলা মাথে অচলিতে দক্ষিণে সিতলা।

রাসবেতে আরাহন সঙ্কে গ বসন্তোগন অরুন জিনিঞে অঙ্গসোভা

ভুবন জিনিঞে মহন বেস চামরি জিনিঞে কেস অমরাকুলের মোনলোভা।

সঙ্কে ব্রন ব্যধি দেখি দেবগন হইল যুধি তারা নাম রাখিল সিতলা

সত্য রজ তুমা তুমি কিবা স্তুতি জানি আমি শ্রীষ্ট স্তুতি প্রলএর বেলা।

তুমি স্বহা তুমি স্বধা বষ্টব পুরানান্তিকা তুমি শ্রীষ উমেশ্বর মাতা

বুদ্ধিরূপে ক্রপামই লজ্জারূপো তুমি ত্রৈ ভবদুর্খ তুমি পরিত্রতা।

গিধি[নি] নিন্দিয়া স্থিতি দসন নন্দের গাতি সরদের চঙ্ক জিনি মুখ

সিন্দুরের বিন্দু ভালে চন্দনের রেখা তলে রবিসদি একেত্র কৌতুক।

সতেশ্বর হার গলে বিরাজিত কঙ্কস্থলে কনক কাচলি কুচপরে

করাঙ্গুলি মোনহর সন্ন্যাসুলি তহু পর শ্রীরাম লক্ষ্মন সঙ্ক কবে।

হরের উদ্বুর মাঙ্গা কেসরি পাইল লজ্জা যভিমাণে প্রেবেসিলা বোনে

রামরজা জিনি উরু বিধি জনি তুমি গুরু পদোয়ুগে মুপুর্নিস্বনে।

জতেক রূপের সোভা উপমা কি দিব কিবা তুলনা নাহিক ত্রিভুবোনে

তোমার মহিমা জতে গাই জদি বৎসর সতে তবো গুন না জায় বরনে।

সিতোলা কমল পদ্ম চিত্তে করিয়া সত্যো হরিদেব এই রস গায়

জে জোন তোমাণে মানে রক্ষ মাতা অ[হু]ক্ষনে মহামাতা হইবে স্বহায় ॥

ভনিতা,

[১খ সিতোলা কমল পদ্ম চিত্তে করিয়া সত্যো হরিদেব এই রস গায়

জে জোন তোমাণে মানে রক্ষ মাতা অ[হু]ক্ষনে মহামাতা হইবে স্বহায় ॥

[১খ বিড়ম্বনা বিনে না পুঞ্জে নৃপবর দ্বিজ হরিদেব গান সিতলার কিঙ্কর ॥

- [২ক সখিবাক্য যুনি ব্রনের জননি আনন্দিত হইল যোনে
সিতলা চরন লইয়া স্বরন হরিদেব র[স] ভনে ॥
- [২খ যুনিঞা চলিল স্বাহা প্রণাম করিয়া দ্বিজ হরিদেব গান শিতালা ভাবিয়া ॥
- [৩ক হেনমত ছিল জেলা কোন দেব হেন কৈলে রাতে যন্ধে মঘ বাজ হইল
সিতলা চরনপদো চিহ্নে করিয়া সর্ভে হরিদেব রচন করিল ॥
- [৩খ দেখিয়া কোটাল বড় হইল কোপীত হরিদেব বিরচিল সিতলার গিত ॥
- [৪ক তোমার তরেতে ভাই কৈলু নিবেদন হরিদেব ভাবে যোনে সিতলাচরন ॥
- [৫ক হরিদেব বলে এতো সিতলার খেলা নুপে ছলি মহামায়া যুরলোকে গেলা ॥
- [৫খ দেবির আদেশ পায়্যা জরায়ুর ক্রোধ হয়্যা ভাকে জ্ঞত আপনার দলে
বসন্তজননি পায় দ্বিজ হরিদেব গায় ক্রপা করি রাখ পদতলে ॥
- [৬ক রাজগাড় কুমিরে চলে কালমউরা রক্তবিগার রক্তদল ধায়
সিতলাচরন লইয়া স্বরন হরিদেব রস গায় ॥
- [৬ক জে রূপে জাহায়ে ধরে নিবেদন করি দ্বিজ হরিদেব গান সেবিয়া ইশ্বর ॥
- [৬খ ছাড়িয়া বসতি পলায় যুবতি রহিতে না পারে ঘরে
সিতলাচরন লইয়া স্বরন কবিতা রচিল হরি ॥
- [৭ক সাঞ্জন করিয়া জাকু নৃপতির বালা হরিদেব কহ জারে স্বহায় সিতলা ।
- [১০ক তরনি সাজিয়া চলে নৃপতির বালা হরিদেব বলে জ্ঞত সিতলার খেলা ॥
- [১১খ হয় দেখি কম্পবান করেছে নইল বান মুনি প্রতি মারিল তখন
মহামুনি কোপে চায় সভে ভস্ব হয়্যা জায় হরিদেব করিল রচন ॥
- [১২ক বংসে রহিল মাত্র বিধবা দুই দায়া হরিদেব বলে বংস উদ্ধারিব তারা ॥
- [১৩ক এতেক যুনিঞা তারে বলে ত্রিলোচনে ব্রহ্মার নিকট জাহ হরিদেব ভনে ॥
- [১৪খ তবে তার সঙ্গে আমি রব এক রাত্তি হরিদেব বলে প্রানে হারাইবে হাত্তি ॥
- [১৫ক ভগিরথ বলে বানি আমি কিছু নাঞি জানি আপুনি করহ অগ্নাসন
সিতলা কমল পায় দ্বিজ হরিদেব গায় তুমি মোরে হয় যুগ্মসঙ্গ ॥
- [১৫খ হরিদেব বলে সার সিতলাচরন গঙ্গার পিরিতে হরি বল সর্বজন ॥
- [১৫খ, ১৬ক হরিদেব বিরচয়ে সেবিয়া সিতলা রক্ষিবে করুনামই প্রলয়ের বেলা ॥
- [১৬খ দ্বিজ হরিদেব কহে যুনিতে স্বরির মোহে কৃষ্ণের জতেক বিবরন ॥
- [১৭ক হরিদেব বলে সার সিতলাচরন সেতবন্ধ উপাক্ষন অপূর্ব কথন ॥
- [১৭খ, ১৮ক দ্বিজ হরিদেব গায় ভাবিয়া সিতলা মায় উমাপদে কৈল প্রনিপাত ॥
- [২০ক সিতোলায় স্বরন কয়ে গুনল্লব উচ্ছ্বসে হরিদেব কহে এই বানি ॥

[୧୧କ ହରିଦେବ ବିରଚନ ଭାବିନୀ ସିତଳା ଯକ୍ଷିବେ କଳ୍ପନାମହି ପ୍ରାଣେର କେଳା ।

[୧୨କ ବ୍ରହ୍ମାନର ବେଶ ଜାନ ରାଜଦେଶ ହରିଦେବ ରଥ ଭେନ ।

[୧୩କ ଏକ ସୁନି ଭଗବତି ଡାକିଲ ବ୍ରହ୍ମେରେ ହରିଦେବ ବଳେ ବର୍ଣ୍ଣକର ନାଏକେରେ ।

[୧୪କ ଛିଦ୍ର ହରିଦେବ କଲିଚେନ ଶୁଭ ବର୍ଣ୍ଣା କର ଗ ସିତଳା

ତୋମାର ଚରନ ଲହିରା ସଂବରନ ଭବ ଭବେ ବାସୋଚି ଭେଳା ।

[୧୫କ ତିନି ଶତ୍ରୁ ବାସ ଲହିରେ ଦେବି ଅନ୍ତର୍ଧ୍ୟାନ ଶାଧୁସୁତେ ସନ୍ତୋଷ ମୁକ୍ତ ହରିଦେବ ମାନ ।

[୧୬କ ସିତଳାର କମଳ ମାଏ ଛିଦ୍ର ହରିଦେବ ଗା[ଏ] ଚକ୍ରସ୍ଥି କନ୍ଥା ବିଭା ଦେଏ ।

[୧୭କ ହରିଦେବ ଭେନ ଏତ ସିତଳାର ଖେଳା ଆନନ୍ଦିତେ ବସିଲେନ ଶାଧୁ ସୁତ ବାଳା ।

[୧୮କ ଦିକ୍ଷ ହରିଦେବ ବଳେ ସିତଳାର ମନତଳେ ନାଏକେର କର ହ କଲ୍ୟାନ ।

[୧୯କ ବାରେ ମାୟେ ନିଷ୍ଠା ସେବା ରମିନି ସୁଦ୍ଧା ଭାବିନୀ ସିତଳା ଦିକ୍ଷ ହରିଦେବ ଗାଏ ।

[୨୦କ ସୁଗେ ସୁଗେ କେବଳ କୋଥା ନାସି ଶେଷିଆଛେ ସିତଳା ଭାବିନୀ ଦିକ୍ଷ ହରିଦେବ ରଚେ ।

[୨୧କ ହରିଦେବ ବିରଚନ ସହାୟ ନାରାୟଣୀ କେସେରେ ମନ ଏକନ କରେ ଗୁଣସୁନି ।

[୨୨କ ହରିଦେବ ବଳେ ଜତ ସିତଳାର ମାୟା କର ଗ କଳ୍ପନାମହି ନାଏକେରେ ଦୟା ।

[୨୩କ ହରିଦେବ ବଳେ ଜତ ସିତଳାର ଖେଳା ଯଥେ ମନ୍ଥଳା ମା ଗ କହିତେ ଲାଗିଲା ।

[୨୪କ ସିତଳା ଚରନତଳେ ଦିକ୍ଷ ହରିଦେବ ବଳେ ଶାନ୍ତିବେନ ମନହାୟା ଦିଆ ।

[୨୫କ ଦିକ୍ଷ ହରିଦେବ ଗାୟ ସର୍ବଜ୍ଞାନ ପ୍ରାଣପାୟ ସ୍ଵର୍ଗମର୍ତ୍ତ ତୋମାର ଭୁବନ ।

[ଶେଷ ପୃଷ୍ଠା : ଏକେକ ସୁନିଆ ମାତା ଆନନ୍ଦ ବିଧାନ ଦିକ୍ଷ ହରିଦେବ ବଳେ ରାଜା ମର୍ତ୍ତେ ଜାନ ।

ମଧ୍ୟ,

ଆନନ୍ଦିତ ମନ ମତେ କେତ୍ର ନିଳାଚଳ ତବେ ଦେଖେ ମତେ ଧୃଢ଼ ପତକା । ୨୬୫]

[୨୬କ ନୋକର କରିଆ ଘାଟେ ଗଲେ ବଜ୍ର ଜୋଡ଼ପୁଟେ ଯବେ ଆଠାର ନଳାଏ ଦିଲ ଦେଖା ।

ସୁନିର ଭିତ୍ତି[ର] ଜାୟେ ମତେ ଯନ୍ତ୍ର କିନ୍ତୁ ଧାୟେ ଦେଖେ ପ୍ରଭୁର କମଳ ଚରନ

ସୁଦ୍ଧା ବଳାହି ଭାର ଜଗବନ୍ଧୁ ଯବତାର ଶାଧୁ ଜତ ପ୍ରନାମି ତଥନ ।

ପ୍ରନାମ ପ୍ରଭୁର ପାୟ ଯନ୍ତ୍ରର ବାଜାରେ ଜାୟ ଆଟକ୍ୟ କିନିଲ ସର୍ବଜ୍ଞେ

ପ୍ରସାଦ ଭୋଜନ କରି ଉଠେ ଡିକ୍ଷୀ ତରାତରି ମହାପ୍ରଭୁ ମନ୍ତ୍ରନ କରି ।

ଏଡ଼ାହି ଶେଷଜ୍ଞାନ ତରନି ବାହିରା ଜାନ ସଂଗ୍ରାମେତେ ଦିଲ ନରଲୋନ

ମାଗବିଧାର ସ୍ଥାନି[ର] ମକଳେ କରି ସ୍ଥାନ ପ୍ରତିପୁନ୍ନେ କରଲ ଶ୍ରମନ ।

ମାଗବିଧାର ବାୟେ ମଗବାୟେ ଜାୟେ ନେୟା ହେତେଗଡ଼ କରଲ ମନ୍ତ୍ରାତ

ମନବେଗେତେ ଜାୟ ସୁନିକାୟେ ଏଡ଼ାୟା ରାଏ ବୋଡ଼ାଲେ କ୍ରମପୁରାୟେ ପ୍ରାଣିନାତ ।

ଶୁଣିବ ହରିଦିତେ କୁଳ ଏଡ଼ାର ଶାତେ ମଗବାଟେ ଦିଲ ନରଲୋନ

ସ୍ଥାନେ ସାନି ପୁଲକିତ କାଳିକାଟେ ଏକଚିତ୍ତ ନିରକ୍ଷିପ କାଳିର ଚରନ ।

ନୋକର କରିଆ ତରି ଉଠେ ମତେ ତରାତରି ନରନ କରଏ ଇନ୍ଦ୍ରି

ভাবিয়া সিতলার পায় হরসিত দেখি মাএ কবিতা রচিল দেব হরি ॥
 দেখিয়ে কালির পদ পূজিত হইল গঙ্গাজলে বিজা জ্বাএ পুষ্পাঞ্জলি দিল।
 কালিকা প্রনামি বালা হরসিত মন চড়িয়া ডিকায় সভে করিল গমন।
 এড়াইল ভবানিপুর বেতড়ে দরশন ভক্তি করি বন্দিলেক চণ্ডির চরন।
 চিতপুরে চিত্রেস্বরির সঙরন লয়া দক্ষিন সহর তবে তরি জায় বায়া ॥
 পবন গমনে ডি[ক]া খড়দহে জাএ জোড়হাথে সামযুন্সরে প্রনামিল পাএ।
 আনন্দিতে সাধুযুত চলে কুতুহলে দেখিতে যুভদ্রা বলাই মাহেসেতে চলে।
 জগবন্ধু বলরাম যুভদ্রা ঠাকুরানি প্রনাম করিআ চলে সাধু গুনমনি।
 এড়াইয়া বল্লভপুর দেগদ্বায়ে গেল নিমগাছে জবাফুল জখাএ ফুটিল।
 যমনি চলিল ডিকা সকলে বাহিএ চুছুড়ার সাঁড়েস্বরের চরন বন্দিএ।
 বাহ বাহ বলি তবে রাজার নন্দন ত্রিবিনির তির্থস্থান পাইল তখন।
 ত্রিবিনিতে স্নানদান করে রাজবালা বাহিআ চলিল তরি দুই প্রহর বেলা ॥ ২৭৩ ॥
 পবনবেগেতে তরি চলিল তরায় হুগুলি সহ[র] ব্যায়ে নিজ ঘাট পাএ।
 নিজ ঘাটে শাধুপুত্র আইল তখন দ্রুত পাটাইয়া দিল আপন ভুবন।

শেষ,

নাএকের তরে রক্ষ সিতলা ভগবতী তোমার চরনে জঙ্কে জঙ্কে রয় মতি।
 জমিদারবর্গে রক্ষ সিতলা নারায়নি রাজবিত্তি ধোন পুত্র বাড়াবে আপনি।
 গোমস্তা পাটারিবর্গে রক্ষ মোহামায় এট নিবেদন মাতা করি তব পায়।
 গোলআনাবর্গে রক্ষে করিবে সিতলা ধোন পুত্র...

ত্র. পরিশিষ্ট 'ক'।

২২ শীতলামঙ্গল

দ্বিজ হরিদেব

পুঁথিসংখ্যা ৮৩৫; পত্র ১; অসমাপ্ত; আকার ১৪১" × ৫১"। লিপি আ. ১০০ বৎসর পূর্বের।

এতেক যুনিয়া দোহে প্রনাম করিয়ে দ্বিজ হরিদেব [গায়] কমলা ভাবিয়ে ॥

২৪ শীতলামঙ্গল

বল্লভ, শঙ্কর, কবিবল্লভ

পুঁথিসংখ্যা ৮৭১; পত্র ১৫; খণ্ডিত; আকার ১৩১" × ৪১"। লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের।

- [২ক তোমার চরন আসে শ্রীযুত বলবে ভাসে আপুনি হইবে ধজাধর ॥
 [৩ক সঘনে পাড়য়ে গালি বসি ঘাটকুলে সিতলার পদ সেবি সঙ্করেতে বলে ॥
 [৩খ কহেন সঙ্কর কবি আট আঁখিরিয়া হবি ॥
 [৪খ সিতলা চরন সেবি কহেন সঙ্কর কবি সিতলা হইবে ধজাধর ॥
 [৫ক যুনিয়া রোগের মাতা সন্তুষ্ট হইল সিতলার পদ সেবি সঙ্কর রচিল ॥
 [৫খ সন্তে আসি প্রনমিল সিতলা চরনে সিতলা চরন সেবি সঙ্করেতে ভনে ॥
 [৬ক দেখিয়া রোগের মাতা প্রসন্ন হইল সিতলার পদ সেবি সঙ্করে রচিল ॥
 [৭খ বসন্তের কথা যুনি দেবি হরসিতে কহেন সঙ্কর কবি জা কর আমাতে ॥
 [৭খ, ৮ক সিতলা চরন সেবি কহেন সঙ্কর কবি দেবি জারে প্রসন্ন বদনে ॥
 [৮খ, ৯ক এত যুনি সদাগর দেখিবারে পায় সিতলার পদ সেবি সঙ্করেতে গায় ॥
 [১০ক আছাড় খাইয়ে পড়ে সভার গায় সিতলার পদ সেবি সঙ্করেতে গায় ॥
 [১০খ এত বলি কুটুর্ ডাকিতে সাধু জায় সিতলার পদ সেবি সঙ্করেতে গায় ॥
 [১৩ক রানির সহিত যুক্তি করে লরপতি শ্রীকবিরাজ মাগে গোবিন্দভক্তি ॥
 [১৪ক সিতলাই চরনে মজুক নিজ চিত শ্রীকবিরাজ গান মধুর সঙ্গীত ॥
 [১৫খ শ্রীকবিরাজ[ব] গান শ্রীগোপিনন্দন নিরবোধ আসা করে গোবিন্দচরন ॥

২৪১ শীতলার সারিগান

দ্বিজ হরিদেব

পুঁথিসংখ্যা ৮৭৪ ; পত্র ২৪ ; অসমাপ্ত (জরাসিন্ধু জন্ম, খাণ্ডব, নাগ, ভল্লুক, গন্ধর্ব ও
 হস্তীপালা পর্যন্ত) ; আকার ১৫" X ৫½" । লিপি আ. ১৫০ বৎসরের পুরাতন ।

ভনিতা,

- [১খ হরিদেব যুরচোন ভাবিএ ব্রহ্মানি জজ্ঞ্যসেনি নাম মা গ এই বসন্তোজ্ঞননি ॥
 [২খ হরিদেবের মন ভাবি অনক্ষান ক্রপা কর জ্ঞ্যস্তানি ॥
 [৩ক দদস হাজার বৎসর মর্দের কারণ দ্বিজ হরিদেব ভাবে সিতলার চরন ॥
 [৪ক হরিদেব করে সার সিতলার চরন প্রকাশ করিতে পুজা এ তিন ভুবন ॥
 [৪খ হরিদেব বিরচিত ভাবি জ্ঞ্যস্তানি অস্তোকালে পাই জেন ঐই [চ]রন দুখানি ॥
 [৫খ হরিদেব বলে ভাবো সিতলার চরন দেবিপদে সার পায় এ তিন ভুবন ॥
 [৬ক হরিদেব করি স্তব সিতলায় দণ্ডবত বরদাতা হয়ো তবে মুনি
 জে তোমা চরন সার ভবভয় নাহি তার অস্তোকালে রক্ষিবে আপনি ॥
 [৬খ হরিদেব বিরচিত দেবি পদে গতি জরাসিন্ধু জন্ম হইল জগত বেক্খতি ॥

- [৮ক পুজা নিঞে ভগবতি হলেন যন্তদ্যান নিজ গেহে জাহ রাজা হরিদেব গান ॥
- [৯খ হরিদেব বিরচিত ভাবিয়ে সিতলা রক্ষিবে করুণামই প্রলয়ের বেলা ॥
- [১০খ হরিদেব বিরচিত সিতলার গিত জিজ্ঞাষা করেন গুন মনে আনন্দিত ॥
- [১১ক হরিদেব বিরচিত ভাবি নারানি অন্তোকালাে সার অভয় চরন দুখানি ॥
- [১১খ এতেক বলিয়া মাতা হইল অন্তদ্যান পাণ্ডবের পালা সাঙ্গ হরিদেব গান ॥
- [১২খ দ্বিজ হরি বলে বানি ব্রিন ডাক জজ্ঞ্যস্বনি নাগপুরি করিবে দাহন
এই নিবেদন করি য়ুন রাজ রাজেশ্বর তবে যে পুজিবে নাগগন ॥
- [১৩খ হরিদেব বিরচিত সিতলার কৰ্ম্ম ধানজোগে দেখে প্রভু পাবে সব মৰ্ম্ম ॥
- [১৪ক হরিদেব বিরচিত সিতলার পাএ ভজ মন তারিনিপদো দিন বএ জায় ॥
- [১৫খ দ্বিজ হরিদেব গান ভাবি নারায়নি নাএকরে তরে দয়া কর জজ্ঞ্যস্বনি ॥
- [১৫খ দ্বিজ হরিদেব গায় না জান ভল্লুক রায় পুস্পরখে বগোস্তোত্র[ননি]
সাবধান হবে ব্রনগন রাজ্জ লবে আইল এই নাম জজ্ঞ্যস্বানি ॥
- [১৬ক সাগর হইল পার লঙ্কা কৈল ছারখার উদ্ধার করে দেখে রাম
হরিদেব কহে বানি জদি পুজ জজ্ঞ্যস্বনি তবে পুরি পাবে প্রানদান ॥
- [১৬খ হরিদেব বিরচিত সেবি নারানি চৌমষ্টি বসন্তো রায় ডাকেন আপনি ॥
- [১৭ক হরিদেব বিরচিত সিতলার পায় হরি বল ভল্লুক সহরের পালা গায় ॥
- [১৮ক কতো বড় তেজ ধরে গন্ধর্গ রাজোনে জরায়ুর সংক্ষে কর হরিদেব ভনে ॥
- [১৮খ হরিদেব বিরচিত সিতোলায় পায় গন্ধর্গে পুজিবে ডাকে বসন্তো তরায় ॥
- [১৯ক সিতোলায় আজ্ঞা পাএ জরায়ুর ক্রোধে হয়ে ডাকি জতো বসন্তের দলে
করিয়া যুগল হাত হরিদেব প্রিনিপাত রেখ মাতা চরনকমলে ॥
- [১৯খ এইরূপে বসন্তো চলিল তরাতরি হরিদেব বিরচিত ভাবিয়া ইস্বর ॥
- [২০ক হরিদেব ভাবি সদা সিতোলায় চরন অন্তোকালাে দিবে পদ দেব ত্রিলোচন ॥
- [২১খ হরিদেব বিরচিত ভাবিএ সারদা অন্তকালে চবন দিবে জজ্ঞ্যস্বনি মাতা ॥
- [২২ক ভারতো পুরান এই য়ুন সৰ্ব্বজ্ঞান হরিদেব ভাবি সদাই সিতোলায় চরন ॥
- [২২খ রাষবাহনে তুমি সাজাইআ দিব আমি য়ুন মাতা বিধেতার বি
হরিদেব কন মাতা সিগ্রগতি চল তথা ব্রন সংক্ষে জাবে ভাব মা গ কি ॥
- [২৩ক হরিদেব বিরচিত সেবি ভগবতি ঐরাবত পায় প্রান আইলে পশুপতি ॥

আরম্ভ,

- [১ক শ্রীর্গা নম গনেশায় নম নম ও নম সিতোলাই নম নম
শিতলার শারি গান ॥

একদিন দেবোতাগন করিআছে সভা ব্রহ্মা আদি বিষ্ণু লঞা অনন্তো দুর্ভতা ।
 ইন্দ্র আদি সজ্জিকাস্তো জ্যোতা দেবোগন ব্রহ্মার সাক্ষ্যেতে সভে আনন্দিত মন ।
 হেনকালে তথায় আইল মহারিসি যন্তোরিক্ষ্যে তথায় চলিল গুনরাশি ।
 ব্রহ্মার সাক্ষ্যেতে মুনি করে জোড়হাত কহিতে লাগিল মুনি করি প্রিনিপাত ।
 সর্গ্য মন্ত পাতাল করিল তলাতল সক্তি হই উৎপত্তি জনম সকল ।
 আগম পুরান ছিটি কৈল যুগেশ্বর সপ্তম পাতাল আদি সষি দিবাকর ।
 দশদিগপাল আর সপ্তম সাগর রিসি মুনি স্থিঞ্জিল গন্ধর্প নাগ নর ।
 স্থাপর জঙ্ঘল জন্ম পশু [প]ক্ষ্যগন আপনি করেন প্রভু দেব নিবেজন ।
 পালোন করিতে ব্রহ্মায় দিল অধিকার এইরূপে রাখিলেন এ তিন সংসার ।
 তবে মহামনি বলে ব্রহ্মার সদন ব্রহ্মজজ্য করো প্রভু মোর নিবেদন ।
 মুনির বচন শুনি বলে প্রজাপতি জজ্যর আরন্তন আজি করি সিগ্রগতি ।
 প্রজাপতি বলেন তবে জজ্য করি আমি দেবতা গন্ধর্প নিম্নে আন তুমি ।
 রিসি মুনি নাগলোক পশু পক্ষ্য আছে জজ্য নিম্নে আবাহন সভার কাছে ।
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় পাএ চলে মুনিবর সর্গ্য মর্ত পাতাল তবে ত্রিবিধ বিস্তর ।
 ব্রহ্মজজ্য যুনি সব দেবির গমন ঐরেবতে সচিপতি সহ স্থলচন ।
 কস্তপ দুর্কসা মার্কণ্ড বংকু মহামুনি মেধস চলিল বায় ব্রহ্মজজ্য যুনি ।
 লমসো সোমোশো অশো সিদ্ধ মনিবরে সভেতে আসিএ সভা করে ব্রহ্মাপুরে ।
 তবে মুনি তরাপর কৈলাসগিরে হরগৌরি আনিবারে চলে মুনিবরে ।
 জ্যোগেশ্বর বিনে জজ্য সব রকারন ১ক] দক্ষ্যরাজার ছাগমুণ্ড হইল তেকারন ।
 হরহরি পার্শ্বতি নারদ সঙ্গে করি নন্দি ত্রিভু লইয়া তবে আইল ব্রহ্মপুরি ।
 ভরধ্বজ বসিষ্ট অক্ষক সিদ্ধ আসি বাল্মিকপুরন স্থিটি জাহতে প্রকাশি ।
 সপ্তর্ষি কপিল ডাকি দিলেক পবন জাহার গুণা গুণধ্বজ মুণ্ডে যুথ হয় স্থান ।
 জ্যোজন প্রমান কৈল জজ্য আয়োজন চারিদিগে বসিল সকল দেবগন ।
 সাজায় ওড়ষ কাণ্টে যুমেধ পর্কতো আগম সন্তের সোম হইল সেইমতো ।
 জোড়হাতে প্রজাপতি বলেন তখন জ্যোগেশ্বর জজ্য তবে কর আরন্তন ।
 আরতি পাইয় তবে দেব মহেশ্বর হরি অঙ্গে সক্তি সঙ্গে বসি তৎপর ।
 কুণ্ডসালে বেগুঁছালে বসি পঞ্চানন দ্বাদস যুজের সোম জলন্তো আনল ।
 রুদ্র রূপে পঞ্চ মুখে জ্যোগ আরন্তিল অগ্নি সোম দেখি ক্রম দেবতায় ভাবিল ।
 শুবন করেন ব্রহ্মা যুনি স্থলপানি আপোনার সিটি প্রভু পোড়ায়ো আপনি ।
 ব্রহ্মাএ করেন শুব ভতো দেবগন রক্ষ্য কর স্থিটি তুমি দেব ত্রিলোচন ।

তুমি সর্গ্য তুমি মর্ত্ত তুমি ত পাতাল সপ্তম সাগর তুমি অষ্টদিগপাল ।
 দেবোত্তা করেন স্তব রিসি মূনিগন শ্রীষ্টি নষ্ট [ক]রিলে প্রভু জোগ মোক্ষধন ।
 সক্তি সঙ্গ জোগ ভঙ্গ স্থিম যুক্ত হইল পঞ্চযুগ উর্দ্ধ চক্ষু ঘন জে টলিল ।
 ঘন পুচিয়া খুসি ফেলি অগ্নিসালে অজ্ঞানিসম্ভা[ব] কন্যা জন্মে জোগবলে ।
 হরিদেব ঘুরচোন ভাবিএ ব্রহ্মানি জজ্ঞাসেনি নাম মা গ এই বসন্তোজননি ॥
 [২খ পা জজ্ঞো[র] কারন জতো [দেব]গন বসিলা আরম্ভ করি
 চতুখে ধাতা বিষ্ণু আদি তথা আরো দেব ত্রিশুরারি ।
 পার্শ্বতি সংকর জতো মূনিবর দিতে জে জজ্ঞো[র] আহতি
 দেবো দিগেশ্বর[র] হরিষ অস্তোর সক্তি হয় সক্তি ।
 সক্তি সঙ্গ লয়ে স্থম যুক্ত হএ লল্লটের ঘন টলে
 ঘন হস্তে লএ স্থম যুক্ত হএ ব্রহ্ম জজ্ঞাসালে কেলে ।
 ঘনো[র] কারনে যগ্নি হুতাসনে এক কন্যা জনমিল
 দেখি দিগেশ্বরে প্রজাপতি তরে তার তরে সোমমিল ।
 পালনের তথি যুন প্রজাপতি এই কন্যা লএ জাবে
 সাবিত্রির তরে লহ দিব তার তরে প্রতিপালন হইবে ।
 রাঘবোবাহন অরুন বরন চামরি জিনিঞে কেয
 মাজ্জন কলসি হএ যে এলোকেসি ভুবনমহন বেধ ।
 রাঘবোবাহন অরুন বরন দেখিএ ভাবি দেবগন
 জজ্ঞো[র] আহতি হইল উৎপতি এ যার দেখি কেমন ।
 কহে পকানন যুন সর্বজ্ঞান এহার নাম সিতোলা
 জোগেতে উত্তব অগ্নির সঙ্গব মস্তকে যুবমোর কুলা ।
 অনন্তোৰুপিনি ভুবনমহিনি দিবাকর জিনি আভা
 চাচর কুন্তল বার্ক্য জে কখিল দেবগনের মনলোভা ।
 নাসিকে মানিকে চন্দ্র জে ছলিছে কন্ঠে শোভে কানবালা
 হ্রিদি পরাপর কুচের উপর কাচলি করেছে আলা । ২ক]
 নাভি সরবরে কঠির উপরে কিঙ্কিনি এহাতে সাজে
 রতন লপুর রত্নবুহু স্বর চরনে নপুর সাজে ।
 রূপের বর্ম্মিমা দিতে নাহি সিমা তুলনা কি কব আমি
 হরিদেবের মন ভাবি অনন্ধ্যন রূপা কর জজ্ঞো[র]তানি ॥

॥ পদাবলী ॥

[৯খ কার বামা রনমাজে নেচে নেচে জায়ে রে ॥

বামা নেচে নেচে জাএ মাএর নপুরে পঞ্চম গা[এ]

আগে হএ যুধা লয়ে জগিনি জোগারে ।

সন্তু কয় নিসন্তু তায় এ বামা মানব লয়

এলোকেশি ধরে যষি রুধিহি দেবারে ।

কমলাকান্তে কয় এ মানবরূপে মহামাএ

পদতলে সব ছলে সন্তু পড়ে তায় রে ॥

বামার গলে দোলে মুণ্ড[মালা] বিজলিত যেষ আলা

রূপেতে তুবন উজ্জলা জলধর তারে ॥

[১০খ যুন গ করনামই আমার দুখের কথা কই ॥

কাস্ত ভববন্ধনে মায়াজালে বন্দি হই ॥

আসিএ ভবের হাটে মর্ত্ত হলেম বিষয় মদে

ছয় রিপু ছয় কাল হএ মন করে ফেলালে যই ॥

কমলাকান্তের মন ভাবি সদাই ঐ চরন

করম দোষে ছয় কুজন আমার মন হরে জে নিলে যই ॥

[১৩খ হয় দিগ্যাস্বর পার্কৃতি সংস্কর দয়াময় দেব হরি হে ॥

সিদ্ধা ডুমুধারি ব্রহ্মবেহারি জগতে জগত কল্পতরু হে ॥

দেব দেবরাজে ভবেতে নর মাজে সবেতে ভাবি ভব পদ হে ।

কমলাকান্তের মন সদা ভাবি ত্রীচরন অস্তে দিয় ঐ পদ হে ।

তোমা বিন্য আর না দেখি নিস্তার তুবনে দেব দেবমাজে হে ॥

[১৬খ আর কিছু ধোন চাই[না] কিবোল চাই তো[র] চরন রাজা

ওমা তাও তো নেচেন ত্রিপুরারি অতেবো হলেম সাহসো ভাঙ্গা ।

মা ভাই বন্ধু দারা যুতো সবাই হল ধনে রতো

ধোন পেলে সকলের ভাল [নইলে] করে সাহস ভাঙ্গা ।

মা ভাই বন্ধু যুতো দারা খাবার কুটুম্বু তারা

নিদেন কালে ঘর বাড়ি সব সার হবে সব সযান ভাঙ্গা ।

কমলাকান্তের কথা মাকে বলবো ম[নের ক]থা

জপের মালা ছিড়ে কাথা জপের ঘরে রইল টাঙ্গা ॥

[১২ক মা : মোরে করনা করে স্থান দিও রাজা চরনে

আমারে জে আমা বলে মা এমন নাঞি মা এ ভুবনে ॥

পড়িচি মাআবন্ধনে পেছেতে আছে সমনে

পঞ্চভূতে দাগদারি কি করি কি হয় মনে ।

রামপ্রসাদে কয় না কর মন সমনভএ

কালিপদ সারেস্বার গতি নাঞি মা তারা বিনে ॥

[১৯খ কে তোর রেখেচে নাম দয়ামই তারা

জে ডাকে মা তারা তারা তারে কর সারা ॥

দয়ার নাহিক্ লেখ কিবল কঠিন রেখ

কলঙ্কে পুরিল দেবে'ওগো ভবদারা ।

রামপ্রসাদ কয় মা জদি পাসান হয়

মুখনির স্বরঙন লব ভবে পারাপারা ॥

[২১খ লে না কেন কোলে কালি ও গ কালি ব্রজমই

মা বিনে সন্তানে স্নেহ আর কে করিবে তোমা বৈই ॥

দয়ামই মা তুমি অক্লিতি সন্তান আমি

ও পদে দিই পুষ্পঞ্জলি জদি ভবে বেচে রই ॥

[২২খ দেখ : দিখি মন বিচার করে সাম্য কি সামান্য মেয়ে ।

অন্ন্যা ম্যায়ায় কয় কিরে সিবের মন ভূলাতে পারে ॥

[২৩ক,খ আরে মন না ভাবিও দুখঃ দুখঃ

কালি জখন জেমন রাখে তখনি যে মুক মুক ॥

কালের ভার কালেরে দিয়ে থাকো রে নিচিস্তে হএ

কালি ডাক্য মন থাপা মেএ দেখ না কোত কোত ॥

কমলাকান্তেতে কয় না কর মন সমনভঅ

জেমন সব ছলে পদতলে জেমন সিবী হয়েচে অমুগুত ।

অ. পরিশিষ্ট 'ক' ।

২৪২ শোলক, হৈয়ালী

কালিদাস (?)

পুঁথিসংখ্যা ৯৭৪ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ৯"×২১" । লিপিকাল আ. ১৫০ বৎসর

আগের ।

শ্রীশ্রীহর্গা ।

দুই সহস্র তারা এক নাম ধরে সয়নকালে তারা উঠিতে না পারে ।

সর্বত্র সুন্দর তারা মুখ দুটি কাল কহেন কবি কালীদাস এই সোলকের অর্থ ভাঙ ॥
হিঞালি শব ॥

২৪৩ সত্যপীর পাঁচালী

দ্বিজ গুণনিধি

পুঁথিসংখ্যা ৭২২ ; পত্র ৬ ; খণ্ডিত ; আকার ১৩½" × ৩" । লিপিকাল আ. ১৭৫ বৎসর
আগের ।

আরম্ভ,

[১ক ঠ নমো সত্যনারায়নয়েঃ ॥

অসত্য ... মুনি সত্যপির... সত্যপির পতীতপাবন স্বরাস্বর তপোধন ।

... চতুরাল লক্ষ্মণ শার্দুলবাহন বিরাজিত মনোহর ... ।

কুসুম শর তহু...সোনার খড়ম পায়ে বাঘের চামড়া গায়ে

পরিধান কেবল কপিন সত্যবান অবতিন্ন.....

...মহামতি কলিকালে...

[২খ...সত্য পালনের হেতু মোর নাম সত্যপীর ।

অসত্য সংসারে আমি সত্যনারায়ণ কর গিয়া স্বামীর সিন্নির আয়োজন ।

সাবধানে যুন তার ষথাবিধি মূল গোধুম চূর্ণের গুঁড়ো অভাবে তণ্ডুল ।

দুগ্ধ গুড় সহিত মিশ্রিত হবে চূর্ণ পাকা কলা মাখিবা...

ভনিতা,

১. হরি বল সভে মুখে রচিলা পরম স্থপে কবির দ্বিজ গুণনিধি ॥

২. অমুষ্ঠান বিধি বিরচিল শ্রীকবি পণ্ডিত গুণনিধি ॥

২৪৪ সত্যপীর পাঁচালী (চন্দ্রকেতু পালা)

লালমোহন

পুঁথিসংখ্যা ৭৪০ ; পত্র ১৬ ; অখণ্ডিত ; অতি জীর্ণ ; আকার ১৩½" × ৫" । লিপিকাল
সন ১২৫৭ সাল ।

ভনিতা ও পুস্তিকা,

[৩খকরিআ সর্বদা শ্রীলালমহন গাঅ সেবিআ সারদা ॥

[৫খকরিয়া সর্বদা শ্রীলালমহন গাঅ সেবিয়া সারনা ॥

[৬খ পেকাষর পদব্রজ ভাবি নিরন্তর শ্রীলালমহন গাঅ য়ন সাধু নর ॥

[৭খ নাঘিলা মউর মন্তে পসারিআ পাখা শ্রীলালমহন গাঅ সত্যপির সখা ॥

[৯খ পেকাষর পদব্রজ ভাবি নিরন্তর শ্রীলালমহন গাঅ য়ন সাধু নর ॥

[১১খ এ কথা বলিআ সিয়ুরে সপিআ কপটে চলিল পির

রূপাবন্ধে [ভন শ্রী]লালমোহন রক্ষ রক্ষ দস্তগির ॥

[১৩খ কোত্রা ক[অ] প্রসন্নরূপে য়নহ নরপতি শ্রীলালমোহন কহে মধুর ভারতি ॥

[১৬খ শ্রীলালমোহন গাঅ সত্যপির ম্মরি পালা হল্য পরিপূর্ণ সতে বল হরি ॥

[চন্দ্রকেতু] পালা সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ শ্রীনন্দেচাঁদ পড়্যার সাকিম কআপাট পর

স্টধর পড়্যার সাকিম [ক]আ[পা]ট ইতি সন ১২৫৭ সন বার স সাতান্ন সাল তারিখ ৩ স্বাবন
.... সমঅ পুঁথি সারা হৈল্য। যুরূপক্ষ পুঁথি সারা হল ॥

২৪৫ সত্যপীর পাঁচালী (শঙ্করগুড়্যা পালা)

শ্রীদয়াল

পুঁথিসংখ্যা ৭৮৪ ; পত্র ৪ ; খণ্ডিত ; অতি ভীর্ণ ; আকার ১৪½" X ৪" । লিপিকাল
আ. ১৫০ বৎসর পূর্বের ।

ভনিতা,

[১খ গুড়্যা সব শঙ্করগুড়্যার ডেরা পায় দিলে খশালিত করি শ্রীদয়াল গায় ॥

[৩খ শুনিঞা শভাই হৈল শজল নখন দয়াল গাঅ ছয়া কর দৈবকিনন্দন ॥

[৫খ শ্রীকবি দয়াল গাঅ মন করি স্থির আশর সহিত ছয়া কর সত্যপির ॥

[৭খ শতি জদি বটে করুক শাবল পরিক্ষা শ্রীদয়াল গায় দস্তগির কর রক্ষা ॥

আরম্ভ,

[১খ ৭শ্রীশ্রীদুর্গা স্বহাঅ ॥ শ্রীশ্রীরামজিউ ॥

শঙ্কর গুড়্যার পালা ॥

সাহেবে সেবিআ গুড়্যা দিগুন দৌলত বাড়। ঘোড়া জোড়া ঘটাইল সাঞি
মাত্রাপতি জিনি মাত্রা ধামে ধৌত খেহু জখা ধন ধান্না সিমা দিতে নাঞি ।

মদকের মাস্তা লয়্য। হুঘুরে হাজির হআ হুকুমে চলয়ে দস বিষ

খোসালে খেজমত করে কখন দোউড্যা মরে খাতক সাধিএ অহরিন্স ।

কেহো গোঠে কেঁহ পালে রাখালি করিয়া বুলে গরুর পশ্চাত গরু হয়্যা

পালা করি রোজে রোজ কেহ বা চুয়াঅ বোজ হাটে বাটে হাকাক হইয়া ।

কাহার কপাল খুব হৃদয়েতে মহাবুদ পাঁচ টাকা বাক্যা লএ বৈসে
 সকল করএ দশা কাছে বস্তা খেলে পাশা মাহিলা খাএন মাসে মাসে ।
 কেহো খাড়া হএ একা নিরাগে হাকএ পাখা কেহ মালা জোগায় চন্দন
 এমন বুধদ নাঞি সদয় হৃদয় সাঞি স্বহাস কৃষ্ণ পাণ্ডবে জেমন ।
 জাতিগোত্রগন ছাড়্যা মাতা মদে ছিল গুড়্যা একদিন বিধির প্রবন্ধে
 কুটুবে কর্মের মূলে খিলাইতে করি দিলে কহে গুড়্যা হৃদয় যানন্দে ।
 বলে সভে বাবাজি ইহার পর ভাগ্য কি খুব আপে করিলে ফর্দান
 পিরের কৃপাঅ জানি তোমার কিসের কমি ডের্যা মাতা প্রতিরম সমান ।
 বলায়্যা আপনাতিসরে পাৰ্কার্ন পাকায় ডেরে হুকুম করএ আপে বসি
 /গাঁঠো গুআ বাক্যা জাই সাত দিগে সাত ভাই কুটুবেয়ে আমস্তিয়া আসি ।
 বাক্সিয়া কাপড়া ধড়ি লঅ গুআ খরচা কড়ি দিগে দিগে সাত ভাই গেল
 [জত]বিদ আল সঁবে আমস্তিয়া কুটুবেয়ে খোদালেতে ডেরে সভে আলা ॥

২৪৬ সত্যপীর পাঁচালী (মদনমুন্দর পালা)

বলভদ্রাস

পুঁথিসংখ্যা ২৪৫ ; পত্র ২ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪২" X ৫" । লিপিকাল আ. ১৫০
 বৎসর পূর্বের ।

ভনিতা,

[১৬খ কালিকাচর[ন] মনে মনে জপে রামা কহেন বলভদ্রাস পায় কর উমা ॥

[১৮খ মনে রামা দিলেতে হইল খোশালিত কহেন বলভদ্রাস মধুর শক্তি[ত] ॥

[৮খ কহেন বলভদ্রাস হাজার সেলাম নাএকেরে পরিপূর্ণ কর মনস্কাম ॥

[১৬ক / ১শ্রীশ্রীহৃগ]

... ... না জানিঞা দরিয়ায় ভাসালি ।

বিদেশি বিরালা আন্তে বেটি দিলি দান দেখিয়া তাহার রঙ্গ না সহে জাহান ।

চারি পর দিন গীয়া জঙ্গলেতে রয় কান্দনা কান্দয় সেই কিছু নাহি কয় ।

যুনিঞা বেটির কথা রাজা লজ্জা পায় হাগগত বিরলে রানিকে কহে গিয়া ।

বিদেশি বিরালায় বেটি দিলি দান দেখিয়া তাহার রঙ্গ না সহে জাহান ।

চারি প্রহর দিন তেজি জঙ্গলে গিয়া রয় কি লাগিয়া কান্দে সেই কিছু নাঞি কয় ।

যুনিঞা রাজা[র] কথা রানি লজ্জা পায় হাগগত পুছেন বিরলে মাঝাইয়া ।

সমুখে বসইয়া [তারে] পুছে দণ্ডায় চারি প্রহর দিন তোর জঙ্গলে কেন জায় ।

না কর গোছল কেন কিছুই না খায় ভালমন্দ নাঞি কহ কি কাজে বেড়ায় ।
 এহা যুনি রাউতি কহেন নৃপবরে কালিপুজা ব্রত আছে ভ্রমি সে খাতিরে ।
 কালিপুজা দিব আমি লক্ষ্য বলিদান এই ব্রত আছে রায় কর অবধান ।
 দেশ মধ্যে আত্ম দিবে লক্ষ্য লক্ষ্য বলি শদয় হইয়া বর দিবে ভদ্রকালি । ১৬ক]
 [১৬খ এহা যুনি ভূপতি করিল অঙ্গিকার রাউতি ঠিকানা চলি গেল আপনার ।
 কারীকর মাঙ্গাইয়া দিলেক আরতি দেবির দেহারা ঘর গড়ে শিব্রগতি ।
 চারিদিকে গড়িল দেবির ভাল ঘর পুন্নিত মালঞ্চ তায় রূপিল বিস্তর ।
 ফুটকের স্তম্ভ তায় দক্ষিন দুয়ার নানাবস্নে গড়ে বিসাই সিয়া নাঞি জার ।
 নানাবস্নে তরুলতা গোবাক নারিকেল হইল পুজার সাজ আনন্দ সকল ।
 দুদ্ধবি মাদল বিনা বাজে জয়ধ্বনি গায় মধুর গান যুমধুর যুনি ।
 গায়নের পশ্চাতে রাউতি খাড়া হয় নয়নে গলিছে বারি জয় জয় দিয়া ।
 কালিকাচর[ন] মনে মনে জপে রামা কহেন বস্তুভদ্রাস পার কর উমা ॥
 গিত বাত কলরব যুনিঞা মদন মালির হাথে ধরে করে জিজ্ঞাসন ।
 মালি যুনিঞা বলে যুন মদনজি রাজার জামতা পুজে তাহা যুন কি ।
 মদন বলেন রামা চল দেখি গীয়া জনম শফল হকু ভবানি দেখিয়া ।
 মালি বলেন এহা বলিলে কি হয় ঘর হইতে বাহির হইলে আপনার নয় ।
 মদন বলেন মাগী যুভদিন এমন.....

[১৮ক পুরীল বাসনা ।

রাজা বলে লক্ষবলি এক না কুলায় মালিনির ঘরে আছে যুন দণ্ডরায় ।
 ইহা ধনি জদি মনে নাঞি কর আন রাজার হুকুম মোরে গারড় গীয়া আন ।
 হুকুম পাইয়া ধায় তামাম লঙ্কর রাউতি আপনি গেল মালিনির ঘর ।
 চারিদিকে বেড়িলেন মালিনির ভেরা শেনাগনে পুছে গিঘা কেন আলো তোরা ।
 মালি মাগি যুনে কয় হাতনাড়া দিয়া যুন হে মদনজি দিহু বলি হয়্যা ।
 কে রেখাছে কে দেখেছে যুনেছে হেতায় দহমদ দিতে আইল রাজার জামতা ।
 যুনিঞা রাউতি হইল পাবক আকারা ঘোড়ায় চাবুক তুল্যে করিল প্রহার ।
 আপনি রাউতি তাকে ধরেতে পৌঁচিল গারড় আকার প্রাননাথে নিরক্ষিল ।
 রাজার জুড়ু রাউতি পৌঁচিল গারড় মালিনি বাধে জুধুরেতে গেল ।
 রাউতি বলয় দেহ মনুষ্য করিয়া মালি মাগি যুনে কয় হাতনাড়া দিয়া ।
 মালিনি বলেন মদন যুন মন দিয়া গাদারে কাটিলে কতু জায় খোড়া হয়্যা ।
 যুনিঞা রাউতি হইল পাবক আকার হুকুম করিলা তথা চিরিতে তাহার ।

মাক্কাইল করাত চিরিতে লয়া জায় কাতর হইলা মাগি বিবিত হিয়ায় ।
 একজন লাগিয়া জাহান কেন দিব আমি জদি জিয়া থাকি কতো নাগর পাব ।
 মারামরা কাজ নাঞি আদিনিমি করা দি ১৮ক]
 যুনে রামা দিলেতে হইল খোশালিত কহেন বঙ্গভদাষ মধুর সঙ্গিত] ॥
 ৬শ্রীশ্রীদুর্গা ॥

গলার চম্পক মালা মালিনি লহইল ললিতা মূর্তি ধরি মদন যুল্লর হইল ।
 রাজি পোহাইল জেন হইল যুগ্মভাত ব্রত সাক্ষ আনন্দ পাইল গোপীনাথ ।
 প্রানপতি হেরি রামা করিল প্রনাম জানকি পাইয়া জেন আনন্দ রঘুরাম ।
 জামা জোড়া রাউতি রাখিল সব ধরে জানকি পাইয়া জেন আনন্দ রঘুবিরে ।
 দুহাথে কুলপি শংক পাটশাড়ি পরে ইন্দ্রের ইন্দ্রানি জেন হেন সুব্য ধরে ।
 যুবশ হইয়া কাছে আইল কামিনি মেঘের ছাড়িয়া জেন আইল যুধামনি ।
 ইন্দ্র আইল জেন তেন ভগবান জমুনা শামলি জেন শাবিত্রি শমান ।
 উশায়নি রুদ্র জেন গোবিন্দের নাতি রাজা বলে জেন দেখি আইল পার্বতি ।
 রাম সিত্যা জেন দেখিতে দুই জন কান্দয়ে তামাম লোক হইয়া অচেতন ।
 কান্দয়ে সকল লোক দুই জন দেখি রাজার সাক্ষাতে কিছু কহে চন্দ্রমুখি ।
 রাউতি বলেন নূপ তুমি ভাগ্যবান যুকদেব শম জ্ঞানি রাজা যুববান ।
 আমার দুর্ভেদ কিছু সংক্ষ্য দিতে নাঞি কপালে কি আছে লেখা কি করে গৌসাক্ষি ।
 নিজ পতি লয়া কিছু আমি অগ্রযুতা দৌহারে করহ দান হয় মোর পিতা ।
 এহা যুনি খিতিনাথ খোশালিত হইয়া দিলে নানা বাত ঘোশোন পড়িল সেইকালে ।
 কহেন বঙ্গভদাষ হাজার সেলাম নাএকেরে পরিপূর্ণ কর মনস্কাম ॥১৮খ]

২৪৭ সিদ্ধিপটল

নরোত্তমদাস

পুঁথিসংখ্যা ২৭০ ; পত্র ২ ; খণ্ডিত ; আকার ২" X ৩" । লিপিকাল সন ১১৮৬ সাল ।

[২ক উজ্জল : : কোন উজ্জল : রণউজ্জল : : কোন রণ : প্রেমরণ ॥ কোন প্রেম : নবপ্রেম ॥
 কোন গণ : প্রহড়ার গণ ॥ কোন প্রহড়া : নব রণ প্রহড়া ॥ সভাব কী : প্রকৃতি ॥ কিশোরি-
 জিউর : কোন মুখ : মঞ্জুরি মুখ ॥ কোন আক্ষান : মঞ্জুরি আক্ষান ॥ কোন ভাব : গোপীভাব ॥
 কোন শখি : প্রিয়শখি ॥ কোন সম্প্রদা : মাধোআচার্য সম্প্রদা ॥ কোন গোত্র : অচ্যুত
 গোত্র ॥ কোন জাতি : আভির জাতি ॥ বশতি কোন গ্রামে ॥ জাবট গ্রামে ॥ কি ভাব ॥
 পরকীয়া ভাব ॥ তোমাতে কি সেবা : : এখানকার ভাব : চরনকমলে ॥ সেখানকার

ভাব : হৃদয়কমলে ॥ কোন ভজন : ত্রিতির আনন্দকল ॥ যুগলস্বভাব ॥ কোন মূর্তি :
কৈশোর মূর্তি ॥ কোন রাগ : নব অমুরাগ ॥ ২ক] [২খ রশ উজ্জল..... কান্তি ॥ কোন
স্থানে ॥ গোড় ব্রজে ॥ বাশনাকুঞ্জ ॥ শেবাপ্রাপ্তি ॥ কোন মঞ্জরিমুখ ॥ অনঙ্গ মঞ্জুরির
মুখ ॥ কোন কুঞ্জ ॥ অনঙ্গ অমুজকুঞ্জ ॥ কোন বসন ॥ উজ্জল গৌরবসন ॥ কোন বস্ত্র ॥
নিলবস্ত্র ॥ কোন সেবা ॥ বেশ সেবা ॥ কোন গায়ত্রী ॥ কামগায়ত্রি ॥ কোন বিজ্ঞ ॥
কামবিজ্ঞ ॥ সেবা কোন ॥ অষ্টকাল শেবা ॥ তোমার বিষয় কী ॥ কৃষ্ণভজন উদ্দেশ ॥
অমুরাগ কী ॥ নির্ভিনোতন পিরিতি ॥ অমুরাগ কী ॥ দুই হয়ে ॥ ভৈতিক দেহের ॥
শীর্ষদেহের ॥ প্রসঙ্গ কি ॥ ভজন প্রসঙ্গ ॥ ভক্তি কার সঙ্গে ॥ সজ্জাতিয় সঙ্গে ॥ অভিমান
কী ॥ সাধক শীর্ষ ॥ কৃষ্ণ কোন বুদ্ধি ॥ অপ্ৰাকৃত বুদ্ধি ॥ ঐশ্বর্য কী ॥ ইশ্বরত্ব ॥
২খ] [৩ক মাধুর্য্য কী : লোকবত লীলা ॥ কৃষ্ণ কোন বিচার : ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য বিচার ॥ বস্তু
নির্দেশ ॥ কোন রত্নির আশ্রয় : সামর্থ্য রত্নির আশ্রয় ॥ সামর্থ্য রত্নির বিসয় কী : কৃষ্ণ
সাক্ষাত ॥ কৃষ্ণের চেষ্টা কী : সন্তোষ ॥ কৃষ্ণের স্বভাব কী : ধির ললিত ॥ ধির ললিত কাকে
বলি : অত্যন্ত প্রিয়শীবশ ॥ ভক্ত কয়ে : ভক্ত দুই ॥ বৈধিভক্ত : রাগভক্ত এবং দুই ॥ বৈধি
ভক্তের প্রাপ্তি কোথা : বৈকুণ্ঠ ॥ রাগভক্তের প্রাপ্তি কোথা : শ্রীবন্দাবন ॥ কথং ভজন উদ্দেশ ॥
শ্রীশঙ্করাশ্রয় তস্মাৎ কৃষ্ণদিকাদিশীশনং ॥ অগ্রস্থানে এ কথা না কর পঠন ॥ মর্ষ্য বুঝি এক
চিন্তে করহ সাধন ॥ এই শীর্ষিপটল প্রচার না করিবা ॥ প্রচার করিলে আপনার সর্বনাশ
হৈবা ॥ শ্রীরূপসনাতন পদে জার আশ ॥ শীর্ষিপটল কহে নরোত্তমদাশ ॥

ইতি সন ১১৮৬ সাল তা : ৮ মাঘ ॥

২৪৮ হরগৌরীর কোন্দল, (শ্রীনিবাসাষ্টক, শ্রীরূপাষ্টক)

রামনারায়ণ

পুঁথিসংখ্যা ৬৮০ ; পত্র ১ ; অখণ্ডিত ; আকার ১৩" × ৯½" ॥ লিপিকাল আ. ১৭৫
বৎসর পূর্বের ।

৭শ্রীহরি ৭শ্রীকৃষ্ণ ॥

কির্তিবাসে কুছঁ করি কোন কাত্যায়নি
বলে যুগ সনানন্দ কোথা বঞ্চিলা রজনী ॥
তুমি কোন লাজে দেবের মাঝে বৈষা পম্বপতি
সদাই পবের নারি সঙ্গে রঙ্গ কর্যা থাক জতি ॥
পর : বাঘছাল বেড়া কাল কঠে ত কংকাল
এমন কোন দেবতা লগ্ন মগ্ন বাজাইঞা গাল ॥

এমন কোন দেবতা কেবা কোথা ভন্স মাথে গায়
 কোন দেবতা কেবা কোথা ভিক্ষা মাগ্যে খায় ॥
 যুন স্থলি সত্য বলি মিথ্যা কভু নয়
 এমন ভূতকে লঞা নাংউট হঞা কেবা কোথা রয় ॥
 সজদোসে সকল নাশে জানি পূর্বপর
 তেঞি ধুতুরা খাঞা খেপ্ত হঞা বলায়ো দিগাম্বর ॥
 হির্যার সনে মগ্ন মনে থাক রাত্রদিনে
 তভু দেবতাগুলা চরনধূলা লই সে কোন গুনে ॥
 মরুক তুমিয় জেমন তারায় তেমনৌ জানি সভাকার কথা
 তোমার ব্রহ্ম ভায়া খ্যাঞা হায়া হইছিল্যা হুহিতা ॥
 দেবের রাজ তার কাজ হুনি লাগে ভয়
 তেহ গুরুজায়া লোভ কর্যা হইল যক্ষময় ॥
 সকল দেবের সার অবতার হইল্যা শ্রীহরি
 তেহ কত খেলানিলা কৈল্যা লঞা গোপের নারি ॥
 কভু গোপকুমারির বস্ত্র হরি রাখিল্যা গাছের ডালে
 কভু জাইতে অলে ঘাটেকুলে রন সঙ্ক্যাকালে ।
 কভু দানির ছলে তরুমূলে রহিতা দানির ছান্দে
 যুনি গোপের মায়া ধর্যা দধির ভার দিঞাছিল কাঁকে ।
 জখন মান কর্যা গোপের নারি রহিতা রোসে ফুল্যা
 তখন জাইঞা বিনয় কর্যা চরন ধর্যা লইত্যা মাথে তুল্যা
 কিন্তু তারাওঁ এমন লয় তারায় হয় দেবকন্ঠার পারা
 জাদের রূপের তেজে মলিন লাজে হইছে শশোধরা ।
 জাদের চরনতলে অরুন খেলে নখের চান্দে ছান্দা
 পদে স্বরদ স্বসি সহ নিবাসি যুনি লাগে ধাক্কা ।
 কিন্তু তোমার জোটে নাহিকো ঘটে যুন গঙ্গাধর
 তোমার নিচ সন্ধে উলা মেলা তেঞিত দিগাম্বর ।
 সকল পারি কোচের নারি সন্ধে কেনে প্রেম
 জেন গজদন্তে বাধা গেল জড়িত কর্যা হেম ।
 তোমার বএস এত তভু এত লম্পটে প্রিবিন
 হেদে আমি মেয়া তেঞি ত সআ থাকি এতদিন ।

মুন স্থলপানি কতো জানি কহিতে তোমার কথা
 থাকি দেবের নারির মাঝে লাজে হেট করিঞা মাথা ।
 কোচের দারি লঞা ঘরে করহ তুতুটি
 জাব অতঃপর বাপের ঘর পুত্র লঞা ছুটি ।
 এত বলি ভদ্রকালি চলিয়া বাপের ঘর
 তখন পয়ুপতি পার্শ্বীতিরে করেন উত্তর ।
 সিব বলেন অলো সিব না করিহ রোষ
 উত্তরে উত্তর দিতে মোর কীবা দোষ ।
 তোমি থরতরি বিষহরি দেখ্যা লাগে ভয়
 এমন হাতনাড়া নাঃকতড়া কার বা পতি সয় ।
 সদা রাতুল ঞ্গাণি ক্রোধমুখি বৈইসিতে সাধ কাছে
 সবে ডাগর গলা চোবালা ঐ গুণটি আছে ।
 আমি সোযানবাসি সঙ্গহুযি সদা রঙ্গভঙ্গ
 কে সে অমর অমর ভাষুর আগে হঞাছিল উলঙ্গ ।
 তোমর রন দেখি দেবতাগোলা সর্গপথে বৈস্যা
 তোমার উদাম কেষ নাঃঙটা বেষ দেখ্যা মরে হান্সা ।
 তোমার কাছে কাছে ডাখিনি নাচে দানায় ধরে তাল
 সঙ্গ আছে বালক সিবা গলায় মুণ্ডুমালা ।
 বৃকট যুভা ললিত উভা আসিল অমুরঠাট
 অঙ্গে রুধিরধারা জেন খাপার পারা সঙ্গ মারকাট ।
 জখন রনবাম্পে মহি কাম্পে উঠিল কুলকুল
 উড়ে মুখে ধুলা দেবতাগুলার মার্গে না জায় চুল ।
 সর্কি অমরকুল বঙ্গ গলে ধরিল মোর পায়
 বলে তারার রনে প্রলয় বিনে শ্রিষ্ট ভান্সা জায় ।
 তোমর পাএর ভরা ধরিতে ধরা নারে লো পার্শ্বীতি
 তখন পাদপদ্মে পড়িঞা পতি দিলাম নিজ ছাতি ।
 এমন কোন দেবতার পতি পড়ে পত্নির পদতলে
 এমন কোন দেবতার প্রিঅ পদ দেঅ বা পতির গলে ।
 কোন দেবতার পতি কত বক্ষে ধরে বামা
 এমন পতির উপর চরন রাখে কোন দেবতার বামা ।

ଯୁନ ଲ ସତି ଏମନ ପତି କାର ବା ଆଛେ ରାମା
 ତତ୍ତୁ ମନ କର ଦିଗାନ୍ତର ଦେଖିତେ ନାର ଆମା ।
 ଆମିହି ଖେପା ତୁମିହି ଖେପି ଯୁନ ଲ ଯୁନ୍ଦରି
 ଆମିହି ଜ୍ଞାନ ଦିଗାନ୍ତର ତୁମିହି ବଟ ଦିଗାନ୍ତରି ।
 ଆମିହି ଜ୍ଞେମନ ତୁମିହି ତେମନ ଜ୍ଞେମନ ରାଧାକାହ
 ନାହି ଦିତେ ରେଖ ସକଳ ଏକ ଭିନ୍ନ କେବଳ ତତ୍ତୁ ।
 ଶୁନ ଥେମକ୍କରି କ୍ଳେମା କରି ଆଇଁଷ ନିଜ ଘରେ
 ବଲ୍ୟା ହାନ୍ତା ହାନ୍ତା ହରଗୌରି ଧରିଲ ଅନ୍ଧରେ ।
 ଏମନ କରଲ ଛଲେ କତ ବଲେ ନୋହେ ଘୋହାର ଲିଳା ।
 ମଦାନନ୍ଦର ସଙ୍ଗେ ଶିବା ଏକତ୍ରେ ବସିଲା ।
 ଏହିରୂପେ ଶିବା ଶିବେ ପରିହାସ କୁନ୍ଦୁଳ
 ଜେବା ଯୁନେ ଭନେ ତାର ମର୍ତ୍ତେ ଅମରକୁଳ ।
 ରାମ୍ମ ସକ୍ଷରେ ପଦବନ୍ଦ ଭାବି ରାଜାନିନେ
 ହରଗୌରିର କୁନ୍ଦୁଳ ରାମନାରାୟନେ ଭନେ ॥
 ଇତି ତାରିଖ ୪ ଫାଗୁନ ।

୨୫୦ ହରମଞ୍ଜଳ (ଶିବକୀର୍ତନ)

ରାମେଶ୍ବର

ପୁଂସିସଂଖ୍ୟା ୨୨୧ ; ପଦ୍ମ ୧୨୦ ; ଖଣ୍ଡିତ ; ଆକାର ୧୫୧" X ୫" । ଲିପିକାଳ ୧୨୨୦ ମାଳ ।
 ବିଭିନ୍ନ ହସ୍ତାକ୍ଷରର ବିଭିନ୍ନ ପୁଂସିର ପାତଡ଼ା ।

ଗ୍ରନ୍ଥରଚନାକାଳ, ପରିଚୟ ଓ ପୁସ୍ତିକା,

[୧୧୧ ଶିବାଗ୍ନିତା କତ କଥା କରିଆ ବର୍ମନ ନାଥେର ଅଞ୍ଜାହ ହଇଲ ନତୁନ କିର୍ତ୍ତନ ।

ଶାକେ ହଇଲ ଚନ୍ଦ୍ରକଳା ରାମ କୈଳ କୋଲେ [୧୧୧ ରାମ ହଇଲ ବିଧିକାନ୍ତ ପଢ଼ିଲ ଅନଳେ ।

ସେହିକାଳେ ଶିବେର ସଜ୍ଜିତ ହଇଲ ମାରା ଅବନିତେ ଆଇଲ ଜେନ ଅମୃତେର ଧାରା ।

ନିଶ୍ଚୁନ ନିଶ୍ଚୁନ ଜଳେ କୈଳ ନିଜଜ୍ଞିତ ନିର୍ମଳନାଥେର ହଇଲ ହଲ୍ୟା ନିମ୍ବଳ ସଂଜ୍ଞିତ ।

ନିର୍ବିଚିତେ ଏହି ଗିତେ ଗିତେ ନାଞ୍ଜି ଦୋସ ହରି ହର ହେ[ମ]ବତି ମଭାର ମନ୍ତୋସ ।

ଏହାତେ ଆମାର କିଛି ଦୋସ ଶୁନ ନାଞ୍ଜି ଭାଲମନ୍ଦ ସବ ଭବ ଭବାନିର ଠାଞ୍ଜି ।

ଉର୍ଜୟ ମର୍ଦ୍ଦମାଧମ ସର୍ବ ମନୋହର ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ମଧୁ କ୍ଷରେ ନିରାନ୍ତର ।

ଜୟମନ୍ତ ସିଂହବାହିନିର ଦାସ ସେର ରାଜଗତାତେ ହଇଲ ସଜ୍ଜିତପ୍ରକାଶ ।

ବିହାରେ ଯୁଧାପତି ଅତି ବିଳକ୍ଷ୍ମ ଯୁକ୍ତ ସମ ମଭା କରେ ଅତି ବିଚକ୍ଷ୍ମ ।

ପଣ୍ଡିତେ ପ୍ରଥିବିପତି ପଣ୍ଡିତେ ପଣ୍ଡିତ ଗୁନୀପ୍ରିୟ ଗୁନବାନ ଗିତବାଞ୍ଚ ରତ ।
 ପ୍ରତାପେ ପାବକ ସମ ସାଗରେ ଗଭିର ଅଭିରତ ଧନ୍ୟଭୀତ ଜ୍ଞେନ ସୁଧକ୍ଷୀର ।
 ଋପେ କାମ ରନେ ରାମ ଜ୍ଞେନ ହରିଚନ୍ଦ୍ର ସକଳେ ସାମର୍ଥେତ ଶ୍ରୀତ ସଦାନନ୍ଦ ।
 ନିନ୍ତ ଜପ ପୁଞ୍ଜା କରେ ଦାନ ଉଚ୍ଚ ବ୍ରତ ପାୟା ଜୀବ ପ୍ରସାଦ ପାତକି ହିଲ୍ଲ ପିତ ।
 ଉଗତ ଭରିଲ ଜୀବ ସ୍ବର୍ଗ କିର୍ତ୍ତି ଗାନେ କର ଗର୍ବେ କବି ରାମେ କେବା ନାହିଁ ଜ୍ଞାନେ ।
 ଭଞ୍ଜ ଭୂମିଧର ଭୂପ ଭୂବନବିଦିତ ଶ୍ବପୁଂଗର୍ବ ଧର୍ବ୍ବ ସର୍ବ ଓନ ସମନ୍ବିତ ।
 [୧୨କ ତିହେଁ ହାନ ଦିଆ ମାନ ବାଢ଼ାହିଲ ଉତ୍ତ ନିରପିତ ନହେ ତାହା ନିବେଦିବ କତ ।
 ହୁପୁତ୍ର କଳତ୍ର ଗୋତ୍ର ହୁଥେ ରାଧ ଶିବ ରକ୍ଷ ମହାରାଜେର ଆଶ୍ରିତ ଉତ୍ତ ଜିବ ।
 ଭୁବନ ଭରିବେ ଧନେ ବାନେ ଦିବେ ଉଦୟ ବଞ୍ଚ ସମ ବାନ ଜ୍ଞେନ ବ୍ରଥ ନାହିଁ ଉଦୟ ।
 କୁଞ୍ଜରେ କଲ୍ୟାଣ କରିବେ ନିରାନ୍ତର ତିନ ବର୍ଗ ତାରିନି ଶହର ଦିବେ ବର ।
 ମହିତଲେ ଉଦାକାଳେ ଯେସେ ଦେଲେ ପୟ ଶସ୍ତ୍ରଭରା ହଲ୍ୟ ଧରା ବ୍ରହ୍ମନ ନିର୍ଭୟ ।
 ଶତ୍ରୁରାମ ଭାସାର ଭରନ କର ପ୍ରଭୁ ପଦହାସା ଦିଓେ ଦୟା ଛେଡ଼େ ନାହିଁ କହୁ ।
 ଗୌରି ପାର୍ବତୀ ସରସ୍ବତୀ ସମାବ୍ରୟ ଉର୍ଗାଚୟନ ଆଦି କରେ ଭାଗିନୀପୁତ୍ର ହୟ ।
 ଦୟା କରେ ରାଧିବେ ସକଳ ପୁତ୍ର କଟା ସଭାକାରେ ଯୁକ୍ତ ଯୋନେ ରାଧିବେ ଧୂର୍ଜ୍ଜଟି ।
 ସମିତ୍ରାର ସୁଭୟ ପରଶିର ପ୍ରିୟ ପରକାଳେ ପ୍ରଭୁ ପଦତଳେ ହସ୍ତ ଦିଅ ।
 ପରମାନନ୍ଦେର କର ପରମ ଆନନ୍ଦ ହିନ୍ଦୟରାମେର କର ସକଳ ହସ୍ତନ୍ଦ ।
 ଆସର ସହିତ ସଦାଶିବ ଦିବେ ବର ଶ୍ରୀ ସାଞ୍ଜ ହିଲ୍ଲ ହରିଧ୍ବନି କର ନର ॥

ଶ୍ରୀ ସଙ୍କର ଜୀବ ଜାନିବେ ନିଶ୍ଚୟ ବାଲିଆ ପରଗନାର ପୂର୍ବଦିଗ ହୟ ।
 ଆଶ୍ରମେର କଥା କହି ଯୁନ ଗୁନଧାମ ତିନକୁଳେ ଉପାଦାନ ଖୁରୁଟ ନାମେ ଗ୍ରାମ ।
 ର ଅଙ୍କୋରେ ନାମ ଯୋର ନିବେଦନ ଯୁନ [୧୨ଥ ପଢ଼ିବେନ ଶ୍ରୀହାସାନି କରି ବିଲକ୍ଷନ ।
 ଉଦା ଦିକ୍ଷଃ ତଥା ଲିଖିତଃ ଲିକ୍ଷୋକୋ ନାସ୍ତି ଦୋଷକଂ ଭିନ୍ନଶାମି ରନେ ଭଞ୍ଜ : ମନିନାଂ
 ମତିବ୍ରମଃ ॥ ଇତି ସନ ୧୨୨୦ ସାଲ ତାଂ ୧ କାନ୍ତିକ ॥

[୩୪ ପାଲା ହିଲ୍ଲ ପୁନି ଆସିବିନି ଅତପର ଶ୍ରୀଜିତ ଉଜ୍ଜିତ ସିଂହେ ରକ୍ଷ ମହେନ୍ଦ୍ର ।
 ରାଜାରାନି ରାଜକାର୍ଯ୍ୟା ରାଧେୟ ସହିତ କଲ୍ୟାଣେ ରାଧୁନ ଦେନ ଜୀବ ଜେ ବାନ୍ଧିତ ।
 ନାୟକେ ଗାୟକେ ହୁଥେ ରାଧୁନ ସବ୍ବ ହରେର ପିରିତେ ହରି ବଳ ସର୍ବ ନର ।
 ମଧୁକ୍ଷର ମନୋହର ମହେନ୍ଦ୍ର ଗିତ ରଚେ ରାମ ରାମସିଂହରାଜ ପ୍ରତିଶ୍ରୀତ ॥
 ଆଦିପାଲା ସମାପ୍ତ ॥୧॥

[୩୧କ, ୪ ଭନେ ଦ୍ବିଜ ରାମେନ୍ଦ୍ର ଭାବ୍ୟା ଭାଗବତ ଉସୋମନ୍ତ ସିଂହ ନରେନ୍ଦ୍ରର ସଭାସତ ॥

[୫୮୪ ହରିନାମ ଶୈଳଶକ୍ତି ଶକ୍ତେର ପରେ ବିଚାରିয়া ବଳିଲା ବୈଷ୍ଣବ ରାମେଶ୍ବରେ ॥
 [୫୨୧ କ ଭାବିଆ ଶ୍ରୀଭାଗବତ ଭାଗିଲ ବ୍ୟାସେର ଯତ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଜଗ[ମ]ନ୍ତ ସହୋଦର ॥
 [୬୬୭ ଡ଼ଟ ନାରାୟନ ମୁନି ଶକ୍ତାନ କେଶବକୁନି ଅତି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି ନାରାୟନ
 ତନ୍ତ୍ର ବୃତ କୃତକିର୍ତ୍ତି ପୋବର୍ଦ୍ଧନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି ତନ୍ତ୍ର ବୃତ ବିଦିତ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ।
 ତନ୍ତ୍ର ବୃତ ରାମେଶ୍ବର ଶକ୍ତୁରାୟ ସହଦର ଶକ୍ତି ରୂପବତ୍ତିର ନନ୍ଦନ
 ସୁମିତ୍ରା ପରମେଶ୍ବରି ପତିବ୍ରତା ହୁଏ ନାରି ଅଜ୍ଞାଧା ନଗର ନିକେତନ ॥ ୬୬୭]
 [୬୭୧ କ ପୁରୀବାସ ଜହ୍ନପୁରେ ହେମଂ ଶିଂହି ଡ଼କେ ଜାରେ ରାଜାରାୟଶିଂହ କୈଳ ଶ୍ରୀତି
 ହାପୀୟା କୌଶିକତଟେ ବରିୟା ପବାନ ପାଟେ ଯଚାୟିଲା ମଧୁର ଶକ୍ତିତ ॥

୨୧୦ ହରମଞ୍ଜଳ (ଶିବେର ଗୀତ)

ଦ୍ଵିଜ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣ

ପୁଂସିସଂଖ୍ୟା ୨୨୧ ; ପଦ ୨୫ ; ଖଣ୍ଡିତ ; ଅତି ଜୀର୍ଣ୍ଣ ; ଆକାର ୧୫" X ୧୧" । ଲିପିକାଳ
 ଆ. ୨୦୦ ବଂସର ପୂର୍ବେ ।

ଭନିତା,

[୨୧ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣ ବଲେନ ଶିବେର ଚରନେ ଶିବ ବହି ଠାକୁର ନାଞ୍ଜି ସୟାଳ ଭୁବନେ ॥
 [୨୫ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗାନ ଶିବେର କରି ଛନ୍ଦ ପୁଷ୍ପେର ମୌରବେ ଦେବିର ହୃଦୟ ଆନନ୍ଦ ॥
 [୩୫ କ ତାର ଜତ ପୁର ଧାକେ ତାହା ପାବେ ତୁମି ରଚିଲ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଦ୍ଵିଜ ସେବିଆ ଭବାନି ॥
 [୪୫ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣ ବଲେନ ହରପଦ ଆସେ ଅନ୍ତକାଳେ ଦୟା କରି ରାଖିବ କୈଳାସେ ॥
 [୫୫ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗାୟ ଶିବେର କରି ଛନ୍ଦ ଯାଲିନି ଦେବିଆ ଗୋଶାଞ୍ଜି ଲାଗେ ବଡ଼ ଧନ୍ଦ ॥
 [୬୫ କ ହୁନିଆ ଦୈତ୍ୟେର ବାନି ଧ୍ୟାନେ ଆନି ଶୁଭପାନି କର ନଳି ଯାଲିନିର ତବାସ
 ଅବନି ଲୋଟାୟା କାୟ ଶ୍ରମିନି ଶିବେର ପାୟ ଗାୟିଲ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଶିବେର ଦାସ ॥
 [୭୫ କ ଯାଲିନି ନା ପାୟା ଆୟିଲ ଶିବ ବିଷ୍ଣୁମାନେ ରଚିଲ ଲକ୍ଷ୍ମଣଦେବ ସେବି ପଞ୍ଚାନନେ ॥
 [୮୫ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗାନ ଶିବେର କରି ଛନ୍ଦ ଦୁର୍ଗାରେ ପାୟିଆ ଶିବେର ପରମା ଆନନ୍ଦ ॥
 [୯୫ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗାନ ଶିବପଦଗତି ଦୁର୍ଗାରେ ଦେବିଆ ଶ୍ରେ ଭୁଲିଲ ପଦ୍ମପତି ॥
 [୧୦୫ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗାନ ଭାବି ଯହେଶ୍ବରେ ପୁଷ୍ପଗ୍ରାମେ ଘର ବଟେ ଜାହାବିର ତିରେ ॥
 [୧୧୫ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଗାୟ ଭାବିଆ ଶିବେର ପାୟ ଶିବ ବିନେ ଅନ୍ତ ନାହିଁ ଜାନି
 ଶିବେର ଭବାନି ଶୈବ ମନାତନୀ ଶଭାୟ ରକ୍ଷ ନାରାୟନି ॥
 [୧୨୫ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଗାନ ଶିବେର କରି ଛନ୍ଦ କ୍ରିପା କର ବିଷ୍ଣୁନାଥ ହୃଦୟଆନନ୍ଦ ॥
 [୧୩୫ କ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଗାନ ଶିବ ଶିବଗତି ପୁଷ୍ପଶୟାୟ ରହିଲ ଦୌହେ ଶକ୍ତର ପାର୍ବତୀତି ॥
 [୧୪୫ କ ଶିବେର ପଦତଳେ କହେ ବିନୟଲକ୍ଷ୍ମଣେ ଶିବ ବହି ଠାକୁର [ନାଞ୍ଜି ସ]ୟା[ଲ ଭୁବନେ] ॥

- [১১ক বিনয়লক্ষ্মন বলেন হুন ত্রিলোচন নবি দুর্গা নিজ পুরি দিল দরশন ॥
- [১১ক বিনয়লক্ষ্মনে গায় ভজীআ সিবের পায় জনমে জনমে তুয়া বাস
জেন ভকত হয় উদ্ধারিবে নিশ্চয় সেবকের পুরিবে আস ॥
- [১১খ সিবের কথা দুর্গা বিনে না জানে অণু জন বিনয়লক্ষ্মনে গান সেবিআ ত্রিলোচন ॥
- [১২খ বিনয়লক্ষ্মনে গায় সিব সিবগতি সিবের গিত হুনিলে হয় এ স্বকৃতি মুকৃতি ॥
- [১৩ক অভয়া লইআ কিছু যুনিব কাহিনি রচিল লক্ষ্মনদেব সেবিআ ভবানি ॥
- [১৪ক বিনয়লক্ষ্মন গান সিবের করি ছন্দ ক্রিপা কর সদাসিব হৃদয়আনন্দ ॥
- [১৪খ বিনয়লক্ষ্মনে গায় ভজীআ সিবের পায় সিব বিনে আন নাহি গতি
সিবা ভবানি দেখি তোমার চরন সেবি বিফুসভায় রক্ষিবে পার্শ্বভৌ ॥
- [১৫ক বিনয়লক্ষ্মনে গান সিব সিবগতি [মা]য়ে ঝিয়ে হ[ই]ল এখন আনন্দিত মতি ॥
- [১৫খ দৈবের ঘটন কিছু না জায় খণ্ডন রচিল লক্ষ্মনদেব সেবিআ পঞ্চানন ॥
- [১৬খ বিনয়লক্ষ্মন গান সিবের করি ছন্দ দেবিরে পাইআ হর হৃদয়আনন্দ ॥
- [১৬খ রচিল লক্ষ্মন দ্বিজ সেবি মহেশ্বরে পুষ্পগ্রামে ঘর বঠে জাহুবির তিরে ॥
- [১৭খ অধিবাস হইল দেব জানাইল বিভা হেতু হর জায়
সিবের চরন ভাবি একমন বিনয়লক্ষ্মন গায় ॥
- [১৮খ বিনয়লক্ষ্মন বলেন সিব উদ্ধারিহ অন্তকালে বিশ্বনাথ চরনে স্থল দিহ ॥
- [১৯ক ঠেলা না মারিহ বরে বলে নারদ মুনি বিনয়লক্ষ্মন গান সেবিআ ভবানি ॥
- [১৯খ আনিল ঔগদ তার কত লব নাম সিবের চরনেতে বিনয়লক্ষ্মন গান ॥
- [২০ক বিনয়লক্ষ্মন গায় সিব সিবগতি বিসাদ ভাবিআ কান্দে মেনকা জুবতি ॥
- [২০খ বিনয়লক্ষ্মন গান হরপদ আশে সিব সঙ্কর নকল করে রিসির মায়া হাশে ॥
- [২১ক স্তুতি মুক্তি রহক আমার মহাদেবের পায় সিবের চরনে বিনয়লক্ষ্মনেতে গায় ॥
- [২১ক বিনয়লক্ষ্মন বলে সেবিআ সঙ্কর বর দেখ্যা মেনকার জলিল অন্তর ॥
- [২১খ স্তুতি মুক্তি রহক আমার বিশ্বনাথের পায় কেসবের চরনেতে বিনয়লক্ষ্মন গায় ॥
- [২২ক বিনয়লক্ষ্মন গায় সিব সিবগতি সিবের গিত হুনিলে হয় মুকৃতি মুকৃতি ॥
- [২২খ ভক্ত দিআ ঘরে জায় জত আয়গন রচিল লক্ষ্মন দ্বিজ সেবি পঞ্চানন ॥
- [২২খ বিনয়লক্ষ্মন বলেন মহাদেবের বরে পুষ্পগ্রামে ঘর বঠে জাহুবির তিরে ॥
- [২৩ক বিনয়লক্ষ্মন গায় সিব সিবগতি সিবের গিত হুনিলে হয় মুকৃতি মুকৃতি ॥
- [২৪ক রচিল লক্ষ্মনদেব সিবের করি ছন্দ কৃপা কর সদাসিব হৃদয়আনন্দ ॥
- [২৪ক বিনয়লক্ষ্মন গান সিব সিবগতি হুনিলে সিবের গিত স্তুতি মুকৃতি ॥
- [২৫খ ছেমস্তের বাড়ি গিআ সন্ডে হরাসিত হয়্যা বসিবারে পাইল আসন

বিনয়লক্ষন করিল সুরচন জ্বারে ক্রিপা কৈল ত্রিলোচন ॥

[২৫ক বিনয়লক্ষন বলেন সিব সিবগতি স্থনিলে সিবের গিত এ সুখ মুকতি ॥

[২৫ক বিনয়লক্ষন বলে সিব সিবগতি স্থনিলে সিবের গিত এ সুখ মুকতি ॥

[২৫খ ভাবিআ সিবের পায় বিনয়লক্ষন গায় সিব বিহু অগ্ন নাহি গতি

সিবা ভবান্নি দেবি তোমার চরন দেবি বিপ্রগনে রক্ষিবে পার্শ্বিতি ॥

[২৫খ বিনয়লক্ষন গায় সিবের করি ছন্দ হরগোরি দৌহাকার হৃদয়আনন্দ ॥

নির্ধাস,

[৫খ মালঞ্চ ভিতরে আছে দিঘি সরোবর সাণেতে রচিত খাঁট সুবাসিত জল ।

তার পূর্বদিগে পাগানের বারদ্বারি ঘর তার উপরে বার টঙ্কি বার দেন হয় ।

সেই ঘাটে স্নান করেন মাতা রিসির ঝিআরি কাম্য করি পূজা করেন দেবি

মাহেশ্বরী ।

[৫খ অসোকেব পত্রে লুকাইলেন ভগবতি সেই চারি দৈত্য লয়া স্থনিব ভারতি ।

সিবের অঙ্গের সৌরবে পবন বেগে ধায় জিআইআ চারি দৈত্য পাথর পেলায় ।

সংজমে উঠিআ দৈত্য গদা লয়া করে আসিআ প্রণাম করে দেব মহেশ্বরে ।

আজি অপরূপ মোরা দেখিহু মালিনি মালঞ্চ দেখিহু আজি ইন্দ্রের নাচনি ।

[৬খ আগে আগে চল নন্দি লয়া সিদ্ধের ঝুলি মালঞ্চ বনে উপনিত প্রভু দেব স্থলি ।

নবখণ্ড মালঞ্চ দেখি বলে পশুপতি নন্দির তরে বলেন সিব মধুর ভারতি ।

দেখ প্রভু ভিম রে মালিনি কোথা গেল কে মোর মালঞ্চ বন নবখণ্ড কৈল ।

[৬খ, ৭ক নারদ বলেন মামা তোমার চক্রবান করে চক্রবান খেপন কর মালঞ্চ

ভিতরে ।

[৭খ পিতা মোর হেমন্ত মনি আমি তার ঝি মা মোর মেনকা বঠে অধিক বলিব কি ।

পুষ্প তুলিতে আইহু আমি মূনির বচনে দৈবের নির্বন্ধে দেখা হইল তোমা সনে ।

আমি নাহি জানি প্রভু মালঞ্চ তোমার মোরে বিদায় দেহ মালঞ্চ না আসিব আর ।

তোমার জাতি নষ্ট কর্যা খোব কুলের খাঁখার ধর্যা লয়া বিভা দিব

দৈত্য ভাতার ।

[৮খ আমার মালঞ্চ বনে ফুল তোলা কার সনে দেবতা গন্ধর্ব নাহি এথা

সুর মনি গন্ধর্ব রামা জখন না ছিল তারা তুমি রামা তখন ছিলে কোথা ।

নীল অনীলের জস আছিল অনাথ পাশ আমি আইলাও তোমার কারনে

মনি দিলেন আরতি পুজিবেন যুগপতি মোর পিতা পূজে ত্রিলোচনে ।

[৯খ, ১০ক আরতি পাইআ হইল মূনির গমন চারি গাছি রামকলা জোগালা তখন ।

চারিদিগে পুতিলেন চারিগাছি কলা মধ্যে থুইল মূনি পুরস্কট ঘট বারা ।

অগকের পত্রে হইল মউড় ছামনি দেবি দেন অম্ব অম্ব উষ্মর বাজান স্থলপানি ।

সিবের গলার মালা দুর্গার গলায় দিল হরগৌরি দুই জনে মালা বদল করিল ।

[১০ক রাম রাম স্বরনেতে প্রভাত রজনী খট্যা হইতে গা তুলিলেন মুহুগ ভবানি ।

প্রাতঃকীর্ত্তি দস্তধাবন করিল ত্রিলোচন প্রাতঃস্নান করিয়া পূজেন ধর্ম্মের আসন ।

[১১ক এক পা আগুআন দেবি আর পা পাচ্ছান সিবের তরে পড়ে মনে

ফির্যা ফির্যা চান ।

সখনে ফির্যা চান দুর্গা পথ নাহি ভালে উপনিত হল্যেন দেবি বজ্রকার কুলে ।

ভাঙ্গা সঙ্খ কাচলি চিলের তরে দিআ সমুদ্র পার হইল দেবি সানন্দিত [হ]য়্যা ।

[১১ক করে সাজি আঁকড়ি করি হিমালয়ে মাহেশ্বর দেবি ধাএ পাটপড়লি
মেনকা আসিআ কাছে বলে ঝিয়ে রহ নাছে স্থনি দেবি মনে মনে হাসে ।

[১১খ সা[ত] সমুদ্রের পার সিবমালক বাড়ি নন্দিকাল আছে তথা মালক প্রহরি ।

এ ভরি জুবতি কণা মালকের বনে কিরূপে আছিল কণা বুঝা দেখ মনে ।

অভয়া পরিকা লউক জদি হয় সতি তবে অই পুষ্প দিআ পূজিব পত্নপতি ।

[১২ক কাটি সত হাত যুলি তাহে অগ্নি প্রজলি ঘৃত তাহে দিল উভারিআ

পঞ্চামৃত মাখি পায় দুগ্ধ ঢালি দিল তায়ে সাতবার বেড়ায় পথ বয়্যা ।

স্বর্ঘ্যে করি দণ্ডবত কাটারি করিআ ভর খুর ভাঙ্গে গোড়ারি দিআ

খুর হইল খানি খানি রক্তপাত নাঞি জানি কাচা সরায় রহে দাগুইআ ।

[১২ক জত মূনি বলে বিসাই আরতি কুলাবে পঞ্চ কাটির পোল মোরে নির্দ্বান

কর্যা দিবে ।

কত স্বব্রহ্ম দিল তরাজু ধরিআ [১২খ পোলো নির্দ্বায় বিসাই হরসিত হয়্যা ।

তুঁস মূর্ত্তিকার মুছিতে আউটল স্বব্রহ্ম স্বব্রহ্মের পোলো বিসাই করিল শৃঙ্গন ।

পোলো নির্দ্বাইআ দিল বিসাই মূনির বিগ্গমান পোলো হাতে করি দেবি

বজ্রকার কুলে জান ।

বজ্রকার কুলে দেবি দিল দয়সন দেবিরে দেখিআ সিদ্ধ করিল সন্তানসন ।

দেবি বলেন জলমূর্ত্তি বিষ্ণু অবতার পোলোতে রহিয় জ[ল] না পড়িহ একধার ।

পঞ্চ কাটির পোলো করি জল আনিল সিবের ক্রিপায় দেবির সতিত্য হইল ।

[১২খ তুসের নোকায় দেবি বজ্রকা হইল পার সিব সিব বলিতে দেবি হইল নিস্তার ।

[১৫ক, ১৬ হিঙ্গুলিআ ঘট নিল হীঙ্গুলিআ তুলি ফটক পাথর নিল সমুদ্রের বাগি ।

চালু চিড়া নবি দুর্গা সখির সঙ্গে লয়্যা বাজপথে খেলান ধুলি হরসিত হয়্যা ।

ধুলার আঁচির ধুলার পাঁচির ধুলার সিংহাসন রাজপথে খেলান ধুলি অভয়।

চণ্ডিগন।

[১৫খ অনাঞ্ছের বালা সিব ভিকার সাজ করে প্রথমে প্রণাম করে অনাঞ্ছের তরে।

শুরু ব্রহ্ম গোরক্ষ্য জতি করিআ স্বরন সর্বাঙ্গে ভূষিত কৈল বিভূতি চন্দন।

ডোর কপিন হরের কেঁজুতা বাঘের ছড়ি ব্রহ্ম কপাল করে [করে] দ্বাদশ নড়ি।

কনকের পঞ্চ পাতি কনক সম পালি খিলিকা মেখলা বাটুআ আধারি

সিঙ্কের ঝুলি।

করেতে কনকচক্র নানা দেব তায় গলেতে রুদ্রাক্ষমালা প্রভু দেবরায়।

বুষে চাপিল হর [১৬ক দক্ষিন করে স্থল মস্তকে পিঙ্গল জটা তায় ধুতুরার ফুল।

[১৬ক তুমি দেশে দেশে ভিক্ষা মাগ সিরে ধর জট দুই করে তাহের কড়ি বচন কপট।

নগরে নগরে ভ্রম বলাহ তপসি তুমি কেন ভোলে পড় দেখিআ রূপসি।

[১৬খ, ১৭ক বৃষ বাক্সিল হর বটবৃক্ষের গাছে ভ্রুকুটি করিআ নাচে হেমন্তের নাছে।

দক্ষিন করে ডব্বরু সিবের বাম করে সিদ্ধা ভ্রুকুটি করিআ নাচে সিরে সোভে গঙ্গা।

নাচে নাচে বিশ্বনাথ গৌরী আধ অঙ্গ সিরে ডগমগি বহে গঙ্গার তরঙ্গ।

ভূত বেতাল জত তাল ধরি গায় একা ডব্বর বাজান হর ব্যালিস রাএ।

গালবাণ্ডে তাল ধরে পাএ গোড়তালি রিসির ঘরেতে হর পাতিল চামালি।

ধাইল আবালবৃদ্ধ দেখিবারে নাট রিসির নগরে হইল অবলার হাট।

জেবা জত দান দেই ভাবের আবেশে দান নাহি লয় যুগি দান না পরসে।

দান নাহি লয় জুগি নাচে রঞ্জেভক উত্তরসাধক চেলা কেহ নাঞ্ছি সঙ্গে।

[১৭খ, ১৮ক বিভার আনন্দে হর সাজেন জুগপতি প্রেত ভূত দক্ষ দান।

সি[বের] সংহতি।

তুলিআ পরিলা হর গোবালক ডুরি হেটেতে বসন নাঞ্ছি উপরে বাঘের ছড়ি।

বিভূতির গুড়া হর সর্বাঙ্গে লেপিল সর্প গোটা দশ সিব জটায় কর্যা নিল।

আঁউর নাগ পাঁউর নাগ তক্ষক নাগ সিরে বাসুকী নাগের গর্জন স্থনি বুক

হর হর করে।

সিবের সঙ্গে বর্যাতি সাজে সকল বাছের বাছ কাঠের ঘোড়া নাচায় কেহ

কাচে উডকাচ।

মাতাল কাচ কাচিআ কেহ জায় গড়াগড়ি দরবেগ কাচ কাচিআ কেহ চামড়ায়

যারে বাড়ি।

সোনার ধনুক নাচায় কেহ পিতবসন গায় কেহ সন্ধ্য পুরে কেহ বিভার মদল গায়।

ধাম ধূমা দানা গাজে তারা দুই ভাই স্তম্ভিমা দানা গাজে লেখাজোখা নাঞি ।
ঘাড়ের দিগে মুখ দানার পিঠের দিগে দাড়ি নাচিতে গাইতে জায় হেমস্তের বাড়ি ।
প্রোত ভূত লঞা হইল সিবের গমন অন্তরীক্ষে গাজেন জতেক দেবগন ।

[১৯খ] মেনকার দাসি আনে [২০ক] ঔষধের ডালি আছিল ঈশ্বর মূল তথির মিলালি ।
ইসর মূলের গঞ্জে পালায় ভুজঙ্গ বাঘছাল খসিল সিব হইল উলঙ্গ ।
বাঘছাল খসিল সিবের উলঙ্গ হইল কায় মেনকার গায়ের বসন উড়িআ লইল বায় ।
করতালি দিআ নাচেন নারদ মনিবর মামার সাস্ত্রি লেজট মামা দিগাধর ।
মামার সাস্ত্রি তুমি আমার হইলে আই বোল দুই চারি তোমারে বলিবারে চাই ।
স্নান ল মেনকা রিসিআনি জান লেজাপেজা মামামামি করুক ঘর তোমা
আমায় দেকা ।

লঙ্কায় মেনকা রিস্তানি পালায় রড়ারড়ি নন্দি বুঝিআ কাজ নিভাল্য দেউটি ।
সিবের ললাটে আছিল চাঁদ চাঁদ আইল পিঠে চন্দ্রের কিরনে তথা আল
হইল হেঠে ।

সিবের জটায় আছিল গঙ্গা ভূমে হইল বান তিতিল বসন নারিগন করে স্নান ।
বি[য]ম হইল তথা ভূতের ভাতুরি ঘরে ঘাতে নাঞি পারে জতেক স্নানরি ।
[২০খ] হাসিতে দমন ববের পাঁজর নড়ে কাশে মুখে বস্ত্র দিয়া নারদ বর্যাতিগন হাসে ।
মুখে সিকা বায় বুড়াটি গোঁপ ফুলায় চক্ষু মিটুর মিটুর এ জটা টুলায় ।
লিঙ্গ লম্বিত হর বুড়ার আহুড় হইল কায় খিকটি কর্যা হর বুড়াটি নারির পানে চায় ।
ভক্ত পড়িল সখির মাঝে রমনি পালায় খসিল অধর নাচেন সঙ্কর ঝিকটি নড়বড়ায় ।
[২৩ক] মাগমণ্ডল ব্রত করিলে অনোদয় বেলি সেই পূন্যকলে বর পালে সিবন্তলি ।
নষ্টচন্দ্র চতুর্দশী দেখিলে ভাজ্রমাসে কোঁতুকে পুরিলে হস্ত পূর্ণ কলসে ।
আখণ্ড বোরজে দুর্গা তুল্যাছিলে পান সিন্ধুকালে নবি দুর্গা ছিল অন্নজান ।
[২৩ক] যাএর কোলে ভগবতি আছেন বলিআ সিবেরে দিলেন দেখা কামিন্যা চণ্ডি হয়্যা ।
সিবেরে দেখা দিলেন দুর্গা সেতমাছি হয়্যা সিবের কর্নমূলে দুর্গা বলিলেন সিআ ।
কি লাগি উত্তম বেগ না কর গোসাঞি তোমার লাগ্যা অম্মিলাম কত সত ঠাঞি ।
[২৩খ] সিবেরে বুঝায়্যা দুর্গা গেল নিজ ঘর এত স্ননি দিব্যমূর্তি হইলেন সঙ্কর ।
[২৪খ] দুর্গা বলেন বহিনি সব না হও কল্লিতা আমার বিভার বর সভার গর্বিতা ।
কামনা করিআ জদি মর[২৫ক] সাতবার তথা চ ঠাকুরের দেখা নাঞি পাবে আর ।
[২৫খ] উরেতে বসায়্যা হর দেবির রূপ চাএ কমলের বনে জান ভ্রমর বধু ধায় ।
কমলে ভ্রমরে জেন হয়্যা গেল মেলা পুষ্প পায়্যা কেলি জেন করয়ে ভ্রমরা ।

২৫১ হরমঙ্গল

কৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ২৩০ ; পত্র ২৩ ; খণ্ডিত ; অতি জীর্ণ ; আকার ১২ ১/২" X ৫" ১/২ । লিপি
আ. ২০০ বৎসর পূর্বের ।

[২খ] দেহ না ছু কলা বল্যা দোহেঁ পাতে হাত কৃষ্ণদাস গান দআ কর বিশ্বনাথ ॥

[৩ক, খ গরু চাপি নাঞি অশ্ব তৈল বিনে মাখি ভষ ...আমারে পর্কত

আমার করুনা ছন্দ কৃষ্ণ বলে স্মৃতা ধন্ব অন্তকালে তরিবার পত ॥

[৭ক ভবানি সংস্কর কভু ভেদাভেদ নাঞি কৃষ্ণদাস ভনে দআ না ছাড়া গোসাঞি ॥

[৮খ বিধি হেন কৈল কেন কব কার তরে কৃষ্ণদাস অভিলাষ মহেশ্বের বরে ॥

[১১ক সকলে বল গুন করিতে হৈল ছিষ্ট কৃষ্ণ ভনে নাএকেরে কর ক্রপাদিষ্ট ॥

[১২খ কৃষ্ণদাস বিরচীত হরের মঙ্গল প্রেমধারি হরপদ চিন্তিআ কমল ॥

[১৪ক সাত পাচ ভাবেন কুবের মইসঅ সংস্কর পদারবিন্দে কৃষ্ণদাস কঅ ॥

[১৬ক এ বাক্য শ্রুঞা বাঘার ক্রোধে জলে অক কৃষ্ণদাস গান শুন জুহুর প্রগদ ॥

[১৮ক একে একে খড় তোলে কত লব নাম কৃষ্ণদাস গান দআ কর সিবরাম ॥

নমুনা,

[১১ক বিশ্বের জননি বলে শুন কৃষ্ণিবাস সর্ব কর্ম করিআ ত্যাগ করো গিআ চাষ ।

লক্ষ্মণের কাঞ্চাল হঅ বস্ত্রা খাতে গেলে কাঞ্চাল গিরন্ত হয় কৃষীকর্ম কৈলে ।

পুরুষের সঞ্চঅ সেইটা বটে তার লক্ষি নিত্য আনে নিত্য খায় তারে বলি দুক্ষি ।

বিপদ সম্পদ সভাকার আছে প্র[ভু] চা[স] হৈতে বিপদে রক্ষ্যা হৈব কভু ।

আপদার্থে ধন রক্ষ্যা করি মহাশয় হর বলে শ্রীমন্তের বিপদ কভু হ[অ] ।

[১১খ সিব বলে ধনবাহা হয়্যাচে জ্ঞাপি কি চাষ চসিব দুর্গা কহো পুনরুপী ।

এ কথা শুনিঞা কন পর্কতের বি আগনি সকল জান আমি কব কী ।

গম্বুরেকান দেখিআ করি ভূমখানি আওসা হইলে চাই জুড়িতে সিউনি ।

জত চাষ বাইও হবে তত হবে ধান আলীর বন্ধ বড় কয়া করিবে ইসান ।

যুথালে না শুখাঅ পানিতে নাঞি ডোবে বাচিআ বাচিআ সিব বিচগুলি খোবে ।

পঞ্চ চাস চসিবে পগারের রূপ্য কল্যা তিল ধাতু জব-গ্রাষ করিবে কতগুলি ।

ধাতু চাস চস প্রভু তবে সে রক্ষ্যা পাই কার্তিক গনেষ লয়্যা জেন অন্ন খাই ।

স[রি]সা চাস চষ প্রভু নিবেদন করি সারা বৎসর তৈলসার রুক্ষ জেন না মরি ।

কর্ণ চাস চস প্র[ভু] কাপড় ধন বড় সারা বৎসর ছাআল দুটির বুনাব কাপড় ।

আমার নিবেদন শুন মহেশ্বর ভোলা বিস্তর কর্যা দিও প্রভু মাস মুখর ছোলা।
জব চাস চশু প্রভু আছের সিবাই বরগার কালে প্রভু ছাআলে খাতে চায়।
গম চাস কর্যা মনে আছে বড় রুচি ব্রাহ্মনভোজনকালে করি জেন লুচি।
পগারের আসেপাসে পুতি জাবে লাউ তিল চাস চশু প্রভু খাব তিল জাউ।
কি লাগ্যা আমারে ভাব সংস্কর যুবুজী [১২ক [আর চাস কর] শিবে বিঘা

দয সিদ্ধি।

এ কথা সুনীঞা সিবের পুলাকিত অঙ্গ গৌরিরে বলেন কৈলে উৰ্ত্তম প্রসঙ্গ।
[১৪খ, ১৫ক বাগ্ন বস নিল সঙ্গে হৈল ভিম বির কামন নগরে উৰ্ত্তরিল পক্ষির।
পাঞ্চাল নগরখান উৰ্ত্তরেতে রঅ কোচের নগরখান স্বর্কদিগে রঅ।
বসিবার স্থান কৈল কোষ দুই জুড়া একজন বান্ধিলেন একখানি কুড়া।
একখানি কুড়াতে রহিলা জনমান লাকল করিলা পুতা বির হুম্মান।
সিবের বসোআ নীঞা জোড়ে মধ্যভাগে বামভিতে হুম্মান জুড়িলেক বাগে।
হুম্মান দাওঁঅ জেন পর্কত ত্রিকূট লাক দিআ ধরে গিয়া লাকলের মুট।
বাগ ত্র টাঙ্গা চলে হুম্ম ধরে চাপ্যা টল টল করে থিতি ত্রাসে গেল কাপ্যা।
কুড়ি হাত মাটি বাইঅ উপড়িআ চলে কাতর হইআ থিতি বিশ্বনাথে বলে।
রক্ষ রক্ষ বিরূপাক্ষ দেহ কুপাদিষ্ট তুমি না রক্ষিলে প্রভু অণ্ড মজে ছিষ্ট।
[১৯ক আজন্ম ভিখারি আমি ভিক্ষা মাগ্যা থাই সুনীঞা দুর্গার কথা এত পিড়া পা[ই]।
বারে বারে কহিলাও কাজ নাঞি মোর চাসে হেমন্তের বৃতা আমায়
পাঠাল্য প্রবাসে।

নিশ্চয় আপনি [ভিম] অগ্নি দেহ জালায় থিআনে বসিলা সজ্জু এই কথাটি বল্যা।
এ কথা সুনীঞা ভিম ব্যাজ না করিল [১৯খ.....অগ্নি জালায় দিল।
হর বলেন এতদিন ভজিতাও হরী ধর্মের সঞ্চয় ছাড়া ত্রা কাজে মরী।
এত ব[লি ধ্যা]নে মন দিলেন ইসান অনল পাইআ পোড়ে মহেশ্বের ধান।
দাদস বৎসর আস্তরে ভজ হৈল তপ ভিমে[রে জি]জ্ঞাসা তবে করিলেন ভব।

২৫২ হরমঙ্গল

কৃষ্ণদাস

পুঁথিসংখ্যা ৯৯৯ ; পত্র ৯ ; খণ্ডিত ; আকার ১৪"×৫"। লিপি আ. ১৭৫ বৎসর পূর্বের।

[? কৃষ্ণদাস বলে কবি হরপদ থাই জ্ঞানরূপে মহেশ্বর জদি পুন পাই।

- [৫ক রসল বনন কর্যা ধান্ত পানে চায় মধুর মঙ্গল কবি কৃষ্ণদাস গায় ॥
 [৬খ কিসাদ ভাবিয়া জায় জথা স্থলপানি কৃষ্ণদাস বিরচিত সেবি স্থলপানি ॥
 [৭খ কৃষ্ণদাস বলে কবি সেবি স্থলপানি নায়েকে কল্যান কর সংস্কর ভবানি ॥
 [৮খ ভুলিল ডকতের নাথ কামবান খাইআ কৃষ্ণদাস বিরচিত মহেস খিআইআ ॥
 [১০ক আমাদের বিদায় দেহ বলে মহাদেব কৃষ্ণদাস বলে এই বাড়ে অভিক্ষেপ ॥

নয়না,

- [৮ক এত যুনি বাগদিনি ফের দিআ কই আমাদের তার নাম সঙ্কর দলই ।
 হয় বলে তবে জে আমার মাথা খাইলে মোর নাম সিবসঙ্কর সকল লোকে বলে ।
 স্থির নামে স্বামির নামে ছাল্যার নামে হইল তুমি বুঝা বল দেখি বাকী কি রহিল ।
 বাগদিনি বলে তাহা আমি কিবা জানি জে হইল সে হইল তাহা বুঝিবেন আপনি ।
 হয় বলেন বার বৎসর আমি পরবাসি অন্তরে পরান কান্দে মুখে আইসে হাসি ।
 ঘরে জে আছেন মোর প্রানের ভবানি তোমা পানে চায়্যা দেখি সেই মুখখানি ।
 [১০ক ধান্ত বোনে ছোট মাছ পাণিতে ছাঁকিআ মহেস খালুই পুরে জতন করিআ ।
 চিতল চিঙ্গুড়ি বাছা পুটী আর কই ধোবাছা গরল ভেদা গুতিআ গড়ই ।
 খলিঙ্গা তেচক্যা সোল [আর] ভোলকড়া যুভেদা বোদালি আর কাকিল্যা আদাড়া ।
 নানা মংস্ত্র ধরিআ মহেস বলে গই তোমার কল্যানে এখন আমি বিদায় হই ।

২৫৩ হোরান জরিপ

অজ্ঞাত

পুঁথিসংখ্যা ৬৯৭ ; পত্র ২৪ ; কাগজে বাঁধাই খাতা ; শেষাংশে খণ্ডিত ; মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ কর্তৃক হিন্দুবাড়ি হইতে সংগৃহীত এবং চট্টগ্রাম জেলার সূচক্রদণ্ডী, পটীয়া হইতে গত ৩০-৮-১৯৫১ তারিখে আমাকে লিখিত পত্রে বিবরণসহ প্রেরিত ।

সত্যং পরমেশ্বরদত্তং সংসারসারতত্ত্বং পাপনাশের অস্ত্র হোরান জরিপে জ্ঞান উমীসারে গৈবিকল্পতরু যুগজীবিতার্থে ত্রিংশালারম্ভঃ ॥

॥ পয়ার ॥

শুন হে বিশের লোক শুন সাবধানে মহা মহা ঘোরপাপ হে ছাড়াবো কেমনে ।
 তাহার উপায় কিছু না কর ভাবন দিবানিশি চিন্তা মিথ্যা সংসারকারণ ।
 মায়ার সংসারে বল কার অধিকার দুই আখি মুদিলে ভাই সব অন্ধকার ।
 প্রভুর স্থানে কোল করি আইলে পরবাসে আসিএ তুলিএ রলি শমনের বশে ।

সঙ্গে ছিল পরশমণি নিদানেরি ধন মায়া মহাকালের আশে হারানি রতন ।
 জন্মিলে মরণ আছে জান সর্বজন মরিলে নিকাস হবে প্রভুর সনন ।
 এখানে প্রভুর সেবা না কর আলসে কি দিয়ে নিকাস দিবে প্রভুর সকাশে ।
 সে নিকাসে তোমি কভু নারিবে টিকিতে অবশ্য ঘাইতে হবে ঘোর নরকেতে ।
 বিষম নরককুণ্ড পূর্ণ অবিনাশা যাহাতে প্রচণ্ড অগ্নি জলে দিবানিশি ।
 তাহাতে পড়িলে ভাই রক্ষা নাহি কার কান্দিবে অনন্তকাল করি আহাকার ।
 সেদিন পাপের ভাগী কেহ নাহি হবে যার জন্তে পাপ কর সে কুথা রহিবে ॥১॥ *
 নিসন্দে সাধিতে পার তাহে কর হেলা কেমনে সহিবে মহানরকের জালা ।
 সত্যাচারী বিনে কেহ স্বর্গে নাহি বাবে মিথ্যাচারী মহাপাপী নরকে পড়িবে ।
 যদি বল মিথ্যাচারী কুন পাপে হয় স্বামীজীর ভাব ধরি বুজিবে নিশ্চয় ।
 জ্ঞী যদি পতি ছাড়ি উপপতি ধরে মিথ্যাচারী পাপী সেই বুজিঅ সম্বরে ।
 নিজপতি ভঞ্জে জেই সেই মহাসতী সত্যাচারী সাধু সেই স্বর্গে হবে গতি ॥
 ইতি সত্যং পরমেশ্বরদত্তং সংসারতত্ত্ব পাপনাশের অস্ত্র হরানজরিপে জ্ঞান উমীসারে
 গৌবিকল্পতরু যুগজীবিতঅর্থে মহাবাক্য আরম্ভঃ ॥

॥ পয়ার ॥

জিজ্ঞাসে অনেক লোক কহে এহিরূপ ঈশ্বর কি কহ আর তিনি কিবা রূপ ।
 নিগুণ হন কিম্বা হন গুণবান কুথা থাকেন তিনি করহ বাখান ।
 কেমন স্বভাব তান কেমন আকার বিস্তারিএ কহ শুনি বাসনা আমার ।
 জে জন এমন কহে জিজ্ঞাসিবে তারে কুন রূপ জীবআত্মা কহ আগে মরে ।
 সে কি কহ গুণহীন কিম্বা গুণবন্ত কি আকার কহ তার তদাদিতদন্ত ।
 যদি নিজ জীবাত্মার তত্ত্ব না সম্ববে তবে অনন্তের তত্ত্ব কেমনে পাইবে ।
 সত্য উমীতত্ত্বগারে লেখা আছে যাহা কহি মন দিয়া শুন বুজাইব তাহা ॥২॥
 ঈশ্বরের তত্ত্ব : স্বভাব যথার্থ বর্ণন হইল শুন চিত্ত স্থির কর : সত্যমত ধর বুজিএ এহার গুণ ॥

॥ পয়ার ॥

পরব্রহ্মের তত্ত্ব এব শুন সর্বজন স্ব স্ব ভাবে শুনি হৃদে করহ ধারণ ।
 জানহ পঞ্চতত্ত্বের রূপ রেখা হয় পঞ্চতত্ত্ব বহিভূত ঈশ্বর নিশ্চয় ।
 সেহি সে চৈতন্তময় রূপ নাহি তার নিরূপ সহজ হন সর্বজ্ঞে প্রচার ।
 জানিতে উচিত তাহা ধর্মগ্রন্থে কহে আত্মাস্বরূপ ঈশ্বর হন জ্ঞান নিসন্দেহে ।

নিজ আত্মার সত্যতায় স্থির কর মন আপন হিতার্থে কর পরম ভজন ।
 অসীম সর্বজ্ঞ তেনি নিত্য ভগবন্ত সর্বব্যাপী বিশ্বকর্তা অনাদির অন্ত ।
 সুখদুখ ভুগ করে সৃষ্টিবাসী যত তেহুযাত্র নিত্যানন্দ দুখাদি বহিত ।
 তাহার অধীন সর্ব নিরধীন তিনি সর্বদর্শী অনন্তর সন্মানন জানী ।
 যতপি সামর্থ্য আছে দেখ সভাকার তথাপি অনন্ত বল কেবল তাহার ।
 তিনি যথা শুদ্ধ সত্য তথা জ্যোতির্মান তেমনি তেজসী তিনি বিশ্বাসী প্রধান ।
 তাহার অনীতি নাই পূর্ণ নীতি তার অটলবেহারী প্রভু বিরজারি পার ।
 জান এহি উমীতত্ব পাপনাশের বাণ সত্যচারী সিদ্ধার হাতে প্রভু কৈল দান ।
 তিনি সত্য নিত্যস্থায়ী সকল অন্তর্ধামী হংসসার নামেতে খ্যাত জগতের স্বামী ।
 যতপি পরমতত্ত্ব এক বর্ণিয়াছে ॥৩॥ তথাপি ধর্মের জুতে ঈশ্বরত্ব আছে ॥

॥ ত্রিপদী ॥

ঈশ্বরের গুণ মন দিয়ে শুন আর স্বভাব তাহার
 আর কিছু ক্রিয়া কহি বিবরিয়া যে হএ শাস্ত্র অমুসার ॥

॥ পয়ার ॥

বেদাদি নানাশাস্ত্র অনেক পুরাণে নানাগ্রন্থে নানামত বিশ্বার বাখানে ।
 নিজবুদ্ধি অমুসারে করি অমুমান নানামত প্রচারিল যার যথাজ্ঞান ।
 কেহ কেহ জগতের সৃষ্টি নাহি মানে সৃষ্টিকে অসৃষ্টি কহে অনাদিত্য জ্ঞানে ।
 প্রকট উক্ত শাস্ত্র পাঠি নাহি পায় ধর্ম আপনে হইএ বসে নিরাকার ব্রহ্ম ।
 চারি বেদে নাহি কভু একই আচার যাহাতে বর্ণিত কহে সৃষ্টির বিচার ।
 বহুবিধ করিয়াছে সৃষ্টির রচন সকল সন্দেহযুক্ত তাহেদি বচন ।
 বিচার করিলে হয় এই প্রকাশিত সতীশ্বরের যোগ্য তাতে না আছে রচিত ।
 আছে সত্য সিদ্ধিতত্ত্বের জে বিধিবচন তাহা বিস্তারিএ কহি শুন শ্রোতাগণ ।
 যেরূপ সংসার আদি মনুষ্যের জর্ম আদি অন্ত যত ইতি শুন তার মর্ম ॥
 সত্যং পরমেশ্বরদত্তং সংসারসারতত্ত্বং পাপনাশের অস্ত্র হরানঙ্গরিপে জ্ঞান উমীসারে
 গৈবিকল্পতরু যুগতত্ত্ব আরম্ভঃ ॥

॥ ত্রিপদী ॥

অখণ্ড আশ্চর্য্য স্থানে অনাথ অলক্ষ্য বিনে নিলক্ষ্যেতে ত্রিলক্ষের নাথ
 অনন্তের উপারে বৈসে নিরাকারে নিরাবেশে নিলাসীচ্ছা হৈল অকস্মাৎ ॥

প্রথমেতে সীচ্ছাময় শক্তিবস্ত্র দিএ মহাবিশ্ব সৃজিলেন নিলা হংকারিএ।
 বিশ্ব হেইরে হরষিত হইলেন অধর স্থির হঅ বাক্য বলি রাখিলেন গোচর ॥৪॥
 তদন্তরে নির্বাগি জগতের পতি সন্ধ্যা বিন'মিলাইতে সৃজিলেন মহাজ্যোতি।
 সেই জুতে মহাবিশ্ব স্বরূপ জুতির বিশ্বর ভিতরে রবি শূণ্ডে কৈল স্থির।
 কাল সন্ধ্যা নাহি রবির না করে গমন সন্ধ্যানিশি প্রাতকাল না ছিল তখন।
 তদন্তরে প্রভু এক সীচ্ছা মনে করি বিশ্বকে জিজ্ঞাসে বাক্য শুন গ উদরি।
 তোমার উদরে স্থির রবির কিরণ সুখ কিম্বা দুঃখজ্ঞান বল এ বচন।
 শুনিএ কহিছে বিশ্ব নিবেদন করি শুক রবির জালা প্রভু সহিতে না পারি।
 হেনকালে প্রভু নিজ নিজ সুরক্ষ হেরিএ নিস্তেজ শীতল পূর্ণচন্দ্র প্রকাশিএ।
 রবি শুক বিশ্বরে করিতে রগদান পূর্ণ রসী দিএ শশী করিল নির্মাণ।
 নির্মাণ করিএ শশী অপূর্ব কিরণ তদগে দিলেন আজ্ঞা প্রভু নিরঞ্জন।
 বিশ্ব মধ্যে শীত্র বাচা করহ পয়ান রসার শীতল জুতি করিতে বর্গান।
 আজ্ঞা পাইএ শশী যাইএ রসী বর্গাইতে সর্ব রসী তপ্ত হৈএ পড়ে রবির জুতে।
 এহা দেইখে সেইক্ষণে প্রভু নিরঞ্জন জীব ছিশ্টি দুই কুটী করিল নির্মাণ।
 চন্দ্র পার সূর্য্য পার নাম দুই স্থান বিশ্বকে কপটে কার নাহি দিষ্টমান।
 মুন্দির সৃজিএ প্রভু বলিল বচন রবি শশী দুই স্থানে করহ গমন।
 আজ্ঞা পাইএ চন্দ্র সূর্য্যে করে নিবেদন কুন স্থানে গমন করিব কুন জন।
 শুনিএ কহেন সাই হংস দয়ালসী পূর্ব স্তম্ভে চল রবি পশ্চিমেতে শশী।
 দোহারে বিদায় করি প্রভু স্মদর্শন রাত্রদিবা কালাদি করিতে সৃজন।
 চমৎকার শক্তি হৈতে অন্ধকার লয় সৃজিলেন সন্ধ্যা আদি নিশি বোরময়।
 এ সব সৃজিএ প্রভু চন্দ্র প্রতি কয় রবিহীন বিশ্ব মধ্যে হআইসে উদয়।
 আজ্ঞামাত্রে চন্দ্র আগি হইল প্রকাশ প্রকাশ দেইখে অন্ধকার হইল হতাশ।
 চন্দ্রের প্রকাশে মহাকালী বোরময় তিষ্ঠিতে না পারে এহা দেইখে প্রভু কয় ॥৫॥।
 প্রকাশারে তম তোমি বঞ্চ রে নির্কয় প্রকাশ অন্তকাল হইলে হইঅ উদয়।
 তম শান্তাইএ প্রভু চন্দ্র প্রতি চাএ প্রকাশার ভেদি জোতে তমেরে খেদাএ।
 চন্দ্রের হিংসক কর্ম্ম জাইলে সর্বসার নাভিতে হিংসার জুতি করিল বিধার।
 পূর্বদত্ত বস্ত্র প্রভু রাখিবেন কথায় হিংসা বিন্দু বিন্দু নামে শূণ্ডেতে ছিটায়।
 শূণ্ডেতে ছিটিএ তারা নিলক্ষ্যে রসয় পুনরপি হংকারিএ চন্দ্র প্রতি কয়।
 জীব সন্ধ্যা সৃষ্টি জার করিব সৃজন বারেবারে জন্মমৃত্যু না হবে কখন।
 তাতে যদি কাহার এমন মনে পড়ে দুইবার জন্ম [কবু] প্রভু দিতে নায়ে।

আর যদি কাহার এমন মনে হয় না জানি কিরূপে জীবের ঘটে হয় লয়।
 এই দুই কৰ্ম আমি প্রত্যক্ষ দেখাব হেরিব সকলে স্বধা জ্ঞানীরা জানিব।
 প্রতিদিন কলাহংস বিক্রির বিচার ক্রমেক্রমে জন্মমৃত্যু হইবে তোমার।
 এহি সব আজ্ঞা প্রভু চন্দ্র প্রতি দিল হেনকালে হংস সংখ্যা রজনী পুরিল।
 প্রাতকাল দেইখে প্রভু স্বধা প্রতি কয় হস্তদ্বারা প্রাতে নিত্য হইঅ উদয়।
 আজ্ঞামাত্র স্তম্ভ হৈতে বিম্বুতে আসিএ উদয় হইল রবি পূর্ণ জ্যোতি নিএ।
 প্রভু জ্যোতির কহিল দিন তমেরে রজনী সন্ধ্যানিশি প্রাতকাল সে হতে বাধানি।
 দিননাথ স্বধা কৈল চন্দ্র নিশাপতি পূর্বনিলা সন্ধ্যা প্রভুর এ সব পুতি।
 এহিমতে পূর্বনিলা করিএ স্বজন মধ্যনিলা মনে করি প্রভু নিরঞ্জন।
 অনন্ত শক্তির তিনি শক্তি হকারিএ সীচ্ছাশুণে প্রকাশিলেন দীর্ঘজ্ঞান কএ।
 তামসা রাজসা আদি সাত্বিক হকার শক্তি সীচ্ছাশুণে প্রভু করিল প্রচার।
 সতঃ রত্নঃ তম তিন শূণ্য বারে কয় ত্রকা বিষ্ণু মহেশ্বর যে তিনে নিশ্চয় ॥৬॥
 তামসা শক্তিতে সাই আকাশ স্বজিএ অধে উর্কে রাখিলেন দু ভাগ করিএ।
 তৎপরে আকাশ খতি অস্থির দিচ্ছায় স্থির অস্থির বায়ু আদি তেজ জন্ম পায়।
 তেজ পরে শীতল অতি আপনা সীচ্ছাতে একত্রে জন্মিল জল সিদ্ধ হৈল তাতে।
 তাহাতে জন্মিল এহি শুদ্ধ ভূমি স্থল স্থল দেইখে স্থল সন্তে আনন্দে বিকল।
 তদগুণে বীজ উদ বিদ্যারে ভূমেতে বসিল পাষণ আদি ধাতু বৃক্ষ তৃণাদি জন্মিল।
 তদন্তরে নিরহংসীক প্রভুর আজ্ঞায় জলচর খিচরাদি জন্ত জন্ম পায়।
 তদন্তরে ভুবনেতে প্রভুর আজ্ঞাবশে তাবৎ ভূচরাদি জন্মিল বিশেষে।
 তৎপরে পাষণে লোহা টোঁকি হতাসন বিদ্যারি এক অপমৃষ্টি করিল স্বজন।
 অনন্ত শক্তির মূল শক্তি সীচ্ছাময় বার সীচ্ছাতে সকল সৃষ্টি উৎপন্ন প্রলয়।
 সর্বময় প্রভু মুক্তির কারণ আতশের কাল মৃতি করিল স্বজন।
 ভয়কর কাল মৃতি হেরি নিরঞ্জন অসন্তুষ্টে নাম থুইলেন আবিদ শমন।
 জন্মমাত্র প্রভুর স্থানে ডারাইএ শমন মহাকষ্টে গপ্তদিন করিল স্তবন।
 তপস্তা দেখিএ প্রভু কহেন শমনেরে এই জে পঙ্কর দেখ আমার গোচরে।
 দুই কড়া পঞ্চ পুখ তব জুতাকৃতি গড় শমন আবিদ যে এই গপ্ত মৃতি।
 আজ্ঞা পাইএ শমন সেই আতশ পাঙ্করে জীবছিষ্টী মৃতি গড়ে প্রভুর গোচরে।
 সয়ঙ্গি বস্তুর শক্তি কি বলিতে পারি প্রথমে কুমতি নামে জন্মে এক নারী।
 তদন্তরে আর এক জন্মিল যুবতী কুমতির অঙ্গি নাম হইল অগতী।
 তদন্তরে লোভ কাম ক্রোধ জন্মিল হিংসা নিস্ব ধম্প তার পশ্চাতে জন্মিল।
 জন্মমাত্র প্রভু কহে শুন সর্বজন পূর্ণ মনে হৃদে মরে জানহো কারণ ॥

॥ আলাপ ॥

প্রভু নিরহংসীক এই সব জন্মমাত্রেই কহিলেন হে বিগ্রহাবিগ্রহীসকল তোমরা সপ্তজনে সম্পূর্ণ মনে আমাকে মনের মধ্যে দৃঢ় বিশ্বাসে ধারণা কর। ইতি। প্রভুর এই বাক্য শুনিএ সকলে ঐ ব্যবস্থার স্বাই প্রত্যেক প্রত্যেকরূপে করিতেছে ॥৭॥

প্রভুর এ স্রবাক্য কেহ অক্য না করিল প্রথমে কুমতির মনে এ বুদ্ধি জ্বলিল।
 এত বড় সৃষ্টি নাকি গড়ে এক জনে এই বাক্য সংশয় লাগিল মর মনে।
 অন্তর্ধামী প্রভু এহা অন্তরে জানিল কাজেতে কুমতি নাম মুঞ্জুর করিল।
 তৎপরে অসতী মনে বুদ্ধি কৈল সার সংসারের কারণ কর্তা বহুত বিস্তার।
 বলে ছলে এক ঈশ্বর মানাইতে চায় আমি কুধর্ম না মানিব যদি প্রাণ যায়।
 অন্তর্ধামী প্রভু ইহা অন্তরে জানিল কাজেতে অসতী নাম মুঞ্জুর করিল।
 লোভে বলে আমি যদি হইতাম ঈশ্বর কর্ত্তিকি হইত মর সমাইর উপর।
 অন্তর্ধামী প্রভু ইহা অন্তরে জানিল অসত লোভ নাম প্রভু মুঞ্জুর করিল।
 কামে মনে মনে বলে বুজিল আবাসে ঈশ্বর হইতে চায় এই দুই কন্ডার আশে।
 স্বয়ং মানিলে তানে আমরা সকলে দুই কন্ডার সন্ধেতে বন্ধিবে কুহুহলে।
 অন্তর্ধামী প্রভু ইহা অন্তরে জানিল অসত কাম নাম প্রভু মুঞ্জুর করিল।
 ক্রোধে বলে অদর্শনে শুনি হে কখন যুদ্ধ করিলে বুঝি ঈশ্বর কেমন।
 এত বড় সৃষ্টি যদি তোমার সকল ইহা হৈতে হবে তোমার অধিকত্ব বল।
 আইস দেখি খুটী ধরি সমাইর গোচর যে জনে হিলাবে খুটী সেহি সে ঈশ্বর।
 অন্তর্ধামী প্রভু ইহা অন্তরে জানিল অসত ক্রোধ নাম প্রভু মুঞ্জুর করিল।
 আলিস্তে বলিল কত না মানিব আমি দেখিব কেমনে মরে মানাইবে তুমি।
 অন্তর্ধামী প্রভু ইহা অন্তরে জানিল কুআলিস্ত নাম প্রভু মুঞ্জুর করিল।
 তৎপরে হিংসায় মনে বুদ্ধি কৈল সার স্বয়ং হইতে ইচ্ছাশক্তি কি তাহার।
 বুজিল চটকময় শিখিল কুন স্থানে ঈশ্বর হইতে চায় রৈএ অদর্শনে ॥৮॥
 যতপি স্বয়ং হৈত বঞ্চিত গোচরে বুজিল গোপনে ফিরে কার তরে।
 অন্তর্ধামী প্রভু ইহা অন্তরে জানিল অসত হিংসা নাম প্রভু মুঞ্জুর করিল ॥ ইতি ॥

॥ আলাপ ॥

এ সকল মুঞ্জুর করিএ প্রভু অন্তর্ধামী শমন আবিদের প্রতি কহিতেছেন। হে শমন আবিদ যে নাকি সর্ব সৃষ্টি আদির কর্তা এবং পালন সংহর্তা এবং মুক্তিদাতা তাহান আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে কি হয়। এহা শুনিএ শমন আবিদ কহিতেছে : হে প্রভু ঈশ্বর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে নরকের জন্ত হয়। ইতি।

॥ পয়ার ॥

এই বাক্য শুনি আর সে সব কথন শমনের প্রতি প্রভু বলিল বচন ।
 বিগ্রহবিগ্রহী সব তোমার সংরাম এ সবেব সঙ্গে মরে করহ প্রণাম ।
 সংজুগে প্রণাম শুনি উপজিল জিদ হৃৎকার করিএ কহে শমন আবিদ ।
 তোমি যেমন আমায় প্রভু কৈরেছ স্বজন তেমন বিগ্রহ সব আমার গঠন ।
 তাহাদের ঈশ্বর আমি মর ঈশ্বর তোমি কি মতে দাসের সনে ভক্তি দিব আমি ।
 যতপি ঈশ্বর তোমি বৈষম্যরহিত মান অপমানের মর্ম্ম না জান কিঞ্চিৎ ।
 এই সব শুনিএ প্রভু বলে পুনর্বার শীঘ্র প্রণাম কর সঙ্গে উ সবার ।
 পুনর্বার ভক্তির বাক্য শুনিএ শমন খেনেক নিশঙ্কে থাকি বলিচে বচন ।
 প্রভু কহে বাক্যে মর কাজ নাহি আর শীঘ্র প্রণাম কর সঙ্গে উ সবার ।
 পূর্বের বৃত্তান্ত শমন জ্ঞান না করিল তিনবার আজ্ঞা লজ্জি ভক্তি নাহি দিল ।
 এহা দেইখে কোধে প্রভুর কুপিত নয়ান বলে সত্য না মানিলি অসত শয়তান ।
 তর শক্যা দাস হবে যতেক বিগ্রহ তোমি আদি সেহি সব আমার নিগ্রহ ।
 ই বলিয় অসতেরে হৈলেন অদর্শন অসত অদর্শন নাম হইল তখন ।
 হেনকালে দেইখে মহাপাপ অবিনাশী ছুটিলেক সপ্তডুরি সঙ্গে মহাকাশী ।
 সপ্তডুরি মহাকাশী ঘুমিতে ঘুমিতে বিগ্রহ হস্তে লাগে আর শমন গলেতে ॥

ঐরি চিন্তা রাগিণী ॥২॥

নরকের কাশী নিজ গলেতে দেখিয়ে সয়তান অসতে পূর্ববাক্য পড়িল স্বরণ
 হায় কি করিলাম কাজ পৈড়েছি বিপত্য মাজ ত্রাণ কর ব্রহ্ম সনাতন ॥

॥ পয়ার ॥

শমন বিলাপ শুনি কহে নিরঞ্জে পাতকের রক্ষা নাহি প্রায়শ্চিত্ত বিনে ॥

॥ আলাপ ॥

হে অসত শমনঃ আমি এমন যে আজ্ঞাদের নরলিলা স্বজন করিব অজ্ঞাতা বিস্মৃতি
 পাসবদ্ধি নিম্পর কি এ সব যে আজ্ঞা লজ্জি পাতকঃ সত্য জ্ঞান স্থতি জুগে ধর্ম্ম বিচার
 অহুসারেঃ আপন মনপঙ্কিকায় বুজিএ সত মত প্রায়শ্চিত্ত এবং সাধন করিলেঃ ও সকল
 অপরাধ মোচন হইতে পারিবেক কিন্তু পূর্ব ইন্তক যে সকল শ্রোতা জ্ঞাতা আজ্ঞা লজ্জি
 সূসাধননাশক সে আমার বহিভূতঃ এবং আমার যে ক্রোধরূপ অনন্ত নরকানলঃ তাহাতে মহা

প্রায়চিত্তের দিবস কপর্দক পর্যন্ত জলা বাইবেক : এহা শুননপূর্বক পাতরাজে কৈতবযুক্ত হৈএ কহিতেছে হে প্রভু ধর্মরাজা আপনে যতপি আমাকে স্থির নিগ্রহ করিলেন তবে আমি যে পূর্বের সপ্তদিবস তপস্যা করিয়াছি তাহার ফল আমাকে জতাশ্রম অল্পসারে দিতে হবে। প্রভু বলিলেন : হে অসত নরকরাজা তুমি যে সপ্তদিবস জতাশ্রম তপস্যা করিয়াছ তাহার পরিশোধ যাহা ইচ্ছা কর তাহা সিদ্ধি করিব ইতি অসংরাজা কহিতেছেঃ হে প্রভু : আপনে যখন মনিষাদি নিলা সৃজন করেন তাহার মধ্যে আমার ফল দিতে আজ্ঞা হওক। প্রভু কহে এবংবস্ত : কি কি সপ্তবর চাহ বল : এহা শুনিএ বৈরবরাজ কহিতেছে

॥ ত্রিপদী ॥

কুমতি অগতী লোভ কাম ক্রোধানিশ্রু হিংসা নাম সপ্ত সন্ধ্যা হুপুঁথি মরে
যদি কৈলে প্রভু সাই তবে আমি এহি চাই শুন প্রভু নিবেদি গোচরে।
প্রথমের ফলসিদ্ধি এহি মরে দিবে যবে পঞ্চম যুগিয়া নিলা প্রকাশিবে।
সেইকালে এই সপ্ত বঙ্গী যত জন সে পাপী তোমার নহে হবে মর গণ।
প্রভু কহে এবংবস্ত নিঅরে শমন খুতি যসাধকি পাপী মর নয় কখন ॥

॥ আলাপ ॥

হে অসংরাজা তোমি আদি তোমার সন্ধ্যা রিপুসকল ধর্মনাশক এহা জানিয়াঅ জে ভাস্ত বেদক্রিয়াতে তুলিএ সংসাধুসঙ্গ না করিএ সত্যতত্ত্ব না শুনিএ অসত্যচরণ করে সে তোমার প্রজা হইবে ॥

॥ পয়ার ॥

এহা শুনি পুনরপি কহিছে শমন দ্বিতীয়ের ফলবাঞ্ছা করি নিবেদন ॥১০॥

॥ আলাপ ॥

হে প্রভু ক্ষতিযুক্ত অতিবাহি স্বরিরে যেন আমি আদি আমার সপ্তপ্রজাকে জ্ঞান রূপ বিতেরেকে চাক্ষুসরূপ দিষ্ট না হয় ॥ এবং আমার যে দিষ্ট ইস্তক স্বনিঃ শুক্লের ভাণ্ডার : এবং বিরজা ব্রহ্মাণ্ড আদি যত নিলাক : সকলের উপরে ঐ জে হয় : হে প্রভু পাঞ্জাতির্জন, বিরজা ব্রহ্মাণ্ড আমার দৃষ্টিজাল ছেদন করিয়া জে নাকি সাধনপূর্ববাসী হয় সে সকল সিয় ধার্মিক বিতেরেকে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ আর সকলের উপরেই হইবার আজ্ঞা হউক ॥

॥ পয়ার ॥

প্রভু কহে এবংবস্ত লঅরে শমন এহি বর দাও ত্রেখা না হবে কখন ।
 আজ্ঞা পাইএ রিপুৱাজে হরষিত মনে ত্রিভীয়ের ফলসিদ্ধি মাগে প্রভুর স্থানে ।
 পূর্বের যদি দিলে আজ্ঞা চৈতন্যমোহন সকলের উপরে হৈতে দিষ্টি আকর্ষণ ।
 তবে ঐ পাপে ভর করি সন্তপ্রজা মর পাপে প্রবেশিবে জীবের দেহেরি ভিতর ।
 পাপপন্থে রিপু জাবে পূণ্যপন্থে নাই ধর্মের বিচার এহি না হয় অজ্ঞাই ।
 অবৈবস্থা আজ্ঞা আমি কভু নাহি লব কেমন অল্লাদি নর পরকিএ দেব ।
 প্রভু কহে এবংবস্ত শুন পাপরাজ পরকে জে না টিকিবে নাহি মর কাজ ।
 আজ্ঞামাত্রে হরষিতে রৈরবের নাথ চতুর্থের সিদ্ধি মাগে জুর করি হাত ।
 চতুর্থ বরের বাঞ্ছা নিবেদন করি যবে যেহি বাঞ্ছারূপ হৈতে যেন পারি ।
 বাঞ্ছারূপ ধরি বাঞ্ছা যাইতে বাঞ্ছান্বান চতুর্থের বর মরে এই কর দান ।
 শুন সিদ্ধিবাক্য দিলেন সত্য ধর্মেশ্বর পূর্বসাধ্য সিদ্ধি তব না হবে তৎপর ।
 চতুর্থের আজ্ঞা পাইএ কহে পাপেশ্বর পঞ্চমের সিদ্ধি দেন সিদ্ধি সক্রবর ।
 পঞ্চমের এই সিদ্ধি বাঞ্ছা মর মনে মনিস্বাদি নিলা জবে সৃজিবেন আপনে ॥

॥ আলাপ ॥

হে প্রভু আপনে যখন মনিস্বাদি সৃষ্টি করিয়া সর্ব সৃষ্টির জন্মাবদির তত্ত্ব জে পত্রস্বরূপে
 পৃথিবীতে পাঠাইবেন : তাহাতে রবি শশী উভয়ের যে দুই গৈবি চমৎকার আচম্বিত গ্রহণ
 অন্ধ জন্মে : এহার কাল সন্ধ্যা আদির তত্ত্ব জানিবার শক্তি আমাকে দিতে আজ্ঞা হওক ॥

॥ পয়ার ॥

প্রভু কহে হবে তব বাঞ্ছাসিদ্ধি রূপ এহাতে বুজিব জীবের ভাবেরি স্বরূপ ॥১১॥
 পঞ্চসাধ্য সিদ্ধি পাইএ ক্রোধের তনয় ষষ্ঠমের সিদ্ধিবাঞ্ছা প্রভুস্থানে কয় ।
 ষষ্ঠমের সিদ্ধিবাঞ্ছা শুন ধর্মনাথ দ্বিধা ভক্তি যাপ যজ্ঞ ভ্রাস্ত মজ্ঞ যত ॥

॥ আলাপ ॥

হে প্রভু : ষষ্ঠম দিবসের তপস্কার এই সিদ্ধিবাঞ্ছা ॥

॥ পয়ার ॥

প্রভু কহে এবংবস্ত দিব এহি বর হবে দ্বিবিধা অসত ভ্রাস্তগণের কুর্পর ।
 ষষ্ঠমের বর পাইএ সঙ্কর্ষনাশক বলে শেষসিদ্ধি দেহ সিদ্ধি অজারক ॥

॥ আলাপ ॥

হে প্রভু আপনি যখন মনুষ্যাদি নিলাক সকলকে এক ধর্মজ্ঞানপুঞ্জি দিএ স্বীয় ধর্ম পরীক্ষা পুরের বন্দরে পাঠাইবেন : তাহাতে মনুষ্যেরা যাইএ : আপনে যে স্বয়ং সত্যময় পরম কর্তা এক ব্রহ্ম দ্বিতীয় নাস্তি : এহাতে দ্বিবিধা ভাব জন্মে কি না : এহা পরীক্ষার হেতু : আমাকে এই বর দেন : যে মনুষ্যের অগাধ্য জীবের চমৎকার যত ভ্রমাত্ম্য ধর্ম আমি হৈতে উৎপন্ন হওক : এহা শুনিএ প্রভু कहিলেন : ওরে পাপাধিপতি : তুমি সংসারে যাইএ : আবার সংমাছুষ-লীলার মধ্যে বেহাগ লীলা করিএ মনুষ্যকে অসত উপাসনা দেখাইএ : এক প্রকট শাস্ত্র শুনাইএ : নিত্য স্বর্গের বস্তু নরকে নিতে তুমার বাজা :

॥ পয়ার ॥

পুনরপি প্রভু কহে শুন রে শমন তোমি যে সংসারে মর করিবে গমন ।
তুমি সে মনুষ্যধর্ম নাশকের সার তুমি সে শিখাবে ভবে দ্বিধা বেবহার ।
সংসারে পাঠাব মর মানুষ্য স্মৃতি স্মৃতি নাশিএ তুমি ঘটাবে দুর্গতি ।
বেদ দ্রাস্তৃ যড়জাল পাতিবে সংসারে স্বীয় ধর্ম সাধিবারে না দিবে কাহারে ।
তাতে যদি কুন জীবের সুভাব জন্মিবে পরকাল মনে করি অহুরাগ হবে ।
সেই অহুরাগের মধ্যে তুই রে শয়তান নানান ভ্রান্ত জন্মাইএ হরিবি সেই জ্ঞান ।
তত্ব যদি তার অহুরাগ নাহি ছাড়ে সন্তানাদি দারা স্ত্রুত আনিবি গোচরে ।
নানান জনে নানান বাক্য নানান কলামে অসার নিন্দা করিবেক ভরি সেই গ্রামে ॥১২॥
সেই নিন্দায় বাকিএ তারে লাগাইবে তুল সংকর্মে বিরুদ্ধ যত তুমি তার মূল ।
সত্য ববস্থা অসত ববস্থা তুই ববস্থা হৈল স্থলিলায় কুনিলা হৈএ বৈষম্য নাগিল ।
ভাবে যদি উপভাব হৈল মরে স্থানে ভবে যাইএ সংপরীক্ষা করিবে কেমনে ।
সত্যক্রিয়া হৈতে অসত্যক্রিয়া হইবে জাজল্য পাপ হেন না বুজিএ মজিবে সাকল্য ।
ব্যবস্থায় সেই পাপ মানুষ্যের নয় আমি কিরূপে চুয়িব জীবে হৈএ ধর্মময় ।
এহার তাৎপর্য্য যবে মানুষ্য সৃজিবা সৃজ্যমাত্রে অন্তকরণে বেবস্থা লিপিব ।
সত্য পরীক্ষা স্ত্রুতি যুগপঞ্জিকায় পাপপুণ্য ভালমন্দ যাতে জানা যায় ।
এবং আমি যে অখণ্ড নিহংগিক সত্যস্বর সত্য একস্বর আমি অজর অমর ।
সারগ্রাহী ভাবশুদ্ধ একংশ কারণ এহা মন্মথানে আত্মাতে করিব নিরূপণ ।
স্ত্রুতিস্পারিত জীবে অসত্য আশ্রয় সে ভাব ঘেরিবে সপ্তরিপু ঘোরমর ।
সেহি ঘোর নাশের হেতু মানুষ্যের সনে ঘোরনাশী পত্র আমি পাঠাব ভুবনে ॥

॥ আলাপ ॥

হে সংরাজা তাহাতে তুমার সপ্তসিদ্ধি দ্বারায় জত ছলক্রিয়াসকল : এহা মনিশ্চে
কি বিবেচনাপূর্ব্বক : স্বীয় ধর্ম্মে ঐরত : কি তোমার জালদশ্মে' ইরত : এহা আমি
জগতের শেষদিন মহাবিচার পর্য্যন্ত পরীক্ষা করিব : পুন এমন সময় প্রভু পাষাণের প্রতি
শেষবাক্য কহিলেন : হে শমন তোমি যে সপ্তদিবস তপস্যা করিয়াছিলা তাহার ফল তুমাকে
দেখা গেল :

॥ পয়ার ॥

এতেক শুনিল যদি শমন আবিদে সপ্তরিপু সঙ্গে বঞ্চে হরিসে বিষাদে ।
এমন সময় প্রভু হংসিক সৃজিতে পুত্তলি গড়িল এক ক্ষিত্তির ধুলিতে ।
আচর্য্যাকারক প্রভুর কি দিব তুলনা মহাচেতনের চিত্র করিল ঘটনা ।
নিরাজনো নিহংসেরে ওহংশক্তি দিএ স্থানে স্থানে বৈসাইলেন দিব্যজ্ঞান ক্রিয়ে ।
ত্রি লঙ্কারে পঞ্চনা আবিভূতাতিক পঞ্চস্থানে বৈসাইলেন সঙ্কায় সরিক ।
তদন্তরে ব্রহ্মরক্ষু স্ববঙ্গ সৃজিএ বিন্দু কলাহংস রসী আপনে কদীএ ॥১৩॥
অংশের অন্তরে অংশ অভং নির্জান সহস্রারে মণিকূঠা করিল নির্মাণ ।
নিজ গর্ম্মে নিরাবর্মে অটলেরি বাক নির্ম্মল সহস্ররূপ ঘটংস ঘুরাক ।
নিলার কারণে প্রভু নিলক্ষ্যের ধাম মাটির পুত্তলের মধ্যে এতেক সংরাম ।
হৃদয়েতে সৃষ্টির যত বেবস্থার স্থাই জ্ঞানপঞ্জিকারূপে লিখিলেন সাই ।
শমনের সপ্তরিপু দমন কারণে সপ্তজন সূহৃদ সৃজি দিলেন মর্ম্মস্থানে ।
এসব সৃজিএ প্রভু সাক্য পছাঁতে মহাজুতি মনুরারে নিএ বামহাতে ।
মহাচিতনের চিরহ নিরহ নির্ব্বাণে সঙ্ক্যা বির্ণ জুগ হেতু' প্রভু নিরঞ্জন ।
অস্তম্পুরে মনুরারে জবে বৈসাইল হংস ফুকের ছিকল আসি হিলিতে লাগিল ।
ছুটিবারে হেতু সদায় হিলাটোলা করে সেজন্তে চৈতন্ত শব্দ বাহিরে ভিতরে ।
বিনন্দ কামিলা প্রভু উমাসার আজগবি নির্জীবী মাটির দেহ করিল সজীবী ।
যুগঅক্ষ ঘরে যেন প্রদীপ জলিল অচৈতন্ত পুত্তলিকা চৈতন্ত পাইল ।
তাহা দেহেখে মহানন্দে প্রভু সত্যেশ্বর খ্যাত নাম রাখিলেন সত্য্য দমেশ্বর ।
সর্ব্বজীবের উপরেতে প্রবত্ত পাইল শাসন করিতে ভার তাহাতে বর্জ্জিল ।
তাহার পাঞ্জর দিএ গড়িল এক নারী হইল তাহার নাম যাউহা ঈশ্বরী ।
আপনার দাসদাসী আপনে গড়িল আপনার প্রশংসা প্রভু আপনে করিল ।

উঠ উঠ দমেশ্বর যায়ুহা ঈশ্বরী নরনিলার মূলবৃক্ষ উঠ শীঘ্র করি ।
 মহাচেতনের বাক্য শুনিয়া চেতন ছাটাচাটো চমকি উঠিল দুইজন ।
 ধন্দু হৈএ দশদিগে নেহার করিল শুদা শূন্যময় হেরি স্তব্ধ জন্মিল ।
 হেনকালে আকস্মাতে নিজ অন্তকরণে সত্য বিচার অগুসন্ধি জন্মিল আপনে ।
 ওঠ শব্দ স্তম্ভুর শুনিল এখন কে বলিল তান সনে নৈল দরশন ।
 বুজিল কারণ কর্তা তিনি যে নিশ্চয় তিনি বিনে ত্রিভুবনে সব শূন্যময় ॥১৪॥
 ই বলিএ দুই শিশুর ভাবে আবরিল উ নাম শব্দ উচ্চারিএ ক্রন্দন জুরিল ।
 হেনকালে নিরহংসিক প্রভু নিরঞ্জন গাএব অব্যাস্তরে বসি বলিল বচন ।
 শুন শুন দমেশ্বর যায়ুহা ঈশ্বরী ব্যাকুল হইএছ কেনে শূন্যময় হেদি ।
 নরনারী দুই সন্ধ্যা একংশ কারণ নিলাহেতু তুমি দুই আমার স্বজন ।
 নিরাকার বিদ্যু দেহিথে না ভাবিয় ভয় জত দেখ মর রূপা জানিবে নিশ্চয় ।
 প্রভুর এস দ্বনি শুনি দমেশ্বর কাতর হইএ তেহ করিল উত্তর ॥

॥ ত্রিপদী ॥

নিজ দাস নিবেদন শুন প্রভু নিরঞ্জন এহিযাত্র নিবেদি চরণে !
 কুথা হৈতে আইসে বাণী নাহি জানি কিসের কারণে ।
 সদা এই অন্তরে ভয় দশদিগে শূন্যময় ভাবিএ না দেখি পারাপার ।
 ভয়েতে মুন্দিলে আখি মহা ঘোরময় দেখি একি বাহিরে ভিতরে শূন্যকার ।
 এজ্ঞে চিস্তিত প্রাণি শুন প্রভু চিন্তামণি নাহি জানি আপনি কেমন ।
 অহে প্রভু স্বদর্শন দেন মরে দরশন তব দর্শনে সফল হওক জীবন ॥

॥ পয়ার ॥

দমেশ্বরের এতেক স্বঅনুরাগ শুনি সরদেস উপরে বসি বলিছেন বাণী ।
 শুন শুন দমেশ্বর স্থল পঞ্চ ধারণ স্থলদেহে নাহি পাবে মর দরশন ।
 স্থল হৈতে প্রবর্ত হৈএ সাদিএ আসিলে সাধনপূর্ণ বিচারঅস্তে সিদ্ধিফল মিলে ।
 নতুবা এমন বাক্য কভু নাহি হয় অসাধনে সিদ্ধিফল আপনে মিলয় ।
 স্থলেতে বসিএ যদি সিদ্ধিফল পায় প্রবর্ত হইএ তার সাধনে কি দায় ।
 প্রভুর এতেক বাণী শুনি দমেশ্বর কাতর হইএ কহে করি জুরকর ।
 স্থল কাহাকে বলে প্রবর্ত কুথায় কুথাএ সাধিএ প্রভু সিদ্ধিফল পায় ।
 এসব দৃষ্টান্ত ভাঙ্গি প্রকাশি বলিবে শুনি অজ্ঞান অন্ধঘরে প্রদীপ জলিবে ॥

॥ আলাপ ॥

এই সকল শ্রোতাশ্রাসী অমরাগ শুনিএ প্রভু মহানিত্য ঘুরাকমন্দিরে বসিএ নৈষসাবণের
সাদ্রিশ মহাবাক্য কহিতেছেন ॥১৫॥

শুন বাচা দমেখর নিলার প্রধান নিলাহেতু পঞ্চদ্রব্য করিল নির্ধাণ ।
আকাশাদি বায়ু জৈচে তেজ অপ ক্ষিতি এই পঞ্চদ্রব্য সন্ধ্যা বিঘ্নমধ্যে স্থিতি ।
এই পক্ষে তবু দেহ হইল প্রহ্ল দেহযুক্ত পঞ্চতত্ত্ব সাধন পক্ষে স্থল ।
অতএব স্থলপক্ষি বলি হে তুমায় স্থলনেহে সিদ্ধিফল কত নাহি পায় ।
আর এক বাক্য শুন নরনিলার আদি তুমাকে না বলি স্থধা এহি সব বিদি ।
তুমি দোহার অংশ হৈতে ভরিবে জগত তোমি আদি সেই সবেয় এই নিতি মত ।
যৎপর্যন্ত হুসাধনে প্রবর্ত না হবে তাবৎপর্যন্ত সব স্থলপক্ষি হবে ॥

॥ আলাপ ॥

এই সব অশ্রোত দিষ্টান্ত শুনিএ চমৎকার অমরাগে নরবর জিজ্ঞাসা করিল । হে প্রভু
প্রবর্তের দেশ কুথায় : উ : শুন হে শিশু নরবর : কিন্তু এই জ্ঞে নিচ্য আপননে : শূণ্যমধ্যে
বিশুপুট দেখিতেছ : তাহার অন্তস্থানে নতন পঞ্চান পৃথী নির্মিতাছে । সেই পঞ্চান পৃথিবী
জড় প্রবর্তের দেশ । জিজ্ঞাসা : প্রবর্তের কাল কি : উ : জ্ঞানপর্যন্ত জিং প্রবর্তের পাত্র
কে : উ : প্রবর্তের পাত্র তুমার দেহ জিং প্রবর্তের কর্ম কি : উ : প্রবর্তের কর্ম এই :
হুসাধনের স্থির হিততত্ত্ব শ্রবণ করা : কৃতকারক কে হয় : উ : তুমি হঅ : ইতি প্রবর্তের
উপদেশ শুনিএ : পুনর্বার দমেখর সাধনের তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিল : হে প্রভু সাধনের দেশ
কুথায় : উ : সাধনার দেশ দেহযুক্ত পঞ্চান রহিতে : দমহংসের উর্দ্ধে মহাচিরহ চিন্তজুতে :
সরুপহংসপূর্ণ স্থানে । জিং সাধনের কাল কি : উ : আয়ুক্ষণ পর্যন্ত সময় সন্ধ্যা নিশ্চিতা : জিং
সাধনার পাত্র কে : উ : সাধনার পাত্র তোমার সবাবেক মন : জিং সাধনার কর্ম কি : উ :
ঐ সবাবিক মনকে পুরণকরণ : জিং : কৃতকারক কে হয় : উ : তুমি হঅ : ইতি প্রবর্ত আদি
সাধনার উপদেশ জ্ঞাত হৈএ : সিদ্ধের জিজ্ঞাসা ॥১৬॥ হে প্রভু দয়াময় সিদ্ধের দেশ
কুথায় : উ : সিদ্ধের দেশজুক্ত প্রান্তক নগরে : জিং : সিদ্ধের কাল কি : উ : মহাবিচার
পর্যন্ত : জিং : সিদ্ধের পাত্র কে : উ : সিদ্ধের পাত্র আপন অন্তকরণ : জিং : কৃতকারক কে হয় :
উ : তুমি হঅ : ইতি এই সকল ঘূহ উপদেশ সাজ করিএ : প্র : প্র : পুনর্বার দমেখর জিজ্ঞাসা
করিল : হে প্রভু প্রবর্তের প্রবর্ত কি : উ : প্রবর্তের প্রবর্ত এই ধর্মতত্ত্ব আপন
অন্তকরণের সহিত পরীক্ষাকরণ : উ : প্রবর্তের সাধন কি : উ : সংশ্রাদি ছেদন করা : জিং :
প্রবর্তের সিদ্ধি কি : উ : সম্পূর্ণমানে আমাকে হুমে দৃঢ় বিশ্বাস করা : ইতি প্রবর্তের সীমান্তত্ব :

জি : হে প্রভু সাধনের প্রবর্ত্ত কি : উ : আপন হৃদয়পঞ্জিকার সহিত ধর্মব্যবস্থামতে ক্রুৎনক পাতক : করিয়াছ হেন স্মৃতি পড়ে : তবে পাপের প্রায়শ্চিত্ত পূর্বপ্রাচিন্তিক স্থানে গ্রহণ-করণ : জি : সাধনার সাধন কি : উ : ঐ প্রাচিন্তজুক্ত সাধনকরণ : প্রার্থনা : জিজ্ঞাসা : সাধনার সিদ্ধি কি : উ : ঐ কৃতপাতক ত্যাগের প্রভু দণ্ডায়ন : ইতি সাধনার সীমাতত্ত্ব : শুনিএ সিদ্ধের জিজ্ঞাসা : হে প্রভু সিদ্ধের প্রবর্ত্ত কি : উ : পুনর্ব্বার নিত্যজন্ম পাইএ : বিচারের স্থানে জাআ : জি : সিদ্ধের সাধন কি : উ : পৃথিবীতে জাইএ : আমরা আজ্ঞার মত : স্তসাধন করিএ : নিত্য স্থভোগকরণের জজ্ঞ হইঅ : না আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন কুসাধন করিএ : অনন্তকাল নরকভোগকরণের জজ্ঞই হঅ : এই উভয়ের বিচারকরণ : জি : সিদ্ধের সিদ্ধি কি : উ : সাধন অমুসায়ে ফলাদি ভোগকরণ : ইতি ॥

॥ পয়ার ॥

এই সব উপদেশ শুনিএ শ্রীদমে পুনরপি জিজ্ঞাসিল অমুরাগ ভ্রমে ॥

॥ ত্রিপদী ॥ ১৭ ॥

জাইনেছিলাম পূর্ণ মনে প্রভু তব দরশনে মূই অধমের বাগনা পুরিবে
দিব্য হৈএ ছু নয়ান নির্বয় হইএ প্রাণ পূর্ণানন্দে জাব ভবাণবে ॥

॥ পয়ার ॥

এতেক শুনিএ প্রভু ভ্রমছেদ বাণী হুকারিএ দমস্থানে কহিছেন পুনি ।
এহিষ্ণ তুমায় আমি দিলে দরশন এই দেহ নিত্য হবে দিব্য চূনয়ন ।
দিব্যান্ত্র নিএ বাচা গেল ভবাণবে দিব্য নয়ানের জুতে শমন পলাবে ।
তবে আর রিপুর্জের কাজ না হইল মাছুষের ধর্মার্থ পরীক্ষা না হৈল ।
এতেক শুনিএ দমে সেই সময় স্তকিত হইএ তেজ প্রভুস্থানে কয় ।
রিপুর্জ কেবা হয় কি কাজ সাধিবে মাছুষের ধর্মার্থ সে কি পরীক্ষিবে ।
এতেক দমের বাণী শুনি নিরঞ্জন সংক্ষেপে দমের স্থানে কহিছেন উত্তর ।
শুন শিশু নরবর হৈএ সাবধান শমন বৃত্তান্ত কিছু কহি অবস্থান ।
জ্ঞা আতশের দেহ সেহি সে শমন ভয়করাকৃতি মহাপ্রচণ্ড লোচন ।
আর তার সঙ্গী আছে রিপু সপ্তজন বিবেচিয়া বলি বাচা কর রে শ্রবণ ।

॥ পয়ার ॥

কুমতি কুসতী আর কুমারী কুলোভ কুকাম কুক্ৰোধাদি আলিশ নপুংস্ক ।
এই সপ্তরিপুছষ্ট শমনের প্রজা এই সপ্তরিপুসঙ্গে সেই রিপু রাজা ।

পঞ্চানে পশিবে

... ..

পঞ্চানে পশিবে সে জে মহুয়া সাংকাতে নানান ছলেতে জীবের সত্যতা ভাদিতে ।

শুন বাচা ধমেশ্বর শুনহ বয়ান দারুন শয়তানের হাতে হৈঅ সাবধান ।

একে সপ্তরিপু তার পাষণ্ডি দুসর তাতে আর নিল সপ্ত ছলসিদ্ধি বর ।

সপ্তরিপু আর সপ্ত ছলসিদ্ধি বর এই চৌদ্দ কু গুণে সে হবে ছলেশ্বর ।

ছলেকের ছলক্রিয়া জানিয়া ত্যাগিবে সত্যক্রিয়া সত্যার্থ বুজিয়া সাধিবে ।

শুনিতে শুনিতে দমে ব্যাকুল হইল চিন্তাপ্রাণে প্রভুহানে কহিতে লাগিল ।

কি জন্তে বা শমনেরে দিলেন কি বর শুনিতে একান্ত বাহা আপনা গোচর ।

জ্ঞাত না হইএ যদি ঘাইব ভুবনে ছলকের ছলক্রিয়া ভেদিবে কেমনে ।

এতেক শুনিএ প্রভু দম প্রতি কয় ॥১৮॥ জ্ঞাত হইবারে বাচা না ভাবিয় ভয় ।

হইছে হৈতেছে যাহা পশ্চাতে যা হবে সমুদয় তত্ব তুমি এথাএ পাইবে ।

যুগতত্ত্ব মহাপাতি সিদ্ধিতে সৃজিব পঞ্চানে জাবার সময় তোমা সমপি'ব ।

পাষণ্ডির ছল আদি আছএ তাহাতে মাহুয়ের ধর্ম পরীক্ষিবে যে যে মতে ।

সে পত্র পঠিলে সর্ব জানিবে বিশেষে তজ্জাচ কক্ষিত বলি সঙ্কেত আবাসে ।

জানিবা শমন সেই মম নিলার আদি পূর্বে নাম ছিল তার শমন অবৈদি ।

জন্মমাত্রের মর স্থানে ডরাইএ শমন মহাকষ্টে সপ্তদিন করিল স্তবন ।

সেই সপ্ত তপস্রাতে সপ্ত রিপেশ্বর আমা হৈতে নিল সপ্ত ছলসিদ্ধি বর ।

প্রথম তপস্রায় এহি নিল নিল সিদ্ধিবর সপ্তরিপুর বশেতে চলিবে জে জে নর ।

সে সব তাহার প্রজা হবে তার গণ আমার আপন হৈএ না রবে আপন ।

শুন বাচা শিশু নর পঞ্চানে জাইবে পাষণ্ডি রিপুর পক্ষে কভু না চলিবে ।

প্রভুর এ সব বাণী শুন দমেশ্বর চিন্তিত হইএ তেহ করিছেন উত্তর ॥

॥ ত্রিপদী ॥

আমারে পাঠাবে যথা রিপুস্বজা জাবে সেতা অহনিশি মরে পরীক্ষিবে

দুরন্ত রিপুর হাতে রক্ষা পাব কি কি মতে সেহি হেতু দিবে কি না দিবে ।

এতেক দমের বাণী শুন প্রভু চিন্তামণি বলিছেন করি স্তম্ভকার

ভয় না করিয় বাণু কি করিব সপ্তরিপু আজ্ঞামতে চলিলে আমার ॥১৯॥

॥ অলাপ ॥

পরমেশ্বর বাচ : শুন হে নরবর : কিন্তু রিপুস্বজা যেমন তুমাদিগণকে : কুনেক
প্রকারে নষ্ট করিতে না পারে : এই হেতুক তুমাকে স্তম্ভন সময় : সপ্তরিপুস্ব কাম্বল : এবং সপ্ত

জন হৃদয়দিগেকে তুমার শরীরের মধ্যে স্থাপিত করিয়া রাখিয়াছি : অর্থাৎ : স্মৃতি স্মৃতি আর স্মায়া স্মলোভ স্বকাম স্বকোথাপি : স্থিৎসা ইত্যাদি : সপ্তজন হৃদয় জানিবা : এবং এই সপ্তজন হৃদয়ের দ্বারায় চলিষ : তবে ঐ সেই রিপুদের জন্তে চিন্তা নাই : ইতি প্রথম বরের : সাক্ষ করিয়া দ্বিতীয় বরের আরম্ভ :

॥ পয়ার ॥

দ্বিতীয়ের সিদ্ধি তার শুন নরবর কেহ না হেরিবে তারে সন্ধ্যার ভিতর ।
তার দৃষ্টি হৃষ্টি মাজে জেন বৃষ্টিজল দ্বিতীয় তপস্তার এহি নিল সিদ্ধিকল ॥

॥ আলাপ ॥

এহা শুনিএ দমেশ্বর জিজ্ঞাসা করিল : হে প্রভু যতপি তাহাকে হেরিব না : আর যদি শমনের দৃষ্টি বৃষ্টিজলের প্রায় সর্ব স্থানে স্থানে বর্ষাইবে : তবে আমরা কুন স্থানে জাইএ থাকিলে রক্ষা পাইব : উ : পরমেশ্বর বাচ : শুন বাচা নরবর কিন্তু তাহাকে কাজ দ্বারায় দৃষ্টি হইবে : আর কেহ নিজরূপ বিতেরেকে : মায়া রূপ দেখিবে ॥ আর শমনের যে দৃষ্টি বৃষ্টিজলের প্রায় সর্বস্থানে বর্ষাইবে : সেইজন্তে চিন্তা করিঅ না : কেনন জে হেতুক সর্বস্থানে বৃষ্টি বর্ষাইলেয় : জাহার অক্ষয় পাষণের গৃহবাসী : তাহাদের অঙ্গে কিছুই পড়ে না : প্রভুর এই বাণীর অর্থ না বুজিএ : নরবর আচর্য্যাজ্ঞানে জিজ্ঞাসা করিল : ॥২০॥

হে প্রভু : অক্ষয় পাষণের গৃহ বুজি পৃথিবীতে নিশ্চিতাহে : প্রভু বলিলেন আমি অক্ষয় পাষণের গৃহ পৃথিবীতে : একথানঅ নিশ্চিত করি নাই : কিন্তু আমার সাধন ঐ অক্ষয় পাষণের গৃহ বটে ॥ হে মনিষ্য : আমি তুমাকে বারবার কহিতেছি এবং জে ব্যক্তি আমার আজ্ঞার মত সাধন করিবে : তাহার অক্ষয় পাষণের গৃহ নির্মাণকারী : যে হেতুক সেই গৃহ বায়ুতে ছিলে না : বজ্রাতে পুরে না : এবং জলেতে ভাসিএ জাইতে পারে না : বরং কুনেক প্রকারে ঐ অক্ষয় পাষণরূপ সাধনগৃহের মন্দ চিহ্ন নাই : আর যাহারা আমার আজ্ঞার মত সাধন করে না : তাহারা বালুর গৃহনির্মাণকারী : যে হেতুক বায়ু বহিয়া বজ্র লাগিয়া এবং বৃষ্টি বর্ষিয়া : সেই অসাধনরূপ বালির গৃহ নষ্ট হয় । ইতি দ্বিতীয় বরের উপদেশ সাক্ষ করিএ : প্রভু তৃতীয় বরের বাক্য আরম্ভ করিলেন ॥

॥ পয়ার ॥

শুন এবে তৃতীয় বরের বিবরণ দাক্ষণের সঙ্গী সেই রিপু সপ্তজন ।
পাপহুলে সে শমনে সে সপ্তরিপুরে পশাইবে মাছুষের হিয়ার ভিতরে ।
এহা শুনি কহে নরে প্রভুর সম্পাশে শরীরে পশিলে রিপু রক্ষা হবে কিসে ।

এহার উপায় এহার উপায় কহ প্রভু দয়াময় তৃতীয় বরের বাণী শুনি লাগে ভয় ।
 প্রভু কহে শুন বাচা শুন রে বচন চিন্তা না করিঅ সপ্তরিপুর কারণ ।
 প্রথম বরের হেতু দ্বারায় চলিবে তৃতীয় বরের রক্ষা তাতেই পাইবে ॥

॥ আলাপ ॥

কিন্তু রিপু সকল তুমাদের শরীরে পশিলেঅ রিপুর বাক্য শুনিয় না : বরং রিপুর
 বাক্য আর স্ত্রদের বাক্য : এই দুই বাক্য : আপন অন্তকরণের বিবেচনার মধ্যে বাছনি
 করিএ : স্ত্রদের বাক্য দ্বারায় চলিঅ : তাহাতে রিপুসকল পরাজয় হইবে : এহা শুনিএ নরে
 পর উত্তর করিল : হে প্রভু নবীন ভবান্নবে জাইএ : নবীন অসত্তেয় নানান নবিন নবিন মায়া
 ছলেতে না ভুলিএ বাছনির কারণ স্মৃতি থাকিলেই জে হয় ॥২১॥

॥ পয়ার ॥

এতেক শুনিএ প্রভু দম প্রতি বলে পূর্বে বলিয়াছি বাক্য এবে পাসরিলে ।
 পাঞ্চানে জাবার স[ম]য় এহার উপায় স্মৃতি জু পত্র আমি দিব হে তুমায় ।
 দাক্ষণের মায়া ভেদ তাহাতে পাইবে বিন্ধতি জ্ঞত বাক্য স্মৃতি পাইবে ।
 জ্ঞানঅঙ্কের জ্ঞানচক্ষু হবে বিভূষিত ভ্রাস্ত ঘুর হবে দূর প্রকাশ সঙ্কিত ।
 বাছনির বিবেচনা হইবে উদয় আপনে সকল রিপু হবে পরাজয় ।
 প্রভুর এই উপাসনা শুনি দমেশ্বর প্রবোধ পাইএ মোন হরিস অন্তর ॥

॥ আলাপ ॥

দমেশ্বরকে মোন হরিস দেখিএ : প্রভুজি আনন্দিত হইএ কহিতেছেন : হে বাচা দমেশ্বর :
 কিন্তু এই সপ্তজন স্ত্রদের বিষয় : আর সেই সপ্তজন রিপুর বিষয় : তোমাকে একটা উমী
 উপমা দৃষ্টান্তে বলি : দেখ দেখি জেই গৃহস্থের গৃহমধ্যে সাতটা গরুড়পাখী যাচ্ছে : সেই গৃহ-
 মধ্যে যতপি সাতটা ছলসর্পে জাইএ : স্বরূপ করিএ রহিল : এহা জানিএ যতপি : সেই
 গৃহস্থে একেক স্বরূপের পাশে একেকটা গরুড়পাখী বসাইএ রাখে তবে সেই ছলসর্পের
 জন্তে সেই গৃহস্থের কি ভয় থাকে । বরং আর স্ত্ররূপ গরুড় পক্ষীদিগেকে স্বরূপের পার্শ্বে
 বসাইএ রাখিলে : রিপুসর্পেরা ভয়েতে স্বরূপের মধ্যে ঐ পরাজয় হইবে । ইতি তৃতীয়
 বরের সাক্ষ করিএ চতুর্থ বরের আরম্ভ :

॥ পয়ার ॥

চতুর্থ বরের বাক্য বলি হে তোমারে যে প্রকারে শিক্তি তার আমার গোচরে ।
 পূর্বে জে শুনেইছ পঞ্চদ্বা সমাচার সেই পঞ্চদ্ব্যের পঞ্চরূপে শিক্তি তার ।

যবে যেহি বাঞ্ছা রূপ ধরিবে ভুবনে চতুর্থেই এই বর নিল হে শমনে ॥২২॥
 এই বরের মধ্যে তার সীমা প্রকাশিবে কপর্দকের স্থখভোগ তাতেই করিবে ।
 আর যে যে বাঞ্ছা তার শুন নরবর দ্বিতীয় ঈশ্বর হৈতে ভুবন ভিতর ।
 নানারূপ নানাছল অবতারে মর জীব তার দাস হয় যে প্রকারে ।
 সেই প্রকার সে জে সদায় সাধিবে তার আশীর্জনরে সদায় শ্রেষ্ঠ প্রশংসিবে ।
 তার কাজ্য অমুসারে দিবেন সিদ্ধিবর বিরলে বলিবে কেহ নাহি মম উপর ।
 আর যত যত বাক্য বলিবে রচিবে শুন দমেশ্বর তাহা স্মৃতিতে পাইবে ।
 নরে বলে বিষম ঘটবে এহি বরে জবে জেহি বাঞ্ছা রূপ ধরিলে সংসারে ।
 সত্যতা ভাঙ্গিতে বৃজি এই পঙ্কি তার কহ প্রভু ইহা হৈতে রক্ষা কি প্রকার ।
 প্রবঞ্চক বৈলে তারে চিনিতে জে পারি সেহি হেতু দেন প্রভু সত্যের কাণ্ডারী ।
 প্রভু কহে এহার হেতু অনেক আছে সদ্জ্ঞানে পরীক্ষা দিএ বৃজি জেবা লয় ।
 শুনিয়াছ জেহি পঞ্চরূপ সমাচার সেহি পঞ্চরূপের মধ্যে বাঞ্ছাসিদ্ধি তার ।
 সেই পঞ্চরূপ বিনে রূপ ধরিবারে জাজ্বল্যের শক্তি নাই কহিল তুমারে ।
 সেই পঞ্চ দিব্যরূপে আমি কহু নয় পঞ্চরূপাতীত আমি জানিঅ নিশ্চয় ।
 আমি পরে কেহ নাই আমার হংসক আর যে দেখিবে ভবে সব প্রবঞ্চক ।
 সত্য মিথ্যা এই বাক্য জ্ঞানেতে জানিবে রিপুযুক্ত ছলকেরা কামী লোভী হবে ।
 কামী লোভী হৈলেঅ সে ছলেতে ঢাকিবে পাপকর্ম্মেরে সদা শ্রেষ্ঠ প্রকাশিবে ।
 শুন বাচা শিশু নর কি বলিব আর নানারূপে প্রবঞ্চনা করিবে প্রচার ।
 শুনিএ প্রভুর বাক্য শিশু দুইজন যাদুহা ঈশ্বরী সঙ্গে যুরিল ক্রন্দন ।
 জন্মাবধি জেই কন্ডার শব্দ নাহি ছিল ধর্ম্ম জাবে বলি তেজ কান্দিতে লাগিল ।
 ক্রন্দন শুনিএ প্রভু দুই শিশু পাশে দয়াযুক্ত হইএ কহিছেন নিজাবাসে ।
 রিপুযুক্ত কামী লোভী আমি কহু নয় সর্বব্যাপী বিশ্বকর্ত্তা সৃষ্টৈতত্ত্বময় ।
 আমি নিরাধার নির্বিকার আমি নিরঞ্জর জন্মমৃত্যু নাহি মর ভুবন ভিতর ।
 নিরহংসিক নিরপঞ্চিক অখণ্ড অটল টলাটল আতিত প্রভু বিমলমচল ।
 আবিভূত অক্ল তবাদি নৈমসার ত্রায় নিম্পাপ শুদ্ধ সত্ত্ব নিত্য ধর্ম্মময় ॥২৩॥
 যতপি অটল আমি নিত্য দেশে রৈ তত্ব কুনস্থানে পুন দৃষ্টিছাড়া নৈ ।
 পাপ পুন জত কর্ম্ম কর্ম্ম পূর্ব্ব জানি ভাল মন্দ জত বাক্য না কহিতে শুনি ।
 মনে এক মুখে আর বাহির ভিতর আমার নিকটে নাই কিছু অগোচর ।
 পাপকর্ম্ম করি কেহ সারিতে নারিবে হৃদয়পঞ্জিকায় সব লিপিত রহিবে ।
 যতপি সৃজন মর বট বাচা নর সাধনার আপন আমি অসাধনার পর ।

আমি সে আমার নৈলে কেহ নয় আমার লমহংসের উর্দ্ধে মম কিস্তি আকার ।
 ইহা পরে সৰূপের রূপ নাহি ভবে সে রূপহংস শুদ্ধস্থানে আমারে লাগিবে ।
 সেই রূপরেখা পঞ্চরূপের উপায় সেহিস্থানে শমনের নাহি অধিকার ।
 শমনের শক্তি নাই সে রূপে পশিতে গুন বাচা শিশু নয় কহিল তুমিতে ।
 গুনি পিতা ধমেশ্বর আয়ুহা ঈশ্বরী হরিস হইল ছই আমি নরনারী ॥
 ইতি । ইতি চতুর্থ বরের সাক্ষ ॥২৪॥... ..

নির্ঘণ্ট

নির্ঘণ্ট

॥ ক্রমিকসংখ্যা ॥

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির পরিচয় পুঁথি-পরিচয় প্রথম খণ্ডে দেওয়া হইয়াছে)

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম
১	রাজাবলি	২৫	সত্যদেবসংহিতা*
২	প্রাকৃতপৈঙ্গল	২৬	অষ্টলোকপালকথা*
৩	রামকাণ্ড*	২৭	সত্যনারায়ণ ব্রতকথা*
৪	চণ্ডীমঙ্গল	২৮	রামায়ণ (আদি, লকা, উত্তরা)
৫	সত্যনারায়ণপাঁচালী*	২৯	সারগীতা*
৬	সত্যদেবের পাঁচালী*	৩০	মহাভারত (ভীষ্ম, বন)
৭	চৈতন্যচরিতামৃত (অন্ত্য)	৩১	রাধারসকারিকা*
৮	মহাভারত (আদি)	৩২	হংসদূত*
৯	ঐ*	৩৩	অঙ্গদের রায়বার*
১০	রামায়ণ (উত্তরা)	৩৪	কপিলামঙ্গল
১১	চৈতন্যচরিতামৃত (আদি, মধ্য, অন্ত্য)	৩৫	ভারতসংহিতা*
১২	রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব	৩৬	হংসদূত*
১৩	রাধিকামঙ্গল	৩৭	মহাভারত (উত্তোগ)
১৪	গোবর্ধ-বিজয়	৩৮	গানের পাতড়া*
১৫	চৈতন্যভাগবত (আদি খণ্ড)	৩৯	বাজানা*
১৬	সামুদ্রিকগ্রন্থ*	৪০	চৈতন্যচরিতামৃত (অন্ত্য)
১৭	স্বাখত*	৪১	যোগাত্মার বন্দনা*
১৮	চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য)	৪২	পাতড়া
১৯	রাধার কলকভঞ্জন*	৪৩	সত্যনারায়ণপাঁচালী*
২০	স্বরণমঙ্গল*	৪৪	কালিকাবন্দনা*
২১	চৈতন্যমঙ্গল (সন্ন্যাসখণ্ড)	৪৫	বৈষ্ণববন্দনা
২২	নিগমগ্রন্থ (বৈষ্ণবামৃত)*	৪৬	বৃন্দাবনলীলাস্থান বর্ণন*
২৩	ভক্তিচিন্তামণি	৪৭	আগম*
২৪	গোবিন্দমঙ্গল*	৪৮	চৈতন্যমঙ্গল

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৪৯ নয়ানবেনের বিপরীতবিহার
- ৫০ জন্মযাত্রা পদ*
- ৫১ মনসামঙ্গল*
- ৫২ গোবিন্দচরিত .
- ৫৩ দুর্লভসার
- ৫৪ স্বরূপবর্ণন*
- ৫৫ কৃষ্ণের উৎসব
- ৫৬ চৈতন্যতত্ত্বসার*
- ৫৭ বৈষ্ণবামৃত*
- ৫৮ মনঃশিক্ষা*
- ৫৯ শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী*
- ৬০ অঙ্গদের রায়বার
- ৬১ সীতার বারমাশ্রা*
- ৬২ মহাভারত (আদি)
- ৬৩ গোবিন্দমঙ্গল
- ৬৪ হৃদ্যামাচরিত্র
- ৬৫ কবিরাজী পাতড়া*
- ৬৬ রামায়ণ (উত্তরা)
- ৬৭ সত্যপীরপাঁচালী*
- ৬৮ সত্যনারায়ণব্রতকথা
- ৬৯ বৈষ্ণবমঙ্গল*
- ৭০ উজ্জ্বলের কিরণ
- ৭১ গোবিন্দচরিত
- ৭২ সত্যনারায়ণ ব্রতকথা
- ৭৩ গোবিন্দবিজয়
- ৭৪ অষ্টোত্তর শতনাম
- ৭৫ চৈতন্যমঙ্গল (আদিখণ্ড)
- ৭৬ জগন্নাথবন্দনা
- ৭৭ মণিহরণ

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৭৮ রাধাকৃষ্ণবিলাস*
- ৭৯ অর্ধযুক্ত চাণক্য শত অষ্টোত্তর শ্লোক*
- ৮০ অঙ্গদের রায়বার
- ৮১ নায়দসংবাদ
- ৮২ সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা*
- ৮৩ বৈষ্ণববন্দনা
- ৮৪ হরিনামার্থ*
- ৮৫ আশ্রয়নির্ঘদ*
- ৮৬ মহুগুতত্ত্বসারাবলী*
- ৮৭ চৈতন্যমঙ্গল (মধ্য)
- ৮৮ বৃন্দাবনপরিক্রমা*
- ৮৯ সত্যনারায়ণব্রতকথা
- ৯০ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
- ৯১ গণেশবন্দনা
- ৯২ ব্রাহ্মণবন্দনা
- ৯৩ বৈষ্ণববন্দনা
- ৯৪ দেবীর শঙ্খপরা*
- ৯৫ চণ্ডীদাসের পাতড়া
- ৯৬ আত্মজিজ্ঞাসা*
- ৯৭ প্রার্থনার পদ*
- ৯৮ রসালদর্পণ*
- ৯৯ পাতড়া*
- ১০০ দণ্ডটাকা*
- ১০১ বৃন্দাবন পটল*
- ১০২ নৌকাখণ্ড*
- ১০৩ গুরুদক্ষিণা
- ১০৪ স্মরণীয় টাকা*
- ১০৫ অক্ষরবর্ণন*
- ১০৬ হাটপত্নন*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১০৭ গৌরাজপদ*
- ১০৮ মঙ্গলারতি*
- ১০৯ রাধারসকারিকা
- ১১০ দণ্ডটীকা
- ১১১ কৃষ্ণপ্রেমভরঙ্গিণী
- ১১২ বৈষ্ণবকড়া
- ১১৩ পদাবলী*
- ১১৪ অষ্টোত্তর শতনাম
- ১১৫ দ্বাদশপাট
- ১১৬ শ্রীগৌরান্বষ্টক
- ১১৭ মহাভারত (বন, ভীষ্ম)
- ১১৮ আশুভাগমপুরাণ*
- ১১৯ গোবিন্দমঙ্গল
- ১২০ পাতড়া
- ১২১ খোঁটা অঙ্গদের রায়বার*
- ১২২ দশদশা উম্মাদপ্রকরণ
- ১২৩ দেহতত্ত্ব*
- ১২৪ গাঁজা ও তামাকুর গান*
- ১২৫ প্রাচীন গল্প (দিনলিপি)*
- ১২৬ বাঙ্গালা মন্ত*
- ১২৭ বানের কবিতা*
- ১২৮ পদ*
- ১২৯ শ্রীধর্মপুরাণ*
- ১৩০ ঐ*
- ১৩১ ধর্মমঙ্গল*
- ১৩২ মহাভারত (বিরাট)
- ১৩৩ চণ্ডীমঙ্গল
- ১৩৪ কালিকামঙ্গল
- ১৩৫ ঐ

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ১৩৬ কালিকামঙ্গল
- ১৩৭ ভক্তিউদ্বোধন*
- ১৩৮ নারদসংবাদ
- ১৩৯ জগৎমঙ্গল
- ১৪০ মহাভারত (শান্তি)
- ১৪১ গুরুদক্ষিণা
- ১৪২ গান*
- ১৪৩ মহাভারত (বিরাট)
- ১৪৪ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
- ১৪৫ মহামায়ার শঙ্খপরা
- ১৪৬ মহাভারত (দ্রোণ, কর্ণ)
- ১৪৭ রামায়ণ (লঙ্কা)
- ১৪৮ মহাভারত (শান্তি)*
- ১৪৯ রামায়ণ (সীতাপরীক্ষা)
- ১৫০ হুদামাচরিত্র
- ১৫১ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
- ১৫২ সত্যানারায়ণব্রতকথা
- ১৫৩ সঙ্গীত
- ১৫৪ জগৎমঙ্গল
- ১৫৫ কৃষ্ণকর্ণামৃত
- ১৫৬ মহামঙ্গল*
- ১৫৭ জন্মাষ্টমীব্রতকথা*
- ১৫৮ শিবরাত্রিব্রতকথা*
- ১৫৯ সত্যপীরব্রতকথা*
- ১৬০ কপিলামঙ্গল
- ১৬১ শ্রীকৃষ্ণের গেড়ুখেলা
- ১৬২ গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী
- ১৬৩ চণ্ডীমঙ্গল
- ১৬৪ মহাভারত (আদি)

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম
১৬৫	রামায়ণ (উত্তরা)	১৯৪	পদাবলি*
১৬৬	মহাভারত (বিরাট)	১৯৫	শ্রীকৃষ্ণ[মঙ্গল]*
১৬৭	ঐ (শান্তি)	১৯৬	গোবিন্দমঙ্গল*
১৬৮	চণ্ডীমঙ্গল	১৯৭	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল : নৌকাখণ্ড*
১৬৯	ঐ	১৯৮	পদাবলী*
১৭০	ঐ	১৯৯	অনাথের পুঁথি*
১৭১	ঐ	২০০	পাতড়া
১৭২	ঐ	২০১	নৌকাখণ্ড
১৭৩	মহাভারত (বিরাট)	২০২	গৌরীমঙ্গল*
১৭৪	কবিরাজী পাতড়া	২০৩	নৌকাখণ্ড*
১৭৫	বৈদ্যক*	২০৪	পদাবলি*
১৭৬	রামায়ণ (অধোধ্যা, অরণ্য, সুন্দরা, কিষ্কিন্ধ্যা)	২০৫	ধর্মমঙ্গল
১৭৭	চৈতন্যচরিতামৃত (আদি, মধ্য)	২০৬	কবিরাজী ফর্দ
১৭৮	বৈষ্ণবামৃত	২০৭	যোগাঙ্গার বন্দনা
১৭৯	ভক্তিউদ্বোধন	২০৮	পত্র
১৮০	নাবদসংবাদ	২০৯	বাঙ্গালা মন্ত
১৮১	মনসামঙ্গল (ভাগান)*	২১০	জগন্নাথবন্দনা
১৮২	শ্রীকৃষ্ণবিজয়	২১১	বাঙ্গালা মন্ত*
১৮৩	চৈতন্যমঙ্গল (অন্ত্য)	২১২	বৈষ্ণবকড়চা
১৮৪	স্বরূপবর্ণন	২১৩	জগন্নাথবন্দনা
১৮৫	মহাভারত (আদি)	২১৪	ভাগবতামৃত
১৮৬	চৈতন্যচরিতামৃত (আদি, মধ্য, অন্ত্য)	২১৫	পদাবলি*
১৮৭	কবিরাজী পাতড়া	২১৬	ঐ*
১৮৮	নিরঞ্জনমঙ্গল*	২১৭	ঐ*
১৮৯	ঐ*	২১৮	ঐ*
১৯০	ধর্মমঙ্গল	২১৯	ঐ*
১৯১	ঐ*	২২০	ঐ*
১৯২	ঐ*	২২১	ঐ*
১৯৩	ঐ*	২২২	কবিরাজী ফর্দ

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ২২৩ বাঙ্গালা মন্ত্র*
- ২২৪ পাতড়া
- ২২৫ চৈতন্যমঙ্গল
- ২২৬ জ্যোতিষের পাতড়া
- ২২৭ পত্র
- ২২৮ গান
- ২২৯ পদাবলি*
- ২৩০ চৈতন্যচরিতামৃত (আদি)
- ২৩১ পদাবলি*
- ২৩২ রামায়ণ
- ২৩৩ পদাবলি*
- ২৩৪ ধর্মমঙ্গল
- ২৩৫ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলীয় পদ
- ২৩৬ পদাবলি*
- ২৩৭ ঐ*
- ২৩৮ ঐ*
- ২৩৯ হেকিমী পুঁথি*
- ২৪০ চৈতন্যচরিতামৃত (অন্ত্য)
- ২৪১ ঐ (আদি, অন্ত্য)
- ২৪২ প্রার্থনার পদ*
- ২৪৩ মহাভারত (আদি)
- ২৪৪ প্রসাদচরিত্র
- ২৪৫ রসকদম্ব
- ২৪৬ অমুরাগবল্লী
- ২৪৭ নামসংকীর্তন
- ২৪৮ চাটুপুষ্পাঞ্জলি*
- ২৪৯ পত্র
- ২৫০ মনঃশিক্ষা* •
- ২৫১ হরিনাম কবজ*, সপ্তবার কথন*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ২৫২ সর্বনির্ধাসতদ্বাবলী (সর্বনির্ধাস
সারাবলী)*
- ২৫৩ রসপুরকারিকা*
- ২৫৪ হাটবন্দনা
- ২৫৫ চৈতন্যভাগবত (আদি)
- ২৫৬ গোবিন্দলীলামৃত
- ২৫৭ পদাবলি*
- ২৫৮ কালিকামঙ্গল*
- ২৫৯ মহাভারত (সভা)
- ২৬০ ঐ (উদ্যোগ)
- ২৬১ গজেন্দ্রমোক্ষণ*
- ২৬২ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা
- ২৬৩ শিবপুরাণ*
- ২৬৪ ভারতসংহিতা
- ২৬৫ কৃষ্ণচরিত্র*
- ২৬৬ গান*
- ২৬৭ আগমনী গান*
- ২৬৮ ছাড়পত্র
- ২৬৯ পদাবলী (কলকভঞ্জন)*
- ২৭০ গঙ্গাবন্দনা*
- ২৭১ রামবন্দনা
- ২৭২ শোচক, পাতড়া, রাধিকাবন্দনা*
- ২৭৩ ঈশ্বরের শতনাম*
- ২৭৪ পদ*
- ২৭৫ পদাবলি*
- ২৭৬ বাঙ্গালা মন্ত্র*
- ২৭৭ শ্রীঠাকুর গবলের পাট*
- ২৭৮ বাঙ্গালা মন্ত্র, তুঁকতাক*
- ২৭৯ পত্র

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ২৮০ পত্র
 ২৮১ পদাবলি*
 ২৮২ জ্যোতিষের পাতড়া
 ২৮৩ পদাবলি*
 ২৮৪ যোগাঙ্কার বন্দনা
 ২৮৫ গান*
 ২৮৬ ঐ
 ২৮৭ কবিরাজী ও হেকিমী পাতড়া
 ২৮৮ শিবায়ন
 ২৮৯ দ্বাদশগোপাল-বর্ণ-বস্ত্র-সেবাবাস*
 ২৯০ অন্ধদের রায়বার (হিন্দী)
 ২৯১ টোটকা ঔষধের পাতড়া
 ২৯২ কবিরাজী পাতড়া
 ২৯৩ কর্জপত্র
 ২৯৪ লক্ষণের শক্তিশেল
 ২৯৫ সত্যপীরপাঁচালী*
 ২৯৬ গোবিন্দলীলামৃত
 ২৯৭ রাসপঞ্চাধ্যায় (ভাগবতসন্দর্ভ)*
 ২৯৮ পদাবলি*
 ২৯৯ মহাভারত (বিরাট)
 ৩০০ দোহা*
 ৩০১ পত্র
 ৩০২ চৈতন্যচরিতামৃত (অন্ত্য)
 ৩০৩ জন্মাষ্টমীব্রতকথা
 ৩০৪ প্রসাদচরিত্র
 ৩০৫ রাগময়ীকণা
 ৩০৬ প্রেমভক্তিচঞ্জিকা
 ৩০৭ লক্ষ্মীচরিত
 ৩০৮ দাতাকর্ণপালা

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৩০৯ রসকদম্ব
 ৩১০ ঐ
 ৩১১ মহাভারত (বন)
 ৩১২ রামচরিত্র*
 ৩১৩ গুরুদক্ষিণা
 ৩১৪ মহাভারত (দ্রোণ)
 ৩১৫ বস্তুতত্ত্বসার*
 ৩১৬ মাহুষের প্রণালীতত্ত্ব*
 ৩১৭ হরিনামামৃতদীপিকা*
 ৩১৮ পদাবলি
 ৩১৯ রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব
 ৩২০ পদাবলি*
 ৩২১ গোবিন্দমঙ্গল
 ৩২২ প্রসাদচরিত্র
 ৩২৩ আশ্রয়তত্ত্ব*
 ৩২৪ অদ্বৈতসূত্রকড়চা*
 ৩২৫ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রোদয়*
 ৩২৬ কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী
 ৩২৭ পদাবলি*
 ৩২৮ প্রসাদচরিত্র
 ৩২৯ রামায়ণ
 ৩৩০ চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য)
 ৩৩১ গোবিন্দমঙ্গল
 ৩৩২ উজ্জলপ্রকাশিতা
 ৩৩৩ দাতাকর্ণপালা
 ৩৩৪ পদাবলি*
 ৩৩৫ কথকতার পুঁথি (?)*
 ৩৩৬ কবিরাজী পাতড়া
 ৩৩৭ পাতড়া

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৩৩৮ প্রহ্লাদচরিত্র
- ৩৩৯ চাণক্যকৌশল (সাহুবাদ)
- ৩৪০ সাধননির্ণয় (?) রাগময়ীকণা (?)*
- ৩৪১ নারদসংবাদ
- ৩৪২ পদাবলি*
- ৩৪৩ বৈষ্ণবকড়চা
- ৩৪৪ সহজিয়া পুঁথি (?)*
- ৩৪৫ বৈষ্ণবকড়চা
- ৩৪৬ মঞ্জরীনির্ণয়
- ৩৪৭ পদাবলি*
- ৩৪৮ চৈতন্যমঙ্গল
- ৩৪৯ পদাবলি*
- ৩৫০ পাতড়া
- ৩৫১ শূনিচরিত্র*
- ৩৫২ রামায়ণ (লকা, আদি)
- ৩৫৩ রাধিকামঙ্গল
- ৩৫৪ মহাভারত (বিরাট)
- ৩৫৫ ঐ (আদি)
- ৩৫৬ পাতড়া
- ৩৫৭ প্রসাদচরিত্র
- ৩৫৮ সীতার বারমাসী
- ৩৫৯ চৈতন্যভাগবত (আদি)
- ৩৬০ ঐ (মধ্য)
- ৩৬১ ঐ (অন্ত্য)
- ৩৬২ মহাভারত (কর্ণ)
- ৩৬৩ বিজয়পাণ্ডবকথা*
- ৩৬৪ বাক্যলা মন্ত
- ৩৬৫ হৃদমাচরিত্র*
- ৩৬৬ স্বরূপবর্ণন

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৩৬৭ বৈষ্ণববন্দনা
- ৩৬৮ দ্বিজ চণ্ডীদাসবিষয়ক পাতড়া*
- ৩৬৯ পাতড়া
- ৩৭০ ভজনরত্ন*
- ৩৭১ মহাভারত
- ৩৭২ মুসলমানী পাতড়া*
- ৩৭৩ পত্র
- ৩৭৪ মহাভারত (বন)
- ৩৭৫ শীতলামঙ্গল
- ৩৭৬ রাধিকামঙ্গল
- ৩৭৭ দাতাকর্ণপালা
- ৩৭৮ মহাভারত (?)
- ৩৭৯ সাবিত্রী উপাখ্যান
- ৩৮০ রামায়ণ (রাঘবকীর্তন)
- ৩৮১ তুলসীমাহাত্ম্য
- ৩৮২ প্রহ্লাদচরিত্র
- ৩৮৩ কৃষ্ণকর্ণের রায়বার ও অগ্রা
- ৩৮৪ মহাভারত (সভা)
- ৩৮৫ পাতড়া
- ৩৮৬ গঙ্গাবন্দনা
- ৩৮৭ ভাগবতামৃত
- ৩৮৮ দাতাকর্ণপালা
- ৩৮৯ গঙ্গাবন্দনা
- ৩৯০ রামায়ণ
- ৩৯১ পাতড়া
- ৩৯২ চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য, অন্ত্য)
- ৩৯৩ ঐ (মধ্য)
- ৩৯৪ রামায়ণ
- ৩৯৫ ঐ (সুন্দরা)*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৩২৬ সাধাসাধনতত্ত্ব (?)*
- ৩২৭ পত্র
- ৩২৮ সনৎকুমার পটল*
- ৩২৯ হংসদূত
- ৩৩০ বৈষ্ণব কবিতা (?)*
- ৪০১ রামায়ণ
- ৪০২ রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব
- ৪০৩ যোগাচার বন্দনা
- ৪০৪ চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য)
- ৪০৫ দাতাকর্ণপালা
- ৪০৬ মহাভারত
- ৪০৭ ঐ
- ৪০৮ নিরঞ্জনপুরাণ*
- ৪০৯ মহাভারত (ভীষ্ম)
- ৪১০ হিসাব
- ৪১১ রামায়ণ (উত্তরা)
- ৪১২ ঐ*
- ৪১৩ পাতড়া
- ৪১৪ মহাভারত (বন)
- ৪১৫ রামায়ণ
- ৪১৬ ঐ
- ৪১৭ ঐ
- ৪১৮ ঐ
- ৪১৯ হিসাব
- ৪২০ মহাভারত
- ৪২১ রামায়ণ
- ৪২২ ঐ (উত্তরা)
- ৪২৩ নারদসংবাদ
- ৪২৪ মহাভারত

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৪২৫ অঙ্গদের রায়বার
- ৪২৬ গান*
- ৪২৭ হিসাব
- ৪২৮ রাগাঙ্গুবোধক জিজ্ঞাসাপত্র
- ৪২৯ পত্র
- ৪৩০ ভগুরামের পদ*
- ৪৩১ সত্যনারায়ণব্রতকথা
- ৪৩২ পত্র
- ৪৩৩ রসকদম্ব
- ৪৩৪ সত্যনারায়ণব্রতকথা
- ৪৩৫ রামায়ণ (লকা)
- ৪৩৬ দাতাকর্ণপালা
- ৪৩৭ গঙ্গাস্নানযাত্রার ছড়া*
- ৪৩৮ পদাবলি*
- ৪৩৯ পত্র
- ৪৪০ হিসাব
- ৪৪১ ঐ
- ৪৪২ গঙ্গাবন্দনা
- ৪৪৩ পত্র
- ৪৪৪ ঐ
- ৪৪৫ গঙ্গাবন্দনা
- ৪৪৬ জমির চৌহদ্দি
- ৪৪৭ রামায়ণ (লকা)
- ৪৪৮ ঐ (উত্তরা)
- ৪৪৯ মহাভারত
- ৪৫০ দরখাস্ত
- ৪৫১ পত্র
- ৪৫২ গান*
- ৪৫৩ কালিপ্রস্তুতের ছড়া*

ক্রমিকসংখ্যা। গ্রন্থনাম	ক্রমিকসংখ্যা। গ্রন্থনাম
৪৫৪ পত্র	৪৭৮ গান*
৪৫৫ আইবড় হটুরাম চক্রবর্তীর খেদ*	৪৭৯ মহাভারত
৪৫৬ মহাভারত (বিরাট)	৪৮০ বাক্সালা মন্ত্র*
৪৫৭ ঐ	৪৮১ ঐ*
৪৫৮ কোন তিন তিন মন্দ	৪৮২ হকিকতপত্র
৪৫৯ গোষ্ঠাবাসল্য পদ	৪৮৩ বাক্সালা মন্ত্র*
৪৬০ মহাভারত (বিরাট)	৪৮৪ ঐ*
৪৬১ সুদামাচরিত্র	৪৮৫ কর্জপত্র
৪৬২ কলিকালের ছড়া	৪৮৬ পত্র
৪৬৩ পত্র	৪৮৭ ঐ
৪৬৪ কবিরাজী পাতড়া	৪৮৮ ঐ
৪৬৫ ভাষ	৪৮৯ বাক্সালা মন্ত্র
৪৬৬ পদ*	৪৯০ প্রশস্তিপত্র
৪৬৭ মহাভারত (বিরাট)	৪৯১ পাতড়া
৪৬৮ ঐ	৪৯২ আগমনী গান
৪৬৯ ঐ (দভা)	৪৯৩ পত্র
৪৭০ পত্র	৪৯৪ ঐ
৪৭১ দোহা	৪৯৫ রাধিকামঙ্গল
৪৭২ গোধন উৎসব	৪৯৬ দোহা*
৪৭৩ সনাতন-গৌরাঙ্গ-সংবাদ*	৪৯৭ মহাভারত (আদি)
৪৭৪ পত্র	৪৯৮ পত্র
৪৭৫ গণেশবন্দনা	৪৯৯ অশৌচব্যবস্থা
৪৭৬ পত্র	৫০০ প্রেমভক্তিচঞ্জিকা
৪৭৭ বাড়ির জাতিনির্ণয়	

নির্ঘণ্ট

॥ ক্রমিকসংখ্যা ॥

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির পরিচয় প্রস্তুত খণ্ডে দেওয়া হইল)

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম
৫০১	একনাম সংকীর্তন*	৫২৫	বক্রনাথের বন্দনা*
৫০২	রসিকচরিত্র*	৫২৬	মহাভারত (সভা)
৫০৩	পদাবলী, কড়চা*	৫২৭	শ্রীবন্দাবন শ্রীরত্নবেদী
৫০৪	কিশোরীভক্তনের পদ*	৫২৮	পদাবলী*
৫০৫	মনঃশিক্ষা, গোবিন্দরতিমঞ্জরী	৫২৯	আগমনী গান*
৫০৬	পদাবলী (প্রার্থনার পদ)*	৫৩০	গান*
৫০৭	শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা	৫৩১	পদাবলী*
৫০৮	শ্রীস্বরূপবর্ণন	৫৩২	গান*
৫০৯	পদাবলী*	৫৩৩	পদাবলী*
৫১০	চৈতন্যচরিতামৃত	৫৩৪	ভক্তিচিন্তামণি, অজ্ঞাত পদ*
৫১১	মহাভারত (বন)	৫৩৫	শ্রীশ্রীমহেশ্বর চন্দ্রোদয় গ্রন্থ
৫১২	আনন্দবিলাস (?)*	৫৩৬	পাতড়া
৫১৩	কুন্তকর্ণের রায়বার*	৫৩৭	রতিভেদ*
৫১৪	ভক্তিচিন্তামণি	৫৩৮	পাতড়া (প্রহেলিকা)*
৫১৫	রামায়ণ (লঙ্কা)	৫৩৯	মহলকালি*
৫১৬	গোবিন্দমঙ্গল	৫৪০	গোবিন্দমঙ্গল
৫১৭	কিশা পীচালী*	৫৪১	গৌরমণ্ডল
৫১৮	চতুর্দশ পট্টন*	৫৪২	কেশবাষ্টক (সং)
৫১৯	দেবীর শঙ্খপরা (ঘোঁগাছার বন্দনা)*	৫৪৩	বাঙ্গালা মঞ্জ, প্রতিবেদন*
৫২০	ভক্তিউদ্বোধন*	৫৪৪	আশ্রয়তত্ত্ব*
৫২১	পদাবলী*	৫৪৫	কাগজের আরিজা*
৫২২	বিভাষ্মর	৫৪৬	নারদসংবাদ
৫২৩	ঐ	৫৪৭	নামসংকীর্তন*
৫২৪	গজাবলী	৫৪৮	পদাবলী*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৫৪৯ গান*
- ৫৫০ রামায়ণ (উত্তরা)
- ৫৫১ নাড়ীপরীক্ষা*
- ৫৫২ কবিরাজী পাতড়া
- ৫৫৩ গান, বাজনার বোল*
- ৫৫৪ পাতড়া (প্রাকৃত)*
- ৫৫৫ বৃন্দাবনকাব্য (সং)
- ৫৫৬ গান, ময়, হৈয়ালী*
- ৫৫৭ গান*
- ৫৫৮ পদাবলী*
- ৫৫৯ বনশোভা*
- ৫৬০ ভক্তিচিন্তামণি
- ৫৬১ গান*
- ৫৬২ মহাভারত (দ্রোণ)
- ৫৬৩ অঙ্গদরায়বার
- ৫৬৪ কলকভঙ্গন
- ৫৬৫ বাঙ্গালা ময়*
- ৫৬৬ কবিরাজী পাতড়া
- ৫৬৭ নারদসংবাদ
- ৫৬৮ জ্যোতিষের পাতড়া
- ৫৬৯ ঐ
- ৫৭০ মহাভারত
- ৫৭১ গান*
- ৫৭২ শিবদাসের আত্মকথা*
- ৫৭৩ কবিরাজী পাতড়া
- ৫৭৪ ব্যঙ্গচিত্র*
- ৫৭৫ পাতড়া*
- ৫৭৬ গান*
- ৫৭৭ ঐ*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৫৭৮ জ্যোতিষের পাতড়া
- ৫৭৯ গৃহনির্ঘণ*
- ৫৮০ পাতড়া
- ৫৮১ গান*
- ৫৮২ জ্যোতিষের পাতড়া
- ৫৮৩ নারদসংবাদ
- ৫৮৪ পদাবলী*
- ৫৮৫ আত্মতত্ত্বনিরূপণ*
- ৫৮৬ গান*
- ৫৮৭ পদাবলী*
- ৫৮৮ কবিরাজী পাতড়া*
- ৫৮৯ বন্দনা অংশ
- ৫৯০ ছড়া*
- ৫৯১ পাতড়া
- ৫৯২ হরমঙ্গল
- ৫৯৩ মহাভারত
- ৫৯৪ পদাবলী*
- ৫৯৫ ঐ*
- ৫৯৬ প্রেমবিলাস
- ৫৯৭ রামায়ণ
- ৫৯৮ পদাবলী, শ্রীনিত্যানন্দাষ্টকং*
- ৫৯৯ গোবিন্দমঙ্গল
- ৬০০ বাণভিক্ষা
- ৬০১ ভাগবতামৃত
- ৬০২ অঙ্গদরায়বার*
- ৬০৩ মহাভারত
- ৬০৪ রামায়ণ
- ৬০৫ মহাভারত
- ৬০৬ ঐ

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৬০৭ ভাগবতামৃত
৬০৮ পদাবলী, হিসাব*
৬০৯ ঐ (বারমাসী)*
৬১০ নন্দবিদায়
৬১১ চৈতন্যচরিতামৃত
৬১২ কপিলামঙ্গল
৬১৩ পদাবলী*
৬১৪ ঐ*
৬১৫ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা
৬১৬ রামায়ণ
৬১৭ নাতাবর্ণ
৬১৮ ব্রাহ্মণদ্বীত*
৬১৯ ধর্মরাজের ও কামিনীর ধ্যান*
৬২০ পদাবলী*
৬২১ তন্ত্রের তালিকা*
৬২২ কামশাস্ত্র*
৬২৩ কৃষ্ণমঙ্গল
৬২৪ গোবিন্দবিজয়*
৬২৫ ইমামের কেছা*
৬২৬ ঐ*
৬২৭ পাতড়া
৬২৮ ধর্মমঙ্গল
৬২৯ পদাবলী*
৬৩০ পঞ্চনাম ও স্বরূপ*
৬৩১ গোবিন্দমঙ্গল
৬৩২ চৈতন্যচরিতামৃত
৬৩৩ গুরুদক্ষিণা
৬৩৪ কর্ণমুনির পালা
৬৩৫ চৈতন্যচরিতামৃত

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৬৩৬ রাধাকৃষ্ণলীলারসকন্দ
৬৩৭ ধর্মমঙ্গল
৬৩৮ মহাভারত
৬৩৯ ঐ (মুঘল)
৬৪০ ঐ (বিরাট, সভা)
৬৪১ ঐ
৬৪২ কপিলামঙ্গল
৬৪৩ গান, আধা, পত্র*
৬৪৪ গান*
৬৪৫ ঐ*
৬৪৬ মহাভারত
৬৪৭ পদাবলী*
৬৪৮ রাধাকৃষ্ণলীলারসকন্দ
৬৪৯ বৈষ্ণবকড়চা
৬৫০ পাতড়া
৬৫১ রামায়ণ (লক্ষা)
৬৫২ মহাভারত (বিরাট)
৬৫৩ প্রসাদচরিত্র
৬৫৪ পাতড়া
৬৫৫ রামায়ণ
৬৫৬ প্রসাদচরিত্র
৬৫৭ ধামালী*
৬৫৮ পাতড়া
৬৫৯ রাধিকামঙ্গল, ধামালী পদ, পদ*
৬৬০ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
৬৬১ চণ্ডীমঙ্গল
৬৬২ মৃত্যুচরিত্র
৬৬৩ পাতড়া
৬৬৪ ঐ

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৬৬৫ নন্দবিদায়
৬৬৬ পাতড়া
৬৬৭ উজ্জ্বলিমুনি পালা
৬৬৮ মহাভারত (স্বর্গ)
৬৬৯ ঐ (সৌপ্তিক)
৬৭০ ঐ
৬৭১ উজ্জ্বলিমুনি পালা
৬৭২ পদাবলী*
৬৭৩ প্রহ্লাদচরিত্র
৬৭৪ চাণক্যশ্লোককাব্য
৬৭৫ কৃষ্ণের বালালীলা*
৬৭৬ পদাবলী*
৬৭৭ ঐ*
৬৭৮ ঐ*
৬৭৯ ঐ*
৬৮০ হরগৌরীর কোন্দল*
৬৮১ ইমামের কেচ্ছা*
৬৮২ আফৎনামা*
৬৮৩ ইমামের কেচ্ছা*
৬৮৪ মহাভারত
৬৮৫ প্রেমকদম্ব
৬৮৬ কালী কৈবল্যদায়িনী
৬৮৭ দোহা*
৬৮৮ খনার বচন*
৬৮৯ মহাভারত (অশ্বমেধ)
৬৯০ রামানন্দসংবাদ (চৈ. চ.)
৬৯১ পদাবলী*
৬৯২ ঐ*
৬৯৩ ছড়া*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৬৯৪ মহাভারত (মূল)
৬৯৫ কবিরাজী পাতড়া
৬৯৬ মহাভারত (অশ্বমেধ)
৬৯৭ হোরান জরিপ*
৬৯৮ গান*
৬৯৯ জ্যোতিষের পাতড়া
৭০০ চাণক্যশ্লোক (ভাষা)
৭০১ তরঙ্গীসেনের পালা*
৭০২ পুরাতন গল্প*
৭০৩ কথকতার পুঁথি*
৭০৪ বাঙ্গালা মন্ত (টোটক)*
৭০৫ দাতাকর্ণ
৭০৬ মহাভারত (ভীষ্ম)
৭০৭ বাঙ্গালা মন্ত*
৭০৮ গান*
৭০৯ মহাভারত
৭১০ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল (সুদামাচরিত্র)
৭১১ দাতাকর্ণ
৭১২ মহাভারত
৭১৩ অক্রুর আগমন
৭১৪ বাঙ্গালা মন্ত (তুক)*
৭১৫ মহাভারত
৭১৬ গান*
৭১৭ জ্যোতিষের পাতড়া*
৭১৮ ঐ
৭১৯ মনসামঙ্গল*
৭২০ বাঙ্গালা মন্ত*
৭২১ দণ্ডাস্মিকাগ্রন্থ*
৭২২ সত্যানারায়ণপাঁচালী*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৭২৩ অঙ্গদরায়বার*
- ৭২৪ বাক্সালা মন্ত্র*
- ৭২৫ মহাভারত (বৃহৎ সভা)
- ৭২৬ ঐ (স্ত্রী)*
- ৭২৭ ঐ
- ৭২৮ 'ঐ
- ৭২৯ রামায়ণ (উত্তরা)
- ৭৩০ গুরুদক্ষিণা
- ৭৩১ দাতাকর্ণ
- ৭৩২ শংখাসুর বধ
- ৭৩৩ বানের কবিতা*
- ৭৩৪ ভাগবতামৃত
- ৭৩৫ রামায়ণ (লক্ষা)
- ৭৩৬ প্রমেহর ঔষধী*
- ৭৩৭ অশৌচচরিত্র (ভাষা)*
- ৭৩৮ চৈতন্যভাগবত (মধ্য)
- ৭৩৯ পাতড়া
- ৭৪০ সত্যনারায়ণপাঁচালী*
- ৭৪১ পদাবলী*
- ৭৪২ গান*
- ৭৪৩ মহাভারত
- ৭৪৪ রামায়ণ
- ৭৪৫ মহাভারত
- ৭৪৬ ঠিকুজী*
- ৭৪৭ জ্যোতিষের পাতড়া
- ৭৪৮ কবিরাজী পাতড়া, পত্র*
- ৭৪৯ ভক্তিরসাল্লিকা*
- ৭৫০ পদাবলী*
- ৭৫১ ঐ*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৭৫২ বাক্সালা মন্ত্র*
- ৭৫৩ পাতড়া
- ৭৫৪ গোবিন্দমঙ্গল*
- ৭৫৫ আশ্রয়তত্ত্ব*
- ৭৫৬ আশ্রয়নির্ণয়*
- ৭৫৭ গণেশবন্দনা*
- ৭৫৮ চৈতন্যচরিতামৃত
- ৭৫৯ সুদামাচরিত্র
- ৭৬০ মহাভারত*
- ৭৬১ চণ্ডীমঙ্গল
- ৭৬২ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা
- ৭৬৩ মহাভারত
- ৭৬৪ ঐ
- ৭৬৫ সুদামাচরিত্র
- ৭৬৬ উজ্জ্বলভূমি পালী
- ৭৬৭ চণ্ডিকামঙ্গল*
- ৭৬৮ গুরুদক্ষিণা
- ৭৬৯ শংখাসুরবধ
- ৭৭০ গোলকধাম খেলা
- ৭৭১ মহাভারত (অশ্বমেধ)
- ৭৭২ ঐ (জান)
- ৭৭৩ ঐ (গদা)
- ৭৭৪ ঐ (সভা)
- ৭৭৫ ঐ (ঐ)
- ৭৭৬ ঐ (অমুশাসন)
- ৭৭৭ ঐ (উত্তোগ)
- ৭৭৮ গোবিন্দমঙ্গল*
- ৭৭৯ পাতড়া
- ৭৮০ পদাবলী*

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৭৮১ কুলজী
৭৮২ ঐ
৭৮৩ প্রহ্লাদচরিত্র*
৭৮৪ সত্যনারায়ণপাঁচালী*
৭৮৫ শিবরামের যুদ্ধ*
৭৮৬ একাদশী পাঁচালী*
৭৮৭ গুরুদক্ষিণা
৭৮৮ মহাভারত (শাস্তি)
৭৮৯ শ্রীকৃষ্ণবিজয়
৭৯০ ভাগবতামৃত
৭৯১ শ্রীকৃষ্ণবিজয়
৭৯২ ছড়া*
৭৯৩ মহাভারত*
৭৯৪ দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ
৭৯৫ পঞ্চাননমঙ্গল (রায়মঙ্গল) *
৭৯৬ দাতাকর্ণ
৭৯৭ কলকভঞ্জন
৭৯৮ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা
৭৯৯ মনসামঙ্গল*
৮০০ চৈতন্যমঙ্গল
৮০১ নারদসংবাদ
৮০২ রামায়ণ (উত্তরা) *
৮০৩ ঐ (আদি) *
৮০৪ কর্ণমূনির পালা*
৮০৫ গুরুদক্ষিণা*
৮০৬ কর্ণমূনির পালা*
৮০৭ গুরুদক্ষিণা*
৮০৮ চণ্ডিকাশ্লোক, রাধাষ্টক
৮০৯ নন্দবিদায়

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৮১০ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা
৮১১ গুরুদক্ষিণা
৮১২ সত্যনারায়ণপাঁচালী
৮১৩ দাতাকর্ণ
৮১৪ ধর্মমঙ্গল*
৮১৫ কথকতার পুঁথি*
৮১৬ আর্ধা*
৮১৭ অক্রুর আগমন
৮১৮ বন্দনা অংশ
৮১৯ সন্ন্যাসগুণ্ড
৮২০ রামায়ণ
৮২১ একাদশী পাঁচালী*
৮২২ শিবসংকীর্তন
৮২৩ শিশুজ্ঞানচরিত্র*
৮২৪ আর্ধা*
৮২৫ ছড়া (প্রশান্তরী) ইত্যাদি*
৮২৬ কবিরাজী পাতড়া
৮২৭ সত্যনারায়ণের কথন
৮২৮ ঐ
৮২৯ দণ্ডীপর্ব*
৮৩০ রামায়ণ (উত্তরা)
৮৩১ আর্ধা*
৮৩২ চণ্ডীমঙ্গল
৮৩৩ ধর্মমঙ্গল
৮৩৪ ঐ (বন্দনাপালা)
৮৩৫ বৈষ্ণবাষ্টক
৮৩৬ যুগলপরিহারের স্তব
৮৩৭ মোহমোচন
৮৩৮ ধর্মমঙ্গল (ইছাইঘোষ বধ)

କ୍ରମିକସଂଖ୍ୟା ଶ୍ରବଣାୟ

- ୮୭୭ ରାମାୟଣ (ପାତଢ଼ା)
 ୮୭୮ ଗାନ*
 ୮୭୯ ଆର୍ଦ୍ଧା*
 ୮୮୦ ମହାଭାରତ
 ୮୮୧ ଗାନ*
 ୮୮୨ ମହାଭାରତ (ବିରାଟ)
 ୮୮୩ ଲବକୁଶେର ଯୁଦ୍ଧ
 ୮୮୪ ମହାଭାରତ (ସଞ୍ଜପର୍ବ)
 ୮୮୫ ନିତ୍ୟପର୍ବ*
 ୮୮୬ ପ୍ରହ୍ଲାଦଚରିତ୍ର*
 ୮୮୭ ଅଜୁନେର ଶ୍ରୀମାନଭଞ୍ଜନ*
 ୮୮୮ ଶିବରାମେର ଯୁଦ୍ଧ*
 ୮୮୯ ରାମାୟଣ (ଅନ୍ତରା)
 ୮୯୦ ମହାଭାରତ (ମହା)
 ୮୯୧ ଶତସଂହାରା ପାଳା*
 ୮୯୨ ହରିଚନ୍ଦ୍ରପାଳା
 ୮୯୩ ଗାନ*
 ୮୯୪ ଜ୍ୟୋତିଷେର ପାତଢ଼ା*
 ୮୯୫ ଗାନ*
 ୮୯୬ ଆରଞ୍ଜି
 ୮୯୭ ମହାଭାରତ (ଆନନ୍ଦପର୍ବ)
 ୮୯୮ ଶ୍ରୀ (ଯୁଗ)
 ୮୯୯ କୋକିଳସଂବାଦ*
 ୯୦୦ ରାମପାଳା
 ୯୦୧ ଦୁର୍ଗାସଂବାଦ*
 ୯୦୨ ମହାଭାରତ
 ୯୦୩ ପଞ୍ଚାନନଯୁଦ୍ଧ (ଜାଗରଣ)*
 ୯୦୪ ଜ୍ୟୋତିଷେର ପାତଢ଼ା*
 ୯୦୫ ଶ୍ରୀତଳାୟନ*

କ୍ରମିକସଂଖ୍ୟା ଶ୍ରବଣାୟ

- ୯୦୬ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା
 ୯୦୭ ଜୟକୋଷୀ
 ୯୦୮ ସନାତନ
 ୯୦୯ ଶ୍ରୀତଳାୟନ*
 ୯୧୦ ସନାତନ
 ୯୧୧ ଶ୍ରୀରାଜପଦାବଳୀ, ଦେବୀର ଅଭ୍ୟାସ, ଗାନ*
 ୯୧୨ ଶ୍ରୀତଳାୟନ*
 ୯୧୩ ଶ୍ରୀଗଣେଶ, ବୀଣାପାନିବନ୍ଦନା*
 ୯୧୪ ଶ୍ରୀଗଣେଶବନ୍ଦନା*
 ୯୧୫ ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀଚରିତ୍ର*
 ୯୧୬ ଶ୍ରୀ
 ୯୧୭ ପାତଢ଼ା
 ୯୧୮ ବନ୍ଦନାପାଳା, ରାଜବଳୀବନ୍ଦନା*
 ୯୧୯ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରଚରିତ୍ରାୟତ
 ୯୨୦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପୂଜାପଦ୍ଧତି (ମଂ)*
 ୯୨୧ ଶ୍ରୀଦେବତାର ପଦ୍ଧତି (ଶ୍ରୀପଦ୍ମ)
 ୯୨୨ ରାମାୟଣ (ଅବୋଧା)
 ୯୨୩ ଦକ୍ଷିଣରାୟେର ପୁସ୍ତକ (ଜାଗରଣ)*
 ୯୨୪ ଶ୍ରୀଉତ୍ତମଚୁରିପାଳା
 ୯୨୫ ଆଖିପାଳା
 ୯୨୬ ଆଦିଚକ୍ରପାଳା
 ୯୨୭ ଶାଳେଭର, ଅଗ୍ରପାଳା (ଶ୍ରୀରାଜ କୀର୍ତ୍ତନ)
 ୯୨୮ ହରିଚନ୍ଦ୍ରପାଳା
 ୯୨୯ ବୈରାଗ୍ୟପାଳା
 ୯୩୦ ଆଦିଚକ୍ରପାଳା
 ୯୩୧ ଜାଗରଣପାଳା
 ୯୩୨ ନାତାକର୍ମ
 ୯୩୩ ଶ୍ରୀତଳାୟନ*
 ୯୩୪ ଶ୍ରୀଉତ୍ତମଚୁରିପାଳା

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৮৯৭ চণ্ডীমঙ্গল
৮৯৮ আগরণপালা
৮৯৯ বন্দনা অংশ
৯০০ চণ্ডীমঙ্গল*
৯০১ ভাগবত (প্রথম স্কন্ধ)*
৯০২ ঐ (দ্বিতীয় ঐ)*
৯০৩ ঐ (তৃতীয় ঐ)*
৯০৪ ঐ (চতুর্থ ঐ)*
৯০৫ ঐ (পঞ্চম ঐ)*
৯০৬ ঐ (ষষ্ঠ ঐ)*
৯০৭ ঐ (সপ্তম ঐ)*
৯০৮ ঐ (অষ্টম ঐ)*
৯০৯ ঐ (নবম ঐ)*
৯১০ • ঐ (দ্বিতীয় ঐ) (পাতড়া)
৯১১ ঐ (চতুর্থ ঐ)*
৯১২ ঐ (পঞ্চম ঐ)*
৯১৩ পাতড়া
৯১৪ মাধবসঙ্গীতগ্রন্থ*
৯১৫ পদাবলী*
৯১৬ চণ্ডীমঙ্গল*
৯১৭ চৈতন্যভাগবত*
৯১৮ রামায়ণ*
৯১৯ কৃষ্ণকর্ণামৃত*
৯২০ মহাভারত*
৯২১ হরমঙ্গল*
৯২২ মহামুদগর পালা
৯২৩ ধর্মপুরাণ (মঙ্গল)*
৯২৪ কবিরাজী পাতড়া, বৈজ্ঞক

(হারিসের মন্তব্য)**

ক্রমিকসংখ্যা গ্রন্থনাম

- ৯২৫ ধর্মমঙ্গল (হরিকার পালা)*
৯২৬ কবিরাজী পাতড়া
৯২৭ হরমঙ্গল*
৯২৮ একাদশীপাঁচালী*
৯২৯ ধর্মমঙ্গল (জামতি)
৯৩০ হরমঙ্গল*
৯৩১ কালিকামঙ্গল*
৯৩২ শিবরামের যুদ্ধ*
৯৩৩ লক্ষ্মীমঙ্গল*
৯৩৪ দাতাকর্ণ
৯৩৫ রায়মঙ্গল (দক্ষিণরায়ের পুস্তক)*
৯৩৬ মানিকপীরের জহরানামা*
৯৩৭ ঐ*
৯৩৮ পীরের কালাম*
৯৩৯ দিগবন্দনা*
৯৪০ পাতড়া
৯৪১ রায়মঙ্গল (দক্ষিণরায়ের পুস্তক)*
৯৪২ চণ্ডীমঙ্গল*
৯৪৩ কালিকামঙ্গল*
৯৪৪ গজ্ঞ*
৯৪৫ সত্যনারায়ণপাঁচালী*
৯৪৬ গৌরীমঙ্গল*
৯৪৭ গণেশবন্দনা, গান*
৯৪৮ বন্দনা অংশ (সরস্বতী, মনসা)*
৯৪৯ গান*
৯৫০ পদমেধগ্রন্থ*
৯৫১ পঞ্চাননমঙ্গল*
৯৫২ মঞ্জরীনিগম (পদাবলী)
৯৫৩ ধর্মমঙ্গল (হরিকার পালা)*

କ୍ରମିକସଂଖ୍ୟା ଶ୍ରବଣାମ

- ୨୫୫ ପାତଡ଼ା (ବୈଷ୍ଣବ)
 ୨୫୬ ରାମାୟଣ
 ୨୫୭ ଲକ୍ଷ୍ମୀଚରିତ୍ର*
 ୨୫୮ ଐ*
 ୨୫୯ ଗାନ, ଗଦାବନ୍ଦନା*
 ୨୬୦ ଗଦାବନ୍ଦନା
 ୨୬୧ କୁଳଜୀ
 ୨୬୨ ଗାନ*
 ୨୬୩ ବନ୍ଦନା ଅଂଶ (ସଞ୍ଜବନ୍ଦନା)*
 ୨୬୪ ଛଡ଼ା*
 ୨୬୫ ଜ୍ୟୋତିଷେର ପାତଡ଼ା*
 ୨୬୬ ବାଞ୍ଛାଳା ମନ୍ତ୍ର*
 ୨୬୭ କବିରାଜୀ ପାତଡ଼ା*
 ୨୬୮ ବାଞ୍ଛାଳା ମନ୍ତ୍ର
 ୨୬୯ ଅଭୟାମଞ୍ଜଳ*
 ୨୭୦ ଗୋବିନ୍ଦମଞ୍ଜଳ
 ୨୭୧ ମିହିପଟଳ*
 ୨୭୨ କାଳିଗ୍ରନ୍ଥତେର ଛଡ଼ା*
 ୨୭୩ ଗାନ*
 ୨୭୪ ଐ*
 ୨୭୫ ଶୋଳକ, ହୈରାଳୀ*
 ୨୭୬ ନୀତଳାକୀର୍ତ୍ତନ, ଆତ୍ମାବିଷୟ*
 ୨୭୭ ଜ୍ୟୋତିଷେର ପାତଡ଼ା
 ୨୭୮ ଶୁକ୍ଳଦକ୍ଷିଣା*

କ୍ରମିକସଂଖ୍ୟା ଶ୍ରବଣାମ

- ୨୭୯ ସତ୍ୟନାରାୟଣପାଚାଳୀ
 ୨୮୦ ଜ୍ୟୋତିଷେର ପାତଡ଼ା
 ୨୮୧ ଗଦାବନ୍ଦନା
 ୨୮୨ ଗୌରୀମଞ୍ଜଳ*
 ୨୮୩ ଗାନ*
 ୨୮୪ ଯୋଗାନ୍ତର ବନ୍ଦନା
 ୨୮୫ ସାନିକପୀରେର ଉତ୍ତରାନାମା*
 ୨୮୬ ବିଦ୍ୟାହର୍ଷର
 ୨୮୭ ମନମାର ମାରୀ*
 ୨୮୮ ପାତଡ଼ା (ବୈଷ୍ଣବ)
 ୨୮୯ ଜ୍ୟୋତିଷେର ପାତଡ଼ା, ମନ୍ତ୍ର*
 ୨୯୦ ଗୋବିନ୍ଦମଞ୍ଜଳ*
 ୨୯୧ ରାମାୟଣ
 ୨୯୨ ଉତ୍ତରାଷ୍ଟମୀପାଳା*
 ୨୯୩ ଗୋବିନ୍ଦମଞ୍ଜଳ
 ୨୯୪ ଜ୍ୟୋତିଷେର ପାତଡ଼ା
 ୨୯୫ ମାରୀର ଗୀତ*
 ୨୯୬ ସତ୍ୟମାରପାଚାଳୀ
 ୨୯୭ ଛଡ଼ା*
 ୨୯୮ ସତ୍ୟମାରପାଚାଳୀ (ଅଷ୍ଟମଞ୍ଜଳ)
 ୨୯୯ ବିଦ୍ୟାହର୍ଷର
 ୩୦୦ ହରମଞ୍ଜଳ*
 ୩୦୦୦ ଗଣେଶବନ୍ଦନା

নির্ঘণ্ট

॥ গ্রন্থনাম ॥

(বর্ণানুক্রমিক)

(তারকাচিহ্নিত পুঁথিগুলির পরিচয় গ্রন্থত গ্রন্থের এই পৃষ্ঠাতে দ্রষ্টব্য)

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৭১৩	অক্রুর আগমন	কবিচন্দ্র	২		
৮১৭	ঐ (ভাগবতামৃত)	ঐ দ্বিজ	৬	১২৩৬ সাল	
৫৬৩	অঙ্গদরায়বার	অজ্ঞাত	৪		
৬০২	ঐ*				১
৭২৩	ঐ*				১
২৬৮	অভয়ামঙ্গল*				২
৮৪২	অজুনের গুমানভঙ্গন*				৪
৭৩৭	অশৌচচরিত্র (ভাষা)*				৪
৮৮৭	আখড়া পালা	রূপরাম	১৫		
৫২২	আগমনী গান*				২
৫৮৫	আত্মতত্ত্বনিরূপণ*				২
৮৮৮	আত্মদেবুরপালা	ঐ	২১	১১৭০ সাল	
৮৯২	ঐ	ঐ	১১		
৫১২	আনন্দবিলাস*				২
৬৮২	আফৎনামা*				১১
৮৫৮	আরজি	রামজয় চট্টোপাধ্যায়, সীতাদেবী	১	১২৩১ সাল	
৮১৬	আর্ষা*				১২
৮২৪	ঐ*				১২
৮৩১	ঐ*				১৩
৮৪১	ঐ*				১৭
৫৪৪	আশ্রয়তত্ত্ব*				১৪
৭৫৫	ঐ*				১১

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	লেখকাম	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৭৫৬	আশ্রমনির্ণয়*			১৫
৬৮১	ইমামের বেচ্ছা*			১৬
৬৮৩	ঐ*			১০
৬২৫	ঐ*			১২
৬২৬	ঐ*			২১
৬৬৭	উৎকৃষ্টমুনি পাতা	কবিচন্দ্র দ্বিধ	১	
৬৭১	ঐ	ঐ	১	
৭৬৬	ঐ	ঐ	১	
৫০১	একনামসকীর্তন*			২০
৭০৬	একাদশীপাচালী*			২৪
৮২১	ঐ*			২৪
৯২৮	ঐ*			২৫
৭০৩	কথকতার পুঁথি*			২৫
৮১৫	ঐ*			
৬১২	কপিলামঙ্গল	ঐ	১৬	
৬৪২	ঐ	অজ্ঞাত	২	
৫৫২	কবিরাজী পাতা	ঐ	১	
৫৬৬	ঐ	ঐ	১	
৫৭৩	ঐ	ঐ	৫০	
৫৮৮	ঐ*			২৬
৬৯৫	ঐ	ঐ	১	
৭৪৮	ঐ*, পত্র			২৭
৮২৬	ঐ	ঐ	১৩	
৯২৪	ঐ (হারিসের মন্ত)*			২৭
৯২৬	ঐ	ঐ	১	
৯৬৬	ঐ*			২৮
৬৩৪	কর্কশূনির পাতা	কৃষ্ণদাস	২	
৮০৭	ঐ*			২০
৮০৬	ঐ*			২২

পুঁথি-পরিচয়

৪৩৭

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৫৬৪	কলকভঞ্জন	কবিচন্দ্র	১		
৭২৭	ঐ	ঐ	৮		
৫৪৫	কাগজের আরিজা*				২২
৬২২	কামশাস্ত্র*				৩০
৯৩১	কালিকামঙ্গল*				৩১
৯৪৩	ঐ*				৩৩
৯৭১	কালিপ্রস্তুতের ছড়া*				৩৫
৬৮৬	কালী কৈবল্যলাঘিনী	দ্বিজ নন্দকুমার কবিরত্ন	২৮৫		
৫০৪	কিশোরীভঞ্জনের পদ*				৩৫
৫১৭	কিস্তা পাঁচালী*				৩৫
৫১৩	কুম্ভকর্ণের রায়বার*				৩৬
৭৮১	কুলজী	অজ্ঞাত	১		
৭৮২	ঐ	ঐ	৩১		
৯৬০	ঐ	ঐ	৫		
৯১২	কৃষ্ণকর্ণামৃত*				৩৭
৬২৩	কৃষ্ণমঙ্গল	বিপ্র পরশুরাম	৩		
৬৭৫	কৃষ্ণের বালালীলা*				৩৯
৫৪২	কেশবাষ্টক (সং)	রূপগোস্বামী	১	চৌনা হরফসম্বলিত	
৮৬১	কোকিলসংবাদ*				৪২
৬৮৮	খনার বচন*				৪৩
৫২৪	গন্ধাবল্লভা	দ্বিজ নিধিরাম	১	১২২৫ সাল	
৯৫৯	ঐ	ঐ	১		
৯৮০	ঐ	ঐ	২		
৭৫৭	গণেশবন্দনা*				৪৩
৮৭৫	গণেশ, বীণাপাণিবন্দনা*				৪৭
৮৭৬	ঐ*				৭৫
৯৪৭	ঐ, গান*				৭৫
১০০০	ঐ	অজ্ঞাত	১		
৯৪৪	গজ*				৫৭

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৫৩০	গান*				৪৮
৫৩২	ত্রি*				৪৯
৫৪২	ত্রি*				৫২
৫৫৩	ত্রি, বাজনার বোল*				৫২
৫৫৬	ত্রি, মন্ত্র, হৈয়ালী*				৫৪
৫৫৭	ত্রি*				৫৮
৫৬১	ত্রি*				৫৮
৫৭১	ত্রি*				৫৯
৫৭৬	ত্রি*				৫৯
৫৭৭	ত্রি*				৬০
৫৮১	ত্রি*				৬০
৫৮৬	ত্রি*				৬১
৬৪৩	ত্রি, আর্ষী, পত্র*				৬১
৬১৪	ত্রি*				৬৩
৬৪৫	ত্রি*				৬৫
৬৯৭	ত্রি*				৬৫
৭০৮	ত্রি*				৬৭
৭১৬	ত্রি*				৬৭
৭৪২	ত্রি*				৬৮
৮৪০	ত্রি*				৬৮
৮৪৩	ত্রি*				৬৮
৮৫৫	ত্রি*				৭০
৮৫৭	ত্রি*				৭০
৯৪৯	ত্রি*				৭১
৯৫৮	ত্রি, গঙ্গাবন্দন।*				৭২
৯৬১	ত্রি*				৭৪
৯৭২	ত্রি*				৭৫
৯৭৩	ত্রি*				৭৫
৯৮২	ত্রি*				৯৬

পুঁথি-পরিচয়

৪৩৯

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৬৩৩	গুরুদক্ষিণা	অজ্ঞাত	৩		
৭৩০	ঐ	দ্বিজ শঙ্কর	৪		
৭৬৮	ঐ	অজ্ঞাত	১		
৭৮৭	ঐ	কবিচন্দ্র	৩		
৮০৫	ঐ*				৭৭
৮০৭	ঐ*				৭৮
৮১১	ঐ	দ্বিজ শঙ্কর	১৩	১২৬৫ সাল	
৮৬৮	ঐ	শ্রীকবিভূষণ	১		
৯৭৭	ঐ*				৭৯
৫৭৯	গৃহনির্গম*				৭৯
৬২৪	গোবিন্দবিজয়*				৮০
৫১৬	গোবিন্দমঙ্গল	কৃষ্ণদাস	১		
৫৪০	ঐ	কবিচন্দ্র	৬		
৫৯৯	ঐ	ঐ	১		
৬৩১	ঐ	কৃষ্ণদাস	১		
৭৫৪	ঐ*				৮৬
৭৭৮	ঐ*				৮৬
৯৬৯	ঐ	ঐ	৮		
৯৮৯	ঐ*				৮৬
৯৯২	ঐ	দ্বিজ কবিচন্দ্র	৫		
৭৭০	গোলোকধাম খেলা	অজ্ঞাত	১		
৫৪১	গৌরমণ্ডল	ঐ	১		
৮৭৩	গৌরানন্দপদাবলী ইত্যাদি*				৮৭
৯৪৬	গৌরীমঙ্গল*				৯০
৯৮১	ঐ*				৯১
৭৬৭	চণ্ডিকামঙ্গল*				৯২
৬৬১	চণ্ডীমঙ্গল	মুকুন্দরাম	২		
৭৬১	ঐ*	ঐ	২		
৮৩২	ঐ	ঐ	১২		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাক
৮৯৭	চণ্ডীমঙ্গল	মুকন্দরায়	১২৭		২৬
৯০০	ঐ*				২৬
৯১৬	ঐ*				২৮
৯৪২	ঐ*				২৯
৫১৮	চতুর্দশ পট্টন*				
৬৭৪	চাণক্যলোককাব্য	অজ্ঞাত	৫		
৭০০	ঐ (ভাষা), গঙ্গাবন্দনা	ঐ	১	১২৩৬ সাল	
৮০৮	ঐ, রাধাষ্টক	ঐ	৮		
৫১০	চৈতন্যচরিতামৃত	কৃষ্ণদাস	১৭		
৬১১	ঐ	ঐ	২		
৬৩২	ঐ	ঐ	৮		
৬৩৫	ঐ	ঐ	৩৮		
৭৫৮	ঐ	ঐ	৩০		
৮৮১	ঐ	ঐ	৯		
৭৩৮	চৈতন্যভাগবত (মধ্যখণ্ড)	বৃন্দাবনদাস	১৩৪	১২১২ সাল	
৯১৭	ঐ (সম্পূর্ণ)*				১০১
৮০০	চৈতন্যমঙ্গল (সম্পূর্ণ)	লোচনদাস	১৫৪	১২৪৬ সাল	
৫২০	ছড়া*				১০৩
৬২৩	ঐ*				১০৪
৭২২	ঐ (বড়চা)*				১০৪
৮২৫	ঐ (প্রমোত্তরী)*				১০৬
৯৬৩	ঐ*				১০৬
৯২৬	ঐ*				১০৬
৮৬৯	জন্মকোষ্ঠী (হৈমবতী দেবীর)		১	১২৪২ সাল	
৯৯১	জন্মোষ্টমীপালা*				১০৭
৮৯৩	জাগরণপালা	রূপরায়	৫৩	১২৩৯ সাল	
৮৯৮	ঐ	ঐ	৬১	১১৯৭ সাল	
৫৬৮	জ্যোতিষের পাতড়া	অজ্ঞাত	১		
৫৬৯	ঐ	ঐ	২		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৫৭৮	জ্যোতিষের পাতড়া	অজ্ঞাত	৩		
৫৮২	ঐ	ঐ	১		
৬৯২	ঐ	ঐ	১		
৭১৭	ঐ*				১০৮
৭১৮	ঐ	ঐ	১		
৭৪৭	ঐ	ঐ	১	১২২০ সাল	
৮২৬	ঐ*				১০৮
৮৬৬	ঐ*				১০৯
৯৬৪	ঐ*				১০৯
৯৭৬	ঐ	ঐ	১		
৯৭৯	ঐ	ঐ	১		
৯৮৮	ঐ, মন্ত্র*				১১০
৯৯৩	ঐ	ঐ	১		
৭৪৬	ঠিকুজি*				১১১
৬২১	ভঁষের তালিকা*				১১১
৭০১	তরগীসেনের পালা*				১১৩
৮৮৫	দক্ষিণরায়ের পুস্তক (জাগরণ)*				১১৩
৭২১	দণ্ডাত্মিকা গ্রন্থ*				১২৪
৮২৯	দণ্ডীপর্ব*				১২৬
৮৪৭	ঐ*				১২৬
৬১৭	দাতাকর্ণ	দ্বিজ কবিচন্দ্র	১০	১২৫৭ সাল	
৭০৫	ঐ	ঐ	৬	১২৫০ সাল	
৭১১	ঐ	ঐ	১১	১২৩৪ সাল	
৭৩১	ঐ	ঐ	৪		
৭৯৬	ঐ	ঐ	৮	১২৫৭ সাল	
৮১৩	ঐ	ঐ	৭		
৮৯৪	ঐ	ঐ	৭	১২২৮ সাল	
৯৩৪	ঐ	ঐ	১০	১২৩৭ সাল	
৯৩৯	দিগ্‌বন্দনা*				১২৭

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
					১৩০
৮৬৩	দুতীসংবাদ*				
৫১২	দেবীর শঙ্খপরা (যোগাত্তার বন্দনা)*				১৩৩ ১৩৫
৬৮৭	দোহা*				
৭২৪	দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ	কবিচন্দ্র	৬		
৮৮৩	ধর্মদেবতার পদ্ধতি (সৃষ্টিপত্তন)	রূপরাম	২		
৬২৮	ধর্মমঙ্গল (গোড়বাত্রী)	ঐ	২		
৬৩৭	ঐ (বাঘজয় ইত্যাদি)	ঐ	৩২		১৩৬
৮১৪	ঐ*				
৮৩৩	ঐ (ইছাইবধ)	ঐ	১৪		
৮৩৪	ঐ (বন্দনাপালা)	ঐ	৫		
৮৩৮	ঐ (ইছাইবধ)	ঐ	১৬		১৩৭
৯২০	ঐ(পুরাণ)*				১৩৭
৯২৫	ঐ*				
৯২৯	ঐ (জামতি)	ঐ	১২	১১৬৩ সাল	১৩৮
৯৫৩	ঐ*				
৬১২	ধর্মরাজের ও কামিনীর ধ্যান*				১৩৯ ১৩৯
৬৫৭	ধামালী*				
৬১০	নন্দবিদায়	কবিচন্দ্র	২		
৬৬৫	ঐ	ঐ	২		
৮০৯	ঐ (শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল)	বিজ মাধব	১৮		১৪০
৫৫১	নাড়ীপরীক্ষা*				১৪১
৫৪৭	নামসংকীর্তন*				
৫৪৬	নারদসংবাদ	কৃষ্ণদাস	২০	ষ্টং ১৮২৯ বাং ১২৩৬	
৫৬৭	ঐ	অজ্ঞাত	১		
৫৮৩	ঐ	কৃষ্ণদাস	১		

পুঁথি-পরিচয়

৪৪৬

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৮০১	নারদসংবাদ	কৃষ্ণদাস	২৩		
৬৩০	পঞ্চ নাম ও স্বরূপ*				১৪২
৭২৫	পঞ্চাননমঙ্গল (বায়মঙ্গল)*				১৪৩
৮৬৫	ঐ (জাগরণ)*				১৫২
৯৫১	পঞ্চাননমঙ্গল*				১৫৪
৯৫০	পদ্মমুকুগ্রন্থ*				১৫৫
৫০৩	পদাবলী, কড়চা*				২১০
৫০৬	ঐ (প্রার্থনার পদ)*				২১০
৫০৯	ঐ*				২১২
৫২১	ঐ*				২১২
৫২৮	ঐ*				২১২
৫৩১	ঐ*				২১২
৫৩৩	ঐ*				২১৩
৫৪৮	ঐ*				২১৩
৫৫৮	ঐ*				২১৩
৫৮৪	ঐ*				২১৩
৫৮৭	ঐ*				২১৪
৫৯৪	ঐ*				২১৪
৫৯৫	ঐ*				২১৪
৫৯৮	ঐ*, ত্রিনিত্যানন্দাষ্টকং				২১৪
৬০৮	ঐ*, হিসাব				২১৫
৬০৯	ঐ, বারমাসী*				২১৫
৬১৩	ঐ*				২১৬
৬১৪	ঐ*				২১৬
৬২০	ঐ*				২১৬
৬২৯	ঐ*				২১৬
৬৪৭	ঐ*				২১৭
৬৭২	ঐ*				২১৮
৬৭৬	ঐ*				২১৯

କ୍ରମିକସଂଖ୍ୟା	ଗ୍ରନ୍ଥନାମ	ଗ୍ରନ୍ଥକାର	ପୃଷ୍ଠା	ଲିପିକାଳ	ପୃଷ୍ଠା
୬୧୧	ମହାବଳୀ*				୨୧୨
୬୧୮	ତ୍ରୃ*				୨୨୦
୬୧୯	ତ୍ରୃ*				୨୨୦
୬୨୧	ତ୍ରୃ*				୨୨୦
୬୨୨	ତ୍ରୃ*				୨୨୧
୧୫୧	ତ୍ରୃ*				୨୨୧
୧୫୦	ତ୍ରୃ*				୨୨୧
୧୫୧	ତ୍ରୃ*				୨୨୫
୧୮୦	ତ୍ରୃ*				୨୨୫
୨୧୫	ତ୍ରୃ (ଗୋବିନ୍ଦନାମ)*				୨୨୬
୫୦୬	ମାତୃ		୧୧		
୫୦୮	ତ୍ରୃ (ପ୍ରାହେଲିକା)*				୨୦୧
୫୫୩	ତ୍ରୃ (ପ୍ରାକୃତ)*				୨୦୨
୫୧୫	ତ୍ରୃ*				୨୦୩
୫୮୦	ତ୍ରୃ	ଅଜ୍ଞାତ	୧୧		
୫୮୧	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୨୧	୧୨୦୧ ମାସ	
୬୨୧	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୧୬		
୬୫୦	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୨୬		
୬୫୫	ତ୍ରୃ	କବିଚନ୍ଦ୍ର	୦		
୬୫୮	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୧୧		
୬୬୦	ତ୍ରୃ	ଅଜ୍ଞାତ	୦		
୬୬୫	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୫		
୬୬୬	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୧		
୧୦୨	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୫		
୧୫୦	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୧		
୧୧୨	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୦		
୮୧୨	ତ୍ରୃ	କବିଚନ୍ଦ୍ର	୨	୧୧୨୦ ମାସ	
୨୧୦	ତ୍ରୃ	ଅଜ୍ଞାତ	୧		
୨୫୦	ତ୍ରୃ	ତ୍ରୃ	୧	୧୨୧୧ ୧୨ ମାସ	

পুঁথি-পরিচয়

৪৭৫

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
২৫৪	পাতড়া (বৈজ্ঞক)	অজ্ঞাত	১		
২৮৭	ঐ	ঐ	২		
২৩৮	পীরের কালাম*				২৩৩
২২৪	পীরের গীত*				২৩৪
৭০২	পুরাতন গল্প*				২২৮
৭৩৬	প্রমেহর ঔষধী*				২২৯
৬৫৩	প্রসাদচরিত্র	কবিচন্দ্র দ্বিজ	১০		
৬৫৬	ঐ	ঐ	১১	১২৩৫ সাল	
৬৭৩	প্রহ্লাদচরিত্র	কৃষ্ণদাস	১১	১১৮২ সাল	
৭৮৩	ঐ*				২৩৯
৮৪৮	ঐ*				২৩৯
৬৮৫	প্রেমকদম্ব	স্বরূপচরণ	১৩৫	১৭৭৮ শকাব্দ	
৫৯৬	প্রেমবিলাস	নিত্যানন্দ দাস	৩৬		
৬১৫	প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা	নরোত্তমদাস	৬		
৭৬২	ঐ	ঐ	২		
৭৯৮	ঐ	ঐ	৮		
৮১০	ঐ	ঐ	১৩		
৫২৫	বক্রনাথের বন্দনা*				২৪১
৫৫৯	বনশোভা*				২৪১
৫৮৯	বন্দনা অংশ	অজ্ঞাত	১		
৮১৮	ঐ	দ্বিজ কবিচন্দ্র	৪		
৮৮০	ঐ*				২৪২
৮৯৯	ঐ	হুর্গারাম ঘোষ	২		
৯৫৮	ঐ*				২৪৭
৯৬২	ঐ*				২৪৮
৫৪৩	বাস্তালা মন্ত্র, প্রতিবেদন*				২৪৯
৫৬৫	ঐ*				২৪৯
৭০৪	ঐ (টোটক)*				২৫০
৭০৭	ঐ*				২৫০

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৭১৪	বাঙ্গালা মন্ত্র (তুক)*				২৫০
৭২০	ঐ*				২৫১
৭২৪	ঐ*				২৫১
৭৫২	ঐ*				২৫৩
৯৬৫	ঐ*				২৫৪
৯৬৭	ঐ	অজ্ঞাত	১		
৬০০	বাণভিক্ষা	দ্বিজ কবিচন্দ্র	১	১২১৮ সাল	
৭৩৩	বানের কবিতা*				২৫৪
৫২২	বিদ্যাসুন্দর	ভারতচন্দ্র	৪২	১২১৬ সাল	
৫২৩	ঐ	ঐ	২৩	১২১৫ সাল	
৯৮৫	ঐ	ঐ	১		
৯৯৮	ঐ	ঐ, দ্বিজ আত্মারাম গোস্বাই	৩৩		
৫৫৫	বৃন্দাবনকাব্য (সং)	মালাক	১		
৯২৪	বৈষ্ণব (হারিসের মন্ত্র)*				২৫৬
৮৯১	বৈরাগ্যপালা	রূপরাম	৮		
৬৪৯	বৈষ্ণবকড়চা	অজ্ঞাত	১		
৮৩৫	বৈষ্ণবাষ্টক	কবিরাজ গোস্বামী	১		
৫৭৪	ব্যঙ্গচিত্র*				২৫৬
৬১৮	ব্রাহ্মণসঙ্গীত*				২৫৬
৫২০	ভক্তিউদ্বোধন*				২৫৭
৫১৪	ভক্তিচিন্তামণি	বৃন্দাবনদাস	৪		
৫৩৪	ঐ, অজ্ঞাত পদ*				২৬২
৫৬০.	ঐ	ঐ	৭		
৭৪৯	ভক্তিরসালিকা*				২৬৩
৯০১	ভাগবত (প্রথম স্কন্ধ)*				২৬৩
৯০২	ঐ (দ্বিতীয় ঐ)*				২৬৬
৯০৩	ঐ (তৃতীয় ঐ)*				২৬৬
৯০৪	ঐ (চতুর্থ ঐ)*				২৬৮
৯০৫	ঐ (পঞ্চম ঐ)*				২৭০

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
২০৬	ভাগবত (ষষ্ঠ ঐ)*				২৭১
২০৭	ঐ (সপ্তম ঐ)*				২৭২
২০৮	ঐ (অষ্টম ঐ)*				২৭৪
২০৯	ঐ (নবম ঐ)*				২৭৫
২১০	ঐ (দ্বিতীয় ঐ) (পাতড়া) সনাতন বিজ্ঞাবাগীশ		১৪	১৬৯৯ শকাব্দ	
২১১	ঐ (চতুর্থ ঐ)*				২৭৬
২১২	ঐ (পঞ্চম ঐ)*				২৭৭
৬০১	ভাগবতামৃত	দ্বিজ কবিচন্দ্র	১		
৬০৭	ঐ	ঐ	৪		
৭০৪	ঐ	ঐ	২		
৭২০	ঐ	ঐ	৭		
৮৭৮	ভাব	রামকানাই দেবশর্মা	১		
৮৮২	মঙ্গলচণ্ডীর				
	পূজাপদ্ধতি (সং)*				২৭৭
২৫২	মঞ্জরীনির্ণয় (?) পদাবলী জয়কৃষ্ণদাস		১		
৫০৫	মনঃশিক্ষা,				
	গোবিন্দরতিমঞ্জরী	অজ্ঞাত, ঘনশ্রামদাস	১	১২০০ সাল	
৭১৯	মনসামঙ্গল*				২৮০
৭২৯	ঐ*				২৮১
৮৭০	ঐ	কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ	৫২	১২৭৫ সাল	
৮৭২	ঐ	ঐ	৭		
৯৮৬	ঐ (সারী)*				২৮২
৫৩৯	মহলকালি*				২৮৪
৫১১	মহাভারত (বন)	কাশীরাম	৭৪		
৫২৬	ঐ (সভা)	ঐ	১৩		
৫৬২	ঐ (দ্রোণ)	ঐ	৭		
৫৭০	ঐ	অজ্ঞাত	৪		
৫৯৩	ঐ	কাশীরাম	১৫		
৬০৩	ঐ	কবিচন্দ্র	৫	১২১৮ সাল	

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৬০৫	মহাভারত	কাশীরাম	১৭৮		
৬০৬	ঐ	বহু কৃষ্ণানন্দ	৬		
৬০৮	ঐ	কাশীরাম	১৩		
৬০৯	ঐ (মুঘল)	ঐ	৩		
৬৪০	ঐ (বিরাট, সভা)	ঐ	২৬	১২১২ সাল	
৬৪১	ঐ	ঐ	২৩		
৬৪৬	ঐ	ঐ	৩৬		
৬৫২	ঐ (বিরাট)	ঐ	৫১	১২৩০ সাল	
৬৬৮	ঐ (স্বর্গ)	ঐ	২		
৬৬৯	ঐ (দৌষ্টিক)	অজ্ঞাত	১		
৬৭০	ঐ	কাশীরাম	১		
৬৮৪	ঐ	কবিচন্দ্র	৪		
৬৮৯	ঐ (অশ্বমেধ)	কাশীরাম	১৯		
৬৯৪	ঐ (মুঘল)	ঐ	১	১২২২ সাল	
৬৯৬	ঐ (অশ্বমেধ)	ঐ	৭		
৭০৬	ঐ (ভীষ্ম)	ঐ	৪৮	১২১৩ সাল	
৭০৯	ঐ	ঐ	১৯		
৭১২	ঐ	ঐ	১০০	১১৯৮ সাল	
৭১৫	ঐ	ঐ	৯৩	১২৪৩ সাল	
৭২৫	ঐ (বৃহৎ সভা)	ঐ	৪৭		
৭২৬	ঐ (জ্ঞাপর্ব)*				২৮৫
৭২৭	ঐ	ঐ	৩৬	১১৯৬ সাল	
৭২৮	ঐ	ঐ	৮৮		
৭৪৩	ঐ	ঐ	১	১২৬০ সাল	
৭৪৫	ঐ	ঐ	২		
৭৬০	মহাভারত*				২৮৫
৭৬৩	ঐ	অজ্ঞাত	৫		
৭৬৪	ঐ	দ্বিজ কবিচন্দ্র	৪		
৭৭১	ঐ (অশ্বমেধ)	কাশীরাম	১৫৬	১২১৬ সাল	

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠা
৭৭২	মহাভারত (জ্ঞান)	কাশীরাম	১৪	১১৯২ সাল	
৭৭৩	ঐ (গদা)	ঐ	১৯	১২১৯ সাল	
৭৭৪	ঐ (সভা)	ঐ	২২		
৭৭৫	ঐ (ঐ)	ঐ	৬৩		
৭৭৬	ঐ (অনুশাসন)	ঐ	৪২	১২৯৩ সাল	
৭৭৭	ঐ (উল্লেখ)	ঐ	৬৮		
৭৮৮	ঐ (শাস্তি)	ঐ	জমাট		
৭৯০	ঐ*				২৮৬
৮৪৪	ঐ (বিরটি)	ঐ	৭৮		
৮৪৬	ঐ (যজ্ঞপর্ব)	ঐ	৬৩		
৮৫২	ঐ (গদা)	ঐ	১৪		
৮৫৯	ঐ (জ্ঞানপর্ব)	ঐ	১৪		
৮৬০	ঐ (মুঘল)	ঐ	১২	১২৪২ সাল	
৮৬৪	ঐ	ঐ	২৬৫	১২৬৪ সাল	
৯২০	ঐ*				২৮৬
৮৪২	মহামুদার পালা	অজ্ঞাত	১		
৯২২	ঐ	ঐ	১১	১২২০ সাল	
৯১৪	মাধবসঙ্গীতগ্রন্থ*				২৯৫
৯৩৬	মানিকপীরের জহরনামা*				৩০৫
৯৩৭	ঐ*				৩১৮
৯৮৪	ঐ*				৩২১
৬৬২	মুক্তাচরিত্র	নারায়ণদাস	৪৯	শকাব্দা ১৭৩৫	
৮৩৭	মোহমোচন	বাণীকণ্ঠ	১৯	১২৭১ সাল	
৮৩৬	যুগলপরিহারের স্তব	চৈতন্যচন্দ্র	২	১২২৯ সাল	
৯৮৩	যোগাভার বন্দনা	কৃষ্ণিবাস	২		
৫৩৭	রতিভেদ*				৩২১
৫০২	রসিকচরিত্র*				৩২৩
৬৩৬	রথোদ্ধারলীলারসকদম্ব	যতুনন্দনদাস	২২		
৬৪৮	ঐ	ঐ	৯		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৬৫৯	রাধিকামঙ্গল, ধামালী পদ, পদ*				৩২৪
৬৯০	রামানন্দসংবাদ (চৈ. চ)	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	৩		
৫১৫	রামায়ণ (লক্ষা)	কুন্তিবাস	১	১২৩৫ সাল	
৫৫০	ঐ (উত্তরা)	ঐ	৩		
৫৯৭	ঐ	অজ্ঞাত	৩		
৬০৪	ঐ	কবিচন্দ্র	২		
৬১৬	ঐ	কুন্তিবাস	২২		
৬৭১	ঐ (লক্ষা)	ঐ	৭	১২১৪ সাল	
৬৫৫	ঐ,	ঐ	২		
৭২৯	ঐ (উত্তরা)	ঐ	জমাট	১২৪৩ সাল	
৭৩৫	ঐ (লক্ষা)	ঐ	২		
৭৪৪	ঐ	অজ্ঞাত	২		
৮০২	ঐ (উত্তরা)*				৩২৬
৮০৩	ঐ (আদি)*				৩২৯
৮২০	ঐ	কবিচন্দ্র	৩		
৮৩০	ঐ (উত্তরা)	অজ্ঞাত	৮		
৮৩৯	ঐ (পাতড়া)	ঐ	১		
৮৫১	ঐ (সুন্দরা)	কুন্তিবাস	১৭		
৮৮৪	ঐ (অযোধ্যা)	অজ্ঞাত	১		
৯১৮	ঐ*				৩৩০
৯৫৫	ঐ	কবিচন্দ্র	৫	১২১৯ সাল	
৯৯০	ঐ	ঐ	১১	১২২৯ সাল	
৯৩৫	রায়মঙ্গল*				৩৩৯
৯৭১	ঐ*				৩৪০
৮৬২	রাসপালা	দ্বিজ কবিচন্দ্র, লোচনদাস	১	১২৪০ সাল	
৮৭৭	লক্ষীচরিত্র*				৩৪২
৯৫৬	ঐ*				৩৫৫
৯৭৭	ঐ*				৩৫৮

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
২৩৩	লক্ষ্মীমঙ্গল*				৩৪৯
৮৪৫	লবকুশের যুদ্ধ	কুন্তিবাস	১৮	১২৫৩ সাল	
৮৮৬	লাউসেনচুরিপালা	রূপরাম	৫	১২৬০ সাল	
৮৯৬	ঐ	ঐ	১৭	১২০৭ সাল	
৮৫০	শর্তকঙ্করাবণপালা*				৩৬১
৭৩২	শংখাসুর বধ	শঙ্কর	১১		
৭৬৯	ঐ	ঐ	৮		
৮৮৯	শালেভর, জন্মপালা (ধর্মের কীর্তন)	রূপরাম	১১		
৫৭২	শিবদাসের আত্মকথা*				৩৬১
৭৮৫	শিবরামের যুদ্ধ*				৩৬২
৮৫০	ঐ*				৩৬২
৯৩২	ঐ*				৩৬৩
৮২২	শিবসংকীর্তন	রামেশ্বর	৯		
৮২৩	শিশুজ্ঞানচরিত্র*				৩৬৩
৯৭৫	নীতলাকীর্তন, শ্রামাবিষয়*				৩৬৫
৮৬৭	নীতলামঙ্গল*				৩৬৮
৮৭১	ঐ*				৩৭১
৮৯৫	ঐ*				৩৭১
৮৭৪	নীতলার সারিগান*				৩৭২
৯৭৪	শোলক, হৈয়ালী*				৩৭৭
৭৮৯	শ্রীকৃষ্ণবিজয়	গুণরাজখান	৫		
৭৯১	ঐ	ঐ	২৫		
৬৬০	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	দ্বিজ মাধব	২		
৭১০	ঐ (সুদামাচরিত্র)	দ্বিজ পরশুরাম	৮	১১৩৪ সাল	
৫০৭	শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা	দ্বিজ শ্রীকৃষ্ণচরণ	৩		
৫২৭	শ্রীবৃন্দাবন শ্রীরত্নবেদী (রঙ্গিন)।	অজ্ঞাত	১		
৫৩৫	শ্রীশ্যামসুন্দরচন্দ্রোদয় গ্রন্থ	ঐ	৯		

ক্রমিকসংখ্যা	গ্রন্থনাম	গ্রন্থকার	পত্র	লিপিকাল	পৃষ্ঠাঙ্ক
৫০৮	শ্রীস্বরূপবর্ণন	অজ্ঞাত	১		
৭২২	সত্যপীরপাঁচালী*				৩৭৮
৭৪০	সত্যপীরপাঁচালী (চন্দ্রকেতুপালা)*				৩৭৮
৭৮৪	ঐ (শঙ্করগুড়্যাপালা)*				৩৭৯
৮১২	সত্যনারায়ণপাঁচালী	বিজ্ঞ রামেশ্বর	১০	১২১২ সাল	
৮২৭	সত্যনারায়ণের কথন	ঐ	৬		
৮২৮	ঐ	ঐ	৭		
৯৪৫	সত্যপীরপাঁচালী (মদনসুন্দরপালা)*				৩৮০
৯৭৮	সত্যনারায়ণপাঁচালী	অজ্ঞাত	২		
৯৯৫	সত্যপীরপাঁচালী	শঙ্কর আচার্য	৯		
৯৯৭	ঐ (অষ্টমঙ্গলা)	ঐ	৯	১২৩৩ সাল	
৮১৯	সন্ন্যাসখণ্ড (প্রসাদচরিত্র)	কবিচন্দ্র	৩		
৯৭০	সিদ্ধিপটল*				৩৮২
৭৫৯	সুদামাচরিত্র	বিজ্ঞ পরশুরাম	১২		
৭৬৫	ঐ	কবিচন্দ্র	২		
৬৮০	হরগৌরীর কোন্দল (শ্রীনিবাসাষ্টক, শ্রীরূপাষ্টক)*				৩৮৩
৫৯২	হরমঙ্গল	রামেশ্বর	২		
৯২১	ঐ (শিবকৌতূহল)*				৩৮৬
৯২৭	ঐ (শিবের গীত)*				৩৮৮
৯৩০	ঐ*				৩৯৪
৯৯৯	ঐ*				৩৯৫
৮৫৪	হরিচন্দ্রপালা	কবিচন্দ্র	১৪		
৮৯০	হরিচন্দ্রপালা	রূপরাম	৮		
৬৯৭	হোরান জন্মপ*				৩৯৬

নির্ঘণ্ট

॥ গ্রন্থকার ॥

(বর্ণানুক্রমিক)

(সংখ্যাগমূহ প্রস্তুত গ্রন্থের পৃষ্ঠাজ্ঞাপক) .

অকিঞ্চনদাস ২২১ অজ্ঞাত ৯, ১৪, ১৫, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ৩৭, ৩৫, ৩৬, ৪৭, ৫২, ৫৪, ৫৯, ৬০, ৬৭, ৬৮, ৭০, ৭৫, ১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১১, ১২৬, ১২৭, ১৩৩, ১৩৯, ১৪০, ১৪২, ১৫৫, ২১০, ২১৩, ২১৬, ২১৭, ২২৫, ২৩২, ২৩৮, ২৩৯, ২৫১, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৬, ২৮৪, ২৮৬, ৩১৮, ৩২১, ৩২৩ ৩৬১, ৩৯৬ই. অনন্ত ২২৬ অনন্তমিশ্র ২৮৫ অভয়া ৫২ অভিরাম দাস ৮০ অযোধ্যারাম ৭৯ আত্মারাম গৌসাই দ্বিজ ৪৪৬ আত্মারাম দ্বিজ ৮৭ উদ্ধব ২১৯ কবিচন্দ্র ১, ২৮, ৮৬, ২১৫, ৩৬২ই. ঐ দ্বিজ ৩, ৩২৩ই. ঐ মিশ্র ৯০, ৯১, ঐ মিশ্রী ২৪ ঐ শঙ্কর ২৯ কবিবল্লভ ৩৭১, ৩৮৫ কবি-ভূষণ ৭৭ কবিরঞ্জন ২২১ কবিরাজ গোস্বামী ৪৪৬ কবীন্দ্র ২৮৬ কবীর ১৩৫ কমলাকান্ত ৪৫, ৪৯, ৬১, ৬৫, ৭২, ৭৬, ৮৭, ৩৭৬, ৩৭৭, কানাই ৮৭ কালিদাস ২৮০ কালিদাস কবি ৩৭৭ কাশীরাম ২৮৬ই. কুন্তিবাঁস ১, ৩২৬, ৩২৯, ৩৩০, ৩৬১ই. কৃষ্ণদাস ১২৪, ৩৯৪, ৩৯৫ই. ঐ অকিঞ্চন ২৬৩ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১০৪ই. কৃষ্ণরাম কাপ্রস্তু ১১৩ কৃষ্ণানন্দ বসু ৪৪৮ কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ ২৮১, ২৮২ই. খনা ৪৩, ১০৯ গঙ্গানারায়ণ ৬০ গঙ্গারাম দ্বিজ ২৪২ গতিগোবিন্দদাস ২৬২ গুণনিধি দ্বিজ ৩৭৮ গুণরাজ খান ৩৪২ই. গোপাল ২১২ গোপালদাস ২২২ গোবিন্দদাস ২১২, ২১৩, ২১৬, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২৫, ২২৬ গোবিন্দরাম ১২ গৌরাদাস ২১৭ গোলোকচন্দ্র দ্বিজ ৫২ গৌরমোহন ২১৭ ঘনশ্যাম (দাস) ২১৮, ২২১ই. চণ্ডীদাস ২২২, ২১৪, ২২১ চন্দ্রশেখর ২১৯, ২২১ চৈতন্যচন্দ্র ৪৪৯ জগদ্দল ৪৯ জয়কৃষ্ণদাস ৪৪৭ জয়রদ্দি ৩০৫ জিতঘটক ২৮৬ জ্ঞানদাস ২১৪, ২১৬, ২২১, ২২৬ জ্ঞানানন্দ দ্বিজ ৭০ ডাক ৭৯ তরুণীরমণ ২১৩ তুলুরাম খাঁ ৩৪৫, ৩৪৮ দয়ালদাস ১৪৩ দীননাথ বসু ৬৮ দুখিকান্ত দাস ২২০ দুর্গাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫৬ দুর্গাপ্রসাদ ৫৮, ৬৩ দুর্গারাম ঘোষ ৪৪৫ ঐ দ্বিজ ১২, ৭০, ১৫৪, ৩৬৩ ধর্মদাস ৪৫ ধর্মদাস বৈষ্ণ ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮ নন্দকুমার ৬৫ নন্দকুমার দ্বিজ কবিরত্ন ৪৩৭ নবাই ৮৭ নয়নানন্দ ২১২ নরচন্দ্র দ্বিজ ৭৬, ৩৬১ নরহরিদাস ২১২, ২২১ নরেন্দ্রদাস ১৫, ৩৫, ৬৮, ৯৯, ১৪১, ২১০, ২১১, ২৫৭, ৩৮২ই. নরেন্দ্রদাস দ্বিজ ৩৪৯ নানক ২১২ নারায়ণ দাস ৪৪৯ নারায়ণ দ্বিজ ৯২ নিত্যানন্দ (দাস) ঘোষ

২৮৫, ২৮৬ই. নিধিরাম দ্বিজ ৪৩৭ পরশুরাম ২৯১ পরশুরাম বিপ্র ৪৩৭ ই. প্রসাদ
 ৩৩০ প্রহ্লাদদাস ৩৩০ বংশীদাস ২১২ বরাহ (মুনি) ১০৮, ১১০ বলরাম ২১৬ বলরাম
 ৩৩৯, ৩৪০ বলরাম চক্রবর্তী কবিশেখর ৩১, ৩৩ বল্লভ ৪৩, ৩৭১ বল্লভদাস ২২৬, ৩৮০
 বাউলরাম দাস ২২৫ বাখড় ৩৫ বাণীকণ্ঠ ৪৪৯ বাণীদাস ৬৮ বাসুদেব ঘোষ ১৪,
 ৮৭, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৯, ২২০ বিজ্ঞাপতি ২১৯, ২২১, ২৩৩ বিনয়লক্ষ্মণ দ্বিজ ৩৮৮
 বীরেশ্বর ৮৭ বৃন্দাবন(দাস) ১০১, ২১৯, ২২১, ২৬২ই. ভরতপণ্ডিত ২৩৯ ভারতচন্দ্র
 ৪৪৬ ভুপতিমাথ ২২০ ভূষণ দ্বিজ ৬৮ ভৃগুরাম ১২ মধুকণ্ঠ দ্বিজ ৩২৬, ৩২৯, ৩৩০
 মহাদেব ৯ মহাদেব বিজ্ঞাবাগীশ ভট্টাচার্য ২৭৭ মহানন্দ ৬১ মাধব আচার্য ৭৪
 মাধব দ্বিজ ৪৪২ই. মালার ৪৪৬ মাহেন্দ্র ১২৬ মীরাবাই ১৩২ মুকুন্দ ২১২ মুকুন্দদাস
 ২১৯ মুকুন্দরাম ৯৬, ৯৮ ই. মোহন গোস্বামী ৬৮ মোহন দ্বিজ ৮৭ যদুনন্দন (দাস)
 ৩৭, ২১৮, ২২১ই. যদুনাথ ৫৯, ২২১ যদুনাথ ১৩৭ রঘুনন্দন (দ্বিজ), (রঘুনাথ) ৪৫,
 ১৫২, ২৪৭, ২৪৮ রাধাচরণ গোপ ১১, ১৬, ১৮, ১৯, ২১ রাধামোহন ২১২ রাধামোহন
 চক্রবর্তী ৬১ রামকানাই দেবশর্মা ৪৪৭ রামকিশোর শর্মা ২৭ রামচন্দ্র ২১৬
 রামজয় চট্টোপাধ্যায় ৪৩৫ রামনারায়ণ ৩৮৩ রামপ্রসাদ ৬৫, ৭১, ৭২, ৩৭৭
 রামপ্রসাদ দ্বিজ ৬৭, ৩৬৫ রামমোহন দ্বিজ ৪৮ রামলোচন দ্বিজ ৫৪, ৫৮ রামশঙ্কর
 ১১৩ রামানন্দ বসু ২১৬ রামেশ্বর দ্বিজ ৩৮৬ই. রুস্বিকাকান্ত মিশ্র ২১৪ রূপগোস্বামী
 ৪৩৭ রূপরাম ২৪২ই. লক্ষ্মণ দ্বিজ ৩৬৩ লালমোহন ৩৭৮ লোচন(দাস) ১৩৯, ২১০,
 ২১৫, ২১৭, ২১৮, ২২০, ২২১, ২২৫, ৩২৪ই. শঙ্কর ৮৭, ২৩৪, ৩৬৫, ৩৭১ই. ঐ আচার্য
 ৪৫২ ঐ দাস ৭৮ ঐ দ্বিজ :২৪ ঐ ব্রহ্মচারী ৭২ শম্ভুদাস ২৮৬ শিবরাম দাস ৮৭,
 ২১৬ শুভঙ্কর (দাস) ১২, ১৩ শুভঙ্করের দাস ২৯ শেখর রায় ২১৩, ২২৫
 শ্যামানন্দ দাস ২১৩ শ্রীকবিভূষণ ৪৩৯ শ্রীকবিসন্ধান ৮৭ শ্রীকৃষ্ণদাস ২১৯
 শ্রীদয়াল ৩৭৯ শ্রীধর বড়ু ২৪ শ্রীরামভারতী ২৪৯ শ্রীরাধাচরণ দ্বিজ ৪৫১ শ্রীহরিশঙ্কর
 দ্বিজ কবিচন্দ্র ৪২ ষড়ানন ৭ সনাতন ৩৯ সনাতন বিজ্ঞাবাগীশ ২৬৪, ২৬৬,
 ২৬৮, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭ই. সন্ন্যাসী কৃষ্ণগিরি ২৪১ সার্বভৌম
 ভট্টাচার্য ২১৪ সালে বেগ ৩২৪ সীতাদেবী ৪৫ স্ববুদ্ধিরাম ২ সূরদাস ২১২
 স্বরূপচরণ ৪৪৫ হরদেব দ্বিজ ১৩০ হরদেব দ্বিজ ৪৪, ৪৫, ৩২৯, ৩৪০, ৩৬৮,
 ৩৭১, ৩৭২ হৃদয়রাম ২৩৩

॥ সংযোজন-সংশোধন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠ, পাঠান্তর বা শুদ্ধি
৫	৬	পীরের গীত	হকুমপীরের গীত
৭২	২৮	ল ভ	লাভ
ঐ	২২	পৃ ৪	পৃ ৪২
ঐ	ঐ	পৃ ৭	পৃ ৭২
৭৩	ঐ	*২	*১২।
৭৫	১	বীরশ্বরের	বীরেশ্বরের
৭৭	২৪	রহেমান	রহে মান
ঐ	২৮	কর	করা
২২	২০	অছে	আছে
২৪	১৫	কতকগুলো	কতকগুলো
২৬	২৫	ছন্দবৈচিত্র্য	ছন্দোবৈচিত্র্য
২৬	ঐ	ধর্মপূজা	ধর্মপূজা
৩২	২১	‘মার’	‘মারচ’
ঐ	২৮	জ জন	জে জন
১৩	৮	সভ	সত
২৭	১৩	এই শীর্ষকের সমগ্র অংশ, ‘বৈজয়’ নামে ২৫৬ পৃষ্ঠার প্রথম শীর্ষকে পুনরায় ছাপা হইয়াছে। বাদ যাইবে।	
৩৬	৮	১৩৩৬	১২৩৬
১০৪	১৬	অজ্ঞাত	কৃষ্ণদাস কবিরাজ
১১৬	২৮	দুখানি বারনে	দুখ নিবারনে
১২০	৪	ত বাস	তবাস
১২৩	২১	লবঙ্গ	‘প্লবঙ্গ’ হইতে পারে
১২৭	১৭	[২ক	[১ক
১২৮	৬	২ক]	১ক]
১৩৩	২২	মালা	[বালা]
১৪১	*৪	নামসংকীর্তন	নামসংকীর্তন
১৪২	*৫	কক্ষে	ক[লি]ক্ষে

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠ, পাঠান্তর বা শুদ্ধি
১৫৩	৯	রঘুমাথ	রঘুমাথ
১৫৫	১০	পদসংখ্যা ১৪৬০	পদসংখ্যা ১৩৮২
১৯০	২৫	৮০৪ক	৮০৫ ইত্যাদি
২১৮	১০	করিং	[চরিং]
ঐ	ঐ	চবনে	[অবনে]
২২১	২৩	জহ্ননন্দন	যহ্ননন্দন
২৩৪	৩	পীরের গীত	হুকুমপীরের গীত
২৩৯	২৪	গ্রন্থরচনাকাল	গ্রন্থলিপিকাল
২৪৭	৪	বন্দনাপালা	বন্দনা অংশ
২৪৮	১৪	বন্দনাপালা	বন্দনা অংশ
২৬২	৪	১৫৫৭	১৫৭৭
২৬৪	২৩	এই ছত্রের পর	[১খ কহে সনাতন হরিভক্তির মহিমা আমারে চপল কৈল সাধু কর ক্ষমা। [৪ক প্রথম স্কন্ধেতে নৈমিষ উপাখ্যান ঋষিপ্রশ্ন সনাতন ভাষাবন্ধে গান।
২৭৩	১৮	পুষ্পিকা,	বাদ যাইবে।
২৮১	২৫	তিথী	তিথী
২৮৫	৮	১৩৩৭	১২৩৭
৩৪০	১৮	বৈরাতে	বৈরাতে
৩৫০	১২	খাটরায়	খাটরায়
৩৬৬	২২	রাম হইল	বাম হইল
৪৩০	২০	গোলকধাম	গোলোকধাম
৪৩২	৯	বীণাপানি	বীণাপানি

